

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

"  20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки

53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля.




Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения

Очная

Саратов,

2022

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Сергиенко И.Н.		21.02.2022
Председатель НМК	Королева И. А.		21.02.2022
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		21.02.2022
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «Музыкальная педагогика»

Цель курса – усвоение студентами знаний научных основ музыкальной педагогики, формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины «Музыкальная педагогика» в структуре ООП

Дисциплина «Музыкальная педагогика» (Б1.О.21) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП. Для его освоения необходимы знания в области педагогики, психологии. Курс содержательно связан с дисциплинами методологической направленности «Методика преподавания эстрадно-джазового пения», «Работа с детским вокальным ансамблем». Знания, умения и владения, приобретенные при освоении данного курса, будут способствовать дальнейшему профессиональному развитию артиста и педагога в рамках дисциплин «Специальность» (эстрадно-джазовое пение), «Вокальный ансамбль» и на практиках.

3. Результаты обучения по дисциплине «Музыкальная педагогика»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных	Знать - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; Уметь - осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства; Владеть - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности.

	решений задачи.	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	1.1_Б.УК-4. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. 2.1_Б.УК-4. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. 4.1_Б.УК-4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.	Знать - особенности коммуникации в педагогическом и ученическом коллективах; Уметь - подбирать принятые в педагогическом сообществе формы профессионального языка и пользоваться ими в практической деятельности; Владеть - навыками подбора принятых в педагогическом сообществе форм профессионального языка и навыками их использования в практической деятельности.
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач	Б.ОПК 3.1 Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы; Б.ОПК 3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики; Б.ОПК 3.3 Выбирает эффективные пути для решения профессиональных задач.	Знать - технологии применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности; Уметь - применять общепедагогические, психолого-педагогические знания в музыкальной деятельности; Владеть - навыками применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности.
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Б.ОПК 7.1 Знаком с проблематикой современной государственной культурной политики Российской Федерации; Б.ОПК 7.2 Учитывает основные нормативно-правовые акты в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; Б.ОПК 7.3 Свободно ори-	Знать - возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики Российской Федерации; Уметь - использовать возможности эффективного использования в

	<p>ентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики Российской Федерации;</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики Российской Федерации.
<p>ПК-4: Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции</p>	<p>Б.ПК 4.1 Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства. Б.ПК 4.2 Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства. Б.ПК 4.3 Самостоятельно осуществляет исследования в области образования и музыкального искусства.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные источники, отражающие происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; - достижения в области музыкальной педагогики; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; - соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; - навыками анализа собственной педагогической деятельности с позиции достижений в области музыкальной педагогики.

4. Структура и содержание дисциплины «Музыкальная педагогика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
				лекции	практические		СРС	
					Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка		
1	Музыкальная педагогика как область научного знания	4	24	1	1	-	2	-
2	Введение в историю музыкальной педагогики.	4	25	1	1	-	2	-
3	Методология музыкальной педагогики и методы педагогических исследований	4	26	2	2	-	2	-
4	Музыкальное образование как общественное явление и педагогический процесс	4	27	1	1	-	4	Семинар №1
5	Педагог-музыкант и его профессиональная деятельность	4	28	1	1	-	4	Семинар №2
6	Ребенок и его позиция в системе музыкального образования	4	29	1	1	-	4	-
7	Процесс обучения в системе музыкального образования	4	30	1	1	-	4	Письменная работа
8	Процесс воспитания в системе музыкального образования	4	31	1	1	-	4	-
9	Системы и методики музыкального воспитания	4	32	2	2	-	2	-
10	Музыкально-ритмическая система воспитания Эмиля Жака-Далькроза	4	32	1	1	-	4	-
11	Система музыкального	4	32	1	1	-	4	-

	воспитания Карла Орфа							
12	Система музыкального воспитания Золтана Кодая	4	33	1	1	-	4	-
13	Педагогическая система Дмитрия Кабалевского	4	33	1	1	-	4	Семинар №3
14	Система развития музыкальности у детей в педагогике Марии Монтессори	4	33	1	1	-	4	-
15	Система музыкального воспитания «Столбица» Бориса Трещкова	4	33	1	1	-	4	-
16	Система дополнительного образования РФ	4	34	2	2		4	-
17	Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования РФ	4	34-35	2	2	-	4	-
18	Особенности работы с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования РФ	4	35-36	2	2	-	4	-
19	Особенности работы с детьми младшего школьного возраста в системе дополнительного образования РФ	4	36-37	3	3	-	4	-
20	Особенности работы с детьми подросткового и юношеского возрастов в системе дополнительного образования РФ	4	37-38	4	4	-	4	-
21	Обучение вокалу в системе музыкального образования	4	38-41	4	4	-	4	Семинар №4
Промежуточная аттестация								Экзамен
Всего в 4 семестре: 180				34	34	-	76	36

Содержание дисциплины

Тема №1 Музыкальная педагогика как область научного знания. Становление научной педагогики. Объект, предмет и функции педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. Музыка как средство эстетического воспитания. Формирование эстетических взглядов в различных философских школах. Советская музыкально-педагогическая школа. Современная зарубежная музыкально-педагогическая школа.

Тема №2 Введение в историю музыкальной педагогики. Развития античной педагогической мысли. Основные принципы античных философов

в вопросах музыкального воспитания личности. Воспитание и образование Средневековья. Особенности музыкальной педагогики в Средние века. Ключевые идеи педагогики Возрождения. Особенности музыкальной педагогики в эпоху Возрождения. Методы эстетического воспитания в эпоху Просвещения. Взгляды русских просветителей на музыкально-эстетическое воспитание. Педагогика современной школы. Концепция современных взглядов на проблему эстетического образования общества.

Тема №3 Методология музыкальной педагогики и методы педагогических исследований. Понятие методологии педагогики. Методологические принципы педагогического исследования. Методы педагогического исследования. Структура педагогического исследования. Современные художественно-дидактические подходы в музыкальном образовании.

Тема №4 Музыкальное образование как общественное явление и педагогический процесс. Сущность образования как педагогической категории. Генезис образования как социального явления. Образование как процесс и результат педагогической деятельности. Российские и международные документы по образованию. Теория музыкального образования как учебный предмет. Музыкальное искусство в образовательном процессе. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Содержание музыкального образования. Виды музыкальной деятельности.

Тема №5 Педагог-музыкант и его профессиональная деятельность. Основные функции и принципы музыканта-педагога. Педагогические способности музыканта. Личностные качества учителя в педагогической работе. Профессиональные качества музыканта-педагога. Мастерство педагога в его профессиональной реализации.

Тема №6 Ребенок и его позиция в системе музыкального образования. Биологическое и социальное в развитии человека и формировании его личности. Движущие силы и основные закономерности развития личности. Факторы, влияющие на формирование личности. Уникальность личности. Индивидуальные различия школьников. Детство как предмет научного исследования. Музыкальное воспитание как неотъемлемая часть нравственного воспитания ребенка.

Тема №7 Процесс обучения в системе музыкального образования. Предмет, задачи, категории дидактики. Сущность и структура процесса обучения. Закономерности обучения. Виды обучения. Методы и формы обучения. Современные средства обучения. Дифференциация и индивидуализация процесса обучения. Особенности педагогического процесса с одаренными детьми.

Тема №8 Процесс воспитания в системе музыкального образования. Общие закономерности и принципы воспитания. Содержание воспитательного процесса. Социальное пространство воспитательного процесса. Общие методы воспитания. Средства и формы воспитательного процесса. Педагогическая технология воспитания.

Тема №9 Системы и методики музыкального воспитания. Развитие национальных систем музыкального воспитания в XX веке. Система Дмитрия Кабалевского. Система Карла Орфа. Система Марии Монтессори. Система Золтана Кодая. Вальдорфская школа. Метод Шиничи Судзуки. Метод Никитиных. Метод Павла Тюленева. Метод Хелен Хайнер.

Тема №10 Музыкально-ритмическая система воспитания Эмиля Жак-Далькроза. Эмиль Жак-Далькроз – швейцарский педагог, композитор, пианист. Новаторство педагогики Далькроза. Основное смысловое ядро системы Далькроза. Создатель ритмики. Влияние на развитие музыкальной педагогики в XX в. педагогических идей Э. Жак-Далькроза.

Тема №11 Система музыкального воспитания Карла Орфа. Карл Орф – немецкий композитор, драматург. Основные составляющие концепции К.Орфа. Дидактическое пособие «Шульверк». Особенности использования К. Орфом вокального и инструментального музицирования в процессе приобщения детей к музыке. Требования, предъявляемые К. Орфом к оформлению помещений для занятий музыкой.

Тема №12 Система музыкального воспитания Золтана Кодая. Золтан Кодай – венгерский композитор, педагог, музыковед. Концепция музыкального воспитания З.Кодая. Методика относительной сольмизации З. Кодая.

Тема №13 Педагогическая система Дмитрия Кабалевского. Жизнь и деятельность Д.Б. Кабалевского. Кабалевский о музыкальном воспитании. «Три кита» Д.Б. Кабалевского. Основные аспекты и принципы музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Тема №14 Система развития музыкальности у детей в педагогике Марии Монтессори. Мария Монтессори – итальянский педагог, психолог. Метод Монтессори. Монтессори-классы. Монтессори-материалы. Заповеди Монтессори. Сенситивные периоды развития ребенка. Занятия музыкой в педагогике Монтессори.

Тема №15 Система музыкального воспитания «Столбца» Бориса Тричкова. Борис Тричков – болгарский педагог и композитор. Система сознательного нотного пения «Лестница». Этапы музыкального воспитания детей по методике Б.Тричкова.

Тема №16 Система дополнительного образования РФ. История развития дополнительного образования. Нормативная база по дополнительному образованию. История развития учреждений дополнительного образования в России. Типология учреждений дополнительного образования РФ.

Тема №17 Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования РФ. История системы музыкальных школ России. Обучение в детской музыкальной школе в России. Средние специальные музыкальные школы. Организация системы музыкального воспитания.

Тема №18 Особенности работы с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования РФ. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. Обзор методик раннего музыкального развития. Задачи дошкольного музыкального воспитания. Знакомство с нот-

ной грамотой.

Тема №19 Особенности работы с детьми младшего школьного возраста в системе дополнительного образования РФ. Особенности психического развития детей младшего школьного возраста. Способы работы с одаренными детьми младшего школьного возраста.

Тема №20 Особенности работы с детьми подросткового и юношеского возрастов в системе дополнительного образования РФ. Особенности психического развития детей подросткового возраста. Особенности работы со старшеклассниками. Подготовка ученика к самостоятельной работе. Характеристика основных педагогических ошибок.

Тема №21 Обучение эстраднему вокалу в системе музыкального образования. Эстрадный вокал в исторической ретроспективе. Детский голос и особенности его развития. Начальный этап обучения технике эстрадного вокала. Особенности постановки детского голоса на уроке эстрадного вокала. Организация учебного процесса в студии эстрадного вокала с позиции здоровьесбережения.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Музыкальная педагогика»

1. Интерактивная лекция.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Имитационные технологии.
4. Решение вариативных задач и упражнений.
5. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова – стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- реферирование литературы;
- проведение процедуры само- и взаимооценивания.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью:

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей).
2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Музыкальная педагогика»

Примерные вопросы для семинара №1

1. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.

2. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель?

3. На основе изученного материала назовите по одному из наиболее важных, по вашему мнению, принципов музыкального образования, ориентируясь на их философскую, музыковедческую, психологическую и собственно музыкально-педагогическую направленность.

4. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.

5. Охарактеризуйте круг музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.

6. Охарактеризуйте круг музыкальных навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.

7. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?

8. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?

Примерные вопросы для семинара №2

1. Опишите функции педагога.
2. Каковы должны быть личностные качества учителя в педагогической работе?
3. Назовите особенности профессиональных качеств преподавателя, отражающих специфику музыканта-педагога.
4. Расскажите о соотношении принципов и функций педагогической деятельности музыканта.
5. Опишите такие факторы эффективности педагогического мастерства, как самопознание и саморазвитие.
6. Назовите уровни личностной характеристики преподавателя.
7. Каково значение мастерства педагога в его профессиональной реализации?

Примерные вопросы для письменной работы

1. Перечислите виды музыкальной деятельности детей.
2. В чем заключается главная цель организации слушательской деятельности?
3. Что нужно учитывать при выборе музыкальных произведений для слушания?
4. Почему слушание музыки является познавательным для детей?
5. Что такое певческая установка?
6. В чем заключается охрана и гигиена детского голоса?
7. Почему музыкальные инструменты, применяемые в общем музыкальном образовании, называются элементарными? В чем их отличие от профессиональных инструментов?
8. Что является важным при выполнении музыкальных движений?
9. Назовите принципы построения урока музыки.
10. Назовите ситуации учебно-воспитательной деятельности, в которых необходимо присутствие музыкального искусства?
11. Раскройте лечебный эффект музыки.
12. Что значит «элементарная музыка»?
13. Какие три элемента составляют основу в методике формирования умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах?

Практическое задание для семинара №3

Подготовить доклад об одном из последователей педагогических идей Д.Б.Кабалевского.

Практическое задание для семинара №4

Напишите рецензию на одну из представленных книг:

1. А. Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы;
2. А. Карягина. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих;
3. А. Менабени. Методика обучения сольному пению;
4. А. Поляков. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс;

5. А. Яковлева. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия;
6. В. Иванников. Методика поточного пения;
7. В. Косых. Диапазон голоса и работа над ним;
8. В. Малишава. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадно-го пения;
9. В. Палкин. Вокально-хоровые упражнения;
10. В. Экнадиосов. Постановка голоса;
11. В. Яковлева. Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7 лет;
12. Е. Железнова. Чижик. Читаем, рисуем, играем, поем. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет;
13. Е. Малинина. Вокальное воспитание детей;
14. Е. Ружьева, В. Шехов. Самоучитель по вокалу;
15. Е. Сокольская. Практическая школа эстрадно-джазового пения;
16. З. Гарина. Голос. Полный курс эстрадного мастерства;
17. И. Левидов. Певческий голос в здоровом и больном состоянии;
18. Л. Боровик. Научные основы постановки голоса;
19. Л. Романова. Школа эстрадного вокала;
20. Л. Семина, Д. Семина. Эстрадно-джазовый вокал. Учебно-методическое пособие;
21. Л. Семина. Эстрадный певец: специфика профессии;
22. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания;
23. Н. Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков;
24. О. Павлицева. Методика постановки голоса;
25. С. Кравченко. Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования;
26. Т. Бугакова. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций;
27. Э. Чарели. Как развить дыхание, дикцию, голос.

Вопросы к экзамену

1. Музыка как средство эстетического воспитания.
2. Формирование эстетических взглядов в различных философских школах.
3. Советская музыкально-педагогическая школа.
4. Современная зарубежная музыкально-педагогическая школа.
5. Развития античной педагогической мысли. Основные принципы античных философов в вопросах музыкального воспитания личности.
6. Воспитание и образование Средневековья. Особенности музыкальной педагогики в Средние века.
7. Ключевые идеи педагогики Возрождения. Особенности музыкальной педагогики в эпоху Возрождения.
8. Методы эстетического воспитания в эпоху Просвещения.

9. Взгляды русских просветителей на музыкально-эстетическое воспитание.
10. Концепция современных взглядов на проблему эстетического образования общества.
11. Современные художественно-дидактические подходы в музыкальном образовании.
12. Теория музыкального образования как учебный предмет.
13. Музыкальное искусство в образовательном процессе.
14. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы.
15. Цель, задачи и принципы музыкального образования.
16. Содержание музыкального образования.
17. Виды музыкальной деятельности.
18. Основные функции и принципы музыканта-педагога.
19. Педагогические способности музыканта.
20. Личностные качества учителя в педагогической работе.
21. Профессиональные качества музыканта-педагога.
22. Мастерство педагога в его профессиональной реализации.
23. Биологическое и социальное в развитии человека и формировании его личности.
24. Движущие силы и основные закономерности развития личности.
25. Факторы, влияющие на формирование личности.
26. Уникальность личности.
27. Индивидуальные различия школьников.
28. Детство как предмет научного исследования.
29. Музыкальное воспитание как неотъемлемая часть нравственного воспитания ребенка.
30. Предмет, задачи, категории дидактики.
31. Сущность и структура процесса обучения.
32. Закономерности обучения.
33. Виды обучения.
34. Методы и формы обучения.
35. Современные средства обучения.
36. Дифференциация и индивидуализация процесса обучения.
37. Особенности педагогического процесса с одаренными детьми.
38. Развитие национальных систем музыкального воспитания в XX веке.
39. Музыкально-ритмическая система воспитания Эмиля Жак-Далькроза.
40. Система музыкального воспитания Карла Орфа.
41. Система музыкального воспитания Золтана Кодая.
42. Педагогическая система Дмитрия Кабалевского.
43. Система развития музыкальности у детей в педагогике Марии Монтессори.
44. Система музыкального воспитания «Столбица» Бориса Тричкова.
45. История развития дополнительного образования.
46. Нормативная база по дополнительному образованию.
47. Типология учреждений дополнительного образования РФ.
48. История системы музыкальных школ России.

49. Обучение в детской музыкальной школе в России.
50. Средние специальные музыкальные школы.
51. Организация системы музыкального воспитания.
52. Особенности психического развития детей дошкольного возраста.
53. Обзор методик раннего музыкального развития.
54. Задачи дошкольного музыкального воспитания.
55. Знакомство с нотной грамотой.
56. Особенности психического развития детей младшего школьного возраста.
57. Способы работы с одаренными детьми младшего школьного возраста.
58. Особенности психического развития детей подросткового возраста.
59. Особенности работы со старшеклассниками.
60. Подготовка ученика к самостоятельной работе.
61. Характеристика основных педагогических ошибок.
62. Эстрадный вокал в исторической ретроспективе.
63. Детский голос и особенности его развития.
64. Начальный этап обучения технике эстрадного вокала.
65. Особенности постановки детского голоса на уроке эстрадного вокала.
66. Организация учебного процесса в студии эстрадного вокала с позиции здоровьесбережения.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Музыкальная педагогика»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	16	0	16	40	0	8	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

4 семестр

Лекции (от 0 до 16 баллов). Оценивается посещаемость, опрос и активность по 1 баллу за одну лекцию. Всего 16 лекции.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 16 баллов). Оценивается посещаемость и активность по 1 баллу за каждую тему дисциплины. Всего за участие и работу на практических занятиях можно получить 16 баллов.

Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов). Оценивается качество подготовки к семинару №3 (от 0 до 20 баллов) и №4 (от 0 до 20 баллов).

Автоматизированное тестирование – не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности – письменная работа (от 0 до 8 баллов). Оценивается качество подготовки к контрольной работе.

Промежуточная аттестация: экзамен (от 0 до 20 баллов). Студент отвечает на два вопроса.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 16 до 20 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 15 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 10 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

0-5 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
6-10 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
11-15 баллов	выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **четвертый** семестр по дисциплине «**Музыкальная педагогика**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Музыкальная педагогика**» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Музыкальная педагогика»

а) литература:

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 64 с. - ISBN 978-5-8114-7475-2 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160208>
2. Беликова, Е. В. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Е. В. Беликова, О. И. Битаева, Л. В. Елисеева. 2-е изд. Саратов: Научная книга, 2019. 159 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/81057.html>
3. Бордовская, Н. Педагогика. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. Бордовская, А. Реан. - Санкт-Петербург: Питер, 2015. 304 с. Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-01636-0>
4. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение): учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Д. П. Панов. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. 108 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/56441.html>
5. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Романова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 40 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/158873>
6. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. С.-П.: Планета музыки, 2020. 160с. URL: <http://e.lanbook.com/boos/145971>
7. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г. П. Стулова. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : "Лань", "Планета музыки", 2015. – 144 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>
8. Теория и методика воспитательной работы : учебное пособие / составители О. В. Василенко, под редакцией В. Н. Плаксин. Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. 196 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>
9. Мещанова, Л. Н. Вопросы истории, теории и методики отечественного художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие. Ч. 1. / Л. Н. Мещанова, Л. С. Романова ; Саратов. Гос. Ун-т им. Н. Г. Чернышевского. Саратов: [б. и.], 2017. – 59 с. URL: <http://library.sgu.ru/>
10. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. – 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. 320 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0016O530091836187178

Международный научный педагогический Интернет-журнал с библиотекой-депозитарием. В библиотеке размещены авторефераты, диссертации, монографии, сборники, пособия. Журнал содержит статьи, рефераты, рецензии <http://www.oim.ru/>

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО).
<http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Огарев-online. Раздел "Культурология". <http://journal.mrsu.ru/culturology;>
Педагогические науки <http://journal.mrsu.ru/educational>

Периодические издания для педагогов художественного образования:

Газета Искусство - <http://art.1september.ru/index.php>

Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Музыкальная палитра - <http://www.muspalitra.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории; помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой (с подключение к сети Интернет и доступом к электронной образовательной среде вуза); литература из библиотечного фонда, медиа-зал, мультимедийная аппаратура. Имеются 39 пианино и роялей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Автор:

кандидат пед. наук, доцент
кафедры музыкально-
инструментальной подготовки

Сергиенко И.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 01.07.2020 года, протокол № 7, актуализирована в 2022 г. (протокол №7 от 01.07.2022)