

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института искусств  
профессор, доктор пед. наук

 И.Э. Рахимбаева

"8" февраля 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

**44.04.01- Педагогическое образование**

Профиль подготовки

**Развитие личности средствами искусства**

Квалификация (степень) выпускника




**Магистр**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов,

2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Протасова С.В.		08.02.2021
Председатель НМК	Королева И.А.		08.02.2021
Заведующий кафедрой	Королева И.А.		08.02.2021
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины «Мониторинг качества художественного образования» – освоение теоретических основ мониторинга как целостной системы непрерывного изучения, оценки и прогноза изменений состояния образовательного процесса и формирование у магистров практических умений осуществления мониторинга в сфере художественного образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП магистра

Дисциплина «Мониторинг качества художественного образования» (Б1.О.08) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных при изучении дисциплин базовой части: Современные проблемы науки и образования; методология и методы научного исследования, Информационные технологии в современном образовании.

Освоение данной дисциплины является основой для изучения Научно-практических основ непрерывного художественного образования, последующего прохождения практик, Технологии менеджмента в искусстве, подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК-5</b> Способен разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	<b>М.ОПК 5.1</b> Демонстрирует знание принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга, специальных технологий и методов, позволяющих разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении. <b>М.ОПК 5.2</b> Использует инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводит педагогическую диагностику трудностей в обучении. <b>М.ОПК 5.3</b> Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.	<i>Знать:</i> основы проектирования системы мониторинга в образовании, процедуру мониторинговых исследований. <i>Уметь:</i> собирать и анализировать данные по заданным критериям (показателям и индикаторам) мониторинга качества художественного образования. <i>Владеть:</i> технологией проведения различных видов мониторинга в образовательном процессе и способами обработки полученной информации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Мониторинг качества художественного образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек-ции	Практиче-ские				
				Общ. трудо-доем-ем-кость	Из-них пр. подго-го-товка			
1	Художественное образование и его общая характеристика.	3	1	1	-	7	Устный опрос	
2	Типы, виды, формы художественного образования.	3	1	2	-	7	Письменная работа	
3	Категория «качество» в художественном образовании	3	1	1	-	5	Участие в дискуссии, активность на занятии	
4	Основные характеристики качества образования	3	1	2	-	7	Письменная работа	
<b>Всего 3 семестр: 36 ч.</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>26</b>		
5	Теоретические основы управления	4	-	2	-	14	Реферат, участие в дискуссии	
6	Мониторинг в системе управления образовательным процес-сом.	4	-	2	-	14	Разработка положения мониторинга в образова-тельном учреждении	
7	Мониторинг как средство управления качеством художе-ственного образова-ния	4	-	2	-	14	Моделирование ситуации	
8	Показатели и индикато-ры мониторинга качества художе-ственного образова-ния	4	-	2	-	13	Построение диаграмм	
<b>Всего 4 семестр: 72 ч.</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>55</b>	<b>Экзамен (9 часов)</b>	
<b>Итого: 108</b>			<b>4</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>81</b>	<b>9</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Художественное образование и его общая характеристика.**

Художественное образование как часть художественной культуры и как часть образования. Взаимосвязь понятий «культура», «искусство», «образование». Основные этапы становления и развития художественного образования.

**Тема 2. Типы, виды, формы художественного образования.** Виды искусств в системе художественного образования. Архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, русские художественные промыслы и художественное образование. Изобразительное искусство в системе художественного образования. Особенности художественно-графической деятельности ребенка. Музыка в системе искусств и художественного образования. Театрально-художественное образование. Детский музыкальный театр, литературный театр. фольклорный театр.

### **Тема 3. Категория «качество» в художественном образовании.**

Этапы развития теории «качества». Определение понятия в философском, управленческом, образовательном аспектах. Стандарты ИСО как важнейший инструментарий в процессе совершенствования качества.

### **Тема 4. Основные характеристики качества образования.**

Основные характеристики качества художественного образования: качество субъектов, качество процессов, качество содержания, качество результатов, эффективность управления качеством. Критерии оценки качества художественного образования. Формирование компетентности как результат качества художественного образования

### **Тема 5. Теоретические основы управления.**

Сущность понятия «управление», его цели и задачи. Историческая ретроспектива учений о развитии управленческой мысли. Современные подходы к управлению.

### **Тема 6. Мониторинг в системе управления образовательным процессом.**

Понятие о мониторинге. Мониторинг как синтетическая функция управления. Реализация диагностической, аналитической и корректирующей деятельности в педагогическом мониторинге. Различие между мониторингом и научным исследованием.

**Тема 7. Мониторинг как средство управления качеством художественного образования.** Качество образовательного процесса в вузе как педагогическая категория и объект управления. Государственный стандарт как мера качества содержания высшего профессионального образования. 7 инструментов мониторинга качества образования

**Тема 8. Показатели и индикаторы мониторинга качества художественного образования.** Источники сбора данных и инструментарием сбора данных для расчета внутренних показателей и индикаторов мониторинга качества образования являются: данные государственной статистической отчетности; педагогическая диагностика уровня освоения студентом программы; выполнение федеральных государственных требований к структуре общеобразовательных программ; дополнительные данные, собираемые в рамках мониторинговых исследований. Комплекс показателей и индикаторов качества результатов образовательной деятельности: уровень и качество образовательных достижений воспитанников; уровень социализации обучающихся: сформированность компетенций, социального опыта, позволяющих адаптироваться в социуме; личные достижения; соответствие показателей качества результатов обучения и воспитания нормативным требованиям и запросам потребителей образовательных услуг.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Образовательные технологии, используемые на занятиях по дисциплине «Мониторинг качества художественного образования».

**Интерактивные образовательные технологии обучения:** работа в парах; работа в малых группах; работа в общей группе, которые позволяют расширить границы восприятия магистрантами психолого-педагогических явлений, обновить свой личный опыт и опыт научно-исследовательской деятельности, получить возможность взаимного оценивания, сформировать умения организации продуктивной совместной деятельности.

**Проектная технология** ориентирована на моделирование взаимодействия учащихся и способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе освоения дисциплины.

Формами организации интерактивного обучения при освоении данной дисциплины будут: дискуссии, анализ ситуаций, разработка и экспертиза существующих программ мониторинга, выступление с докладами и их оппонирование.

**Технология развития критического мышления.** Используется при реферировании литературы; написании рефератов, проведение процедуры само – и взаимооценивания, анализе существующих программ мониторинга.

#### **Для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

1. Увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей).

2. Предоставляются особые условия в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений с теми, которые характеризовали студента вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Создание ситуации успеха на занятиях.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Мониторинг качества художественного образования» включает поиск информации в сети «Интернет» и литературе, подготовку рефератов, презентации по подготовленной теме с использованием мультимедиа, разработку проекта мониторинга в учебных заведениях различного типа. Подготовка к зачету.

Цель практических занятий: закрепление теоретических знаний по мониторингу качества художественного образования.

В основе организации практической работы лежат следующие виды деятельности магистрантов:

- индивидуальная самостоятельная работа дома, в библиотеке.
- работа в парах по взаимообучению и взаимоконтролю;
- групповая работа по анализу и оценке разработанных проектов мониторинга;
- учебно-исследовательская работа.

Индивидуальная самостоятельная работа предполагает поиск и анализ информации по изучаемым темам в педагогических журналах («Стандарты и мониторинг в образовании», «Педагогика», «Образование и наука» и других), в материалах научно-практических конференций, в монографиях, в Интернет-ресурсах. Предусмотрена подготовка конспектов, рефератов. Результаты поиска магистрантов выносятся на обсуждение на практических занятиях.

Контроль за выполнением самостоятельной работы проводится при изучении каждой темы дисциплины. Это текущий опрос, моделирование ситуаций, решение задач в аудитории (с проверкой исполнения качества решений).

## **Тема 2. Типы, виды, формы художественного образования.**

### **Задания для самостоятельной письменной работы.**

1. Для исследования качества художественного образования студент должен выбрать проблему: учебный процесс глазами ученика, родителя; подготовка и повышение квалификации педагогов в системе дополнительного образования; качество образования в международной перспективе; проблемы качества художественного образования в сельских школах.

<b>Проблема исследования</b>	
<b>Показатель</b>	
<b>Индикаторы</b>	
<b>Объект и методы мониторинга</b>	
<b>Баллы</b>	

2. Составьте перечень индикаторов для оценки состояния региональной системы образования, муниципальной системы образования, образовательного учреждения.

## **Тема 4. Основные характеристики качества образования.**

### **Задания для самостоятельной письменной работы.**

Дайте определение представленным ниже характеристикам качества образования с точки зрения ценностных, системных, процессуальных и результативных позиций.

- Качество потенциала образования выражается в характеристиках:
- Качество цели образования, представляет собой:
- Качество образовательного стандарта:
- Качество образовательной программы:
- Качество деятельности преподавательского состава:
- Качество процесса образования, включает в себя:
- Качество технологии образования рассматривается:
- Качество отношения школьников к образованию предполагает:
- Качество результата образования – это:

## **Тема 5. Теоретические основы управления.**

### **Примерная тематика рефератов**

1. Мониторинг в управлении образовательными системами.
2. Реализация диагностической, аналитической и корректирующей деятельности в педагогическом мониторинге.
3. Методы исследования в мониторинге образовательного процесса.
4. Виды мониторинга.
5. Педагогический мониторинг.
6. Системы мониторинга в образовании.
7. Организация систем мониторинга качества образования.
8. Информационные технологии в мониторинге образовательного процесса.
9. Образовательные стандарты как базовая основа формирования системы мониторинга в образовании.

10. Профессиографический подход к организации мониторинга в учреждениях профобразования.

11. Организация профессиографического мониторинга в системе высшего образования.

12. Управление качеством образования.

### **Методические рекомендации по написанию и оформлению рефератов**

1. Название реферата должно отражать сущность работы и содержать не более 10-11 слов.

2. Реферат должен содержать следующие составные части: титульный лист, оглавление, введение, содержательная часть, заключение, список использованной литературы, приложения (при необходимости).

3. Содержательную часть следует разделить на смысловые разделы и подразделы. Поскольку реферат, как правило, не превышает 20-25 страниц печатного текста, желательно не дробить подразделы на пункты (такое дробление оправдано для более объемных работ).

4. Во введении следует обосновать актуальность прорабатываемой темы, поставить цель и перечислить задачи, которые решаются в работе. Желательно, чтобы разделы содержательной части работы соответствовали поставленным задачам. В заключении необходимо сформулировать основные выводы по работе, а также показать, что все поставленные задачи были решены и цель работы достигнута. Также можно дать рекомендации по тем или иным вопросам, затронутым в реферате.

5. Список литературы следует оформлять в порядке очередности ссылок внутри текста (номера источников в тексте проставляются в квадратных скобках). Список использованной литературы следует оформлять в соответствии с ГОСТ Р7.05-2008 «Библиографическая ссылка».

6. Текст реферата должен быть выполнен с использованием компьютерного набора и печати на принтере шрифтом одной гарнитуры на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Предпочтительно использовать шрифт Times New Roman, цвет черный, кегль 14pt, интервал 1,5 (или множитель 1,2), поля стандартные или по 20 мм.

## **Тема 6. Мониторинг в системе управления образовательным процессом.**

### **Моделирование ситуации**

1. Разработать программу проведения мониторинга в образовательном учреждении.

2. Построить модель мониторинга, предметом которого является удовлетворенность родителей качеством образования, получаемого детьми в образовательном учреждении.

3. Организовать мониторинг кадрового (или иного) обеспечения образовательного учреждения за последние 5 лет. Описать технологию его проведения.

## **Тема 7. Мониторинг в системе управления образовательным процессом.**

### **Разработка положения о мониторинге в образовательном учреждении**

#### **Рекомендации по выполнению задания**



Эффективность организации мониторинга определяется степенью разработанности положения о нём. Этот документ создается на основе стандарта и определяет временные и функциональные границы мониторинга, его правовую основу. В течение учебного года в учреждениях создаётся база данных, которая собирается по блокам и классифицируется в определённой системе.

Положение о мониторинге в образовательном учреждении должно определять:

- цели и задачи мониторинга;
- объекты мониторинга (предметы, явления, процессы);
- исследуемые и оцениваемые факторы;
- субъекты проведения мониторинга и их полномочия;
- субъекты, которые используют данные мониторинга (адресат).
- систему взаимодействия различных субъектов в процессе наблюдения, сбора, накопления, обработки и анализа данных мониторинга;
- показатели и критерии, используемые при проведении мониторинга;
- используемые при проведении мониторинга методы;
- периодичность мониторинга, сроки проведения;
- предмет анализа полученных данных наблюдения;
- формы представления результатов мониторинга;
- информационное обеспечение мониторинга, доступ к полученным результатам различных субъектов;
- порядок проведения мониторинга.

## **Тема 8. Показатели и индикаторы мониторинга качества художественного образования.**

Задание: используя показатели индикаторы качества студенту необходимо заполнить контрольные листки, построить причинно-следственную диаграмму Исикавы, построить диаграмму Паретто.

### **Этапы построения причинно-следственной диаграммы Исикавы:**

1. Определяется показатель качества, т.е. тот результат, который нужно достичь. Слева направо проводится прямая линия («хребет»), и записываются показатель качества

2. Главные причины, которые влияют на показатель качества, заключаются в прямоугольники и соединяются с «хребтом» стрелками в виде «больших костей хребта» (главные причины).

3. Причины, влияющие на главные факторы, располагаются в виде «средних костей», примыкающих к «большим». Причины, которые влияют на «средние кости» располагаются их в виде «мелких костей», примыкающих к «средним».

4. На диаграмму наносится вся необходимая информация: ее название, наименование, процесса; имена участников процесса; дату и т.д. При построении причинно-следственной диаграммы следует начинать с определения главных причин, а затем переходить к более детальному построению.

### **Диаграмма Парето. Порядок построения.**

1. Определяется проблема, которую необходимо решить.
2. Выбираются факторы для анализа проблемы ( не более 7 факторов).
3. Собираются статистические данные, и выполняется их систематизация.

Систематизацию статистических данных лучше представить в виде таблицы.

4. Строятся 3 оси.

Горизонтальная ось — для самих проблем (факторов),

Вертикальная ось слева предназначена для количества случаев по каждому случаю.

Вертикальная ось справа — для обозначения процентов, показывающих долю в общей сумме накопленных значений. Данная ось послужит для обеспечения интерпретации диаграммы с помощью процентных соотношений.

5. Выполняется подсчет и упорядочивание данных по убыванию.

6. Строится столбчатая диаграмма, на которой отмечаются подтипы данных и их величина. В прямоугольной системе координат по горизонтали откладываются равные отрезки, соответствующие подтипам данных, а по вертикали отмечается величина этих данных в порядке по убыванию.

8. Вычисляется и отображается на диаграмме линия суммарных значений (например, накопленных процентов).

9. Выполняется анализ полученных результатов для разработки необходимых действий по решению проблемы.

### **Задания для промежуточной аттестации**

Задания для промежуточной аттестации включают письменную работу и ответы на один теоретический вопрос

#### **Письменная работа**

1. Расшифруйте содержание понятий:

Мониторинг – это

Педагогический мониторинг – это

3. Выберите (подчеркните) субъекты мониторинга:

Администрация ОУ, педагогический коллектив, педагог, психологическая служба, медицинская служба, педагоги-новаторы, родители, учащиеся.

4. Основные ошибки при проведении мониторинга (укажите несколько):

5. Основные принципы мониторингового исследования (укажите несколько):

7. На каком этапе мониторингового исследования желательна помощь ученых?

8. Расположите в логической последовательности основные шаги мониторингового исследования:

### **Вопросы на экзамен по дисциплине «Мониторинг качества художественного образования»**

1. Качество художественного образования как научная проблема.
2. Художественное образование как социокультурный феномен.
3. Теории качества. Анализ понятия «качество образования».
4. Характеристики качества художественного образования
5. Методология мониторинга художественного образования.
6. Мониторинг: области применения

7. Мониторинг: цели, задачи, функции
8. Принципы и виды мониторинга (информационный, базовый, проблемный, управленческий).
9. Стандарты и нормы в мониторинге.
10. Образовательные стандарты.
11. Методический инструментарий мониторинга художественного образования
12. Этапы мониторинговых исследований.
13. Методы и организация мониторинговых исследований в художественном образовании.
14. Области применения мониторинга как способа научного исследования и сферы его практического применения.
15. Общее и различное в наблюдении, контроле, диагностике, мониторинге.
16. Принципы составления анкеты.
17. Семь инструментов контроля качества.
18. Особенности мониторинга в системе дополнительного художественного образования

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	20	0	10	10	0	0	0	40
4	0	0	20	20	0	0	20	60
<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента в 3 семестре

#### Лекции (от 0 до 20 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций (8)	1	8
2	Активность на практических занятиях (4)	3	12
	<b>Итого</b>		<b>20</b>

**Лабораторные занятия:** не предусмотрены

**Практические занятия (от 0 до 10 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Ответы на вопросы письменного опроса (2)	5	10
	<b>Итого</b>		<b>10</b>

**Самостоятельная работа (от 0 до 10 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Подготовка к письменной работе (2)	5	10
	<b>Итого</b>		<b>10</b>

**Автоматизированное тестирование:** не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности:** не предусмотрены

**Промежуточная аттестация:** не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине составляет **40** баллов.

**Программа оценивания учебной деятельности студента в 4 семестре**

**Лекции:** не предусмотрены

**Лабораторные занятия:** не предусмотрены

**Практические занятия (от 0 до 20 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Работа в аудитории при моделировании ситуации (1)	20	20
	<b>Итого</b>		<b>20</b>

**Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Написание реферата (1)	5	5
2.	Составление положения о мониторинге качества художественного образования (1)	5	5
3.	Построение диаграмм (2)	5	10
	<b>Итого</b>		<b>20</b>

**Автоматизированное тестирование:** не предусмотрено  
**Другие виды учебной деятельности:** не предусмотрены

**Промежуточная аттестация (от 0 до 20 баллов)**

Рабочей программой дисциплины предусмотрен экзамен в 4 семестре. Экзамен включает письменную работу и ответ на один теоретический вопрос.

Максимальное количество баллов при промежуточной аттестации – 20 баллов.

При проведении промежуточной аттестации:

<b>0 баллов</b>	<i>неудовлетворительно</i>
<b>1-8 балла</b>	<i>удовлетворительно</i>
<b>9-14 баллов</b>	<i>хорошо</i>
<b>15-20 баллов</b>	<i>отлично</i>

**Ответ на «отлично» оценивается от 15 до 20 баллов;**

1. Полно раскрыто содержание материала билета: исчерпывающие и аргументированные ответы на вопросы в билете.

2. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, не требует дополнительных пояснений, точно используется терминология, правильно построены диаграммы.

3. Даны обоснованные ответы на дополнительные вопросы.

**Ответ на «хорошо» оценивается от 9 до 14 баллов;**

1. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются систематизировано и последовательно.

2. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, в изложении допущены небольшие пробелы (неточности), не исказившие содержание ответа.

3. При ответе на дополнительные вопросы полные ответы даны только при помощи наводящих вопросов.

**Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 1 до 8 баллов;**

1. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса.

2. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после наводящих вопросов.

3. При ответе на дополнительные вопросы комиссии ответы даются только при помощи наводящих вопросов.

**Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 баллов.**

1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине, не раскрыто его основное содержание.

2. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях, при использовании терминологии, которые не исправлены после наводящих вопросов.

3. Не даны ответы на дополнительные или наводящие вопросы комиссии.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **4** семестр по дисциплине составляет **60** баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3 - 4** семестры по дисциплине «Мониторинг качества художественного образования» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов **по** дисциплине «Мониторинг качества художественного образования» в оценку (экзамен):

<b>85-100 баллов</b>	<b>«отлично»</b>
<b>76-84 баллов</b>	<b>«хорошо»</b>
<b>51-75 баллов</b>	<b>«удовлетворительно»</b>
<b>0-50 баллов</b>	<b>«не удовлетворительно»</b>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Мониторинг качества художественного образования»

а) литература:

1. Лях Ю.А. Мониторинг как основной механизм оценки качества образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Лях Ю.А. - Москва : КноРус, 2020. - 151 с. <http://www.book.ru/book/934361>
2. Протасова, С. В. Методы мониторинга качества художественного образования : учебно-методическое пособие / С. В. Протасова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Институт искусств. - Саратов : [б. и.], 2020. - 53 с. ID= 2521 (дата размещения: 16.03.2020)
3. Матвиевская, Е. Г. Теория и практика организации внутришкольного мониторинга качества образования при реализации ФГОС второго поколения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Матвиевская, Е. В. Сапкулова. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 248 с. - ISBN 978-5-9765-2578-8 : Б. ц. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76988>
4. Опевалова, Е. В. Психолого-педагогическая диагностика [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е. В. Опевалова. - Психолого-педагогическая диагностика, Весь срок охраны авторского права. - Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 452 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/86454.html>.
5. Шавшаева, Л. Ю. Психологическое сопровождение деятельности педагога в дополнительном профессиональном образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ю. Шавшаева, Л. С. Самсоненко. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 173 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63073](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63073)

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.

1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B00160530091836187178

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В институте имеется: аудитория, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр),

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование и профилю подготовки Развитие личности средствами искусства.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент  
кафедры музыкально-инструментальной  
подготовки

Протасова С.В.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 01.07.2020 года, протокол №7, актуализирована в 2021 г. (протокол №2 от 08.02.2021)