

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института искусств  
Рахимбаева И.Э.

" 2 " 09 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины**

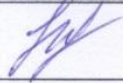

**МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки бакалавриата  
**50.03.03 «История искусств»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Журба В. А.		
Председатель НМК	Королева И. А.		
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

**Цель дисциплины** - ознакомить студентов с организацией музейного дела, выставочной работы, с разными видами музейной деятельности.

Задачи курса:

1. Овладение теоретическими знаниями об организации и функционировании музеев, основных видах их деятельности;
2. Овладение практическими навыками научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и просветительно-педагогической деятельности;
3. Освоение современных форм и методов работы с коллективами музеев.

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Музееведение» (Б1.В.09) является необходимой составной частью подготовки специалистов в области истории искусства и дополняется изучением дисциплин «Музейная педагогика», «Современные технологии в музейной практике», «Основы консервации и реставрации памятников искусства», «Новые технологии в музейном деле», «Искусство и педагогика», «Музеи мира», находит практическое применение в ходе проведения учебно-ознакомительных и музейной практик.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. <b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>3.1_Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специфику музея как социокультурного института;</li><li>• направления деятельности современного музея;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• принимать участие в деятельности музейных служб;</li><li>• анализировать музейный памятник;</li></ul>

<p>ПК-1. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>достоинства и недостатки.  <b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.  <b>5.1_ Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.  <b>1.1_ Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам  <b>2.1_ Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла;  <b>3.1_ Б.ПК-1.</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики  <b>4.1_ Б.ПК-1.</b> Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами, формами организации научной, просветительской, экспозиционной деятельности в музее;</li> <li>• способами разработки и реализации музейной Экскурсионной деятельности.</li> </ul>
--	---	--

<p>ПК-2 Способен к участию в разработке культурно - образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования</p>	<p>деятельности</p> <p><b>1.1_Б.ПК-2.</b> Разрабатывает программы культурно-образовательных мероприятий <b>2.1_Б.ПК-2</b> Проводит культурно-образовательные мероприятия в соответствии с разработанными программами</p> <p><b>3.1_Б.ПК-2</b> Готовит и проводит экскурсии, связанные с популяризацией культурного и художественного наследия;</p> <p><b>4.1_Б.ПК-2</b> Составляет методические разработки для различных форм культурно-образовательной деятельности;</p> <p><b>5.1_Б.ПК-2</b> Участвует в мероприятиях, нацеленных на сохранение культурного и художественного наследия</p>	
---	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )  Формы промежуточной

								аттестации (по семестрам)
								лекции
								практические
								семинары
								КСР
1	Музееведение как научная дисциплина. Эволюция образа музея в культуре.	3		1	-	-	8	экспресс-опрос
2	Музей как социокультурный институт	3		1	-	-	8	составление каталога музеев России
3	Музей как научно-исследовательское учреждение	3			1	-	8	экспресс-опрос
4	Фонды музея	3			1	-	8	Аннотация государственных нормативных документов
	<b>Всего за 3 семестр: 36</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		<b>32</b>	
5	Фондовая работа	4		1	-	-	7	Составление краткого описания музейных предметов; Составление различных видов научной документации
6	Музейная экспозиция	4		1	-	-	7	Реферирование источников; Анализ типов экспозиционной деятельности музеев Саратова
7	Культурно-образовательная деятельность музеев	4			-	1	7	Подготовка виртуальной экскурсии по залам музея Саратова (по

								выбору)
8	Музейный менеджмент и маркетинг	4			-	1	7	Экспресс-опрос
	<b>Всего за 4 семестр: 36</b>			2		2	28	Зачет (4)
	<b>Всего:72</b>			4	-	4	60	4

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1. Музееведение как научная дисциплина. Эволюция образа музея в культуре.

Соотношение терминов «музеология» и «музееведение». Конституирование музееведения как научной дисциплины в странах Западной Европы и России. Основные подходы к музееведению (по З.Странскому). Объект, предмет и метод музееведения. Подходы к теоретическому обоснованию предмета музееведения: институциональный, предметный, комплексный. Специфика методов музееведческих исследований. Структура музееведения. Музееведение в системе наук.

### 2. Музей как социокультурный институт.

Музей как социально-культурный институт. Музейная потребность и её историческое развитие. Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности. Музейная сеть, её характеристики. Методы анализа и прогнозирования развития сети музейных учреждений. Классификация музеев, изучение и группировка музеев по определенным организационным, правовым и содержательным признакам. Принципы классификации музеев определяются поставленными целями – научными, административно-управленческими, юридическими и пр.

В отечественном музееведении (музеологии) музеи подразделяются по: 1) профильным группам; 2) организационным типам (научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные); 3) доминантному типу хранимого музеем наследия (коллекционные музеи, ансамблевые музеи, средовые музеи); 4) категориям культурной значимости (музеи федерального, регионального и местного значения; музеи – особо ценные объекты культурного наследия; музеи, входящие в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО); 5) видам собственности – государственные музеи (федеральные, субъекта РФ), муниципальные музеи, общественные музеи, частные музеи; 6) по правовому статусу (головные музеи, филиалы).

В музееведении также используется традиционно устоявшаяся классификация музеев по принадлежности (государственные, муниципальные,

общественные, частные, ведомственные музеи, церковные музеи), и выделены группы музеев, обладающих специфическими признаками (мемориальные музеи, краеведческие музеи). Также в музейном мире функционируют учреждения музейного типа, виртуальные музеи, решающие конкретные задачи и исполняющие лишь отдельные функции музея. Рамки групп музеев достаточно подвижны; они могут изменяться в соответствии с развитием музееведения, музейной сети, форм и целей музейной деятельности.

Понятие музейного предмета. Классификация музейных предметов. Музейный предмет как исторический источник. Признаки музейного предмета. Классификация музейных предметов, их информационные свойства и методы раскрытия информационного потенциала. Изучение музейных предметов: атрибуция, классификация, систематизация, музейная интерпретация.

Музейный предмет как основа музейной деятельности. Исторические формы восприятия музейного предмета. Непредметные формы памятников и их использование в музейном деле. Понятие научно-вспомогательных материалов. Классификация научно-вспомогательного материала и характеристика их основных групп. Сбор, хранение и применение научно-вспомогательных материалов в экспозиционной и исследовательской работе в музее.

Социальные функции музея. Функция документирования. Функция образования и воспитания. Взаимосвязь и непрерывное взаимодействие социальных функций музея.

Музейная коммуникация. Предложения Д.Ф. Камерона по организации музейной деятельности и взаимодействию музея и аудитории. Оформление теории музейной коммуникации. Структурные модели музейной коммуникации.

### **3. Музей как научно-исследовательское учреждение**

Организация и планирование научно-исследовательской работы в музеях. Цели и задачи исследовательской деятельности музеев Профильные и непрофильные музейные исследования. Типы научно-исследовательской деятельности Координация научной работы музеев с другими научными учреждениями, вузами, музеями с учреждениями-партнерами. Формы ввода новых данных в широкий научный оборот (публикации, конференции, научные семинары, другие формы).

### **4. Фонды музея**

Понятие «фонды музея». Научно-вспомогательные материалы. Музейные предметы: типовые, уникальные. Понятие «музейная коллекция». Типы музейных коллекций (систематическая, тематическая, личная). Трактовка понятия «музейное собрание». Научная организация музейных

фондов. Структура музейных фондов. Разработка научной концепции музея представляет собой всестороннее обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, а также способов и средств их реализации.

Научная концепция комплектования включает в себя следующий комплекс работ:

- оценку структуры и содержания имеющегося музейного фонда, включая анализ уже сложившихся коллекций и определение степени их полноты;
- обоснование направленности и характера комплектования или пополнения коллекций;
- определение критериев отбора материалов в фонды с учетом целей и задач, стоящих перед музеем;
- определение круга и объема информации, фиксируемой в документах комплектования;
- разработку системы каталогов комплектования.

Государственный музейный фонд совокупность постоянно находящихся на территории РФ музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных федеральными законами. Государственный каталог Музейного фонда - в РФ - учетный документ, содержащий основные сведения о каждом музейном предмете и музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда РФ.

Государственный каталог представляет собой электронную базу данных, содержащую основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда РФ. Культурные ценности - по законодательству РФ -

- нравственные и эстетические идеалы;
- нормы и образцы поведения;
- языки, диалекты и говоры;
- национальные традиции и обычаи;
- топонимы;
- фольклор;
- художественные промыслы и ремесла;
- произведения культуры и искусства;
- результаты и методы научных исследований культурной деятельности;
- имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии;
- уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.



Состав государственной части Музейного фонда РФ - по законодательству РФ - музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в федеральной собственности и в собственности субъектов РФ, независимо от того, в чьем владении они находятся. Состав негосударственной части Музейного фонда РФ - по законодательству РФ - музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда РФ и не относящиеся к его государственной части.

Классификация музейных предметов музейных фондов: по физическим свойствам, а также способам фиксации информации – типы музейных предметов (Вещественные (вещевые) источники, Изобразительные, Письменные, Фонические, Фото-источники, Кино-источники); на основе общности одного или нескольких признаков – виды музейных предметов (по материалу, по функциональному назначению предметов (орудия труда, оружие, предметы быта), территориальному признаку, времени производства, авторской принадлежности и т.п.)

## **5. Фондовая работа**

Понятие фондовой работы. Понятие музейного фонда. Уровни музейного фондирования. Юридический статус музейного фонда РФ. Музейная коллекция. Музейное собрание. Состав фондов музея. Основные, дублетные, обменные, непрофильные фонды; фонд научно-вспомогательных материалов.

Структура/строение музейного фонда. Научная организация музейных фондов, её задачи. Комплектование музейных фондов. Понятие музейного документирования. Теория музейного документирования. Уровни музейного документирования.

Музейная деятельность по научному комплектованию фондов. Научная концепция комплектования фондов. Музейная модель истории (ММИ) и музейная модель действительности (ММД). Объекты и источники комплектования фондов. Изучение среды бытования и предметов музейного значения. Планирование комплектования фондов. Формы комплектования: целенаправленные поиски, случайные поступления, целевые передачи. Документы комплектования музейных коллекций: полевые описи, дневники, ак-та приема, коллекционные описи. Деятельность фондово-закупочной комиссии. Вопросы межмузейной координации комплектования фондов. Понятие учёта, охраны и хранения музейных фондов. Учет музейных предметов как форма юридической охраны фондов и условие реализации всех направлений деятельности музея. Действующие инструкции по вопросам учета музейных фондов. Основные этапы учета фондов. Учетная

документация. Требования к организации учета музейных предметов из драгоценных металлов и камней.

Задачи хранения музейных предметов. Система хранения музейных фондов. Режим хранения музейных фондов. Действующие инструкции по вопросам хранения музейных предметов в фондохранилищах и экспозициях. Профилактика хранения. Важнейшие требования к зданиям музеев и фондохранилищам и их техническому оснащению. Основные типы и виды фондового оборудования. Режим хранения отдельных видов музейных предметов.

## **6. Музейная экспозиция**

Понятие «экспозиционная деятельность». Принципы объединения музейных предметов в экспозиции. Критерии отбора музейных предметов для экспозиции из музейного собрания. Виды музейных экспозиций. Проектирование экспозиции.

## **7. Культурно-образовательная деятельность музеев**

Культурно-образовательная деятельность (музейная педагогика) - одно из основных направлений деятельности музея, теоретической основой которой является музейная педагогика; важное звено музейной коммуникации. Формы музейно-педагогической деятельности музеев. К традиционным относятся экскурсии и лекции. Жанры экскурсий. Понятие клубные формы музейной работы их значение. Изучение музейной аудитории. Образовательные программы.

Экскурсионная работа.

Сущность. Классификация. Признаки. Методика или приемы. Подготовка новой экскурсии.

## **8. Музейный менеджмент и маркетинг.**

Изменение условия деятельности музеев. Появились новые понятия: менеджмент, маркетинг, фандрейзинг, Паблик Рилейшнз (PR). Под музейным менеджментом (от англ. to manage - управлять) понимают теорию и практику управления музеем и музейным персоналом.

Музейный маркетинг (от англ. marketing - акт покупки и продажи на рынке) позволяет определять и удовлетворять интересы потребителей музейных услуг, а также формировать их. Комплекс работ по привлечению финансов для реализации некоммерческих проектов называется фандрейзингом (от англ. fund - денежные средства; raise - добывать). Внебюджетная поддержка музеев через специальные правительственные и региональные программы, конкурсы (на грант президента, фонда Потанина "Меняющийся музей в меняющемся мире").

Многие музеи проводят активную работу по формированию общественного мнения на основе т.н. PR-технологий (от англ. public - общественный, relations - отношения, связи).

### **5.Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

1. Интерактивная лекция.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Игровые технологии.
- 4.Решение вариативных задач и упражнений.
5. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.). Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- реферирование литературы;
- написание рефератов, эссе;
- проведение процедуры само – и взаимооценивания.

### **Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:**

1. увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов;изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей);
2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способовпредставления результатов,
3. изменяются методические приемы и технологии:
  - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
  - предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
  - изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.
5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.
6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.
7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;
8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины «Музееведение»(Б1.В.09) предполагает следующие виды:

1. Индивидуальные (конспектирование, реферирование литературы по теме, аналитический разбор научной публикации, поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников, работа с периодической печатью и подготовка тематических обзоров по периодике, оформлению мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, анализ и оценивание рефератов по теме, составление библиографического списка, реферат, эссе, создание портфолио)
2. Групповые (проекты, подготовка бесед-лекций по актуальным темам, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем)
3. Просмотр видеофильмов о музейной работе.
- 4.Посещение музеев города Саратова, посещение выставок.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, защита творческих работ и др. Средством текущего контроля успеваемости являются рефераты или эссе, написанные на основе чтения публикаций, посвящённой соответствующей проблематике.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются экспресс-опросы, зачеты, само- и взаимо-

отчеты, защита творческих работ и др. Средством текущего контроля успеваемости являются рефераты или эссе, написанные на основе чтения публикаций, посвящённой соответствующей проблематике.

### **Примеры темы рефератов/эссе к разделу**

1. Музееведение, его объект, предмет и структура
2. Понятие и характеристики музея. Классификация музеев. Музейная сеть
3. Функции музеев в современном обществе
4. Музейная потребность. Исторические предпосылки возникновения музеев и этапы их развития
5. Музейная деятельность в научной и социально-культурной сфере
6. Правовое обеспечение деятельности современных музеев
7. Фонды музея, их состав и структура
8. Комплектование музейных фондов. Источники комплектования фондов
9. Режим хранения фондов
10. Виды музейной документации.
11. Фондовое оборудование и системы хранения музейных предметов
12. Исторический источник, его виды и типы
13. Музейный предмет. Классификация музейных предметов
14. Изучение музейных предметов
15. Основные методы реставрации и реконструкции музейных предметов
16. Здания музеев
17. Функциональные комплексы музея
18. Особенности эксплуатации исторических зданий как музеев
19. Административное управление музеем
20. Музейный менеджмент. Модели музейного менеджмента
21. Методы музейного управления
22. Экономическая деятельность музея
23. Музейный маркетинг, его цели, задачи и значение
24. Методы музейного маркетинга
25. Инновационные виды музейной деятельности
26. Музейная реконструкция как деятельность
27. Музейная анимация как деятельность
28. Понятие и характеристики музейной экспозиции. Классификация экспозиций
29. Методы и принципы построения музейной экспозиции
30. Научное проектирование музейной экспозиции
31. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции
32. Экспозиционное оборудование

33. Коммерческие выставки в музейной сфере
34. Экспозиционные материалы, их виды и использование
35. Научно-вспомогательный материал в экспозиции
36. Музейная аудитория
37. Музейная экскурсия, её разработка и проведение
38. Интерактивные методы экспонирования
39. Информационные технологии в организации музейной деятельности
40. Музейный сайт

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Музей в системе социальной коммуникации. Музей как социокультурный институт
2. Музей в системе учреждений науки, образования и культуры. Классификация музеев. Музейная сеть
3. Научная концепция музея
4. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Проблемы музейного источниковедения
5. Государственный музейный фонд
6. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований
7. Научно-фондовая и учетно-хранительская деятельность музея. Проблемы компьютеризации фондов
8. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы

### **7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	10	0	0	20	0	0	0	30
4	10	0	30	20	0	0	10	70
Итого	20	0	30	40	0	0	10	100

### **Программа оценивания учебной деятельности студента**

\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ семестр  
номер семестра

#### Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1	Посещение лекций	1-3
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	1-7
	Итого	1-10

#### Лабораторные занятия

*Не предусмотрено*

#### Практические занятия

*Не предусмотрено*

#### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1	Реферирование литературы	1-3
2	Индивидуальные творческие задания	1-3
3	Взаимоотчет	1-3
4	Составление картотеки объектов (с характеристикой)	1-3
5	Подготовка презентаций	1-3
6	Анализ типов экспозиционной деятельности музеев Саратова (1)	1-3
7	Составление виртуальной экскурсии по залам музея Саратова (по выбору) (1)	1-2
	Итого	1-20

#### Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

#### Другие виды учебной деятельности

*Не предусмотрено*

#### Промежуточная аттестация

*Не предусмотрена*

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ семестр по дисциплине  
номер семестра

«Музееведение» составляет \_\_\_\_\_ 30 \_\_\_\_\_ баллов.  
наименование дисциплины количество баллов

### Программа оценивания учебной деятельности студента

\_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ семестр  
номер семестра

#### Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1	Посещение лекций	1-3
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	1-7
	Итого	1-10

#### Лабораторные занятия

*Не предусмотрено*

#### Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1	Блиц-опрос(2)	1-2
2	Составление каталога музеев России (1)	1-4
3	Составление каталога музеев Саратова (1)	1-4
4	Представление краткого описания музейных предметов	1-6
5	Представление заполненных различных видов научной документации	1-4
6	Защита реферата (2)	1-4
7	Представление результатов анализа типов экспозиционной деятельности музеев Саратова (1)	1-4
8	Представление виртуальной экскурсии по залам музея Саратова (по выбору) (1)	1-4
	Итого	1-30

#### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1	Реферирование литературы	1-3
2	Индивидуальные творческие задания	1-3



3	Взаимоотчет	1-3
4	Составление картотеки объектов (с характеристикой)	1-3
5	Подготовка презентаций	1-3
6	Анализ типов экспозиционной деятельности музеев Саратова (1)	1-3
7	Составление виртуальной экскурсии по залам музея Саратова (по выбору) (1)	1-2
	Итого	1-20

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

*Не предусмотрено*

Промежуточная аттестация

1-3 балла	-	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-5 баллов	-	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
6-8 баллов	-	Выполняет в соответствии с основными требованиями
9-10 баллов	-	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ семестр по дисциплине

номер семестра

«Музееведение» составляет \_\_\_\_\_ 70 \_\_\_\_\_ баллов.

наименование дисциплины

количество баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за \_\_\_\_\_ 3,4 \_\_\_\_\_ семестры по дисциплине

номер семестра

«Музееведение» составляет \_\_\_\_\_ 100 \_\_\_\_\_ баллов.

наименование дисциплины

количество баллов

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музееведение» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
Меньше 50 баллов	«не зачтено»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).**

### **литература:**

Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. М.: МГУКИ, 2001.

Музейное образование: история и современные концепции. СПб.: СПбГУКИ, 2004. С. 17-22. 0,3 п.л.

Основы музееведения / Отв. ред Э. А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005.

Самарина Н.Г. Культурное наследие народов России в содержании современного гуманитарного образования (статья) // М.: МГУКИ, 2005. С. 9-15. 0,5 п.л.

Самарина Н.Г. Роль источника в музейной коммуникации (статья) // М.: изд-во МГУ; СПб.: Алетейя, 2006. С. 247-258. 0,6 п.л.

Акулич Е. М. Музей и регион. Монография. Екатеринбург, 2004.

Дубов И. В. Музееведение: исторические и краеведческие музеи. Краткий курс лекций. СПб., 2004.

Зайцев Г. Б. Музеи мира. Учебный справочник. Екатеринбург, 2001.

Константинова С. С. Экзамен по музееведению. М., 2005.

Лысикова О. В. Музеи мира. М., 2004.

Магомедов А. Д. Историческое краеведение и музейное дело. Учебно-методическое пособие. Махачкала, 2003.

Музееведение: музеи исторического профиля.// Под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988.

Овчинникова Б. Б., Чижова Л. В. Музеи России: становление и развитие до начала XX в. Екатеринбург, 2002.

Полякова М. А. Охрана культурного наследия в России. М., 2005.

Решетников Н. И. Музееведение. Курс лекций. М., 2000.

Сотникова С. И. Музеология. М., 2004.

Старикова Ю. А. Музееведение. Конспект лекций. М., 2006.

Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика. М., 2005.

Шляхтина Л. М., Фокин С. В. Основы музейного дела. СПб., 2000.

Шулепова Э. А. Основы музееведения. М., 2005.

Шустрова И. Ю. История музеев мира. Ярославль, 2002.

Юренева Т. Ю. Музееведение. М., 2004.

Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

### **программное обеспечение**

1. MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord , электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint,
2. Средство просмотра фотографий Windows
3. Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.
4. GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.
5. MediaPlayer
6. VLC MediaPlayer

7. WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиа-контента (музыки, изображений и потокового телевидения)

### **Интернет-ресурсы:**

Поиск музеев в сети [www.museum.ru](http://www.museum.ru) - портал "Музеи России" является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.

[www.icom.museum](http://www.icom.museum) - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.

[www.globalmuseum.org](http://www.globalmuseum.org) - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.

[www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com) - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.

[www.sibmuseum.ru](http://www.sibmuseum.ru) - на сайте "Музеи Сибири" помещена информация о больших и малых музеях Сибири. Исследования и инновации в сети

[www.adit.ru](http://www.adit.ru) - на сайте некоммерческого партнерства "Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии" представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

[www.future.museum.ru](http://www.future.museum.ru) - сайт "Музей будущего". Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

[www.cpolicy.ru](http://www.cpolicy.ru) - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрайзинга организаций культуры.

[www.museumethics.org](http://www.museumethics.org) - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике. Электронные рассылки и подписки

[hi-list-subscribe@museum.ru](mailto:hi-list-subscribe@museum.ru) - "Наследие и инновации": информационный бюллетень (2 раза в месяц) - новости, конкурсы, гранты, аналитика, издания, сотрудничество.

[MR-List-subscribe@museum.ru](mailto:MR-List-subscribe@museum.ru) - "MP-лист": еженедельная новостная информация о музейной жизни России.

[cultinfo@sci.smolensk.ru](mailto:cultinfo@sci.smolensk.ru) - "Смоленск. Регион. Культура": еженедельный информационный бюллетень выпускается отделом информации Смоленского

государственного музея-заповедника в рамках программы “Смоленский Региональный Ресурсный Центр “Культура”.

Музейно-выставочная деятельность Музеи России  
<http://www.museum.ru/> Музеи Москвы <http://www.znania.ru/muzej.htm>

Всероссийское музейное объединение Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства  
<http://www.vmdpni.ru>

Государственный музейно-выставочный Центр РОСИЗО  
<http://www.rosizo.ru/>

Государственный музей Л.Н.Толстого <http://www.tolstoymuseum.ru>

Музей истории Москвы <http://www.museum.ru/moscow/>

Музей кино <http://www.museikino.ru/index.asp>

Галерея Муртуз <http://www.murtuz.ru/>

Галерея М.А. Гельмана <http://www.guelman.ru/>

Галерея Риджина <http://www.regina.ru>

Центр современного искусства <http://www.ncca.ru/>

Центральный Дом художника <http://www.cha.ru/>

Дом-музей М.Ю. Лермонтова <http://lermontov.niv.ru/text/text.pl?21>

Дом-музей Ф.И. Шаляпина  
<http://www.lvl.ru/culture/museum/chaliap/wchal.htm>

Музей Ивана Дмитриевича Сытина <http://www.muzeysitina.ru>

Квартира А.С. Пушкина на Арбате (филиал музея А.С. Пушкина)  
<http://www.pushkinmuseum.ru/filials.htm>

Мемориальная квартира Андрея Белого <http://www.pushkinmuseum.ru>

Музей-квартира Г.М. Кржижановского  
<http://www.sovr.ru/region/kvartira.shtml>

Музей-квартира А.М. Васнецова <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Музей-квартира К.А. Тимирязева <http://timmuseum.timacad.ru/>

Музей-мастерская скульптора А.С.Голубкиной  
<http://www.lvl.ru/culture/museum/mmgolubk/wmmgolub.htm>

Музей Дом на набережной <http://museumdom.narod.ru/>

Музей Красная Пресня  
<http://www.lvl.ru/culture/museum/kraspres/wkraspr.htm>

Палаты в Зарядье. Историко-архитектурный памятник XV-XVII вв. Дом бояр Романовых <http://www.shm.ru>

Покровский собор - Храм Василия Блаженного <http://www.shm.ru>

Московский планетарий (Планетариум-центр) <http://www.planetarium.ru/>

Зоологический музей МГУ <http://zmmu.msu.ru/>

Народный музей истории Московского метрополитена  
<http://www.metro.ru>

Центральный музей Вооруженных Сил <http://www.cmaf.ru>

Музейное дело и музееведение как наука. Режим доступа: <http://nauki-online.ru/muzeevedenie/tmp1.htm#edit1>

Музеи России и других стран мира. Режим доступа: <http://nauki-online.ru/muzei/>

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА (Российская музейная энциклопедия). Режим доступа: [http://www.museum.ru/rme/sci\\_museology.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp)

В русскоязычной литературе, как правило, употребляются в качестве равнозначных термины "музееведение" и "музеология". ([www.museum.ru](http://www.museum.ru))  
Значение слова "Музееведение" в Большой советской энциклопедии (БСЭ)  
<http://bse.sci-lib.com/article078847.html>

Сайт кафедры музеологии РГГУ (Москва) ([museolog.rsuh.ru](http://museolog.rsuh.ru))  
<http://museolog.rsuh.ru/>

Кафедра музееведения и экскурсоведения - Санкт-Петербургский государственный университет культуры ([www.spbguki.ru](http://www.spbguki.ru))  
<http://www.spbguki.ru/departments/3-1-4a/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Музееведение»

1. Мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура.
2. Видеозаписи.
3. Полиграфические материалы (альбомы, художественные иллюстрации и т.п.)
4. Учебные фильмы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств».

Автор Журба В. А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 2 сентября 2019 года, протокол № 8.