

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт истории и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
истории и международных отношений
проф. Т.В. Черевичко

" " 20 г.

Рабочая программа дисциплины
Музееведение

Направление подготовки бакалавриата
46.03.01 – история

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения.
заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Гуменюк А.А.		
Председатель НМК	Гладышев А.В.		
Заведующий кафедрой	Гладышев А.В.		
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Музееведение» являются формирование у студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.01.03. – «История» глубоких, всесторонних, системных знаний о музее как феномене культуры: генезисе, историческом развитии, содержании и основных направлениях деятельности современного музея; о разнообразных типах музеев и специфике каждого из них, об основных тенденциях в развитии музейного дела сегодня. Одной из основных задач курса является усвоение устойчивых навыков практической деятельности в сферах музейной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.10 «Музееведение» относится к ООП «Часть, формируемая участниками общественных отношений» Блока 1 «Дисциплины (модули)» ФГОС по направлению подготовки ВО 46.01.03. – «История», квалификация «бакалавр». Дисциплина изучается в 5 семестре. В ходе ее освоения обучающиеся опираются на знания, полученные в процессе предшествующего изучения ряда дисциплин.

Курс строится по проблемно-хронологическому принципу и условно делится на две части: историческую (основные этапы становления и развития музея как социокультурного института) и методическую (основные формы и методы исследовательской работы в музее).

Особенность его места в учебном процессе заключается в том, что он позволяет включать разделы и понятия таких дисциплин, как «Археология», «Этнология и социальная антропология», «Первобытное общество», «История России до XX века», «Истории Древней Греции и Рима», «История средних веков», «История Востока в средние века», «История мировой культуры», «Историческое краеведение», «История Саратовского края». Взаимосвязь с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен проводить исследования по отечественной и всеобщей истории, археологии и этнологии на основе использования комплекса исторических источников и историографического опыта, методики проведения различных полевых работ,	И.ПК-1.1. Демонстрирует знания по отечественной и всеобщей истории, археологии и этнологии, источниковедению и историографии, теории и методологии исторической науки. И.ПК-1.2. Обладает навыками проведения исследований по отечественной и всеобщей	Знать основные исторические вехи, важнейшие факты, даты, события и имена, связанные с историей становления и развития музея как социокультурного института. Уметь использовать полученные знания в

<p>базовых знаний по теории и методологии исторической науки; применять результаты проводимых исследований в педагогической и культурно-просветительской деятельности</p>	<p>истории, археологии и этнологии на основе использования комплекса исторических источников и историографического опыта, методики проведения различных полевых работ, базовых знаний по теории и методологии исторической науки.</p> <p>И.ПК-1.3. Применяет комплекс исторических источников и историографический опыт, методику проведения различных полевых работ, базовые знания по теории и методологии исторической науки при проведении исследований по отечественной и всеобщей истории, археологии и этнологии.</p>	<p>процессе изучения историко-культурных дисциплин.</p> <p>Владеть навыками научного анализа памятников духовной и материальной культуры, истории, искусства, архитектуры.</p>
<p>ПК-2. Способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии, готовить доклады и статьи по тематике проводимых исторических исследований, в том числе, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, применять навыки исследовательской работы в профессиональной деятельности и для популяризации исторических знаний</p>	<p>И.ПК-2.1. Демонстрирует знание этапов и методики составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии, подготовки докладов и статей по тематике проводимых исторических исследований.</p> <p>И.ПК-2.2. Обладает навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий при составлении обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии, подготовке докладов и статей по тематике проводимых исторических исследований.</p> <p>И.ПК-2.3. Творчески применяет навыки исследовательской работы в научно-исследовательской, педагогической деятельности и для популяризации исторических знаний.</p>	<p>Знать методы и приемы организации научно-исследовательской работы в области музееведения.</p> <p>Уметь реферировать и аннотировать тексты</p> <p>Владеть навыками изложения результатов научной работы в виде экскурсии, презентации, доклада</p>
<p>ПК-5 Способен осуществлять культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области всеобщей и отечественной истории, в том числе, ее регионального компонента, источниковедения,</p>	<p>И.ПК-5.1. Демонстрирует знание требований к осуществлению культурно-просветительской деятельности.</p> <p>И.ПК-5.2. Обладает навыками по использованию знаний в области всеобщей и отечественной истории, в том числе, ее регионального</p>	<p>Знать новые концептуальные подходы в современной деятельности музеев как целостной системы в культурном поле</p> <p>Уметь применять различные методы и приемы историко-культурных дисциплин в</p>

<p>специальных исторических дисциплин, методов исторического исследования, критически воспринимая и оценивая различные историографические подходы по конкретно-исторической проблематике.</p>	<p>компонента, источниковедения, специальных исторических дисциплин, методов исторического исследования при осуществлении культурно-просветительной деятельности. И.ПК-5.3. Свободно применяет при осуществлении культурно-просветительной деятельности знания в области всеобщей и отечественной истории, в том числе, ее регионального компонента, источниковедения, специальных исторических дисциплин, методов исторического исследования, критически воспринимая и оценивая различные историографические подходы по конкретно-исторической проблематике.</p>	<p>области музееведения. Владеть навыками межличностной и межкультурной коммуникации</p>
<p>ПК-6. Способен к работе в архивах и музеях по обеспечению хранения, учета, комплектования, экспертизы ценности архивных документов и музейных экспонатов, к популяризации музейных предметов и коллекций</p>	<p>И.ПК-6.1. Обладает знаниями по обеспечению хранения, учета, комплектования, экспертизы ценности архивных документов и музейных экспонатов. И.ПК-6.2. Владеет навыками мониторинга состояния, выявления, первичного исследования и постановки на учет документов, предметов и памятников историко-культурного наследия, атрибуции и комплектования археологических материалов для передачи на музейное хранение. И.ПК-6.3. Применяет полученные знания и навыки для решения задач по обеспечению хранения, учета, комплектования, экспертизы ценности архивных документов и музейных экспонатов, по популяризации музейных предметов и коллекций.</p>	<p>Знать: основные формы и методы исследовательской работы в музее (выставочную, фондовую, архивную); особенности комплектования музейных фондов. Уметь составить аннотацию выставки, дать описание музейного предмета. Владеть навыками атрибуции музейных предметов</p>
<p>ПК-7 Способен осуществлять деятельность по проектированию и реализации экскурсионных маршрутов и программ, определению и использованию методических</p>	<p>И.ПК-7.1. Понимает принципы разработки экскурсионных маршрутов и программ по историко-культурной проблематике в музеях различного типа и экскурсионных организациях.</p>	<p>Знать цель и задачи экскурсионной деятельности. Уметь составить текст экскурсии и портфель экскурсовода.</p>

<p>приемов и техники проведения экскурсий на основе знаний в области всеобщей и отечественной истории, в том числе, ее региональной компоненты, для популяризации исторической информации и историко-культурного наследия.</p>	<p>И.ПК-7.2. Обладает умением определять и использовать принципы разработки экскурсионных маршрутов и программ, методические приемы и технику проведения экскурсий по историко-культурной проблематике в музеях различного типа и экскурсионных организациях.</p> <p>И.ПК-7.3. Разрабатывает экскурсионные маршруты и программы, творчески применяет принципы, методические приемы и технику проведения экскурсий по историко-культурной проблематике в музеях различного типа и экскурсионных организациях.</p>	<p>Владеть: навыками составления экспозиции выставки, работы с постоянной экспозицией; основными методами, приемами и средствами музейной работы, практическими навыками подготовки и проведения экскурсий</p>
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции	Практические занятия	ИКД	КСР		
					Общая трудоемкость	из них – практическая подготовка			
1.	Предмет музееведения. Музей как феномен культуры, объект российского и международного права	5		1				8	Балльная оценка за посещение лекции и работу на практическом занятии
2	Коллекционирование: от эпохи античности до XVI в.	5		1				8	Балльная оценка за посещение лекции и работу на практическом занятии
3	Мировые музеи в XVII – XIX вв.	5		1				8	Балльная оценка за посещение лекции и работу на

									практическом занятии
4	Музеи мира в XX–XXI вв.	5		1				8	Балльная оценка за посещение и работу на практическом занятии
Итого за семестр				4				32	
5	Российское музейное строительство	6		2				8	Балльная оценка за посещение лекции и работу на практическом занятии
6	Музейный предмет и его свойства. Классификация музеев	6			1		5	8	Балльная оценка за посещение и работу на практическом занятии
7	Научно-фондовая работа в музее. Учет и хранение музейных фондов	6			1		5	8	Балльная оценка за посещение лекции и работу на практическом занятии
8	Музейная экспозиция и ее художественное проектирование. Культурно-образовательная деятельность в музее	6			1		5	10	Балльная оценка за посещение лекции и работу на практическом занятии
9	Музейный менеджмент и маркетинг.	5			1		5	8	Балльная оценка за посещение лекции и работу на практическом занятии
Итого за семестр				2	4		20	42	Экзамен
Итого – 108 часа				6	4		20	74	Экзамен – 4 часа.

Тема 1. Предмет музееведения. Музей как феномен культуры, объект российского и международного права.

Вводная тема. Предмет и специфика музееведения. Роль музея в современном обществе. Формирование музееведения как самостоятельной научной дисциплины. Структура музееведения. Метод и методы музееведения.

Международный совет музеев (ИКОМ). Специализированные центры музейной работы. Первые периодические издания, специализирующиеся на освещении музейной проблематики («Museums Journal», «Museumkunde», «Musion» и др.)

Законодательство РФ в сфере музейной деятельности. Международное право и проблемы музея в современной мировой культуре. Инструкции, типовые схемы, положения. Охрана труда музейных работников.

Тема 2. Коллекционирование: от эпохи античности по XVI в.

Древнейшие формы коллекционирования и их специфика. Собрания клинописи Двуречья. Библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала (VII в. до н.э.). Коллекционирование в античную эпоху. Первоначальный смысл древнегреческого понятия «мусеон» («museion»). Первые древнегреческие коллекции. Мусейоны в философских школах Древней Греции (академия Платона, Ликей Аристотеля). Общегреческие празднества в честь муз – Мусеи (Феспийское святилище муз на горе Геликон). Храмовые собрания. Понятие «Вотивный» предмет. Греческие пинакотекы. Пинакотекка афинского Акрополя. Возникновение целенаправленного коллекционирования в эпоху эллинизма (323–30 гг. до н.э.) – социальные предпосылки. Мусеон в Александрии.

Коллекционирование в Древнем Риме. Трофейные художественные ценности. Развитие частного коллекционирования. Частные коллекции императоров, государственных и общественных деятелей (Корнелий Сулла, Марк Сквар, Цицерон, Аттик, Плиний Младший и др.). Сложение художественного рынка: аукционы, выставки, продажа художественных ценностей, институт экспертов. Диапазон интересов римских коллекционеров: природные редкости и древности, живописные (пинакотекы) и скульптурные коллекции, дактилокотекы (резные камни). Особенности размещения частных художественных коллекций. Общественные коллекции Древнего Рима. Храм как хранилище художественных ценностей. Хранение, экспонирование и показ общественных собраний Древнего Рима.

Роль храмов в накоплении и хранении различных, мотивы собирательской деятельности. Сокровищницы западноевропейских храмов: святые мощи и их хранение, понятие «реликварий»; изделия художественного ремесла; мемориальные предметы и др. Королевские собрания: сокровищница Карла Великого в Ахенской капелле, французского короля Карла V Мудрого и др. Первоначальный смысл понятия «гардеробная». Развитие целенаправленного частного коллекционирования в эпоху позднего средневековья. Коллекция герцога Жана Берийского (1340–1460).

Первые коллекции в мусульманском мире и индо-буддийских странах Востока. Сокровищницы при захоронениях мусульманских мучеников – реализация исламской идеи «вакфа» (вакуфа). Музей шаха Абдул Азиза; сокровищница у гробницы халифа Али в Нежбеке (Ирак); сокровищница при усыпальнице шиитского имама Резы в Мешхеде и др. Собрания произведений искусства в резиденциях арабских халифов (династия Аббасидов (7150–1258) в Багдаде, династия Фатимидов (909–1171) в Каире. Роль и значение книжной каллиграфии в арабском мире.

Храмовые сокровищницы Японии: сокровищница Сёсоин в монастыре Тодайдзи в Наре (724–756). Коллекционирование – важнейшая сторона культурной жизни средневекового Китая. Дворовые коллекции императоров: шедевры живописи и каллиграфии, ювелирные изделия, изделия из бронзы,

камня. Каталоги императорских коллекций. Частное коллекционирование в средневековом Китае. Понятие «колофон» (текст-комментарий владельца художественного шедевра). Разработка проблем оценки произведений искусств, их атрибуции и хранения.

Исторические предпосылки возникновения музеев: развитие науки, экспериментального знания; великие географические открытия, формирование исторического мышления, рост личностного самосознания и др. Понятие «гуманизм. Своеобразие ренессансных коллекций и их роль в возникновении знаменитых европейских музеев: Уффици во Флоренции, Прадо в Мадриде, Старой пинакотеки в Мюнхене, Художественно-исторического музея в Вене, Дрезденской картинной галереи и др. Античные коллекции итальянских гуманистов: Ф. Петрарки, Поджо Браччолини, Паоло Джовио (Musaeum Jovianum), А. Мантеньи и др. Коллекция французского короля Франциска I (1515–1547) в замке Фонтенбло.

Тема 3. Мировые музеи в XVII–XIX вв.

Характерные черты коллекционирования в XVII в. Мотивы коллекционирования. Королевские коллекции: английского короля Карла I Стюарта. Судьба коллекций герцога Бэкингема, Томаса Ховарда, графа Арундейла. Коллекция кардинала Ришелье во Франции. Королева Христина в Италии. Палаццо Риарио. Появление и развитие музеографии. Наиболее ранние труды, посвященные описанию и философскому осмыслению музейных учреждений. Трактат Самуэля Квиккеберга «Заглавия или заготовки обширнейшего театра Вселенной». Трактат Джулио Манчини «размышления о живописи». «Музеография» Каспара Найкеля: основные положения книги.

Своеобразие эпохи Просвещения. Культ разума, вера в его способность обеспечить всеобщий прогресс. Просветители о роли образования и воспитания. Повышенное внимание вопросам образования и воспитания, идея равенства образовательных возможностей людей; совершенствование человека путем обращения его чувств и ума к культурному наследию. Формирование концепции общедоступного музея. Процесс преобразования королевских и частных музеев в общедоступные. Первые публичные музеи в Германии и Австрии. Дрезден – центр музейного дела в Германии. История создания Дрезденской галереи и Мюнхенской пинакотеки. История создания Венской императорской галереи. Великая Французская революция. Объявление Лувра собственностью государства. Первые общедоступные музеи в Англии. Музей Ашмола в Оксфордском университете. Рождение Британского музея.

Трансконтинентальный характер музейной политики французских властей. Музейное строительство эпохи Наполеоновских войн. Музей Наполеона. Полонение Лувра работами Босха, Велаксиса, Сурбана, Риберы, Гойи. Салон Каре. Проекты создания публичных музеев в Италии, Пинакотека Брера.

Открытие национальной художественной галереи в 1800 г. в Гааге. Рейксмузеум в республиканской Голландии. Музей Прадо в Мадриде (1814–1868 гг.). Реституция культурных ценностей в эпоху распада Наполеоновской империи. Старый музей и новый музей в Берлине. Глиптотека и Старая пинакотека в Мюнхене.

Европейский музей как институализация научной, художественной, просветительской, политической ценностей. Музей как форма развития национального самосознания европейских народов. От закрытых собраний – к национальным музеям. Становление научных принципов комплектования и экспонирования музейных собраний.

Музейное строительство на Американском континенте. Музеи Нового Света как очаги европейской цивилизации на континенте. Специфика опыта развития музея на американской почве. Первый американский музей в Чарльстоне (1773), Музеи Филадельфии в 1700-х годах. Естественнонаучная ориентация первых американских музеев. Начало традиций художественного коллекционирования.

Участие государства и бизнеса в музейном деле и влияние его на тематику коллекционирования в США. Музей Метрополитен в Нью-Йорке. Музей изящных искусств в Бостоне, Филадельфийский художественный музей, Чикагский институт искусств – во второй половине XIX в.

Музей искусств Мельбурна (Австралия). Национальная художественная галерея Нового Южного Уэльса в Сиднее (1874–1897). Этнографический характер музеев Африки. Индийский музей в Калькутте. Универсальный характер индийских музеев. Музеи Турции, Японии, Китая.

Тема 4. Музеи мира в XX–XXI вв.

Новые тенденции в развитии музейной сферы в XX в. Дискуссии о социальной роли музея. Музей и дети. Музей – культурный центр. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду (Центр Бобур) – крупный центр коммуникации специалистов в области градостроительства, архитектуры, промышленного дизайна, искусства и т.д. Детские музеи. Экомuzeи. Интегративный музей и «новая музеология».

Новая социальная миссия музея. Демократизация традиционного музея – в процессах его качественной трансформации.

Тема 5. Российское музейное строительство

Первые коллекции в эпоху Киевской Руси. Церковные княжеские собрания. Сокровищницы московских царей. Кремлевские хранилища: Постельная казна (Мастерская палата), Конюшенная казна, Казенный двор, Оружейная палата. Реликвии московских сокровищниц. Происхождение крупнейшего историко-культурного музея мира «Оружейная палата». Активизация коллекционирования в эпоху Петра. Коллекции Петра I и их дальнейшая судьба. Личные коллекции государственных деятелей петровской эпохи: Я. В. Бруса, Д. М. Голицына, Б. П. Шереметьева,

А. Демидова и др. Роль личных, церковных и государственных коллекций в становлении российских музеев.

Специфика становления музеев в России. Роль Петра I в развитии музейного дела в России. Создание Морского музея (Центральный военно-морской музей). Первая дворцовая картинная галерея в Монплезире Петергофа. Частные коллекции: Я. В. Брюса, Д. В. Голицына (усадьба Архангельское), Б. П. Шереметьева (Кусково), А. Меншикова, А. Демидова и др. Кунсткамеры в Петербурге – первый российский музей. Первые экспонаты. Режим работы. Отличие петербургской кунсткамеры от европейских аналогов. Превращение кунсткамеры в одно из подразделений Академии наук. Основные разделы музея, содержание их коллекций. Основание в России первой дворцовой галереи во второй половине XVIII в. Размещение коллекции в картинном зале Екатерининского дворца в Царском селе. Основание императорского музея Эрмитаж. Собираание эрмитажной коллекции при Екатерине и далее. Принципы экспонирования произведений искусства в Эрмитаже.

Российские музеи первой половины XIX в. Общественная атмосфера эпохи. Сложение музейной сети России. Эрмитаж и Оружейная палата в XIX в. Развитие учебных и провинциальных музеев. Зарождение идет общенационального музея. Деятельность румянцевского кружка. Создание Румянцевского публичного музея (1831 г.).

Музейное строительство в послеоктябрьской России и проблема сохранения культурного достояния страны. Художественно-исторические миссии Временного правительства. Создание в составе Народного комиссариата просвещения Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины. Деятельность Государственного музейного фонда. Декреты Советской власти, касающиеся культурного наследия и его сохранения. Дом Н. Г. Чернышевского в Саратове – один из первых национализированных музеев страны.

Троице-Сергиева Лавра и деятельность П. А. Флоренского по сохранению ее в качестве памятника культуры. Формирование государственной музейно сети. Отечественные музеи и их задачи в условиях эпохи тоталитаризма. Состояние коллекций Эрмитажа, Третьяковской галереи и других крупнейших отечественных музеев в советскую эпоху.

Музейная карта Саратова. Один из старейших музеев России, Саратовский Радищевский художественный музей – первый общедоступный художественный музей в российской провинции, «выдающаяся точка культуры на Волге (В. Розанов). Роль пожертвований и городской казны в его создании в 1883–1885 гг. А. П. Боголюбов – основатель музея. Основа собрания – произведения А. П. Боголюбова, И. Е. Репина, В. Д. Поленова. Ф. А. Бронникова, К. А. Савицкого, – а также европейских художников К. Коро, Ш. Добиньи, А. Монтичелли. Участие в формировании коллекции Радищевского музея – собраний Эрмитажа, Академии художеств и многочисленных дарителей.

Музей Н. Г. Чернышевского – памятник становления идей демократии, образованности, гражданского служения Отечеству. Роль М. Н. Чернышевского и Н. М. Чернышевской в создании и развития музея. Саратовский областной музей краеведения. Музей К. А. Федина, В. Э. Борисова-Мусатова, – их деятельность и роль в культурной жизни страны и города.

Понятие «музейная» сеть. История формирования музейной сети России. Создание единой государственной музейной сети после 1917 г. Современное состояние музейной сети России. Музеи Федерального значения. Музеи, имеющие статус особо ценных объектов культурного наследия народов РФ. Музеи регионального и местного значения. Профильные группы российских музеев. Характер развития музейной сети России, факторы, влияющие на формирование музейной сети. Музейная сеть Саратовского Поволжья. Художественные музеи Саратова и Саратовской области.

Тема 6. Музейный предмет и его свойства. Классификация музеев.

Понятие «музеи». Содержание понятия «музейная деятельность». Специфика музейно деятельности, ее связь с другими институтами культуры (система образования, архивы, библиотеки и др.). «Музейное отношение» человека к действительности. Музейный предмет и его свойства. Введение понятия «музейный предмет» в научный оборот и его теоретическая разработка в исследованиях отечественных и зарубежных ученых (Н. М. Дружинин, З. Странский, Й. Бенеш, К. Шрайнер, А. М. Разгон, В. Ю. Дукельский, В. В. Кондратьев и др.). Понятие «предмет музейного значения», его выявление, научная обработка, включение в музейное собрание. Свойства и признаки музейного предмета: информативность (внутренне и внешнее информативное поле); аттрактивность; экспрессивность; репрезентативность.

Социальные функции музея: документирование и хранение; научно-исследовательская, коммуникативная и др. Взаимосвязь и взаимодействие функций. Понятие «памятник культуры». Понятие «музейная коммуникация» и его роль в развитии теории музейного дела. Способы организации коммуникативного пространства в музее.

Принципы типологии музеев (по предмету, по способу формирования коллекции, по принадлежности к той или иной сфере культуры и деятельности) и институализация музейной деятельности. Принципы классификации музеев. Понятие «профиль музея» (специализация) Профильный принцип классификации. Основные профильные группы музеев: естественно-научные, исторические, художественные, архитектурные, литературные, театральные, музыкальные, музеи науки и техники, промышленные, сельскохозяйственные, педагогические и др. Классификация внутри каждого профиля. Музеи комплексного профиля (краеведческие, музеи-ансамбли и др.). Появление новых профильных групп музеев. Классификация музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительные, учебные и др.

Классификация по способу документирования: музеи коллективного и ансамблевого типа (музеи-заповедники, музеи-усадьбы). Мемориальные музеи как особая типологическая группа. Административно-территориальный принцип классификации музеев (государственный, ведомственный, общественный, частный и др.; центральный, региональный и др.).

Тема 7. Научно-фондовая работа в музее. Учет и хранение музейных фондов.

Специфика исследовательской деятельности. Музей как особый исследовательский институт. Сферы исследовательской деятельности музея (комплектование фонда, хранение, консервация и реставрация, построение экспозиции и др.). Методы исследовательской работы в музее: профильные музееведческие изыскания. Разработка научной концепции музея. Исследование в области комплектования фондов. Изучение музейных предметов и коллекций. Исследование в области хранения и охраны. Исследования в области музейной коммуникации. Музейная педагогика, ее цели и задачи. Музейная социология. Социологические исследования в музеях. Социально-психологические исследования в музеях. Социально-психологические исследования. Исследования в области истории, теории и методики музейного дела. Организация научно-исследовательской работы в музее. Планирование исследовательской работы: перспективный план, координация деятельности музеев с другими научными учреждениями. Способы организации коллективных научных исследований. Научные публикации: формы, наиболее значительные научных издания. Выставки и экспозиции как способ отражения результатов научных изысканий.

Понятие «музейные фонды». Значение и задачи фондовой деятельности музея. Понятие о законах музеефикации. Методики комплектования фондов. Музейная коллекция, ее формирование (в экспедициях, архивных исследованиях, в собирательстве). Научная обработка вещевых источников в музее.

Структура фонда. Состав фондов: музейные предметы, научно-вспомогательные материалы. Зависимость строения музейных фондов от профиля музея и от ее конкретной специфики. Типовые и уникальные музейные предметы. Мемориальные предметы, понятие «реликвии». Принципы формирования музейных коллекций: по типам источников, по происхождению, по содержанию. Систематические, тематические, мемориальные, личные коллекции. Музейное собрание. Научная организация музейного фонда. Понятие «Музейный Фонд Российской Федерации», его состав. Организация и порядок использования. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Принципы классификации предметов, входящих в музейные фонды.

Исследования, научно-документационная работа. Понятие «учет музейных фондов». Научная инвентаризация. Научная организация фондов. Методика изучения музейных предметов.

Процесс комплектования фондов. Организация учета, хранения и использования музейных фондов. Методики изучения музейных предметов: атрибуция (определение); классификация и систематизация; интерпретация (истолкование). Специфика изучения музейных предметов, относящихся к современной теории и практики музейного дела. Принципы комплектования фондов Основные виды комплектования: систематическое, тематическое, комплексное. Формы комплектования фондов: закупки, передача (дар), обмен, целевые заказы. Командировки по комплектованию, экспедиции. Текущее и оперативное комплектование. Проблемы комплектования. Экспертиза и ее организации. Фондово-закупочная комиссия – ее состав и функции. Основные формы документации: акты, легенда предмета, заключение, договор дарения, договор купли-продажи, договор мены, акт о приеме предмета на постоянное хранение, коллективная опись. Виды документации во время полевой экспедиции: опись, дневник и др. Научно-издательская деятельность музеев.

Режим, задачи консервации, система хранения. Проблема организации хранения. Основные виды учебной деятельности и инвентаризации. Учет предметов, находящихся во временном хранении. Понятие «единица учета» и «единица хранения». Юридическая документация первичного учета. Описи архивных фондов. Составление карточки научного описания предметов. Инвентарная картотека. Топографическая опись. Причины и порядок осуществления переучета фондов. Понятие «фондовая документация». Фондовая информационная система. Каталогизация музейных фондов. Нормативная документация. Режим хранения фондов (температурно-влажностный, световой, биологический режим, защита от воздействия загрязнителей воздуха, механических повреждений, предупреждение возникновения экстремальных ситуаций). Консервация и реставрация. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Система хранения музейных фондов. Проблемы обеспечения сохранности, защиты экспонатов. Режимы хранения, консервация, ее методы и технологии.

Тема 8. Музейная экспозиция и ее художественное проектирование. Культурно-образовательная деятельность в музее.

Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «тематическая структура», «экспозиционный комплекс», «выставка». Типы музейных выставок: тематические, фондовые, отчетные. Методы построения экспозиции: систематический, ансамблевый, ландшафтный, тематический. Экспозиционные материалы: копии, репродукции, слепки, муляжи, модели, макеты, научные реконструкции, новodelы, голограммы. Тексты в экспозиции, основные виды – заглавные, ведущие, пояснительные, этикетаж, указатели. Технологии озвучивания экспозиции. Принципы и методы построения экспозиций исторических и художественных музеев. Тематическая структура. Экспозиционные материалы. Особенности экспозиций разных групп музеев.

Основные аспекты проектирования музейной экспозиции: научное, художественное, техническое. Цель, задачи, основные этапы научного проектирования экспозиции. Содержание подготовительного этапа. Понятие «научная концепция» музейной экспозиции. Определение цели, задач, содержание научной концепции музейной экспозиции. Формы предъявления научной концепции, содержание и структура итоговой документации. Разработка расширенной тематической структуры. Тематико-экспозиционный план (ТЭП), пробная экспозиция (раскладка).

Роль художника в музее. Экспозиция как творческое произведение особого вида искусства – «искусства экспозиции». Природа «зрелищности» музейной экспозиции. Функции и основные типы экспозиционного оборудования: стенды, турникеты, витрины, подиумы. Универсальные модульные системы. Цвет и свет в экспозиции. Пространственное решение в экспозиции: основные закономерности. Основные этапы художественного проектирования музейной экспозиции. Создание общей художественной экспозиции, ее основные аспекты: общие стилевые принципы; экспозиционный маршрут, размещение ведущих экспонатов (смысловых доминант), принципы освещения, общее решение оборудования, расположение зон отдыха и др. Разработка эксклюзивного проекта. Разработка технического и рабочего проекта. Монтаж экспозиции. 3D-дизайн.

Экскурсия – основная форма культурно-образовательной деятельности музея. Методические правила и приемы проведения экскурсии. Критерии оценки профессиональной деятельности экскурсовода. Разработка экскурсии, необходимая документация: текст, план, методическая разработка экскурсии. Другие формы культурно-просветительской деятельности и их специфика. Лекция, консультация, научные чтения (конференция, сессия, заседание), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), творческая встреча, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра. Формы лекционной работы: тематические циклы, лекторий выходного дня, выездные лекции. Способы консультирования, использование информационных технологий в консультативной деятельности. Внемузейные и комплексные формы культурно-образовательной деятельности.

Тема 9. Музейный менеджмент и маркетинг.

Современные концепции общения с музейно аудиторией. Музейная социология. Основные аспекты анализа музейной аудитории: социально-демографический, уровень «музейной культуры» (степень подготовленности и предрасположенность к восприятию), частота посещений музея и др. Критерии определения музейной культуры. Организация социологических исследований – основные методы: анкетирование музейно аудитории, интервью, визуальное наблюдение за осмотром экспозиции, анкетный опрос (изучение потенциальной аудитории), опросы экспертов и др. Опыт

социологических исследований музейной аудитории в России и зарубежных странах.

Управление музеем. Общие методы управления. Должностные обязанности. Управление персоналом. Управление фондами. Управление программами.

Проблема самофинансирования музеев в современной социально-экономической ситуации. Понятие «менеджмент» (теория и практика управления учреждением и его персоналом). Перспективный план музея как основной инструмент менеджмента. Принципы разработки перспективного плана: выявление аудитории (на кого рассчитан данный план); определение целей и задач (осознать, к чему стремится музей, чего он хочет достичь); анализ факторов, ограничивающих воплощение проекта (выявление, имеющихся в музее финансовых, кадровых и др. ресурсов). Роль сотрудников и др. заинтересованных лиц (представителей органов власти, исследователей, спонсоров и др.) в разработке перспективного плана. Технологии и этапы разработки перспективного плана (по Майлзу). ПЭСТ (Политическая, Экономическая, Социальная, Технологическая среда) и СВОД (Слабые стороны, Возможности, опасности и Достоинства музея) анализ. Возможные источники финансирования современного музея. Понятие «фандрейзинга». Роль государства в расширении источников финансирования, в привлечении коммерческих структур. Система грантовой поддержки современных музейных проектов. Организация спонсорской помощи. Организация коллектива – создание «команды». Способы осуществления связи с общественностью (public relations): работа со СМИ, Брифинги, презентации и др.

Понятие «маркетинг». Усиление роли маркетинговых технологий в современной музейной сфере. Специфика музейного маркетинга в сравнении с маркетингом коммерческих организаций. Принципы и формы работы специалистов по маркетингу: участие в разработке и реализации перспективного плана; распространение информации о музее; проведение маркетинговых кампаний; привлечение внебюджетного финансирования; работа со спонсорами и др. Привлечение аудитории в музей – основное направление маркетинговой деятельности. Два подхода в изучении музейной аудитории: «кабинетное» и «полевое». Базовая схема классификации спроса. «Завоевательные» маркетинговые стратегии. Формирование корпоративного предложения – условие эффективной маркетинговой стратегии. Реклама и паблисити. Возможности Интернета для представления музейной продукции. Комплексный характер разработки рекламной продукции. Фирменный стиль. PR-деятельность в музее. Издания, посвященные музейному делу.

Библиографические, архивные данные в работе музея; словари по музейному делу. Классификационные схемы музеев. каталоги.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Музееведение»

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия (включая занятия по практической подготовке), иная контактная деятельность (в форме консультаций), самостоятельная работа студентов.

Лекционные занятия по каждой теме проводятся с обязательным использованием компьютерных презентаций и симуляций, включающих не только тексты, но и стилистические и динамические изображения (рисунки, карты, фотографии, фрагменты видеоматериалов), аудиоматериалы. Все используемые материалы представляют собой копии реальных текстовых, кино-, фото-, и аудиодокументов, произведений изобразительного и музыкального искусства соответствующих исторических периодов, рассматриваемых в каждой из лекций.

Практические занятия по темам № 6 («Классификация музеев»), № 7 («Музейный фонд: комплектование, учет, хранение, сохранность»), № 8 («Музейная экспозиция»), № 9 («Управление музеем и его финансирование») проводятся в форме круглого стола с использованием мультимедийного оборудования и интернета и приглашением сотрудников «Исторического парка «Россия – моя история», функциональная деятельность которого лежит в сфере тем, изучаемых в курсе.

Технология тестирования используется для текущего и промежуточного контроля уровня знаний и умений в рамках указанной дисциплины.

Иная контактная деятельность для соответствующих групп студентов составляет 20% аудиторных занятий. При освоении учебной дисциплины «Музееведение» предусмотрены следующие иные виды контактной работы бакалавров с преподавателем:

- групповые и индивидуальные консультации, в том числе, видеоконсультации, по наиболее сложным темам курса (например, «Музейный фонд: комплектование, учет, хранение, сохранность», «Музейная экспозиция», «Управление музеем и его финансирование»);

- групповые и индивидуальные консультации, в том числе, с применением дистанционных технологий, с ответами на вопросы обучающихся;

- групповые и индивидуальные консультации, в том числе, видеоконсультации по подготовке индивидуального творческого проекта и сообщений;

- осуществление текущего контроля, формами которого являются домашние задания к практическим занятиям, самостоятельные работы, творческие проекты и сообщения, инициативные рефераты.

Адаптивные технологии. При наличии в среде обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями для здоровья (с учетом их особенностей) применяются следующие адаптивные технологии:

- предоставление инвалидам по зрению или слабовидящим возможностей использовать пособия, выполненные шрифтом Брайля, крупноформатные наглядные материалы и аудиофайлы;
- сопровождение устной речи демонстрационным и иллюстративным материалом для лиц с ограниченными возможностями по слуху;
- создание условий для организации коллективных занятий в студенческих группах, где бы лицам с ограниченными возможностями по здоровью оказывалась необходимая помощь в получении необходимой информации;
- проведение индивидуальных коррекционных консультаций для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по здоровью

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вся самостоятельная работа студентов расположена по темам и проводится в форме подготовки к практическим занятиям по теме на основании планов практических занятий методом изучения нового учебного, учебно-вспомогательного материала и источников, рекомендованных в плане практического занятия, с учетом запланированной интерактивной формы проведения занятия. Накануне практических занятий проводится консультация преподавателя, по темам 6-9 осуществляется посещение «Исторического парка «Россия – моя история» с целью ознакомления с фондами, экспозициями, организацией работы музея.

Контроль за самостоятельной работой студентов проводится в ходе реализации планов практических занятий, а также проведения периодических «летучек» (решение тестов и задач, выполнение индивидуальных заданий) по важнейшим темам с целью проверки усвоения изучаемого материала.

Темы докладов, сообщений, индивидуальных творческих проектов

- Характеристика музееведения как гуманитарной дисциплины
- Коллекционирование в эпоху античности
- Коллекционирование в странах средневековой Европы
- Коллекционирование в странах Востока (на примере Китая и Японии) в эпоху средневековья
- Развитие музейного дела в Европе в эпоху Возрождения
- Музеи Франции в XVII–XIX вв.
- Музеи Англии в XVII–XIX вв.
- Музеи Италии в XVII–XIX вв.
- Музеи Германии и Австрии в XVII–XIX вв.
- Музеи Франции в XX–XXI вв.
- Музеи Англии в XX–XXI вв.
- Музеи Италии в XX–XXI вв.
- Музеи Германии и Австрии в XX–XXI вв.
- Зарождение музейного дела в России
- Музейное дело в России в XVII–XVIII вв.
- Музейное дело в России в XIX – начале XX вв.
- Развитие музейного дела в Советской России и СССР

Музейное строительство в Саратовском крае (XIX – XXI вв.)
Понятие, функции, типология музеев
Характеристика научной и исследовательской деятельности музеев
Музейная экспозиция: основные принципы и методы построения
Теория и практика управления музейным учреждением и его персоналом
Основные черты музейного маркетинга

Тестовые задания

1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?
 - а) Дж. Грессе
 - б) И. Неуступный
 - в) К. Шрайнер
2. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?
 - а) Научная методика
 - б) Техника музейной работы
 - в) Общая теория музееведения
 - г) Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
 - д) Историческое музееведение
3. Что означает в переводе слово «museion»?
 - а) Музей
 - б) Место, посвященное музам
 - в) Музыка
 - г) Коллекционирование
4. Пинакотеки – это:
 - а) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
 - б) Картины, выполненные восковыми красками
 - в) Древнегреческие скульптурные композиции
5. Прообраз всех музеев:
 - а) Александрийская библиотека
 - б) Пергамский мусейон
 - в) Александрийский мусейон
6. Кто основал Александрийский мусейон?
 - а) Птолемей I Сотер
 - б) Аристарх Самофракийский
 - в) Каллимах
 - г) Атталиды
7. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –
 - а) Предмет музейного значения
 - б) Музейный предмет
 - в) Музейный экспонат
8. К свойствам музейного предмета относятся:
 - а) Информативность
 - б) экспрессивность
 - в) историчность

- г) аттрактивность
- д) репрезентативность
- е) предметность.

9. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- а) Н. М. Дружинин
- б) А. Н. Сорокин
- в) Л. Е. Кригин

10. Первым российским музеем является:

- а) Эрмитаж
- б) Кунсткамера
- в) Третьяковская галерея

11. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- а) в Москве
- б) в Париже
- в) в Санкт-Петербурге

12. Датой основания первого музея в России считают:

- а) 1795 г.
- б) 1896 г.
- в) 1714 г.

13. Крупнейшим художественным музеем Америки является:

- а) Метрополитен
- б) Галерея Уффици
- в) Рейксмузеум
- г) Эрмитаж
- д) Прадо

14. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- а) Третьяковская галерея
- б) Государственный Эрмитаж
- в) Русский музей
- г) Кунсткамера
- д) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

15. Какие виды музеев появились в XX веке:

- а) Детский
- б) Экомузей
- в) Общеисторический
- г) Археологический
- д) Архитектурный

16. Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

- а) Киото
- б) Токио
- в) Окинава

17. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

- а) Репродукцию
- б) Слепок
- в) Муляж
- г) Макет
- д) Модель

18. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

- а) Художественного музея
- б) Исторического музея
- в) Естественнаучного музея
- г) Музея ансамблевого типа

19. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- а) Художественного музея
- б) Исторического музея
- в) Естественнаучного музея
- г) Музея ансамблевого типа

20. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

- а) Художественного музея
- б) Исторического музея
- в) Естественнаучного музея
- г) Музея ансамблевого типа

21. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг. в Москве является примером:

- а) Художественного музея
- б) Исторического музея
- в) Естественнаучного музея
- г) Музея ансамблевого типа

22. Исторические музеи делятся на (выберите верные):

- а) общеисторические
- б) археологические
- в) архитектурные
- г) педагогические
- д) этнографические
- е) промышленные
- ж) монографические

23. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- а) Государственные
- б) Республиканские
- в) Краевые
- г) Общественные
- д) Частные
- е) Учебные

24. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- а) Художественными
- б) Естественнонаучными
- в) Промышленными
- г) Сельскохозяйственными

25. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

- а) Профильных изысканий
- б) музееведческих изысканий
- в) исторических изысканий
- г) географических изысканий

26. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- а) Реставрация
- б) Консервация
- в) Тезаврирование
- г) Документирование

27. Понятием «фонды музея» обозначают:

- а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- в) Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

28. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- а) мемориальные предметы
- б) уникальными музейными предметами
- в) реликвии

29. Фонд музейных предметов делится на:

- а) Основной
- б) Обменный
- в) Научно-вспомогательный
- г) Фонд сырьевых материалов

30. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

- а) археологические
- б) вещественные
- в) изобразительные
- г) письменные
- д) мемориальные
- е) фонические источники
- ж) фото-источники
- з) архитектурные
- и) кино-источники

31. Планы комплектования фондов могут быть:

- а) перспективными

- б) текущими
- в) систематическими
- г) тематическими
- д) комплексными

32. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- а) Запасник
- б) Склад
- в) Подсобное помещение

33. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- а) композиционным экспозициям
- б) временным экспозициям
- в) постоянным экспозициям

34. Выделите основные методы экспонирования:

- а) систематический
- б) ансамблевый
- в) ландшафтный
- г) тематический
- д) перспективный
- е) вещественный

35. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- а) Муляжом
- б) Репродукцией
- в) Слепком

36. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

- а) Макет
- б) Модель
- в) Муляж

37. Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

- а) повествовательные
- б) заглавные (оглаводительные)
- в) ведущие
- г) пояснительные
- д) этикетаж
- е) указатели
- ж) разделительные

38. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- а) формы культурно-образовательной деятельности музея
- б) методы построения экспозиции
- в) научно-фондовая работа

39. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- а) в 1890-е гг.
- б) в 1920-е гг.
- в) в 1970-е гг.

40. Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

- а) Кирилло-Белозерский музей-заповедник
- б) Музей-заповедник «Кижы»
- в) Третьяковская галерея
- г) Русский музей
- д) Британский музей

41. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- а) Музейной коллекцией
- б) Музейным фондом
- в) Музейной экспозицией

42. Как называется совокупность музейных коллекций:

- а) Музейная экспозиция
- б) Музейный фонд
- в) Музейное собрание

43. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- а) Музейный фонд Российской Федерации
- б) Общий фонд Российской Федерации
- в) Музейное собрание Российской Федерации
- г) Основной музейный фонд Российской Федерации

44. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- а) Комплектование музейных фондов
- б) Хранение музейных фондов
- в) Реставрация музейных фондов
- г) Консервация музейных фондов

45. Выделите режимы хранения музейных фондов:

- а) Температурно-влажностный
- б) Биологический
- в) Световой
- г) Пылевой
- д) Механический

46. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

- а) Экспонат
- б) Музейный стенд
- в) Музейный фонд
- г) Музейное собрание

47. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- а) Голограмма
- б) Модель
- в) Панорама
- г) Диорама

48. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

- а) Генеральное решение экспозиции
- б) Эскизный проект
- в) Разработка технического и рабочего проекта
- г) Монтаж экспозиции
- д) Вернисаж
- е) Экскурсия

49. Формы культурно-образовательной деятельности:

- а) Экскурсия
- б) Лекция
- в) Консультация
- г) Выставка
- д) Осмотр

50. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- а) Музейный менеджмент
- б) Музейный маркетинг
- в) Музейный фандрайзинг

Ключи к тесту

1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

- а) Дж. Грессе
- б) И. Неуступный
- в) К. Шрайнер

2. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

- а) Научная методика
- б) Техника музейной работы
- в) Общая теория музееведения
- г) Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
- д) Историческое музееведение

3. Что означает в переводе слово «museion»?

- а) Музей
- б) Место, посвященное музам
- в) Музыка
- г) Коллекционирование

4. Пинакотеки – это:

- а) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- б) Картины, выполненные восковыми красками

в) Древнегреческие скульптурные композиции

5. Прообраз всех музеев:

- а) Александрийская библиотека
- б) Пергамский музейон
- в) Александрийский музейон

6. Кто основал Александрийский музейон?

- а) Птолемей I Сотер
- б) Аристарх Самофракийский
- в) Каллимах
- г) Атталиды

7. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

- а) Предмет музейного значения
- б) Музейный предмет
- в) Музейный экспонат

8. К свойствам музейного предмета относятся:

- а) Информативность
- б) экспрессивность
- в) историчность
- г) аттрактивность
- д) репрезентативность
- е) предметность.

9. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- а) Н. М. Дружинин
- б) А. Н. Сорокин
- в) Л. Е. Кригин

10. Первым российским музеем является:

- а) Эрмитаж
- б) Кунсткамера
- в) Третьяковская галерея

11. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- а) в Москве
- б) в Париже
- в) в Санкт-Петербурге

12. Датой основания первого музея в России считают:

- а) 1795 г.
- б) 1896 г.
- в) 1714 г.

13. Крупнейшим художественным музеем Америки является:

- а) Метрополитен
- б) Галерея Уффици
- в) Рейксмузеум

- г) Эрмитаж
- д) Прадо

14. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- а) Третьяковская галерея
- б) Государственный Эрмитаж
- в) Русский музей
- г) Кунсткамера
- д) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

15. Какие виды музеев появились в XX веке:

- а) Детский
- б) Экомузей
- в) Общеисторический
- г) Археологический
- д) Архитектурный

16. Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

- а) Киото
- б) Токио
- в) Окинава

17. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

- а) Репродукцию
- б) Слепок
- в) Муляж
- г) Макет
- д) Модель

18. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

- а) Художественного музея
- б) Исторического музея
- в) Естественнонаучного музея
- г) Музея ансамблевого типа

19. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- а) Художественного музея
- б) Исторического музея
- в) Естественнонаучного музея
- г) Музея ансамблевого типа

20. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

- а) Художественного музея
- б) Исторического музея
- в) Естественнонаучного музея
- г) Музея ансамблевого типа

21. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг. в Москве является примером:

- а) Художественного музея
- б) Исторического музея
- в) Естественнонаучного музея
- г) Музея ансамблевого типа

22. Исторические музеи делятся на (выберите верные):

- а) общеисторические
- б) археологические
- в) архитектурные
- г) педагогические
- д) этнографические
- е) промышленные
- ж) монографические

23. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- а) Государственные
- б) Республиканские
- в) Краевые
- г) Общественные
- д) Частные
- е) Учебные

24. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- а) Художественными
- б) Естественнонаучными
- в) Промышленными
- г) Сельскохозяйственными

25. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

- а) Профильных изысканий
- б) музееведческих изысканий
- в) исторических изысканий
- г) географических изысканий

26. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- а) Реставрация
- б) Консервация
- в) Тезаврирование
- г) Документирование

27. Понятием «фонды музея» обозначают:

- а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- в) Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

28. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- а) мемориальные предметы

- б) уникальными музейными предметами
- в) реликвии

29. Фонд музейных предметов делится на:

- а) Основной
- б) Обменный
- в) Научно-вспомогательный
- г) Фонд сырьевых материалов

30. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

- а) археологические
- б) вещественные
- в) изобразительные
- г) письменные
- д) мемориальные
- е) фонические источники
- ж) фото-источники
- з) архитектурные
- и) кино-источники

31. Планы комплектования фондов могут быть:

- а) перспективными
- б) текущими
- в) систематическими
- г) тематическими
- д) комплексными

32. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- а) Запасник
- б) Склад
- в) Подсобное помещение

33. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- а) композиционным экспозициям
- б) временным экспозициям
- в) постоянным экспозициям

34. Выделите основные методы экспонирования:

- а) систематический
- б) ансамблевый
- в) ландшафтный
- г) тематический
- д) перспективный
- е) вещественный

35. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- а) Муляжом
- б) Репродукцией
- в) Слепком

36. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

- а) Макет
- б) Модель
- в) Муляж

37. Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

- а) повествовательные
- б) заглавные (оглавление)
- в) ведущие
- г) пояснительные
- д) этикетаж
- е) указатели
- ж) разделительные

38. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- а) формы культурно-образовательной деятельности музея
- б) методы построения экспозиции
- в) научно-фондовая работа

39. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- а) в 1890-е гг.
- б) в 1920-е гг.
- в) в 1970-е гг.

40. Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

- а) Кирилло-Белозерский музей-заповедник
- б) Музей-заповедник «Кижский»
- в) Третьяковская галерея
- г) Русский музей
- д) Британский музей

41. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- а) Музейной коллекцией
- б) Музейным фондом
- в) Музейной экспозицией

42. Как называется совокупность музейных коллекций:

- а) Музейная экспозиция
- б) Музейный фонд
- в) Музейное собрание

43. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- а) Музейный фонд Российской Федерации
- б) Общий фонд Российской Федерации
- в) Музейное собрание Российской Федерации
- г) Основной музейный фонд Российской Федерации

44. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- а) Комплектование музейных фондов
- б) Хранение музейных фондов
- в) Реставрация музейных фондов
- г) Консервация музейных фондов

45. Выделите режимы хранения музейных фондов:

- а) Температурно-влажностный
- б) Биологический
- в) Световой
- г) Пылевой
- д) Механический

46. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

- а) Экспонат
- б) Музейный стенд
- в) Музейный фонд
- г) Музейное собрание

47. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- а) Голограмма
- б) Модель
- в) Панорама
- г) Диорама

48. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

- а) Генеральное решение экспозиции
- б) Эскизный проект
- в) Разработка технического и рабочего проекта
- г) Монтаж экспозиции
- д) Вернисаж
- е) Экскурсия

49. Формы культурно-образовательной деятельности:

- а) Экскурсия
- б) Лекция
- в) Консультация
- г) Выставка
- д) Осмотр

50. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- а) Музейный менеджмент
- б) Музейный маркетинг
- в) Музейный фандрейзинг

Список вопросов к экзамену

1. Музееведение как область гуманитарного знания: предмет, метод, история становления.
2. Коллекционирование в Древней Греции. Александрийский музейон.
3. Частные и общественные коллекции Древнего Рима, практика их экспонирования как прообраз «музейной деятельности».
4. Светские и церковные сокровищницы Средневековой Европы. Мотивы собирательства и основные источники пополнения средневековых коллекций.
5. Специфика первых коллекций в странах мусульманского мира и буддийского региона. Художественные коллекции средневекового Китая.
6. Московская сокровищница русских царей. Основные кремлевские хранилища. Происхождение оружейной палаты – крупнейшего в мире музея древнерусского искусства.
7. Становление музея как социокультурного института в эпоху Возрождения.
8. Частные коллекции Ренессанса как основа происхождения ведущих европейских музеев. Италия – родина европейского коллекционирования.
9. Своеобразие развития музейного дела в XVII столетии. Практика естественно-научного коллекционирования: кабинеты и кунсткамеры.
10. Художественное коллекционирование в XVII столетии. Экспозиции дворцовых галерей.
11. Западноевропейские музеи в XVIII веке: идеология Просвещения и концепция публичного музея.
12. Первые публичные музеи Англии. История создания Британского музея.
13. Картинные галереи Германии и Австрии. Рождение Дрезденской галереи.
14. Публичные музеи Италии.
15. Публичные музеи Франции. История создания Лувра.
16. Специфика становления российских публичных музеев. Кунсткамера в Петербурге – первый общедоступный музей в России.
17. Коллекционирование и первые музеи в России. Императорский музей Эрмитаж: происхождение, основа коллекции.
18. Развитие Европейских музеев в XVIII – начале XIX вв. Наполеоновские войны и музейное строительство.
19. Музей и национальное самосознание. Возникновение крупнейших музеев национального искусства в Европе.
20. Первые музеи национальной истории и культуры в России: Румянцевский музей и Государственный Исторический музей.
21. Возрастание интереса к национальному искусству – характерная черта художественной жизни XIX столетия. История создания Третьяковской галереи.
22. Наука и музей в XIX столетии. Возникновение музейной специализации. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний.
23. Музеи слепков в Европе и России. История создания Музея изящных искусств в Москве (Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Деятельность И. В. Цветаева.
24. Развитие музейного дела в советский период отечественной истории.
25. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX века. Новые музейные формы. Музей как культурный центр.
26. Понятие «музей». Современные концепции музея и музейной деятельности.
27. Музейный предмет и его свойства.
28. Социальные и культурные функции музея и музейного предмета
29. Теория музейной коммуникации. Структурные модели музейной коммуникации.
30. Классификация музеев. Основные виды художественных музеев.

31. Понятие «музейная сеть». Государственная музейная сеть России: историческое формирование и современное состояние.
32. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
33. Организация научно-исследовательской работы в музее.
34. Фонды музея. Понятие «Фонды музея». Научная организация музейных фондов.
35. Научно-фондовая работа в музее: изучение музейных предметов.
36. Научно-фондовая работа в музее: комплектование фондов.
37. Научно-фондовая работа в музее: учет музейных фондов
38. Научно-фондовая работа в музее: задачи хранения музейных фондов.
39. Музейная экспозиция. Методы построения экспозиций.
40. Принципы и порядок проектирования экспозиции в музее, научное проектирование как его основная часть.
41. Культурно-образовательная деятельность музеев: основные формы.
42. Музейная аудитория и ее изучение. Проблема «обратной связи».
43. Нетрадиционные (интерактивные) формы работы с аудиторией в современных музеях.
44. Понятие экскурсии, ее составные части и характерные признаки. Смысл приемов диалога в работе экскурсовода.
45. Понятие экспозиционных материалов, их виды и применение в практике экспонирования современных музеев.
46. Особенности художественного проектирования экспозиции (принципы, задачи, основные этапы художественного проектирования)
47. Музейный менеджмент
48. Музейный маркетинг
49. Тематико-экспозиционный план (ТЭП) в научном и художественном проектировании экспозиции.
50. Роль физического и смыслового пространств, цвет и свет в проектировании экспозиции

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	10							10
6	2		4	19	25		40	90
итого	12		4	19	25		40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр (зимняя сессия)

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 10 баллов (за каждую лекцию по 5 баллов)

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Не предусмотрены.

Самостоятельная работа

Не предусмотрена

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Виды учебной деятельности, не вошедшие в предыдущие колонки таблицы – не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Музееведение» составляет 10 баллов

6 семестр (летняя сессия)**Лекции**

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – 2 балла

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещаемость – от 0 до 4 баллов (за каждое занятие по 2 балла)

Самостоятельная работа

Ответы на вопросы, участие в обсуждении проблем курса, подготовка докладов, сообщений, индивидуальных проектов – от 0 до 19 баллов.

Автоматизированное тестирование

За правильный ответ на каждый из 50 вопросов – 0,5 балла

Другие виды учебной деятельности

Виды учебной деятельности, не вошедшие в предыдущие колонки таблицы – не предусмотрены

Промежуточная аттестация – от 0 до 40 баллов.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Музееведение» проводится в виде устного экзамена.

Ответ на «отлично» оценивается от 26 до 40 баллов

Ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 25 баллов

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 7 до 15 баллов

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 6 баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Музееведение» составляет 90 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музееведение» в оценку (экзамен):

86-100 баллов	«отлично»
76-85 баллов	«хорошо»
61-75 баллов	«удовлетворительно»
0-60 баллов	«не удовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 и 6 семестр по дисциплине «Музееведение» составляет 100 баллов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Музееведение».

а) литература:

Кузина, Н. В. Основы музееведения: активные формы обучения: учебно-методическое пособие / Н. В. Кузина. – Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2015. – 141 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153233><https://e.lanbook.com/img/cover/book/153233.jpg>. – Б. ц.

Лушникова, А. В. Музееведение / Музеология: курс лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 336 с. – URL: <https://lib.rucont.ru/efd/192220>. – ISBN 978-5-94839-270-7 : ~Б. ц. – Книжные издания: электронный ресурс + Однотомные издания: электронный ресурс

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Лицензионное программное обеспечение

- Microsoft Windows 7, 8 Pro
- Microsoft Office 7, 10, 13 Plus
- WinRar
- Adobe Acrobat Reader X
- Google Chrome
- Abby Fine Reader

Профессиональное программное обеспечение:

www.museumstudy.ru/main.html – Российское музееведение.

Информационно-образовательный портал

www.adit.ru/default.asp – Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях России

www.museum.ru – Музеи России

www.hermitage.ru – Эрмитаж

www.tretyakovgallery.ru – Третьяковская галерея

www.rusmuseum.ru – Русский музей

www.kunstkamera.ru/museum – Музей антропологии и этнографии

(Кунсткамера)

www.orientmuseum.ru – музей Востока

www.kremlin.museum.ru – Государственный музей-заповедник

Московский Кремль

www.museum.elcom.ru – государственный Владимиро-суздальский историко-архитектурный музей-заповедник

www.gmii.ru – ГМИИ им. А.С. Пушкина

www.gmir.ru – музей истории религии

www.nhm-wien.ac.at – музей естественной истории (Вена)

www.tripadvisor.ru – музей военной истории (Вена)

www.countryscanner.ru/nacionalhyu-arkheologicheshiy-musey/ –

национальный археологический музей (Афины)

www.womanadvice.ru/istoricheskiy-muzej-belgrada – исторический музей (Белград)
www.enjoutney.ru/strany/bosnia_and_herzegovina/regioni/saraevo/mesto/istoricheskiy_muzej_bosnii_i_gercegoviny – исторический музей Боснии и Герцоговины (Сараево)
<http://snovadoma.ru/museums/Public/museum-prado/> – музей Прадо (Мадрид)
www.louvre.fr/en – музей Лувр (Париж)
www.mesee-orsay.fr/ – музей д'Орсэ (Париж)
www.met.museum/org/ – музей Метрополитен (Нью-Йорк)
https://enjourney.ru/strany/switzerland/regioni/cyurih/mesto/muzej_ritberg – музей Ритберг (Цюрих)
www.israel-in-photos.com/ru/museum-for-islamic-art-jerusalem.html – музей исламского искусства (Иерусалим)
www.planetofhotels.com/guide/ru/velikobritaniya/london/britanskiy-muzej – Британский национальный музей (Лондон)
<https://toberlin.ru/nemeckij-istoricheskiy-muzej/> – немецкий исторический музей (Берлин)
<https://wmuseum.ru/aziya/303-istoricheskiy-muzej-gonkong.html> – исторический музей (Генконг)
<http://www.radmuseumart.ru> – Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева.
<http://www.comk.ru> – Саратовский областной музей краеведения.
<http://www.saruasadba.ru> – Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского
<http://www.myhistorypark.ru/about/?city=sarcity=sar> – Государственное автономное учреждение культуры Саратовской области «Исторический парк «Россия – моя история»

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Музееведение»

При освоении дисциплины «Музееведение» используется оргтехника и аудиоаппаратура (все в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы) для знакомства с видеоматериалами по разделам дисциплины; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01. – История

Автор: д.и.н., доцент

А.А. Гуменюк

Программа одобрена на заседании кафедры региональной истории и музееведения от _____ 2021 года, протокол № _____