

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

" 8 " ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки

**Музыка**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А., Корчагина Н. В. Сергиенко И. Н.		08.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		08.11.2021
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		08.11.2021
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка»

Целью освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» является формирование и развитие у студентов навыков инструментально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности, а также умений их реализации в профессиональной педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» (Б1.О.21) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Вокальная подготовка», «Сольфеджио», «Основы гармонии», «Анализ музыкальных произведений» и др.

## 3. Результаты обучения по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Б.УК-1.1</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. <b>Б.УК-1.2</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>Б.УК-1.3</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знать: - сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; Уметь: - анализировать средства музыкально-исполнительской выразительности изучаемых произведений и оценивать качество их воплощения в собственном исполнении на инструменте; Владеть: - навыками самостоятельного разучивания инструментальных произведений.
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>Б.ОПК-4.1</b> Оперрует методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся <b>Б.ОПК-4.2</b> Демонстрирует готовность к моделированию воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности,	Знать: - особенности основных стилей и жанров мировой музыкальной культуры; Уметь: - применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

	<p>ценностного отношения к человеку</p> <p><b>Б.ОПК-4.3</b> Способен применять методы и приемы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в практической деятельности</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.</li> </ul>
<p><b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p><b>Б.ОПК-8.1</b> Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса</p> <p><b>Б.ОПК-8.2</b> Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой</p> <p><b>Б.ОПК-8.3</b> Демонстрирует владение специальными научными знаниями (в области музыкальной педагогики и психологии)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методики работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать художественный замысел произведения с помощью инструментального показа и педагогических средств воздействия;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Б.ПК-1.1</b> Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p> <p><b>Б.ПК-1.2</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка»</p> <p><b>Б.ПК-1.3</b> Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться репетиционными методами работы, оценивать инструментальное звучание;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определенным музыкальным репертуаром, необходимым для учителя-музыканта в общеобразовательной школе.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен использовать возможности образова-</p>	<p><b>Б.ПК-2.1</b> Понимает возможности образовательной среды</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы организации самооб-</li> </ul>

<p>тельной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета</p>	<p>школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей  <b>Б.ПК-2.2</b> Применяет музыкально-исторические, музыкально-ведческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.  <b>Б.ПК-2.3</b> Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента</p>	<p>разования, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;  Уметь:  - реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;  Владеть:  - навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией.</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **16** зачетных единиц **576** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
			лекции	Практические занятия				СРС
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка			
1	<b>Жанры классической музыки (ч. 1).</b> Пьесы школьного репертуара «Россия – Родина моя». Прослушивание и анализ инструментальных концертов. Изучение 2-х разнохарактерных произведений.	1	-	6	2	93	Выполнение заданий в системе IpsilonUni Прослушивание	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>					<b>Экзамен</b>	
	<b>Итого 108</b>		<b>0</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>93</b>	<b>9</b>	
2	<b>Жанры классической музыки (ч. 2).</b> Пьесы школьного репертуара «Мир детства в музыке». Прослушивание и анализ инструментальных концертов. Изучение 2-х разнохарактерных произведений.	2	-	4	2	59	Выполнение заданий в системе IpsilonUni Прослушивание	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>					<b>Экзамен</b>	
	<b>Итого 72</b>		<b>0</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>59</b>	<b>9</b>	
3	<b>Беседа о музыке.</b> Пьесы школьного репертуара «Образ праздника в музыке». Прослушивание и анализ инструментальных концертов. Изучение 2-х разнохарактерных	3	-	6	3	57	Выполнение заданий в системе IpsilonUni Прослушивание	

	произведений.						
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Итого 72</b>		<b>0</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>57</b>	<b>9</b>
4	<b>Музыка XIX века.</b> Пьесы школьного репертуара «Образы природы в музыке». Прослушивание и анализ инструментальных концертов. Изучение 2-х разнохарактерных произведений.	4	-	4	3	28	Выполнение заданий в системе IpsilonUni Прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>					<b>Зачет</b>
	<b>Итого 36</b>		<b>0</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>4</b>
5	<b>Музыкально-просветительский проект.</b> Пьесы школьного репертуара «Музыка в кино, театре, цирке, концертном зале». Прослушивание и анализ инструментальных концертов. Изучение 2-х разнохарактерных произведений.	5	-	6	3	62	Выполнение заданий в системе IpsilonUni Прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>5</b>					<b>Зачет</b>
	<b>Итого 72</b>		<b>0</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>62</b>	<b>4</b>
6	<b>Музыка XX века.</b> Пьесы школьного репертуара «Музыка вокруг нас». Прослушивание и анализ инструментальных концертов. Изучение 2-х разнохарактерных произведений.	6	-	6	3	57	Выполнение заданий в системе IpsilonUni Прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Итого 72</b>		<b>0</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>57</b>	<b>9</b>
7	<b>Музыка наших дней (ч.1).</b> Пьесы школьного репертуара «Музыка XVIII - XIX веков». Прослушивание и анализ инструментальных концертов. Изучение 2-х разнохарактерных произведений.	7	-	8	4	19	Выполнение заданий в системе IpsilonUni Прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>7</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Итого 36</b>		<b>0</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	<b>9</b>
8	<b>Музыка наших дней (ч.2).</b> Пьесы школьного репертуара «Музыка наших дней». Прослушивание и анализ инструментальных концертов. Изучение 2-х разнохарактерных произведений.	8	-	8	4	60	Выполнение заданий в системе IpsilonUni Прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>					<b>Зачет</b>
	<b>Итого 72</b>		<b>0</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
9	Мировой инструментальный репертуар: от истоков до современности (исполнение полифонии, крупной формы, пьесы)	9		8	-	19	Индивидуальная работа с преподавателем над произведениями
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>9</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Итого 36</b>			<b>8</b>	<b>-</b>	<b>19</b>	<b>9</b>
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			<b>56</b>	<b>24</b>	<b>454</b>	<b>66</b>
				<b>576</b>			

## Содержание дисциплины

### Раздел 1. Жанры классической музыки (часть 1)

*Пьесы школьного репертуара «Россия – Родина моя». Изучение пьес из*

репертуара по слушанию музыки в общеобразовательной школе по теме «Россия – Родина моя» (пять разнохарактерных пьес). Исполнение по нотам, выявление художественного образа произведения, точности передачи авторского текста. Проверка самостоятельно разобранных пьес. Анализ исполнительских ошибок. Образное исполнение пьес в темпах, определенных композитором. Работа над звуком, динамикой, туше, характером пьес. Написание аннотаций на изучаемые произведения: подбор основной литературы, составление плана, анализ музыкальных произведений.

*Прислушивание и анализ инструментальных концертов.* Отзыв о концерте должен содержать развернутую характеристику, приближенную к музыкально-критическому отзыву.

*Изучение 2-х разнохарактерных произведений.* Знакомство с различными видами полифонии (инвенция, fuga, сюита и др.). Игра по голосам. Слушание по вертикали и горизонтали. Анализ исполнительских трудностей. Знакомство с методикой выучивания наизусть полифонического произведения. Работа по голосам. Игра разных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор и т.д.). Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, рондо). Особенности строения произведения крупной формы. Анализ выразительных средств – эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Осмысление экспозиции, разработки, репризы. Детальное выявление характера основных тем (главная, побочная, связующая, заключительная партии). Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком в разных темпах. Изучение жанра инструментальной миниатюры. Программные произведения для инструмента. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения на примере произведений жанра миниатюры. Исполнение пьес различных стилей и композиторов. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

## **Раздел 2. Жанры классической музыки (часть 2)**

*Пьесы школьного репертуара «Мир детства в музыке».* Изучение пьес из репертуара по слушанию музыки в общеобразовательной школе по теме «Мир детства в музыке» (пять разнохарактерных пьес). Исполнение по нотам, выявление художественного образа произведения, точности передачи авторского текста. Проверка самостоятельно разобранных пьес. Анализ исполнительских ошибок. Образное исполнение пьес в темпах, определенных композитором. Работа над звуком, динамикой, туше, характером пьес. Написание аннотаций на изучаемые произведения: подбор литературы, составление плана, анализ музыкальных произведений.

*Прслушивание и анализ инструментальных концертов.* Отзыв о концерте должен содержать развернутую характеристику, приближенную к музыкально-критическому отзыву.

*Изучение 2-х разнохарактерных произведений.* Знакомство с различными видами полифонии (инвенция, fuga, сюита и др.). Игра по голосам. Слушание по вертикали и горизонтали. Анализ исполнительских трудностей. Знакомство с методикой выучивания наизусть полифонического произведения. Работа по голосам. Игра разных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор и т.д.). Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, рондо). Особенности строения произведения крупной формы. Анализ выразительных средств – эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Осмысление экспозиции, разработки, репризы. Детальное выявление характера основных тем (главная, побочная, связующая, заключительная партии.) Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком в разных темпах. Изучение жанра инструментальной миниатюры. Программные произведения для инструмента. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения на примере произведений жанра миниатюры. Исполнение пьес различных стилей и композиторов. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

### **Раздел 3. Беседа о музыке**

*Пьесы школьного репертуара «Образ праздника в музыке».* Изучение пьес из репертуара по слушанию музыки в общеобразовательной школе по теме «Образ праздника в музыке» (пять разнохарактерных пьес). Исполнение по нотам, выявление художественного образа произведения, точности передачи авторского текста. Проверка самостоятельно разобранных пьес. Анализ исполнительских ошибок. Образное исполнение пьес в темпах, определенных композитором. Работа над звуком, динамикой, туше, характером пьес. Написание аннотаций на изучаемые произведения: подбор литературы, составление плана, анализ музыкальных произведений.

*Прслушивание и анализ инструментальных концертов.* Отзыв о концерте должен содержать развернутую характеристику, приближенную к музыкально-критическому отзыву.

*Изучение 2-х разнохарактерных произведений.* Знакомство с различными видами полифонии (инвенция, fuga, сюита и др.). Игра по голосам. Слушание по вертикали и горизонтали. Анализ исполнительских трудностей. Знакомство с методикой выучивания наизусть полифонического произведения. Работа по голосам. Игра разных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-

тенор и т.д.). Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, рондо). Особенности строения произведения крупной формы. Анализ выразительных средств – эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Осмысление экспозиции, разработки, репризы. Детальное выявление характера основных тем (главная, побочная, связующая, заключительная партии.) Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком в разных темпах. Изучение жанра инструментальной миниатюры. Программные произведения для инструмента. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения на примере произведений жанра миниатюры. Исполнение пьес различных стилей и композиторов. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

#### **Раздел 4. Музыка XIX века**

*Пьесы школьного репертуара «Образы природы в музыке».* Изучение пьес из репертуара по слушанию музыки в общеобразовательной школе по теме «Образы природы в музыке» (пять разнохарактерных пьес). Исполнение по нотам, выявление художественного образа произведения, точности передачи авторского текста. Проверка самостоятельно разобранных пьес. Анализ исполнительских ошибок. Образное исполнение пьес в темпах, определенных композитором. Работа над звуком, динамикой, туше, характером пьес. Написание аннотаций на изучаемые произведения: подбор основной литературы, составление плана, анализ музыкальных произведений.

*Прслушивание и анализ инструментальных концертов.* Отзыв о концерте должен содержать развернутую характеристику, приближенную к музыкально-критическому отзыву.

*Изучение 2-х разнохарактерных произведений.* Знакомство с различными видами полифонии (инвенция, fuga, сюита и др.). Игра по голосам. Слушание по вертикали и горизонтали. Анализ исполнительских трудностей. Знакомство с методикой выучивания наизусть полифонического произведения. Работа по голосам. Игра разных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор и т.д.). Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, рондо). Особенности строения произведения крупной формы. Анализ выразительных средств – эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Осмысление экспозиции, разработки, репризы. Детальное выявление характера основных тем (главная, побочная, связующая, заключительная партии.) Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака худо-

жественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком в разных темпах. Изучение жанра инструментальной миниатюры. Программные произведения для инструмента. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения на примере произведений жанра миниатюры. Исполнение пьес различных стилей и композиторов. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

## **Раздел 5. Музыкально-просветительский проект**

*Пьесы школьного репертуара «Музыка в кино, театре, цирке, концертном зале».* Изучение пьес из репертуара по слушанию музыки в общеобразовательной школе по теме «Музыка в кино, театре, цирке, концертном зале» (пять разнохарактерных пьес). Исполнение по нотам, выявление художественного образа произведения, точности передачи авторского текста. Проверка самостоятельно разобранных пьес. Анализ исполнительских ошибок. Образное исполнение пьес в темпах, определенных композитором. Работа над звуком, динамикой, туше, характером пьес. Написание аннотаций на изучаемые произведения: подбор основной литературы, составление плана, анализ музыкальных произведений.

*Прослушивание и анализ инструментальных концертов.* Отзыв о концерте должен содержать развернутую характеристику, приближенную к музыкально-критическому отзыву.

*Изучение 2-х разнохарактерных произведений.* Знакомство с различными видами полифонии (инвенция, fuga, сюита и др.). Игра по голосам. Слушание по вертикали и горизонтали. Анализ исполнительских трудностей. Знакомство с методикой выучивания наизусть полифонического произведения. Работа по голосам. Игра разных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор и т.д.). Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, рондо). Особенности строения произведения крупной формы. Анализ выразительных средств – эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Осмысление экспозиции, разработки, репризы. Детальное выявление характера основных тем (главная, побочная, связующая, заключительная партии.) Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком в разных темпах. Изучение жанра инструментальной миниатюры. Программные произведения для инструмента. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения на примере произведений жанра миниатюры. Исполнение пьес различных стилей и композиторов. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями

литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

### **Раздел 6. Музыка 20 века**

*Пьесы школьного репертуара «Музыка вокруг нас».* Изучение пьес из репертуара по слушанию музыки в общеобразовательной школе по теме «Музыка вокруг нас» (пять разнохарактерных пьес). Исполнение по нотам, выявление художественного образа произведения, точности передачи авторского текста. Проверка самостоятельно разобранных пьес. Анализ исполнительских ошибок. Образное исполнение пьес в темпах, определенных композитором. Работа над звуком, динамикой, туше, характером пьес. Написание аннотаций на изучаемые произведения: подбор основной литературы, составление плана, анализ музыкальных произведений.

*Прослушивание и анализ инструментальных концертов.* Отзыв о концерте должен содержать развернутую характеристику, приближенную к музыкально-критическому отзыву.

*Изучение 2-х разнохарактерных произведений.* Знакомство с различными видами полифонии (инвенция, fuga, сюита и др.). Игра по голосам. Слушание по вертикали и горизонтали. Анализ исполнительских трудностей. Знакомство с методикой выучивания наизусть полифонического произведения. Работа по голосам. Игра разных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор и т.д.). Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, рондо). Особенности строения произведения крупной формы. Анализ выразительных средств – эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Осмысление экспозиции, разработки, репризы. Детальное выявление характера основных тем (главная, побочная, связующая, заключительная партии.) Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком в разных темпах. Изучение жанра инструментальной миниатюры. Программные произведения для инструмента. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения на примере произведений жанра миниатюры. Исполнение пьес различных стилей и композиторов. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

### **Раздел 7. Музыка наших дней (часть 1)**

*Пьесы школьного репертуара «Музыка XVIII - XIX веков».* Изучение пьес из репертуара по слушанию музыки в общеобразовательной школе по теме «Музыка XVIII - XIX веков» (пять разнохарактерных пьес). Исполнение

по нотам, выявление художественного образа произведения, точности передачи авторского текста. Проверка самостоятельно разобранных пьес. Анализ исполнительских ошибок. Образное исполнение пьес в темпах, определенных композитором. Работа над звуком, динамикой, туше, характером пьес. Написание аннотаций на изучаемые произведения: подбор основной литературы, составление плана, анализ музыкальных произведений.

*Прслушивание и анализ инструментальных концертов.* Отзыв о концерте должен содержать развернутую характеристику, приближенную к музыкально-критическому отзыву.

*Изучение 2-х разнохарактерных произведений.* Знакомство с различными видами полифонии (инвенция, fuga, сюита и др.). Игра по голосам. Слушание по вертикали и горизонтали. Анализ исполнительских трудностей. Знакомство с методикой выучивания наизусть полифонического произведения. Работа по голосам. Игра разных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор и т.д.). Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, рондо). Особенности строения произведения крупной формы. Анализ выразительных средств – эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Осмысление экспозиции, разработки, репризы. Детальное выявление характера основных тем (главная, побочная, связующая, заключительная партии.) Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком в разных темпах. Изучение жанра инструментальной миниатюры. Программные произведения для инструмента. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения на примере произведений жанра миниатюры. Исполнение пьес различных стилей и композиторов. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

## **Раздел 8. Музыка наших дней (часть 2)**

*Пьесы школьного репертуара «Музыка наших дней».* Изучение пьес из репертуара по слушанию музыки в общеобразовательной школе по теме «Музыка наших дней» (пять разнохарактерных пьес). Исполнение по нотам, выявление художественного образа произведения, точности передачи авторского текста. Проверка самостоятельно разобранных пьес. Анализ исполнительских ошибок. Образное исполнение пьес в темпах, определенных композитором. Работа над звуком, динамикой, туше, характером пьес. Написание аннотаций на изучаемые произведения: подбор основной литературы, составление плана, анализ музыкальных произведений.

*Прслушивание и анализ инструментальных концертов.* Отзыв о концерте должен содержать развернутую характеристику, приближенную

к музыкально-критическому отзыву.

*Изучение 2-х разнохарактерных произведений.* Знакомство с различными видами полифонии (инвенция, fuga, сюита и др.). Игра по голосам. Слушание по вертикали и горизонтали. Анализ исполнительских трудностей. Знакомство с методикой выучивания наизусть полифонического произведения. Работа по голосам. Игра разных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор и т.д.). Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, рондо). Особенности строения произведения крупной формы. Анализ выразительных средств – эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Осмысление экспозиции, разработки, репризы. Детальное выявление характера основных тем (главная, побочная, связующая, заключительная партии.) Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком в разных темпах. Изучение жанра инструментальной миниатюры. Программные произведения для инструмента. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения на примере произведений жанра миниатюры. Исполнение пьес различных стилей и композиторов. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

## **Раздел 9. Мировой инструментальный репертуар: от истоков до современности (исполнение полифонии, крупной формы, пьесы).**

Разбор музыкального произведения по нотам, выявление художественного образа произведения, точности передачи авторского текста. Проверка самостоятельно разобранных пьес. Анализ исполнительских ошибок. Образное исполнение пьес в темпах, определенных композитором. Работа над звуком, динамикой, туше, характером пьес.

Знакомство с различными видами полифонии (инвенция, fuga, сюита и др.). Игра по голосам. Слушание по вертикали и горизонтали. Анализ исполнительских трудностей. Знакомство с методикой выучивания наизусть полифонического произведения. Работа по голосам. Игра разных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор и т.д.).

Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, рондо). Особенности строения произведения крупной формы. Анализ выразительных средств – эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Осмысление экспозиции, разработки, репризы. Детальное выявление характера основных тем (главная, побочная, связующая, заключительная партии). Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-

целостного исполнения. Исполнение произведения целиком в разных темпах.

Изучение жанра инструментальной миниатюры. Программные произведения для инструмента. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения на примере произведений жанра миниатюры. Исполнение пьес различных стилей и композиторов. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

Изучение пьесы русского или зарубежного композитора XIX века. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа над отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

Изучение пьесы русского или зарубежного композитора XX века. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием тембра, нюансировки, звуковых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, уверенности исполнения. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, исполнительским «рубато», агогикой, динамикой, педализацией. Достижение интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, широты эмоционального диапазона, переживания музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» и в процессе практической подготовки**

**Технология индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор инструментальных произведений;
- работа над уточнением деталей музыкальной ткани;
- выучивание наизусть;

- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием публичного исполнения.

**Технология личностно-ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала к темам школьных образовательных программ;
- эскизное разучивание школьного музыкального материала;
- подготовка аннотаций на произведения школьного репертуара;
- составление бесед о музыке для школьников;
- работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению с беседой о музыке.

**Технология информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио- и видеозаписей, презентаций при подготовке аннотаций на музыкальные произведения и бесед о музыке для школьников;
- прослушивание аудио- и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

**Технология саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- выступления с беседами о музыке перед школьной аудиторией;
- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова;
- публичные выступления с инструментальной программой на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства (факультетских, всероссийских, международных).

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

- предоставление особых условий, в частности, увеличение сроков подготовки к отчёту, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов;
- при необходимости увеличивается время на выполнение заданий; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей).

Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной

работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

Ситуативность учебного процесса предполагает создание ситуации успеха, то есть побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Виды самостоятельной работы**

**Пьесы школьного репертуара – 1-8 семестры.** Работа над произведениями школьного репертуара. Разбор пьес, методико-исполнительский анализ музыкального материала. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного исполнения. Составление аннотаций на изучаемые произведения. Методико-педагогический, музыкально-исполнительский анализ нотного текста. Оформление аннотации.

**Прослушивание и анализ инструментальных концертов – 1-8 семестры.**

Заполняется таблица с анализом концертов: разделы таблицы с названием концерта, его программой, фамилиями участников; в форме свободного высказывания представляется собственная оценка студентом концерта по предложенным в таблице критериям.

<b>Концерты для студентов __ курса __ семестр</b>				
<b>Задание на прослушивание концертов студента Иванова И.</b>				
Название концерта, исполнители	Программа концерта	ссылка на доступ к Интернет-ресурсу	Критерии оценивания концертных выступлений музыкантов	
			Понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений	Художественная выразительность, образность, эмоциональность исполнения
1.				
2.				
3.				
4.				

**Изучение 2-х разнохарактерных произведений – 1-8 семестры. Ра-**

бота над музыкальным произведением: полифония, крупная форма, пьеса. Разбор произведений, осмысление и анализ нотного текста и средств исполнительской и музыкальной выразительности, техническое освоение музыкального материала, работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, звукоизвлечением. Выучивание произведения наизусть. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого, образная интерпретация произведения, достижение эмоционально-логической насыщенности. Доведение до исполнительской готовности. Работа над этюдом (при наличии): установление правильной аппликатуры, достижение технической точности, беглости, исполнительской готовности.

### Программа по изучению школьного репертуара

**1 семестр. Россия – Родина моя.** 5 пьес охватывают широкий круг интересов детей, знакомят студентов с программно-изобразительной музыкой.

**2 семестр. Мир детства в музыке.** 5 пьес охватывают широкий круг интересов детей, знакомят студентов с программно-изобразительной музыкой.

**3 семестр. Образ праздника в музыке.** 5 пьес охватывают широкий круг интересов детей, знакомят студентов с программно-изобразительной музыкой.

**4 семестр. Образы природы в музыке.** 5 пьес охватывают широкий круг интересов детей, знакомят студентов с программно-изобразительной музыкой.

**5 семестр. Музыка в кино, театре, цирке, концертном зале.** 5 пьес охватывают широкий круг интересов детей, знакомят студентов с программно-изобразительной музыкой.

**6 семестр. Музыка вокруг нас.** 5 пьес охватывают широкий круг интересов детей, знакомят студентов с программно-изобразительной музыкой.

**7 семестр. Музыка XVIII - XIX веков.** 5 пьес охватывают широкий круг интересов детей, знакомят студентов с программно-изобразительной музыкой.

**8 семестр. Музыка наших дней.** 5 пьес охватывают широкий круг интересов детей, знакомят студентов с программно-изобразительной музыкой.

### Примеры программ для исполнения на фортепиано

(в 3-х вариантах: для начинающих, средней, высокой степени трудности)

#### *1 вариант*

1. И. С. Бах. Менуэт.
2. Я. Кешотис. Маленькое рондо.
3. А. Жилинский. Этюд.

#### *2 вариант*

1. И. С. Бах. 3-хголосная инвенция ми-минор.
2. И. Гайдн. Соната ля-мажор.
3. К. Черни. Ор. 299. Этюд № 13.

#### *3 вариант*

1. И. С. Бах. ХТК, 1 т. Прелюдия и fuga до-минор.
2. В. А. Моцарт. Соната 10, ч. 1.
3. С. Рахманинов. Музыкальный момент си-минор.

#### *1 вариант*

1. В. А. Моцарт. Менуэт ре-минор.
2. И. Литкова. Вариации на русскую народную тему.

#### *2 вариант*

1. И. С. Бах. 3-хголосная инвенция фа-минор.
2. И. Гайдн. Соната си-мажор.

#### *3 вариант*

1. И. С. Бах. ХТК. Прелюдия и fuga ре-минор (1 т.)
2. И. Гайдн. Соната соль-мажор.

- |                                   |   |                                   |
|-----------------------------------|---|-----------------------------------|
| 3. М. Гозенпуд. Маленькая сказка. | 3. Р. Щедрин. Вариации «Царь-Девница» из балета «Конек-Горбунок». | 3. Ф. Лист. Утешение №2 ми-мажор. |
|-----------------------------------|---|-----------------------------------|

*1 вариант*

1. С. Павлюченко. Фугетта.
2. Б. Страннолюбский. Тема и вариации.
3. Д. Львов-Компанеев. Грустная песенка.

*2 вариант*

1. И. С. Бах - Д. Кабальевский. Маленькая прелюдия и fuga для органа соль-минор.
2. И. Гайдн. Соната соль-мажор.
3. А. Бородин. В монастыре.

*3 вариант*

1. Р. Щедрин. Прелюдия и fuga до-мажор.
2. В. А. Моцарт. Соната № 10 до-мажор.
3. А. Скрябин. Прелюдии № 2, 9. Оп. 11.

### Примеры программ для исполнения на баяне и аккордеоне

(в 3-х вариантах: для выпускников-баянистов школ искусств, для выпускников-баянистов училищ искусств, для аккордеона)

*1 вариант*

1. Лядов А. Канон до-минор.
2. Гайдн И. Соната До-мажор, 1 часть.
3. Р. н. п. «Отдавали молодую», обработка Г. Шендерова.

*2 вариант*

1. Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре-минор.
2. Чайкин Н. Скоморошина.
3. Р. н. п. «У ворот, ворот», обработка А. Тимошенко.

*3 вариант*

1. Гендель Г. Каприччио.
2. Колэн М. «Вальс» из балета «Балерина».
3. Р. н. п. «Неделька», обработка В. Бухвостова.

*1 вариант*

1. Бах И. С. Органная прелюдия соль-минор.
2. Бортнянский Д. Соната До-мажор, 1 часть.
3. Р. н. п. «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова.

*2 вариант*

1. Регер М. Прелюдия и fuga ля-минор.
2. Гайдн И. Соната Фа-мажор, 1 часть.
3. Иванов В. Фантазия на тему р. н. п. «Вдоль по улице метелица метет».

*3 вариант*

1. Гендель Г. Пассакалия.
2. Гайдн Й. Соната до-минор.
3. Дмитриев М. «Молодежный вальс».

*1 вариант*

1. Бах И. С. Органная хоральная прелюдия ми-минор.
2. Чимароза Д. Соната ля-минор.
3. Р. н. п. «Во поле береза стояла», обработка А. Суркова.

*2 вариант*

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga ре-минор ХТК, 1 том.
2. Моцарт В. А. Соната Фа-мажор.
3. Р. н. п. «А я по лугу», обработка Е. Дербенко.

*3 вариант*

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga ми бемоль-минор. ХТК, 1 том.
2. Фроссини П. Увертюра.
3. Ван Дамм «Очи черные».

### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	30	30	0	0	40	<b>100</b>
2	0	0	30	30	0	0	40	<b>100</b>
3	0	0	30	30	0	0	40	<b>100</b>
4	0	0	30	30	0	0	40	<b>100</b>
5	0	0	30	30	0	0	40	<b>100</b>
6	0	0	30	30	0	0	40	<b>100</b>
7	0	0	30	30	0	0	40	<b>100</b>
8	0	0	30	30	0	0	40	<b>100</b>
9	0	0	30	30	0	0	40	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### *1 семестр*

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

Составление музыкально-просветительской беседы о музыке по репертуару общеобразовательной школы оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- наличие основной идеи, связывающей пьесы и рассказ о них одной тематической линией (от 0 до 6 баллов);
- логичность построения текста (от 0 до 6 баллов);
- оригинальность идеи беседы (от 0 до 6 баллов);
- соответствие текста беседы заявленной теме и возрасту учащихся, для которых она составлялась (от 0 до 6 баллов);
- наличие иллюстраций (от 0 до 6 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

Прослушивание и анализ инструментальных концертов оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- качество проведённой аналитической работы (от 0 до 10 баллов);
- самостоятельность суждений о прослушанном концерте (от 0 до 10 баллов);
- качество и объём отзыва (от 0 до 10 баллов).

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности  
*Не предусмотрено*

Промежуточная аттестация: **экзамен** (от 0 до 40 баллов)

Исполнение программы из 2-х произведений: полифонии, крупной формы и пьесы (или этюда) оценивается руководителем курса по следующим критериям:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (0-13 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-14 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-13 баллов).

31-40 баллов – «отлично»,

21-30 баллов – «хорошо»,

11-20 баллов – «удовлетворительно»,

0-10 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *первый* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

## **2 семестр**

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

Составление музыкально-просветительской беседы о музыке по репер-

туару общеобразовательной школы оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- наличие основной идеи, связывающей пьесы и рассказ о них одной тематической линией (от 0 до 6 баллов);
- логичность построения текста (от 0 до 6 баллов);
- оригинальность идеи беседы (от 0 до 6 баллов);
- соответствие текста беседы заявленной теме и возрасту учащихся, для которых она составлялась (от 0 до 6 баллов);
- наличие иллюстраций (от 0 до 6 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

Прослушивание и анализ инструментальных концертов оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- качество проведённой аналитической работы (от 0 до 10 баллов);
- самостоятельность суждений о прослушанном концерте (от 0 до 10 баллов);
- качество и объём отзыва (от 0 до 10 баллов).

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

*Не предусмотрено*

Промежуточная аттестация: **экзамен** (от 0 до 40 баллов)

Исполнение программы из 2-х произведений: полифонии, крупной формы и пьесы (или этюда) оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (0-13 баллов);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-14 баллов);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-13 баллов).

31-40 баллов – «отлично»,

21-30 баллов – «хорошо»,

11-20 баллов – «удовлетворительно»,

0-10 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *второй* семестр по дисциплине «Музы-

кально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (экзамен)

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

### ***3 семестр***

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

Составление музыкально-просветительской беседы о музыке по репертуару общеобразовательной школы оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- наличие основной идеи, связывающей пьесы и рассказ о них одной тематической линией (от 0 до 6 баллов);
- логичность построения текста (от 0 до 6 баллов);
- оригинальность идеи беседы (от 0 до 6 баллов);
- соответствие текста беседы заявленной теме и возрасту учащихся, для которых она составлялась (от 0 до 6 баллов);
- наличие иллюстраций (от 0 до 6 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

Прослушивание и анализ инструментальных концертов оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- качество проведённой аналитической работы (от 0 до 10 баллов);
- самостоятельность суждений о прослушанном концерте (от 0 до 10 баллов);
- качество и объём отзыва (от 0 до 10 баллов).

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

*Не предусмотрено*

Промежуточная аттестация: **экзамен** (от 0 до 40 баллов)

Исполнение программы из 2-х произведений: полифонии, крупной формы и пьесы (или этюда) оценивается руководителем курса по следующим критериям:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (0-13 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-14 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-13 баллов).

31-40 баллов – «отлично»,

21-30 баллов – «хорошо»,

11-20 баллов – «удовлетворительно»,

0-10 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *третий* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

#### **4 семестр**

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

Составление музыкально-просветительской беседы о музыке по репертуару общеобразовательной школы оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- наличие основной идеи, связывающей пьесы и рассказ о них одной тематической линией (от 0 до 6 баллов);
- логичность построения текста (от 0 до 6 баллов);
- оригинальность идеи беседы (от 0 до 6 баллов);
- соответствие текста беседы заявленной теме и возрасту учащихся, для которых она составлялась (от 0 до 6 баллов);
- наличие иллюстраций (от 0 до 6 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

Прослушивание и анализ инструментальных концертов оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- качество проведённой аналитической работы (от 0 до 10 баллов);
- самостоятельность суждений о прослушанном концерте (от 0 до 10 баллов);
- качество и объём отзыва (от 0 до 10 баллов).

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

*Не предусмотрено*

Промежуточная аттестация: **зачет** (от 0 до 40 баллов)

Исполнение программы из 2-х произведений: полифонии, крупной формы и пьесы (или этюда) оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (0-13 баллов);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-14 баллов);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-13 баллов).

31-40 баллов – «отлично» / «зачтено»,

21-30 баллов – «хорошо» / «зачтено»,

11-20 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»,

0-10 баллов – «неудовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *четвертый* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов

по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

### **5 семестр**

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

Составление музыкально-просветительской беседы о музыке по репертуару общеобразовательной школы оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- наличие основной идеи, связывающей пьесы и рассказ о них одной тематической линией (от 0 до 6 баллов);
- логичность построения текста (от 0 до 6 баллов);
- оригинальность идеи беседы (от 0 до 6 баллов);
- соответствие текста беседы заявленной теме и возрасту учащихся, для которых она составлялась (от 0 до 6 баллов);
- наличие иллюстраций (от 0 до 6 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

Прослушивание и анализ инструментальных концертов оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- качество проведённой аналитической работы (от 0 до 10 баллов);
- самостоятельность суждений о прослушанном концерте (от 0 до 10 баллов);
- качество и объём отзыва (от 0 до 10 баллов).

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

*Не предусмотрено*

Промежуточная аттестация: **зачет** (от 0 до 40 баллов)

Исполнение программы из 2-х произведений: полифонии, крупной формы и пьесы (или этюда) оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторско-

го замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (0-13 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-14 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-13 баллов).

31-40 баллов – «отлично» / «зачтено»,

21-30 баллов – «хорошо» / «зачтено»,

11-20 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»,

0-10 баллов – «неудовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *пятый* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## **6 семестр**

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

Составление музыкально-просветительской беседы о музыке по репертуару общеобразовательной школы оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- наличие основной идеи, связывающей пьесы и рассказ о них одной тематической линией (от 0 до 6 баллов);

- логичность построения текста (от 0 до 6 баллов);

- оригинальность идеи беседы (от 0 до 6 баллов);

- соответствие текста беседы заявленной теме и возрасту учащихся, для которых она составлялась (от 0 до 6 баллов);

- наличие иллюстраций (от 0 до 6 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

Прослушивание и анализ инструментальных концертов оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- качество проведённой аналитической работы (от 0 до 10 баллов);
- самостоятельность суждений о прослушанном концерте (от 0 до 10 баллов);
- качество и объём отзыва (от 0 до 10 баллов).

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

*Не предусмотрено*

Промежуточная аттестация: **экзамен** (от 0 до 40 баллов)

Исполнение программы из 2-х произведений: полифонии, крупной формы и пьесы (или этюда) оценивается руководителем курса по следующим критериям:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (0-13 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-14 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-13 баллов).

31-40 баллов – «отлично»,

21-30 баллов – «хорошо»,

11-20 баллов – «удовлетворительно»,

0-10 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *шестой* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

## *7 семестр*

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

Составление музыкально-просветительской беседы о музыке по репертуару общеобразовательной школы оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- наличие основной идеи, связывающей пьесы и рассказ о них одной тематической линией (от 0 до 6 баллов);
- логичность построения текста (от 0 до 6 баллов);
- оригинальность идеи беседы (от 0 до 6 баллов);
- соответствие текста беседы заявленной теме и возрасту учащихся, для которых она составлялась (от 0 до 6 баллов);
- наличие иллюстраций (от 0 до 6 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

Прослушивание и анализ инструментальных концертов оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- качество проведённой аналитической работы (от 0 до 10 баллов);
- самостоятельность суждений о прослушанном концерте (от 0 до 10 баллов);
- качество и объём отзыва (от 0 до 10 баллов).

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

*Не предусмотрено*

Промежуточная аттестация: **экзамен** (от 0 до 40 баллов)

Исполнение программы из 2-х произведений: полифонии, крупной формы и пьесы (или этюда) оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (0-13 баллов);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-14 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-13 баллов).

31-40 баллов – «отлично»,

21-30 баллов – «хорошо»,

11-20 баллов – «удовлетворительно»,

0-10 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *седьмой* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

## **8 семестр**

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

Составление музыкально-просветительской беседы о музыке по репертуару общеобразовательной школы оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- наличие основной идеи, связывающей пьесы и рассказ о них одной тематической линией (от 0 до 6 баллов);
- логичность построения текста (от 0 до 6 баллов);
- оригинальность идеи беседы (от 0 до 6 баллов);
- соответствие текста беседы заявленной теме и возрасту учащихся, для которых она составлялась (от 0 до 6 баллов);
- наличие иллюстраций (от 0 до 6 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

Прослушивание и анализ инструментальных концертов оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- качество проведённой аналитической работы (от 0 до 10 баллов);
- самостоятельность суждений о прослушанном концерте (от 0 до 10 баллов);
- качество и объём отзыва (от 0 до 10 баллов).

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

*Не предусмотрено*

Промежуточная аттестация: **зачет** (от 0 до 40 баллов)

Исполнение программы из 2-х произведений: полифонии, крупной формы и пьесы (или этюда) оценивается руководителем курса по следующим критериям:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (0-13 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-14 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-13 баллов).

31-40 баллов – «отлично» / «зачтено»,

21-30 баллов – «хорошо» / «зачтено»,

11-20 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»,

0-10 баллов – «неудовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *восьмой* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

**9 семестр**

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия  
*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

Разбор музыкального произведения оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- выявление художественного образа произведения, точности передачи авторского текста (0-10 баллов);
- анализ исполнительских ошибок (0-10 баллов);
- работа над звуком, динамикой, туше, характером пьес (0-10 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

Достижение технической свободы, уверенности исполнения оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием туше, нюансировки, звуковых пропорций соотношений звуковой перспективы (0-10 баллов);
- работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, исполнительским «рубато», агогикой, динамикой, педализацией (0-10 баллов);
- достижение интонационной выразительности, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении (0-10 баллов).

Автоматизированное тестирование  
*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности  
*Не предусмотрено*

Промежуточная аттестация: **экзамен** (от 0 до 40 баллов)

Исполнение программы из 3-х произведений: полифонии, крупной формы и пьесы (или этюда) оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (0-13 баллов);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-14 баллов);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-13 баллов).

31-40 баллов – «отлично»,

21-30 баллов – «хорошо»,

11-20 баллов – «удовлетворительно»,  
0-10 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *девятый* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

**Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Аудиторные виды учебной работы (практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка».

а) литература:

1. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза + DVD [Электронный ресурс] / В. Ю. Белинов. Москва: Лань, Планета музыки, 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65153>
2. Бочкова, Т.Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте [Электронный ресурс]: учебное пособие / Бочкова Т. Р. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. 60 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18674>
3. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 2 [Электронный ресурс] / Й. Гайдн. Москва: Лань, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/52625>
4. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1 [Электронный ресурс] / Й. Гайдн. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. 264 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2087>
5. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс] / С. Г. Денисов. Москва: Лань, Планета музыки, 2019. 1 электрон. опт. диск (DVD). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112769>
6. Зароднюк, О.М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Зароднюк О. М. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. 48 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18668>
7. Князева, Н. А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Н. А. Князева. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 135 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76334.html>
8. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Крючков. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 112 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>.
9. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С.М. Ляпунова на примере Этюдов ор. 11 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лукачевская М. Л. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. 24 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23665>
10. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] / Г. Г. Нейгауз. Москва: Лань, Планета музыки, 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>
11. Рахимбаева, И. Э. Фортепианные этюды в музыкально-инструментальной подготовке бакалавра-музыканта: учебное пособие / И. Э. Рахимбаева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского". Саратов: [б. и.], 2016. 82 с. ID= 1728 (дата размещения: 08.12.2016)
12. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. 40 с. 2227-8397. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23642.html>
13. Федин, С. Н. Основы импровизации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Федин. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 213 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66361.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) Legagalization Get Genuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 Professional Plus;

Office (64257428) 2013 Proiessional Plus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.  
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B00160530091836187178

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккордеона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование и профилю подготовки Музыка.

Авторы:

кандидат пед. наук,  
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

И.А. Королева

кандидат пед. наук,  
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

И.Н. Сергиенко

кандидат пед. наук,  
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Н.В. Корчагина

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 14.05.2019 года, протокол №5, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.).