

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института искусств
Рахимбаева И. Э.

" 2 " 09 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

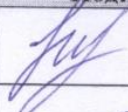

МУЗЕИ МИРА

Направление подготовки бакалавриата
50.03.03 «История искусств»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Журба В. А.		
Председатель НМК	Королева И. А.		
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины –ознакомить студентов с основными этапами развития музейного дела и формирование целостного представления об истории коллекций и специфике деятельности крупнейших отечественных и зарубежных музеев.

Задачи курса:

1. Овладение теоретическими знаниями об организации и функционировании музеев, основных видах их деятельности;
2. Знакомство с историческими этапами развития коллекционирования и музейного дела.
3. Развитие потребности общения с музейными коллекциями
3. Углубление знаний по истории искусства.

1. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Музеи мира»(Б1.В.05) является необходимой составной частью подготовки специалистов в области истории искусств и дополняет изучение дисциплин модуля «Всеобщая история искусства», «Введение в музееведение», «Описание и анализ памятников искусства».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их	Знать: историю развития музейного дела; • типологию музеев, • иметь представления о содержании коллекций крупнейших отечественных и зарубежных музеев Уметь: • характеризовать музейное собрание; • ориентироваться в

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>достоинства и недостатки. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p>	<p>музеев разного профиля</p> <ul style="list-style-type: none"> • определить место конкретного музея в современном культурном процессе <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами определения специфики музейной коллекции; • методами выявления особенностей экспозиции или выставки, проводимой в конкретном музее.
---	--	--

<p>ПК-1. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>(включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам</p> <p>2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла;</p> <p>3.1_Б.ПК-1. Создает</p>	
---	---	--

<p>ПК-2 Способен к участию в разработке культурно - образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования</p>	<p>тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p> <p>4.1_Б.ПК-1. Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности</p> <p>1.1_Б.ПК-2. Разрабатывает программы культурно-образовательных мероприятий</p> <p>2.1_Б.ПК-2 Проводит культурно-образовательные мероприятия в соответствии с разработанными программами</p> <p>3.1_Б.ПК-2 Готовит и проводит экскурсии, связанные с популяризацией культурного и художественного наследия;</p> <p>4.1_Б.ПК-2 Составляет методические разработки для различных форм культурно-образовательной деятельности;</p> <p>5.1_Б.ПК-2 Участвует в мероприятиях, нацеленных на сохранение культурного и художественного наследия</p>	
--	---	--

--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Формы промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				лекции	практич еские	семи нары	КСР	
1	Исторические этапы развития коллекциониров ания и музейного дела за рубежом	8		2		4	14	Реферат, поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников
2	Исторические этапы развития коллекциониров ания и музейного дела в России.	8		2		4	14	Сбор аналитических материалов по теме занятий. экспресс- опрос доклад- презентация
	Всего за 8 семестр: 36			4		4	28	
3	Крупнейшие зарубежные музеи	9		2	-	-	19	Сбор аналитичес материалов по те занятий. экспресс опрос доклад- презентация
4	Крупнейшие российские музеи.	9			-	1	19	Сбор аналитических материалов по теме занятий. экспресс- опрос доклад- презентация

5	Музеи Саратова и Саратовской области	9			-	1	11	Оформление мультимедийных презентаций Обзор источников
	Всего за 9 семестр: 72			2		2	59	Экзамен (9)
	Итого: 108			6		6	87	9

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Исторические этапы развития коллекционирования и музейного дела за рубежом

Коллекционирование в античную эпоху.

Святилища, храмы, пинакотеки. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Частные собрания Древнего Рима. Общественные собрания Древнего Рима.

Коллекционирование в эпоху Средневековья.

Религиозный характер средневековой культуры. Храмы и церковные сокровищницы; коллекции христианских реликвий; изделия художественного ремесла античных мастеров. Пространственно-предметная среда храма как «праформа» музейной экспозиции. Светские сокровищницы и частное коллекционирование: сокровищницы Карла Великого (Ахенская капелла), Карла 5 Мудрого; московская сокровищница русских князей.

Средневековый Восток: первые коллекции в мусульманском мире и в индо-буддийских странах Востока (резиденции арабских халифов династии Аббасидов в Багдаде; дворцы арабских халифов династии Фатимидов в Каире). Хранилища религиозного и светского искусства в Японии (сокровищница Сёоин). Императорское и частное коллекционирование в Китае; проблемы распространения оценки произведений искусства, их атрибуции и хранения.

Возникновение музеев в эпоху Возрождения.

Исторические предпосылки возникновения музеев. Этапы возникновения крупнейших европейских музеев: от частной коллекции к государственному музею (кабинеты и галереи эпохи Возрождения; студиоло; антиквариат; галерея Уффици; кунсткамеры; ренессансные экспозиции: проблемы терминологии). Принципы государственной политики европейских стран в сохранении музейных собраний и содержании музеев. Приоритетность художественных музеев при финансировании музейных проектов. Музеи при университетах.

Естественно-научные кабинеты XVI-XVII вв.

Исторические предпосылки возникновения. Роль Великих географических открытий в становлении естественно-научных кабинетов этой эпохи. Самые известные естественно-научные кабинеты Нового времени. Связь с музейными формами эпохи Возрождения. Художественное коллекционирование в XVII веке.

Западноевропейские музеи в XVIII веке.

Эпоха Просвещения – переломная веха в истории музея; формирование концепции публичного музея. Музеи Англии (музей Ашмола; Британский музей). Картинные галереи Германии и Австрии (Дрезденская галерея, Мюнхенская пинакотека, картинная галерея в Дюссельдорфе, галерея в Штальбурге). Музеи Италии (галерея Уффици, музей «Ла Спекола», музей Пио-Клементино). Музеи Франции (Лувр).

Развитие европейских музеев в XIX веке.

Установление военно-политической и торгово-промышленной гегемонии Франции; «художественный грабёж» (Музей Наполеона); активность французских властей в области музейного строительства на территории Италии (Пинакотека Брера). Появление публичных музеев на завоёванных французами территориях; республиканская Голландия (Национальная художественная галерея; Рейксмузеум). Первые попытки создания публичного музея в Испании (Прадо). Распад империи Наполеона; реституция культурных ценностей (старый музей и Новый музей в Берлине; Глиптотека и Старая пинакотека в Мюнхене). Возникновение нового художественного течения – романтизма. Укоренение представления о музее как учреждении общенациональной значимости.

Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки

Возникновение первых музеев за пределами Европы; 1773 год – начало музейного строительства в США (Чарлстон). Общедоступные музеи Америки, созданные усилиями научных и литературных обществ, учебных заведений. Филадельфийский музей, Метрополитен. Если в европейской традиции музей предстаёт как храм науки, искусства и просвещения, то североамериканская концепция рассматривает музей как место обучения, отдыха и развлечения.

Австралия. Британская колониальная экспансия; 1856 год, Мельбурн, создание первой художественной галереи Австралии – Музей искусств.

Африка. Европейская колониальная экспансия; 1825 год, Кейптаун – первый африканский музей. Музеи стран Азии. Становление и развитие первых музеев Индии связано с проникновением в страну европейских духовных ценностей (музей Калькутты, музей в Мадрасе, музей принца Уэльского в Бомбее, Национальный музей в Дели).

Турция. Появление музеев связано с культурным влиянием западной цивилизации (музей анатолийских цивилизаций в Анкаре).

Япония. Самоизоляция. 1871 год – создание Токийского национального музея – учреждения, способствовавшего развитию отечественной промышленности, науки и образования. Японская музейная Сеть – храмовые территории и сокровищницы. Восточный подход к произведениям искусства – полноценное эстетическое наслаждение возможно при одновременном восприятии лишь небольшого количества произведений в избранном кругу.

Музеи Китая. «Храм неба», Дворцовый комплекс «Гугун». Разные типы мировоззрения Запада и Востока. Музей как символ национальной славы и атрибут суверенного государства, как надёжное хранилище национального культурного наследия.

2. Исторические этапы развития коллекционирования и музейного дела в России. Возникновение российских музеев

Процесс становления музея как социокультурного института в России.

«Печать» Средневековья на первых российских собраниях. Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Сохранение реликвий в храмах и монастырях. Церковные ризницы. Монастырские собрания древностей. Монастырские древнехранилища. Их историко-культурное значение.

Первые учреждения музейного типа в России (Оружейная палата Московского Кремля). Характеристика собрания и деятельности для развития ремесел, науки и просвещения. Кунсткамера, особенности формирования коллекций. Эпоха Петра I (к.17 – 1-й четв. 18 века); кабинеты и галереи (Государев кабинет, Монплеизр, Петербургская кунсткамера – просветительские задачи); 2-я пол 18 века:

Императорский музей Эрмитаж – репрезентативные потребности императорского двора; Кабинеты учебных и научных учреждений, Иркутский музей. Частное коллекционирование как фактор развития музейного дела. Роль собирателей в формировании музейного фонда страны.

Характерные особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в. Состав и структура крупнейших частных собраний. Коллекции А.А. Безбородко (1749 - 1799), Я.В. Брюса (1670 - 1735), Д.М. Голицына (1721 - 1793), А.И. Мусина-Пушкина (1744 - 1817), А.С. Строганова (1733 - 1811), П.Б. Шереметева (1713 - 1788), И.И. Шувалова (1727 - 1797), Н.Б. Юсупова (1750 - 1831).

Деятельность коллекционеров в области изучения и популяризации собственных собраний.

Русские музеи в XIX веке.

Влияние меценатства на развитие музеев: братья Третьяковы. С. Мамонтов и др. Роль третьего сословия в России. Российские национальные музеи. Проекты организации Российского национального музея П.П. Свинына (1816), Ф.П. Аделунга (1817), Б.Г. Вихмана (1821). Деятельность графа Н.П. Румянцева. Проекты создания художественных музеев, выдвинутые З.А. Волконской (1831), А.С. Добровольским (1836), Е.Д. Тюриным (1855).

Музеи и охрана памятников истории и культуры.

Первые частные музеи XIX века. Музеи и частное коллекционирование. Организация и деятельность профильных групп музеев. Исторические музеи. Петровский исторический музей (с. Веськово Переславского уезда Владимирской губ., 1803), Царскосельский арсенал (Царское село, 1811), Музей в Нижнем Новгороде (1827). Коллекции минц-кабинетов при Харьковском (1805), Московском (1806), Петербургском (1823), Киевском (1836) университетах. Их значение как учебных музеев. Археологические музеи. Музей при гидрографическом депо в Николаеве (1806), Феодосийский музей древностей (1811), Одесский городской музей древностей (1825), Керченский музей (1826), Музей Одесского общества истории и древностей (1839), Музей Русского археологического общества (1846). Естественно-научные музеи. Ботанический музей (1823), Зоологический музей (1831), Минералогический музей (1836). Музеи широкого профиля. Музей при управлении Колываново-Воскресенских заводов (Барнаул, 1823), Музей горного округа в Златоусте (1825), Румянцевский музей (Петербург, 1831), Губернский музей в Астрахани (1836), Музеум искусств, естественной истории и древностей (Нижний Тагил, 1840). Выставочная работа.

Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела, формирования музейного фонда, совершенствования методики музейной работы. Приемы экспонирования музейных предметов. Структура музейной аудитории. Интерес посетителей к музейной информации. Музеографические издания.

Музеи России в XX веке.

Периодизация истории музейного дела в России и СССР. Коренное реформирование музейного дела в первые годы советской власти. Особенности развития музейного дела в 1930-е гг. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны. Проблема реституции культурных ценностей.

Развитие музейного дела в послевоенную эпоху.

Современный этап.

3. Крупнейшие зарубежные музеи.

Музеи Италии: Рим, Флоренция, Венеция.

История создания архитектурно-художественного комплекса Ватикана. Специфика коллекций античного искусства. Пинакотека Ватикана. Сикстинская капелла. Музеи Ватикана — школа творческого совершенствования европейских и русских художников. Уффици- первый частный музей Медичи. Мастера Возрождения во Флоренции. Венеция - город - музей. Архитектурные памятники и история художественных собраний Венеции. Великие мастера Итальянского Возрождения и Венеция. Академия художеств - история создания и характеристика коллекций ее музея. Музеи Франции. История создания Лувра. Специфика коллекций и принципы экспонирования музейных памятников. Выставочная деятельность дворца-музея. Особенности работы созрительской аудиторией. Орсе - музей художественный культуры Франции второй половины XIX - начала XX веков. История создания музея, специфика коллекций и принципы экспонирования (дворец — вокзал – музей). Центр культуры и искусства им. Ж. Помпиду. Концепция деятельности Центра и его архитектура. Музей современного искусства, специфика коллекции и принципы экспонирования. Особенности работы с посетителями.

Музеи Англии, Германии, США.

Лондонская Национальная галерея. История создания одного из первых художественных музеев Европы. Здание галереи. Специфика собрания живописи и особенности ее экспонирования. История художественных коллекций Дрездена. Архитектурный комплекс Цвингера. Галерея старых мастеров: особенности коллекции. Самое обширное собрание драгоценностей. Зеленый свод. История художественных коллекций баварских герцогов. Лео Кленце и строительство музейных зданий в Европе (Пинакотека и Новый Эрмитаж). Мюнхенская Пинакотека, как уникальное собрание живописи европейских школ. Музеи Смитсоновского института (США). Вашингтон (Музеи истории, Аэрокосмический музей, музей скульптуры, Индустриальный музей, Музей африканского искусства).

История создания института. Коллекционеры и музеи. Комплекс зданий и инфраструктура обслуживания посетителей Специфика коллекции и принципы экспонирования памятников. История создания Национальной галереи в Вашингтоне и ее архитектурного комплекса. Особенности коллекции и экспонирования. Формы работы с посетителями.

Метрополитен музей в Нью-Йорке. Цели и задачи крупнейшего художественного музея Западного полушария. История создания музея. Специфика коллекций. Место музея в культурной жизни мегаполиса. Инфраструктура обслуживания и формы работы с посетителями.

4. Крупнейшие российские музеи.

Государственные музеи Московского Кремля.

История создания архитектурного комплекса Московский Кремль. Соборы Кремля. Оружейная палата как отражение истории развития и становления российской государственности. История создания и специфика коллекций. Музеи Московского Кремля в современной жизни страны.

Музеи Москвы.

Государственная Третьяковская галерея: история коллекций братьев П. М. и С. М. Третьяковых, становление музея. Специфика коллекций. Третьяковская галерея сегодня: особенности экспозиции и выставочная деятельность. Государственный музей изобразительных искусства имени А. С. Пушкина. История создания музея Московского университета. Специфика коллекций. Особенности экспозиции и выставочная деятельность музея. Государственный музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкину в культурной жизни Москвы.

Музеи Санкт-Петербурга.

Государственный Эрмитаж. История Зимнего дворца и первые музейные собрания. Здания и коллекции Государственного Эрмитажа. История создания первого Государственного художественного музея России. Специфика коллекций Русского музея. Особенности экспозиции и выставочная деятельность музея. Дворцово-парковые и усадебные музейные комплексы Санкт-Петербурга и Москвы. Дворцово-парковые ансамбли Царицино, Кусково, Архангельское и Останкино. Дворцово-парковые комплексы: Петергоф, Царское село, Павловск. История создания. Особенности коллекций. Формы работы с посетителями

5. Музеи Саратова и Саратовской области

Калининский историко-краеведческий музей. Балашовский краеведческий музей. Хвалынский краеведческий музей. Самойловский краеведческий музей. Музей Н.Г. Чернышевского. Пугачевский краеведческий музей. Саратовский этнографический музей. Петровский краеведческий музей Саратовской области. Музей истории г. Балаково. Филиал Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева - Музей-усадьба В.Э.Борисова-Мусатова. Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева. Дом-музей В.И. Чапаева в г. Балаково. Музей Л.А. Кассиля. Энгельсский краеведческий музей.

Марковский филиал Саратовского областного музея краеведения. Аркадакский краеведческий музей. Энгельсская картинная галерея - филиал ФТУК "Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева. Государственный музей К.А.Федина. Вольский краеведческий музейМузей народных художественных ремесел "Солдатенковы". Филиал Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева в г. Балаково Саратовской областиРериховский центр духовной культуры. Культурно-выставочный центр "Радуга" (г. Саратов) Филиал Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева - Дом-музей Павла Кузнецова. Новоузенский краеведческий музей

5.Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

1. Интерактивная лекция.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Игровые технологии.
- 4.Решение вариативных задач и упражнений.
5. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.). Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработкаумений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- реферирование литературы;
- написание рефератов, эссе;
- проведение процедуры само – и взаимооценивания.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

1. увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов;изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей);

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

3. изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины «Музеи мира»(Б1.В.05) предполагает следующие виды:

1. Индивидуальные (конспектирование, реферирование литературы по теме, аналитический разбор научной публикации, поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников, подготовка тематических обзоров по источникам, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, анализ и оценивание рефератов по теме, составление библиографического списка, реферат)

2. Групповые (проекты, подготовка бесед-лекций по актуальным темам, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем)

3. Просмотр видеофильмов о музейной работе.

4.Посещение музеев города Саратова

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, защита творческих работ и др. Средством текущего контроля успеваемости являются рефераты или эссе, написанные на основе чтения публикаций, посвящённой соответствующей проблематике.

Примеры темы рефератов/эссе, проектов

1. Основные предпосылки создания старейших русских музеев. Разработка законодательства по вопросам охраны памятников культуры. Музеи и сохранение культурного наследия.
2. Роль музеев в формировании источниковой базы для ряда научных дисциплин.
3. Организация Кунсткамеры – первого научного общедоступного музея. Кунсткамера как научный и просветительный центр. Роль Российской академии наук в деятельности музея. Роль Петра I в создании ядра коллекции Кунсткамеры.
4. Модель-камера и характер ее собрания.
5. Основание «Достопамятного зала» Санкт-Петербургского арсенала. Значение его коллекции для изучения истории материальной культуры.
6. Музей Императорской академии художеств – первый художественно-педагогический музей России. Роль И.И. Шувалова в его создании.
7. Основание Эрмитажа. Деятельность Екатерины II по пополнению дворцовых собраний.
8. Организация и деятельность иркутского музеума – старейшего музея местного края, первого сибирского музея.
9. Частные собрания древностей и искусства в XVIII в.
10. Развитие демократических тенденций в музейном деле России. Н.П. Румянцев и его музей.
11. Первые проекты по созданию национальных музеев.
12. Развитие частного коллекционирования в первой половине XIX в.
13. Деятельность научных обществ и развитие музейной сети в пореформенный период.
14. Возникновение провинциальных музеев.
15. «Барнаульский горный музеум» и его создатели.
16. Российский исторический музей.
17. Третьяковская картинная галерея и её основатели.
18. Русский музей им. Александра III.

19. Музей изящных искусств (г. Москва).
20. Сельскохозяйственные музеи.
21. Промышленные музеи.
22. Характерные особенности формирования частных коллекций.
23. Социальный состав коллекционеров, мотивы и задачи коллекционирования. Личность коллекционера. Коллекционирование как особый вид творческой деятельности.
24. Типология частных собраний. Собрания универсальные по составу и узкотематические. Основные виды коллекционируемого материала. Типичные и уникальные коллекции.
25. Характеристика выдающихся частных коллекций. Коллекции Г.Г. Гагарина (1810 - 1893), Г.Д. Филимонова (1828 - 1898), И.Ф. Горбунова (1831 - 1896), Д.А. Ровинского (1824 - 1895), А.А. Титова (1844 - 1911), А.В. Селиванова (1851 - 1915), П.П. Семенова-Тян-Шанского (1827 - 1914), С.И. Щукина (1854 - 1936), А.В. Морозова (1870 - 1903).
26. Судьба частных собраний дореволюционной России.
27. Организация работы по эвакуации и сохранению музейных коллекций. Эвакуация крупнейших музеев страны.
28. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени: особенности экспозиционной, выставочной, научно-просветительной работы (выставки, массовые мероприятия).
29. Историография Саратовских музеев.
30. Источники изучения истории музейного дела в Саратове.
31. Осуществление государственной политики по развитию музейной сети Саратова.
32. Организация первого музея в Саратове.
33. Радищевский музей и история его создания.
34. Краеведческий музей Саратова: прошлое и настоящее.
35. Музеи Саратова в условиях «перестройки».
36. Инновационная деятельность саратовских музеев.
37. Коллекционирование в Древней Греции
38. Частные собрания Древнего Рима
39. Храмы и сокровищницы эпохи Средневековья
40. Светские сокровищницы и частное коллекционирование в эпоху Средневековья
41. Появление первых научных кабинетов, студиоло, галерей
42. Самые известные естественно-научные кабинеты Нового времени
43. Художественное коллекционирование в XVII веке
44. Идеология просветителей и концепция публичного музея

45. Британский публичный музей как образец публичных музеев
46. Лувр как образец публичных музеев
47. Дрезденская картинная галерея как образец публичных музеев.
48. Специфика развития европейских музеев в XIX веке.
49. Музей Наполеона,
50. Музей Прадо
51. Пинакотека Брера
52. Рейксмузеум
53. Особенности развития мировых музеев в первой половине XX века

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Классификация музеев.
2. Коллекционирование в античную эпоху.
3. Коллекционирование в эпоху Средневековья.
4. Возникновение музеев в эпоху Возрождения.
5. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII вв.
6. Западноевропейские музеи в XVIII веке.
7. Развитие европейских музеев в XIX веке.
8. Возникновение российских музеев
9. Русские музеи в XIX веке.
10. Музеи России в XX веке.
11. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки
12. Музеи Италии: Рим, Флоренция, Венеция.
13. Музеи Франции.
14. Музеи Англии, Германии, США
15. Государственные музеи Московского Кремля.
16. Музеи Москвы.
17. Музеи Санкт-Петербурга.
18. Дворцово-парковые и усадебные музейные комплексы Санкт-Петербурга и Москвы.
19. Музеи Саратова и Саратовской области
20. Первые российские музеи. XVIII в.
21. Эрмитаж: история создания и этапы развития.
22. Нереализованные музейные проекты XIX века. (Россия) и их роль в развитии музееведческой мысли.
23. ГИМ: история создания, концепция, направления деятельности.
24. Роль коллекционирования в становлении художественных музеев в России.
25. Музеи местного края: история, социальные функции, типология.

26. История создания государственной системы управления музейным делом в России. Первая Всероссийская конференция по делам музеев 1919 г., принятие программы музейного строительства.
27. Краеведческое движение в 1920-е гг.
28. История формирования музейной сети России в XX веке.
29. Деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны
30. Причины и проявления «музейного бума» 1960-1980-х гг.
31. Применение «новых технологий» в проектировании музейных экспозиций на рубеже XX - XXI вв.
32. Понятие «живой музей» и проблемы построения музейных экспозиции вначале XXI в.(музей-салон, музей-клуб, музей-магазин, музей-театр).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	10	0	0	35	0	0	0	45
9	10	0	0	40	0	0	5	55
Итого	20	0	0	75	0	0	5	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

8 семестр
номер семестра

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1	Посещение лекций	1-2
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	1-8
	Итого	1-10

Лабораторные занятия
Не предусмотрено

Практические занятия
Не предусмотрены

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1	Реферирование литературы	1-10
2	Экспресс-опрос	1-10
3	Взаимоотчет	1-10
4	Подготовка презентаций	1-15
	Итого	1-45

Автоматизированное тестирование
Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности
Не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине
номер семестра

«Музеи мира» составляет 45 баллов.
наименование дисциплины количество баллов

Программа оценивания учебной деятельности студента

9 семестр
номер семестра

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1	Посещение лекций	1-2
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	1-8
	Итого	1-10

Лабораторные занятия
Не предусмотрено

Практические занятия
Не предусмотрены

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1	Реферирование литературы	1-10
2	Экспресс-опрос	1-15
3	Взаимоотчет	1-15
4	Подготовка презентаций	1-15
	Итого	1-55

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация

1-3 балла	-	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-5 баллов	-	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
6-8 баллов	-	Выполняет в соответствии с основными требованиями
9-10 баллов	-	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за _____ 9 _____ семестр по дисциплине
номер семестра

«Музеи мира» составляет _____ 55 _____ баллов.
наименование дисциплины количество баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за _____ 8-9 _____ семестры по дисциплине
номер семестра

«Музеи мира» составляет _____ 100 _____ баллов.
наименование дисциплины количество баллов

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музеи мира» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76 - 89 баллов	«хорошо»

51 - 75 баллов	«удовлетворительно»
0 - 50 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

Литература:

1. Алпатов М. Значение Эрмитажа в русской и мировой культуре. Этюды по всеобщей истории искусств, М, 1979.
2. Грицкевич В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студентов "Музейное дело и охрана ист.-культур. наследия"/ В.П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. - Минск: Изд-во Белорус. ун-та, 2003.
3. Историческому музею - 125 лет: материалы юбил. науч. конф./ отв. ред.: А.И. Шкурко, В.Л. Егоров. - М.: ГИМ, 1998. (Труды Государственного Исторического музея; вып. 100).
4. Левинсон-Лессинг В.Ф. История Третьяковской галереи, Л., 1989.
5. Лысикова О.В. Музеи мира: учеб. пособие к интегрир. курсу "Музеи мира". - М.: Флинта: Наука, 2002.
6. Персианова О.М. Сокровища мирового искусства. Обзор коллекций Эрмитажа, СПб, 2004
7. Сто великих музеев мира/ авт.-сост. Н.А. Ионина. - М.: Вече, 2001.
8. Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России: учеб. пособие/ отв. ред. Л.А. Черная; Рос. гос. гуманитарный ун-т. - М., 1991.
9. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - М.: Рус. слово, 2003.
10. Все музеи России. В 3 томах. Том 3. Издательство: Бестселлер, 2006.
11. Сокровища музеев России. М.: Изобразительное искусство, 2008.

Программное обеспечение:

1. Программа создания презентаций PowerPoint,
2. Средство просмотра фотографий Windows
3. Firefox; Internet Explorer 11 для работы с веб-сайтами.
4. Google Chrome браузер для работы с веб-страницами и приложениями.
5. MediaPlayer
6. VLC MediaPlayer
7. Windows Media Center для проигрывания мультимедиа контента (музыки, изображений и потокового телевидения)

Интернет-ресурсы:

Поиск музеев в сети www.museum.ru - портал "Музеи России" является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России.

Специальный раздел для профессионалов музейщиков.

www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.

www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система.
Поиск музеев. Мировые новости музеев.

www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.

www.sibmuseum.ru - на сайте "Музеи Сибири" помещена информация о больших и малых музеях Сибири.

Исследования и инновации в сети www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства "Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии" представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

www.future.museum.ru - сайт "Музей будущего". Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела.

Экспертиза музейных проектов и программ. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.

www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

MR-List-subscribe@museum.ru - "MP-лист": еженедельная новостная информация о музейной жизни России. cultinfo@sci.smolensk.ru - "Смоленск. Регион. Культура": еженедельный информационный бюллетень выпускается отделом информации Смоленского государственного музея-заповедника в рамках программы "Смоленский Региональный Ресурсный Центр "Культура".

Музейно-выставочная деятельностьМузеи России
<http://www.museum.ru/>

Музеи Москвы <http://www.znania.ru/muzej.htm>

Всероссийское музейное объединение Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
<http://www.vmdpni.ru>

Государственный музейно-выставочный Центр РОСИЗО
<http://www.rosizo.ru/>

Государственный музей Л.Н.Толстого <http://www.tolstoymuseum.ru>

Музей истории Москвы <http://www.museum.ru/moscow/>

Музей кино <http://www.museikino.ru/index.asp>

Галерея Муртуз <http://www.murtuz.ru/>
Галерея М.А. Гельмана <http://www.guelman.ru/>
Галерея Риджина <http://www.regina.ru>
Центр современного искусства <http://www.ncca.ru/>
Центральный Дом художника <http://www.cha.ru/>
Дом-музей М.Ю. Лермонтова <http://lermontov.niv.ru/text/text.pl?21>
Дом-музей Ф.И.
Шалаяпина <http://www.lvl.ru/culture/museum/chaliap/wchal.htm>
Музей Ивана Дмитриевича Сытина <http://www.muzeysitina.ru>
Квартира А.С. Пушкина на Арбате (филиал музея А.С. Пушкина)
<http://www.pushkinmuseum.ru/filials.htm>
Мемориальная квартира Андрея Белого <http://www.pushkinmuseum.ru>
Музей-квартира Г.М. Кржижановского
<http://www.sovr.ru/region/kvartira.shtml>
Музей-квартира А.М. Васнецова <http://www.tretyakovgallery.ru/>
Музей-квартира К.А. Тимирязева <http://timmuseum.timacad.ru/>
Музей-мастерская скульптора А.С.Голубкиной
<http://www.lvl.ru/culture/museum/mmgolubk/wmmgolub.htm>
Музей Дом на набережной <http://museumdom.narod.ru/>
Музей Красная Пресня
<http://www.lvl.ru/culture/museum/kraspres/wkraspr.htm>
Палаты в Зарядье. Историко-архитектурный памятник XV-XVII вв. Дом
бояр Романовых <http://www.shm.ru>
Покровский собор - Храм Василия Блаженного <http://www.shm.ru>
Московский планетарий (Планетариум-центр) <http://www.planetarium.ru/>
Зоологический музей МГУ <http://zmmu.msu.ru/>
Народный музей истории Московского метрополитена
<http://www.metro.ru>
Центральный музей Вооруженных Сил <http://www.cmaf.ru>
Музейное дело и музееведение как наука. Режим доступа: <http://nauki-online.ru/muzeevedenie/tmp1.htm#edit1>
Музеи России и других стран мира. Режим доступа: <http://nauki-online.ru/muzei/>
МУЗЕЕВЕДЕНИЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА (Российская
музейная энциклопедия). Режим доступа:
http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp

—
В русскоязычной литературе, как правило, употребляются в качестве
равнозначных термины "музееведение" и "музеология". (www.museum.ru)

Значение слова "Музееведение" в Большой советской энциклопедии (БСЭ)

<http://bse.sci-lib.com/article078847.html>

Сайт кафедры музеологии РГГУ (Москва) (museolog.rsu.ru)
<http://museolog.rsu.ru/>

Кафедра музееведения и экскурсоведения - Санкт-Петербургский государственный университет культуры (www.spbguki.ru)
<http://www.spbguki.ru/departments/3-1-4a/> Темякова, Т.В. Проект туристской инфраструктуры музейного комплекса "Увек - средневековый город" [Текст] / Т. В. Темякова, В. О. Сычева // Концепт : научно-методический электронный журнал. - 2014. - Вып. 2. - С. 1636-1640. - Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2014/54591.htm> . - ISSN 2304-120X

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения лекционных и практических занятий используются учебные аудитории, оснащенные компьютерной техникой, необходимым программным обеспечением. Аудитории имеют выход в глобальную сеть Интернет, оснащены аудиовизуальной техникой для видеопрезентаций.

Предусмотрены также занятия с использованием архитектурного и музейного материала г. Саратова

Источниковой базой курса являются теоретические искусствоведческие работы, иллюстративные альбомы по изобразительному искусству, посвященные как персональному творчеству художников, так и крупнейшим картинным галереям мира. Кроме того медиатека СГХМ имени А.М. Радищева предлагает большой выбор медиаэнциклопедий аудио- и видеоматериалов по истории и изучению искусства.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств».

Автор Журба В. А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 2 сентября 2019 года, протокол № 8.