


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед. наук
И.Э. Рахимбаева
" " " " 2021 г.



Рабочая программа дисциплины

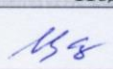
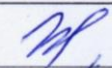
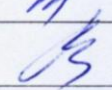
МУЗЕИ МИРА

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Саратов
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Царькова Е. Г.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021.
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Музеи мира» познакомить студентов с основными этапами музейного дела и сформировать целостное представление об истории коллекций и специфике деятельности крупнейших отечественных и зарубежных музеев.

Задачи курса:

1. Овладение теоретическими знаниями об организации и функционировании музеев, основных видах их деятельности;
2. Знакомство с историческими этапами развития коллекционирования и музейного дела.
3. Развитие потребности общения с музейными коллекциями
3. Углубление знаний по истории искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Музеи мира (Б1.В.05) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Изучение дисциплины связано с такими дисциплинами, как «Музееведение», «Искусство и педагогика», «Экспозиционная и выставочная деятельность», «Основы экскурсионного дела»; дисциплинами блоков «История западноевропейского искусства» и «История отечественного искусства», а также Культурно-просветительской практикой, Подготовкой к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Б.УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Б.УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Б.УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знать: - механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области музыкального искусства; - методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации. Уметь: - анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; - находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; - рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Владеть: - методами установления причинно следственных связей и определения наиболее значимых среди них; - механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие обще-	Б.УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими инфор-	Знать: - основные этапы и закономерности возникновения и развития

<p>ства в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>мацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Б.УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>ведущих музеев мира в контексте общемировых тенденций. Уметь: - получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. Владеть: - навыками исторического мышления и анализа музейного дела как единого всемирно-исторического процесса.</p>
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>Б.ПК-1.1 Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам Б.ПК-1.2 Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; Б.ПК-1.3 Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p>	<p>Знать: - методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; Уметь: - систематизировать искусствоведческую информацию о памятниках. Владеть: - понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике художественной педагогики в условиях музея для самостоятельного научного исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования</p>	<p>Б.ПК-2.4 Составляет методические разработки для различных форм культурно-образовательной деятельности; Б.ПК-2.5 Участвует в мероприятиях, нацеленных на сохранение культурного и художественного наследия</p>	<p>Знать: - примеры культурно-образовательных программ музеев мира; Уметь: - системно использовать полученные знания в практической работе; Владеть: - способами анализа деятельности музеев мира, в том числе культурно-образовательного его направления.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Се мес тр	Неде-ля семест мест-ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек ции	Практиче-ские заня-тия			
					Об-щая тру-доем-кост ь	Из них – прак тиче-ская под-го-тов-ка		
1.	Исторические этапы разви-тия коллекционирования и музейного дела за рубежом	9	5,6	2	2	-	11	Реферат
2.	Исторические этапы разви-тия коллекционирования и музейного дела в России	9	7-9	4	2	-	11	Реферат
3.	Крупнейшие зарубежные музеи	9	10-12	2	4	-	12	Самостоятельная работа
4.	Крупнейшие российские музеи	9	13,14	2	2	-	12	Самостоятельная работа
5.	Музеи Саратова и Саратов-ской области	9	15,16	2	2	-	11	Самостоятельная работа
	Итого: 108	9	5-16	12	12	-	57	Экзамен (27)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Исторические этапы развития коллекционирования и музейного дела за ру-бежом

Коллекционирование в античную эпоху.

Святынища, храмы, пинакотеки. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма.

Частные собрания Древнего Рима. Общественные собрания Древнего Рима.

Коллекционирование в эпоху Средневековья.

Религиозный характер средневековой культуры. Храмы и церковные сокровищни-цы; коллекции христианских реликвий; изделия художественного ремесла античных ма-стеров. Пространственно-предметная среда храма как «праформа» музейной экспозиции. Светские сокровищницы и частное коллекционирование: сокровищницы Карла Великого (Ахенская капелла), Карла 5 Мудрого; московская сокровищница русских князей. Средне-вековой Восток: первые коллекции в мусульманском мире и в индо-буддийских странах Востока (резиденции арабских халифов династии Аббасидов в Багдаде; дворцы арабских халифов династии Фатимидов в Каире). Хранилища религиозного и светского искусства в Японии (сокровищница Сёсоин). Императорское и частное коллекционирование в Китае; проблемы распространения оценки произведений искусства, их атрибуции и хранения.

Возникновение музеев в эпоху Возрождения.

Исторические предпосылки возникновения музеев. Этапы возникновения круп-нейших европейских музеев: от частной коллекции к государственному музею (кабинеты и галереи эпохи Возрождения; студиоло; антиквари; галерея Уффици; кунсткамеры; ре-

нессансные экспозиции: проблемы терминологии). Принципы государственной политики европейских стран в сохранении музейных собраний и содержании музеев. Приоритетность художественных музеев при финансировании музейных проектов. Музеи при университетах.

Естественно-научные кабинеты XVI-XVII вв.

Исторические предпосылки возникновения. Роль Великих географических открытий в становлении естественно-научных кабинетов этой эпохи. Самые известные естественно-научные кабинеты Нового времени. Связь с музейными формами эпохи Возрождения. Художественное коллекционирование в XVII веке.

Западноевропейские музеи в XVIII веке.

Эпоха Просвещения – переломная веха в истории музея; формирование концепции публичного музея. Музеи Англии (музей Ашмола; Британский музей). Картинные галереи Германии и Австрии (Дрезденская галерея, Мюнхенская пинакотека, картинная галерея в Дюссельдорфе, галерея в Штальбурге). Музеи Италии (галерея Уффици, музей «Ла Спеккола», музей Пио-Клементино). Музеи Франции (Лувр).

Развитие европейских музеев в XIX веке.

Установление военно-политической и торгово-промышленной гегемонии Франции; «художественный грабёж» (Музей Наполеона); активность французских властей в области музейного строительства на территории Италии (Пинакотека Брера). Появление публичных музеев на завоёванных французами территориях; республиканская Голландия (Национальная художественная галерея; Рейксмузеум). Первые попытки создания публичного музея в Испании (Прадо). Распад империи Наполеона; реституция культурных ценностей (старый музей и Новый музей в Берлине; Глиптотека и Старая пинакотека в Мюнхене). Возникновение нового художественного течения – романтизма. Укоренение представления о музее как учреждении общенациональной значимости.

Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки

Возникновение первых музеев за пределами Европы; 1773 год – начало музейного строительства в США (Чарлстон). Общедоступные музеи Америки, созданные усилиями научных и литературных обществ, учебных заведений. Филадельфийский музей, Метрополитен. Если в европейской традиции музей предстаёт как храм науки, искусства и просвещения, то североамериканская концепция рассматривает музей как место обучения, отдыха и развлечения.

Австралия. Британская колониальная экспансия; 1856 год, Мельбурн, создание первой художественной галереи Австралии – Музей искусств.

Африка. Европейская колониальная экспансия; 1825 год, Кейптаун – первый африканский музей.

Музеи стран Азии. Становление и развитие первых музеев Индии связано с проникновением в страну европейских духовных ценностей (музей Калькутты, музей в Мадрасе, музей принца Уэльского в Бомбее, Национальный музей в Дели).

Турция. Появление музеев связано с культурным влиянием западной цивилизации (музей анатолийских цивилизаций в Анкаре).

Япония. Самоизоляция. 1871 год – создание Токийского национального музея – учреждения, способствовавшего развитию отечественной промышленности, науки и образования. Японская музейная Сеть – храмовые территории и сокровищницы. Восточный подход к произведениям искусства – полноценное эстетическое наслаждение возможно при одновременном восприятии лишь небольшого количества произведений в избранном кругу.

Музеи Китая. «Храм неба», Дворцовый комплекс «Гугун». Разные типы мировоззрения Запада и Востока. Музей как символ национальной славы и атрибут суверенного государства, как надёжное хранилище национального культурного наследия.

2. Исторические этапы развития коллекционирования и музейного дела в Рос-

сии.

Возникновение российских музеев

Процесс становления музея как социокультурного института в России. «Печать» Средневековья на первых российских собраниях.

Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Сохранение реликвий в храмах и монастырях. Церковные ризницы. Монастырские собрания древностей. Монастырские древнехранилища. Их историко-культурное значение.

Первые учреждения музейного типа в России (Оружейная палата Московского Кремля). Характеристика собрания и деятельности для развития ремесел, науки и просвещения. Кунсткамера, особенности формирования коллекций.

Эпоха Петра 1 (к.17 – 1-й четв. 18 века); кабинеты и галереи (Государев кабинет, Монплешир, Петербургская кунсткамера – просветительские задачи); 2-я пол 18 века: Императорский музей Эрмитаж – репрезентативные потребности императорского двора; Кабинеты учебных и научных учреждений, Иркутский музеум.

Частное коллекционирование как фактор развития музейного дела.

Роль собирателей в формировании музейного фонда страны. Характерные особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в. Состав и структура крупнейших частных собраний. Коллекции А.А. Безбородко (1749 - 1799), Я.В. Брюса (1670 - 1735), Д.М. Голицына (1721 - 1793), А.И. Мусина-Пушкина (1744 - 1817), А.С. Строганова (1733 - 1811), П.Б. Шереметева (1713 - 1788), И.И. Шувалова (1727 - 1797), Н.Б. Юсупова (1750 - 1831).

Деятельность коллекционеров в области изучения и популяризации собственных собраний.

Русские музеи в XIX веке.

Влияние меценатства на развитие музеев: братья Третьяковы. С. Мамонов и др. Роль третьего сословия в России. Российские национальные музеи.

Проекты организации Российского национального музея П.П. Свиньина (1816), Ф.П. Аделунга (1817), Б.Г. Вихмана (1821). Деятельность графа Н.П. Румянцева.

Проекты создания художественных музеев, выдвинутые З.А. Волконской (1831), А.С. Добровольским (1836), Е.Д. Тюриным (1855).

Музеи и охрана памятников истории и культуры. Первые частные музеи XIX века. Музеи и частное коллекционирование. Организация и деятельность профильных групп музеев.

Исторические музеи. Петровский исторический музей (с. Вельское Переславского уезда Владимирской губ., 1803), Царскосельский арсенал (Царское село, 1811), Музей в Нижнем Новгороде (1827).

Коллекции минц-кабинетов при Харьковском (1805), Московском (1806), Петербургском (1823), Киевском (1836) университетах. Их значение как учебных музеев. **Археологические музеи.** Музей при гидрографическом депо в Николаеве (1806), Феодосийский музей древностей (1811), Одесский городской музей древностей (1825), Керченский музей (1826), Музей Одесского общества истории и древностей (1839), Музей Русского археологического общества (1846). **Естественно-научные музеи.** Ботанический музей (1823), Зоологический музей (1831), Минералогический музей (1836). **Музеи широкого профиля.** Музей при управлении Колываново-Воскресенских заводов (Барнаул, 1823), Музей горного округа в Златоусте (1825), Румянцевский музей (Петербург, 1831), Губернский музей в Астрахани (1836), Музеум искусств, естественной истории и древностей (Нижний Тагил, 1840). **Выставочная работа.** Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела, формирования музейного фонда, совершенствования методики музейной работы. Приемы экспонирования музейных предметов. Структура музейной аудитории. Интерес посетителей к музейной информации. Музеографические издания.

Музеи России в XX веке.

Периодизация истории музейного дела в России и СССР. Коренное реформирование музейного дела в первые годы советской власти. Особенности развития музейного дела в 1930-е гг. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны. Проблема реституции культурных ценностей. Развитие музейного дела в послевоенную эпоху.

Современный этап.

3. Крупнейшие зарубежные музеи.

Музеи Италии: Рим, Флоренция, Венеция.

История создания архитектурно-художественного комплекса Ватикана. Специфика коллекций античного искусства. Пинакотекка Ватикана. Сикстинская капелла. Музеи Ватикана — школа творческого совершенствования европейских и русских художников. Уффици- первый частный музей Медичи. Мастера Возрождения во Флоренции. Венеция - город - музей. Архитектурные памятники и история художественных собраний Венеции. Великие мастера Итальянского Возрождения и Венеция. Академия художеств - история создания и характеристика коллекций ее музея.

Музеи Франции.

История создания Лувра. Специфика коллекций и принципы экспонирования музейных памятников. Выставочная деятельность дворца-музея. Особенности работы со зрительской аудиторией. Орсе - музей художественной культуры Франции второй половины XIX - начала XX веков. История создания музея, специфика коллекций и принципы экспонирования (дворец — вокзал – музей). Центр культуры и искусства им. Ж. Помпиду. Концепция деятельности Центра и его архитектура. Музей современного искусства, специфика коллекции и принципы экспонирования. Особенности работы с посетителями.

Музеи Англии, Германии, США.

Лондонская Национальная галерея. История создания одного из первых художественных музеев Европы. Здание галереи. Специфика собрания живописи и особенности ее экспонирования. История художественных коллекций Дрездена. Архитектурный комплекс Цвингера. Галерея старых мастеров: особенности коллекции. Самое обширное собрание драгоценностей. Зеленый свод. История художественных коллекций баварских герцогов. Лео Кленце и строительство музейных зданий в Европе (Пинакотекка и Новый Эрмитаж). Мюнхенская Пинакотекка, как уникальное собрание живописи европейских школ.

Музеи Смитсоновского института (США). Вашингтон (Музеи истории, Аэрокосмический музей, музей скульптуры, Индустриальный музей, Музей африканского искусства).

История создания института. Коллекционеры и музеи. Комплекс зданий и инфраструктура обслуживания посетителей. Специфика коллекции и принципы экспонирования памятников.

История создания Национальной галереи в Вашингтоне и ее архитектурного комплекса. Особенности коллекции и экспонирования. Формы работы с посетителями. Метрополитен музей в Нью-Йорке. Цели и задачи крупнейшего художественного музея Западного полушария. История создания музея. Специфика коллекций. Место музея в культурной жизни мегаполиса. Инфраструктура обслуживания и формы работы с посетителями.

4. Крупнейшие российские музеи.

Государственные музеи Московского Кремля.

История создания архитектурного комплекса Московский Кремль. Соборы Кремля. Оружейная палата как отражение истории развития и становления российской государственности. История создания и специфика коллекций. Музеи Московского Кремля в современной жизни страны.

Музеи Москвы.

Государственная Третьяковская галерея: история коллекций братьев П. М. и С. М. Третьяковых, становление музея. Специфика коллекций. Третьяковская галерея сегодня: особенности экспозиции и выставочная деятельность. Государственный музей изобрази-

тельных искусства имени А. С. Пушкина. История создания музея Московского университета. Специфика коллекций. Особенности экспозиции и выставочная деятельность музея. Государственный музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкину в культурной жизни Москвы.

Музеи Санкт-Петербурга.

Государственный Эрмитаж. История Зимнего дворца и первые музейные собрания. Здания и коллекции Государственного Эрмитажа. История создания первого Государственного художественного музея России. Специфика коллекций Русского музея. Особенности экспозиции и выставочная деятельность музея.

Дворцово-парковые и усадебные музейные комплексы Санкт-Петербурга и Москвы.

Дворцово-парковые ансамбли Царицино, Кусково, Архангельское и Останкино. Дворцово-парковые комплексы: Петергоф, Царское село, Павловск. История создания. Особенности коллекций. Формы работы с посетителями

5. Музеи Саратова и Саратовской области

Калининский историко-краеведческий музей. Балашовский краеведческий музей. Хвалынский краеведческий музей. Самойловский краеведческий музей. Музей Н.Г. Чернышевского. Пугачевский краеведческий музей. Саратовский этнографический музей. Петровский краеведческий музей Саратовской области. Музей истории г. Балаково. Филиал Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева - Музей-усадьба В.Э.Борисова-Мусатова. Мемориальный дом-музей В.И.Чапаева. Дом-музей В.И.Чапаева в г. Балаково. Музей Л.А. Кассиля. Энгельсский краеведческий музей. Марковский филиал Саратовского областного музея краеведения. Аркадакский краеведческий музей. Энгельсская картинная галерея - филиал ФТУК "Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева. Государственный музей К.А.Федина. Вольский краеведческий музейМузей народных художественных ремесел "Солдатенковы". Филиал Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева в г. Балаково Саратовской областиРериховский центр духовной культуры. Культурно-выставочный центр "Радуга" (г. Саратов) Филиал Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева - Дом-музей Павла Кузнецова. Новоузенский краеведческий музей.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

1. Интерактивная лекция.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Игровые технологии.
4. Решение вариативных задач и упражнений.
5. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- реферирование литературы;
- написание рефератов, эссе;
- проведение процедуры само – и взаимооценивания.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости сни-

жаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей);

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Индивидуальные (конспектирование, реферирование литературы по теме, аналитический разбор научной публикации, поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, анализ и оценивание рефератов по теме, составление библиографического списка)

2. Групповые (подготовка бесед-лекций по актуальным темам, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем)

3. Просмотр видеофильмов о музейной работе.

4. Посещение музеев города Саратова.

Реферат

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё

Требования к реферату

В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Во введении непременно следует поставить проблему, обосновать ее актуальность,

дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко сформулировать цель и задачи работы. В заключительной части обязательно наличие основных результирующих выводов по затронутым проблемам. Только при соблюдении всех этих требований может оцениваться уже собственно содержательная часть работы. Студент должен не просто предложить реферативный материал, но продемонстрировать умение анализировать музыковедческие источники.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Требования к оформлению реферата

- Реферат оформляется на листах формата А4, в печатном варианте шрифтом Times New Roman 14 пт, с полуторным интервалом и полями: левое – 3 см, правое, верхнее, нижнее – 1,5 см. Страницы работы нумеруются начиная с оглавления (номер на странице оглавления не ставится), внизу листа по центру.

- По объему работа должна быть не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Каждая новая глава начинается с новой страницы, отступ от последнего абзаца параграфа до названия следующего параграфа не более 1,5 см.

- На титульном листе указывается название темы, фамилия, имя и отчество исполнителя, преподавателя, группа.

- Таблицы, графики, рисунки, приложение и список литературы оформляются соответственно установленным требованиям.

- При использовании данных даются ссылки на источники информации. Высказывания, не принадлежащие исполнителю работы и не являющиеся общепринятыми, следует сопровождать ссылками на автора, которому они принадлежат. Ссылки – указание на номер источника в списке литературы, например [5, с. 56] – это означает, что цитата взята со страницы 56 из источника, стоящего под номером 5 в списке литературы.

Требования к структуре реферата

- Оглавление (содержание) – перечисляются названия глав, параграфов, подпунктов с номерами страниц, на которых они начинаются.

- Введение (1 -2 страницы) – оговаривается значение и актуальность предложенной темы, степень её разработанности, история вопроса, цель и задачи работы, пути их решения.

- В основной части раскрывается содержание темы, анализируются источники информации, проводится анализ фактических и статистических материалов, приводятся методики и результаты исследования. В конце каждой главы делаются выводы.

- Выводы (1 страница) – обобщаются основные идеи, систематизируются выводы, которые сделаны в каждой главе, подводятся итоги работы на основе поставленных целей и задач во введении работы.

- Список литературы оформляется в алфавитном порядке, сначала публикации на русском языке, затем – иностранные, для интернет-публикаций обязательно привести название, URL адрес, дату обращения. Необходимо соблюдение соответствия ссылок в работе и нумерации в списке литературы.

Защита реферата

- На защиту реферата отводится 10-15 минут вместе с вопросами.
- На защите реферата оценивается:
- Культура речи, манера, использование наглядных средств, удержание внимания аудитории.

- Раскрытие основной идеи реферата.
- Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и т. д.).

- Наличие и качество оформления презентации

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению
 - содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе
 - реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.
- Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:
- структура и оформление реферат не соответствуют предъявляемым требованиям
 - содержание реферат носит реферативный характер
 - отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

Темы рефератов по теме 1. Исторические этапы развития коллекционирования и музейного дела за рубежом

1. Основные понятия теории и методики истории музейного дела
2. Историография истории музейного дела
3. Домузейное собирательство: Собираение коллекций в древнем мире
4. Домузейное собирательство: Собрания древнего мира и публика
5. Домузейное собирательство Упадок и возрождение собирательства в эпоху средневековья
6. Возникновение музея в эпоху Возрождения
7. Возникновение музея в эпоху Возрождения: Музей в период расцвета культур Европы в эпоху Возрождения
8. Возникновение музея в эпоху Возрождения: Ранние художественные коллекции и музеи
9. Возникновение музея в эпоху Возрождения: Ранние природоведческие музеи и коллекции
10. Возникновение музея в эпоху Возрождения: Ранние исторические коллекции и музеи
11. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения: Музей и просветительская идеология
12. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения: Художественные коллекции и музеи
13. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения: Природоведческие коллекции и музеи
14. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения: Научно-технические коллекции и музеи
15. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения: Исторические коллекции и музеи
16. Музеи первой половины XIX в.: Художественные музеи
17. Музеи первой половины XIX в.: Природоведческие музеи
18. Музеи первой половины XIX в.: Музеи науки и техники
19. Музеи первой половины XIX в.: Исторические музеи
20. Музеи второй половины XIX — начала XX в.: Художественные музеи
21. Музеи второй половины XIX — начала XX в.: Природоведческие музеи
22. Музеи второй половины XIX — начала XX в.: Музеи науки и техники
23. Музеи второй половины XIX — начала XX в.: Исторические музеи
24. Музеи между мировыми войнами: Новые явления в деятельности музеев Европы и в США
25. Музеи после второй мировой войны: Основные тенденции развития музеев в странах Запада

Темы рефератов по теме 2. Исторические этапы развития коллекционирования и музейного дела в России

1. Основные предпосылки создания старейших русских музеев. Разработка законодательства по вопросам охраны памятников культуры. Музеи и сохранение культурного наследия.
2. Роль музеев в формировании источниковой базы для ряда научных дисциплин.
3. Организация Кунсткамеры – первого научного общедоступного музея. Кунсткамера как научный и просветительный центр. Роль Российской академии наук в деятельности музея. Роль Петра I в создании ядра коллекции Кунсткамеры.
4. Модель-камера и характер ее собрания.
5. Основание «Достопамятного зала» Санкт-Петербургского арсенала. Значение его коллекции для изучения истории материальной культуры.
6. Музей Императорской академии художеств – первый художественно-педагогический музей России. Роль И.И. Шувалова в его создании.
7. Основание Эрмитажа. Деятельность Екатерины II по пополнению дворцовых собраний.
8. Организация и деятельность иркутского музеума – старейшего музея местного края, первого сибирского музея.
9. Частные собрания древностей и искусства в XVIII в.
10. Развитие демократических тенденций в музейном деле России. Н.П. Румянцев и его музей.
11. Первые проекты по созданию национальных музеев.
12. Развитие частного коллекционирования в первой половине XIX в.
13. Деятельность научных обществ и развитие музейной сети в пореформенный период.
14. Возникновение провинциальных музеев.
15. «Барнаульский горный музеум» и его создатели.
16. Российский исторический музей.
17. Третьяковская картинная галерея и её основатели.
18. Русский музей им. Александра III.
19. Музей изящных искусств (г. Москва).
20. Сельскохозяйственные музеи.
21. Промышленные музеи.
22. Характерные особенности формирования частных коллекций.
23. Социальный состав коллекционеров, мотивы и задачи коллекционирования. Личность коллекционера. Коллекционирование как особый вид творческой деятельности.
24. Типология частных собраний. Собрания универсальные по составу и узкотематические. Основные виды коллекционируемого материала. Типичные и уникальные коллекции.
25. Характеристика выдающихся частных коллекций. Коллекции Г.Г. Гагарина (1810 - 1893), Г.Д. Филимонова (1828 - 1898), И.Ф. Горбунова (1831 -1896), Д.А. Ровинского (1824 - 1895), А.А. Титова (1844 - 1911), А.В. Селиванова (1851 - 1915), П.П. Семенова-Тян-Шанского (1827 - 1914), С.И. Щукина (1854 - 1936), А.В. Морозова (1870 - 1903).
26. Судьба частных собраний дореволюционной России.
27. Организация работы по эвакуации и сохранению музейных коллекций. Эвакуация крупнейших музеев страны.
28. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени: особенности экспозиционной, выставочной, научно-просветительной работы (выставки, массовые мероприятия).

Самостоятельная работа «Основные тенденции развития ведущих музеев мира»

Цель работы: формирование целостного представления о формировании, развитии и современном состоянии музея по выбору обучающегося.

Задание и методика выполнения.

Задание. На основе опубликованных и неопубликованных (Интернет) источников выполнить характеристики одного музеев мира из предложенных ниже списков. Результаты оформить в таблице.

Технология выполнения:

1. Из предложенного списка выбрать музей, который будет объектом самостоятельного исследования.

2. Выявить имеющиеся в фонде Научной библиотеке СГУ, ЭБС и сети Интернет печатные издания, учебные пособия по истории музеев мира, статьи в справочных изданиях, журналах и монографиях, а также сайт, посвященные изучаемому музею. Составить список литературы и источников, а также подборку электронных документов.

3. Прочитать выявленные источники. Сделать выборку необходимой информации.

4. На основе знаний о периодизации развития музеев Европы и США, России, Саратовского края, полученных в ходе изучения дисциплины, а также информации из изученных источников, разработать периодизацию развития изучаемого музея, т.е. выделить основные этапы развития музея в соответствии с его социальным назначением, структурными изменениями и прочими особенностями динамики развития.

5. Составить рабочую таблицу (пример см. ниже), выделив в ней этапы, характерные для изучаемого музея.

6. Кратко сформулировать сведения по основным аспектам анализа и внести их в таблицу.

7. Подобрать иллюстративный материал по теме.

8. Подготовить электронную презентацию на основе рабочей таблицы и подобранных иллюстраций.

9. Подготовить устное выступление на 20-25 минут с использованием презентации.

10. Разработать 5 проверочных вопросов по теме для студентов группы

Пример оформления таблицы для характеристики музея Лувр¹

№	Аспекты анализа	Основные периоды развития		
		1546 - 1789 (королевский музей)	1789 - 1815 (публичный музей «эры Наполеона»)	XIX- начало XXI в. (Национальная галерея)
1	Основные общественно-исторические и социокультурные предпосылки, повлиявшие на создание и развитие музея			
2	Основные события истории музея в данный период			
3	История создания и реконструкции музейных зданий и сооружений. Особенности музейной архитектуры			
4	Тенденции комплектования и источники пополнения коллекций. История отдельных собраний и шедевров			
5	Структурные преобразования музея. Особенности экспозиции. Условия приема посетителей.			

¹ Характеристика других музеев должна включать периоды, соответствующие их истории развития

Список музеев, рекомендуемых для составления характеристики:

Тема 3. Крупнейшие зарубежные музеи

1. Галерея Уффици (Италия, г. Флоренция).
2. Британский музей (Великобритания, г. Лондон).
3. Лувр (Франция, г. Париж).
4. Национальная галерея Великобритании (Великобритания, г. Лондон).
5. Национальный музей искусства и дизайна (Музей Виктории и Альберта) (Великобритания, г. Лондон,).
6. Музей истории искусств (Австрия, г. Вена)
7. Музеи Баварии: Глиптотека, Старая и Новая Пинакотека (ФРГ, г. Мюнхен)
8. Рийксмузеум (Нидерланды, г. Амстердам)
9. «Остров музеев» (ФРГ, г. Берлин).
10. Галерея Старых мастеров (ФРГ, г. Дрезден).
11. Прадо (Испания, г. Мадрид)
12. Метрополитен-музей (США, г. Нью-Йорк).
13. Национальный центр искусства и культуры им Ж. Помпиду (Франция, г. Париж).

Тема 4. Крупнейшие российские музеи

1. Государственный Эрмитаж
2. Государственная Третьяковская галерея
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
4. Музеи Московского Кремля
5. Русский музей
6. Московский музей современного искусства
7. Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник "Царицыно"
8. Государственный исторический музей
9. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)
10. Государственный музей-заповедник "Петергоф"
11. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
12. Музей истории Санкт-Петербурга
13. Музей Востока
14. Этнографический музей
15. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева
16. Государственный музей-заповедник «Павловск»
17. Музей-заповедник «Кижы»
18. МГОМЗ Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник Коломенское - Измайлово-Люблино
19. Государственный музей истории Санкт-Петербурга
20. Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор"
21. Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина Российской академии наук,
22. Московский планетарий,
23. Политехнический музей
24. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945
25. Центральный музей вооруженных сил РФ
26. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Тема 5. Музеи Саратова и Саратовской области

1. Аркадакский краеведческий музей,
2. Балашовский краеведческий музей,

3. Вольский краеведческий музей,
4. ГАУК «Саратовский историко-патриотический комплекс «Музей боевой и трудовой славы»
5. Государственный музей К.А. Федина
6. Дом П.В. Кузнецова,
7. Калининский историко-краеведческий музей,
8. Краеведческий музей Петровского муниципального района Саратовской области,
9. Культурно-выставочный центр "Радуга" г. Саратова,
10. Музей занимательных наук Эйнштейна, Саратов,
11. Музей истории г. Балаково,
12. Музей Л.А. Кассиля
13. Музей-усадьба В.Э. Борисова-Мусатова,
14. Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского
15. Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского,
16. Петровский краеведческий музей
17. Пугачевский краеведческий музей имени К.И. Журавлева,
18. Пугачевский мемориальный Дом-музей В.И. Чапаева,
19. Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева,
20. Саратовский историко-патриотический комплекс "Музей боевой и трудовой славы",
21. Саратовский областной музей краеведения,
22. Хвалынский краеведческий музей
23. Художественно-мемориальный музей К.С. Петрова-Водкина,
24. Энгельсская картинная галерея,
25. Энгельсский краеведческий музей

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Классификация музеев.
2. Коллекционирование в античную эпоху.
3. Коллекционирование в эпоху Средневековья.
4. Возникновение музеев в эпоху Возрождения.
5. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII вв.
6. Западноевропейские музеи в XVIII веке.
7. Развитие европейских музеев в XIX веке.
8. Возникновение российских музеев
9. Первые российские музеи. XVIII в.
10. Русские музеи в XIX веке.
11. Роль коллекционирования в становлении художественных музеев в России.
12. История формирования музейной сети России в XX веке.
13. Деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны
14. Музеи России в XX веке.
15. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки
16. Музеи Италии: Рим, Флоренция, Венеция.
17. Музеи Франции.
18. Музеи Англии, Германии, США
19. Государственные музеи Московского Кремля.
20. Музеи Москвы.
21. Музеи Санкт-Петербурга.
22. Дворцово-парковые и усадебные музейные комплексы Санкт-Петербурга и Москвы.

23. Эрмитаж: история создания и этапы развития.
24. ГИМ: история создания, концепция, направления деятельности.
25. Музеи местного края: история, социальные функции, типология.
26. Музеи Саратова и Саратовской области

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
9	10	0	25	35	0	10	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 9 семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	5
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	5
	Итого	10

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Кол-во баллов
1	Защита реферата (2)	15
2	Выступление с презентацией (3)	10
	Итого	25

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Кол-во баллов
1	Подготовка реферата (2)	15
2	Подготовка самостоятельной работы (3)	20
	Итого	35

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Кол-во баллов
1	Посещение музеев	10
	Итого	10

Промежуточная аттестация

Экзамен. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

0-7 балла	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
8-11 баллов	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
12-15 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Музеи мира» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музеи мира» в оценку (экзамен):

81-100 баллов	«отлично»
56-80 баллов	«хорошо»
36-55 баллов	«удовлетворительно»
0-35 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

1. История коллекционирования : учебно-методический комплекс для магистратуры «социокультурное проектирование в музейной практике» по направлению 072300 — музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. - Москва : РГГУ, 2013. - 27 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/291560>. - ~Б. ц.
2. История выставочной деятельности : учебно-методический комплекс по направлению бакалавриата 072300 — музеология и охрана объектов культурного и природного наследия профиль подготовки "выставочная деятельность". - Москва : РГГУ, 2013. - 35 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/291572>. - ~Б. ц.
3. Шиндина, О.В. Музеи мира [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. В. Шиндина ; Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Филос. фак., Каф. философии культуры и культурологии. - Саратов : [б. и.], 2014. - 76 с. - Библиогр.: с. 61-76. - Б. ц.
4. Зайцева, Т.В. Музей в экстремальных условиях (пример Южного Урала) : Учебное пособие / Зайцева Татьяна Валентиновна, Челябин.гос.акад. культуры и искусств, Т.В. Зайцева. — 2013 - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/245563>
5. Зыкова, Наталья Леонидовна. Научные основы проектирования музейной экспозиции : методические рекомендации / Н. Л. Зыкова. - Иркутск : ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2013. - 31 с. : нет. - ~Б. ц. - Книжные издания : электронный ресурс + Однотомные издания : электронный ресурс + Монография : электронный ресурс.
6. Зыкова, Наталья Леонидовна. Музейный дизайн / Н. Л. Зыкова. - Иркутск : ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2013. - 19 с. : нет. - ~Б. ц. - Книжные издания : электронный ресурс + Однотомные издания : электронный ресурс + Монография : электронный ресурс.
7. Фролова, Н. А. Античные монеты и свинцовые тессеры Херсонеса Таврического в собрании Государственного исторического музея / Н.А. Фролова. - 1. - Москва :

Издательский Центр РИОР, 2020. - 178 с. - ISBN 978-5-369-01415-8. - ISBN 978-5-16-100650-4. - ISBN 978-5-16-010622-9 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1072848&id=351502>

8. Ханс, Ульрих Краткая история кураторства / Ханс Ульрих. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 256 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/51376.html>. - ISBN 978-5-91103-186-2 : ~Б. ц. Режим доступа: IPR SMART / Краткая история кураторства (iprbookshop.ru)

9. Анастасенко, Г. Ф. Коллекция знаний. Музеи и коллекции Санкт-Петербургского государственного университета : альбом / Г.Ф. Анастасенко. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2019. - 290 с. - ISBN 978-5-288-05853-0 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1840364&id=386433>

10. Боголюбова, Н. М. Всемирное культурное наследие : учебник / Н.М. Боголюбова. - СПб : Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2015. - 368 с. - ISBN 978-5-288-05612-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=942293&id=302363>

11. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1041180&id=344180>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B00160530091836187178

Интернет-ресурсы:

Поиск музеев в сети

www.museum.ru - портал "Музеи России" является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.

www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.

www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.

www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.

www.sibmuseum.ru - на сайте "Музеи Сибири" помещена информация о больших и малых музеях Сибири.

Исследования и инновации в сети

www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства "Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии" представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музей-

ное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

www.future.museum.ru - сайт "Музей будущего". Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

www.cpolisy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.

www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

Электронные рассылки и подписки

hi-list-subscribe@museum.ru - "Наследие и инновации": информационный бюллетень (2 раза в месяц) - новости, конкурсы, гранты, аналитика, издания, сотрудничество.

MR-List-subscribe@museum.ru - "МР-лист": еженедельная новостная информация о музейной жизни России.

cultinfo@sci.smolensk.ru - "Смоленск. Регион. Культура": еженедельный информационный бюллетень выпускается отделом информации Смоленского государственного музея-заповедника в рамках программы "Смоленский Региональный Ресурсный Центр "Культура".

Музейно-выставочная деятельность Музеи России <http://www.museum.ru/>

Музеи Москвы <http://www.znania.ru/muzeey.htm>

Всероссийское музейное объединение Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства <http://www.vmdpni.ru>

Государственный музейно-выставочный Центр РОСИЗО <http://www.rosizo.ru/>

Государственный музей Л.Н.Толстого <http://www.tolstoymuseum.ru>

Музей истории Москвы <http://www.museum.ru/moscow/>

Музей кино <http://www.museikino.ru/index.asp>

Галерея Муртуз <http://www.murtuz.ru/>

Галерея М.А. Гельмана <http://www.guelman.ru/>

Галерея Риджина <http://www.regina.ru>

Центр современного искусства <http://www.ncca.ru/>

Центральный Дом художника <http://www.cha.ru/>

Дом-музей М.Ю. Лермонтова <http://lermontov.niv.ru/text/text.pl?21>

Дом-музей Ф.И. Шаляпина <http://www.lvl.ru/culture/museum/chaliap/wchal.htm>

Музей Ивана Дмитриевича Сытина <http://www.muzeysitina.ru>

Квартира А.С. Пушкина на Арбате (филиал музея А.С. Пушкина) <http://www.pushkinmuseum.ru/filials.htm>

Мемориальная квартира Андрея Белого <http://www.pushkinmuseum.ru>

Музей-квартира Г.М. Кржижановского <http://www.sovr.ru/region/kvartira.shtml>

Музей-квартира А.М. Васнецова <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Музей-квартира К.А. Тимирязева <http://timmuseum.timacad.ru/>

Музей-мастерская скульптора А.С.Голубкиной <http://www.lvl.ru/culture/museum/mmgolubk/wmmgolub.htm>

Музей Дом на набережной <http://museumdom.narod.ru/>

Музей Красная Пресня <http://www.lvl.ru/culture/museum/kraspres/wkraspr.htm>

Палаты в Зарядье. Историко-архитектурный памятник XV-XVII вв. Дом бояр Романовых <http://www.shm.ru>

Покровский собор - Храм Василия Блаженного <http://www.shm.ru>

Московский планетарий (Планетариум-центр) <http://www.planetarium.ru/>

Зоологический музей МГУ <http://zmmu.msu.ru/>

Народный музей истории Московского метрополитена <http://www.metro.ru>

Центральный музей Вооруженных Сил <http://www.cmaf.ru>
Музейное дело и музееведение как наука. Режим доступа: <http://nauki-online.ru/muzeevedenie/tmp1.htm#edit1>
Музеи России и других стран мира. Режим доступа: http://nauki-online.ru/muzei/MUZEEVEDENIE_KAK_NAUCHNAYA_DISCIPLINA (Российская музейная энциклопедия). Режим доступа: http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp
В русскоязычной литературе, как правило, употребляются в качестве равнозначных термины "музееведение" и "музеология". (www.museum.ru)
Значение слова "Музееведение" в Большой советской энциклопедии (БСЭ) <http://bse.sci-lib.com/article078847.html>
Сайт кафедры музеологии РГГУ (Москва) (museolog.rsu.ru) <http://museolog.rsu.ru/>
Кафедра музееведения и экскурсоведения - Санкт-Петербургский государственный университет культуры (www.spbguki.ru) <http://www.spbguki.ru/departments/3-1-4a/>
Государственный Эрмитаж <https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>
Государственная Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru>
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина www.arts-museum.ru
Музеи Московского Кремля www.kreml.ru
Русский музей www.rusmuseum.ru
Московский музей современного искусства www.mmoma.ru
Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник "Царицыно" www.tsaritsyno-museum.ru
Государственный исторический музей www.shm.ru
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) www.kunstkamera.ru
Государственный музей-заповедник "Петергоф" <https://peterhofmuseum.ru/>
Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства www.vmdpni.ru
Музей истории Санкт-Петербурга www.spbmuseum.ru
Музей Востока www.orientmuseum.ru
Этнографический музей www.ethnomuseum.ru
Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева www.rublev-museum.ru
Государственный музей-заповедник «Павловск» www.pavlovskmuseum.ru
Музей-заповедник «Кижы» <https://kizhi.karelia.ru/>
МГОМЗ Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник Коломенское - Измайлово-Люблино www.mgomz.ru
Государственный музей истории Санкт-Петербурга www.spbmuseum.ru
Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор" <https://cathedral.ru/ru>
Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина Российской академии наук, www.gbsad.ru
Московский планетарий, <https://planetarium-moscow.ru/>
Политехнический музей <https://polymus.ru/>
Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 www.poklonnayagoga.ru
Центральный музей вооруженных сил РФ www.cmaf.ru
Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник www.vladmuseum.ru
Саратовский областной музей краеведения, <http://museum.ru/M879>
Музей-усадьба В.Э. Борисова-Мусатова, <http://museum.ru/M1398>
Художественно-мемориальный музей К.С. Петрова-Водкина,

<http://museum.ru/M1782>

Дом П.В. Кузнецова, <http://museum.ru/M1381>

Краеведческий музей Петровского муниципального района Саратовской
сти, <http://museum.ru/M895>

Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева,
<http://museum.ru/M1453>

Аркадакский краеведческий музей, <http://museum.ru/M883>

Энгельсский краеведческий музей, <http://museum.ru/M899>

Балашовский краеведческий музей, <http://museum.ru/M899>

Музей истории г. Балаково, <http://museum.ru/M899>

Калининский историко-краеведческий музей, <http://museum.ru/M893>

Музей занимательных наук Эйнштейна, Саратов, <http://museum.ru/M2469>

Государственный музей К.А. Федина <http://museum.ru/M2469>

Энгельсская картинная галерея, <http://museum.ru/M2469>

Пугачевский мемориальный Дом-музей В.И. Чапаева, <http://museum.ru/M910>

Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского, <http://museum.ru/M1960>

Саратовский историко-патриотический комплекс "Музей боевой и трудовой сла-
вы", <http://museum.ru/M905>

Вольский краеведческий музей, <http://museum.ru/M892>

Пугачевский краеведческий музей имени К.И. Журавлева, <http://museum.ru/M896>

Культурно-выставочный центр "Радуга" г. Саратова, <http://museum.ru/M3064>

Пугачевский краеведческий музей им. К.И. Журавлева <http://muzey-pugachjov.ru/>

Дом-музей В.И. Чапаева в г. Пугачеве <http://muzei-chapaeva.ucoz.com/>

Балашовский краеведческий музей <http://balmuseum.ru/>

Государственный музей К.А. Федина <http://fedinmuseum.ru/>

Музей Л.А. Кассиля <http://museumkassil.sgu.ru/>

Вольский краеведческий музей <http://vkmvolksk.ru/>

Петровский краеведческий музей <http://petrovsk-muzey.ru/>

Хвалынский краеведческий музей <https://km-khvalynsk.srt.muzkult.ru/>

Энгельсский краеведческий музей <http://www.ekmuzeum.ru/>

Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского <http://sarusadba.ru/>

ГАУК «Саратовский историко-патриотический комплекс «Музей боевой и трудо-
вой славы» <http://www.sargmbs.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с вы-
ходом в Интернет, две аудитории, оборудованные мультимедийными демонстрационными
комплексами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03
История искусств.

Автор:

доцент кафедры теории, истории и

педагогике искусства,

кандидат педагогических наук

Е.Г. Царькова

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от
24.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол №11 от 22.11.2021)