

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт истории и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института

\_\_\_\_\_ Черевичко Т.В.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Мифология**

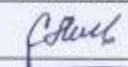
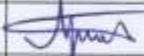
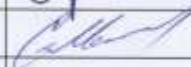
Направление подготовки бакалавриата  
**46.03.01 – «История»**

Профиль подготовки бакалавриата  
**«История»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ахиев С.Н.		
Председатель НМК	Баранов А.В.		
Заведующий кафедрой	Монахов С.Ю.		
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины «Мифология»

Основным содержанием курса является рассмотрение феномена мифологии в историческом опыте человечества – как в исторической ретроспективе, так и, отчасти, в сравнительном плане. Эта задача решается на основе достижений отечественной и зарубежной исторической науки, а также в контексте разработок ученых-религиоведов нашего времени.

Изучение мифологии способствует более глубокому постижению закономерностей прогресса человечества в целом и его отдельных цивилизаций, лучше раскрывает понимание динамики развития идеологий, науки и культуры. Оно поучительно также и потому, что мифология является сокровищницей духовного опыта людей, без чего невозможно оценить процессы общественного развития.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.2.2 «Мифология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП бакалавриата по направлению подготовки 46.03.01. – «История») и является дисциплиной по выбору.

«Мифология» логически и содержательно-методически связана с другими дисциплинами профессионального цикла («История древнего мира», «История мировой культуры», «История религии» и др.), создавая определенную фактологическую и методологическую базу для их изучения.

Освоение дисциплины «Мифология», кроме того, подразумевает работу по изучению и анализу мифологических представлений древности, развитие способности публично представлять собственные и уже известные научные результаты. Это, в свою очередь, развивает навыки межличностного общения и межличностных отношений, восприятия личности другого человека, способности противостоять идеологическому манипулированию, что получит дальнейшее развитие на любых занятиях профессионального цикла и во время учебных и производственных практик.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-1.</b> Способен проводить исследования по отечественной и всеобщей истории, археологии и этнологии на основе использования комплекса исторических источников и историографического опыта, методики проведения различных полевых работ, базовых знаний по теории и методологии исторической науки; применять результаты проводимых исследований в педагогической и культурно-просветительской деятель-	<b>И.ПК-1.1.</b> Демонстрирует знания по отечественной и всеобщей истории, археологии и этнологии, источниковедению и историографии, теории и методологии исторической науки. <b>И.ПК-1.2.</b> Обладает навыками проведения исследований по отечественной и всеобщей истории, археологии и этнологии на основе использования комплекса исторических источников и историографического опыта, методики проведения различных полевых работ, ба-	<b>Знать:</b> - определение мифа как исторического и культурологического феномена и его роль в обществе; - общие черты и особенности различных мифологических течений; - традиционные и современные подходы в мифологии; - дефиниции основных понятий, категорий и структуры курса. <b>Уметь:</b> - осуществлять эффективный поиск информации;

ности	<p>зовых знаний по теории и методологии исторической науки.</p> <p><b>И.ПК-1.3.</b> Применяет комплекс исторических источников и историографический опыт, методику проведения различных полевых работ, базовые знания по теории и методологии исторической науки при проведении исследований по отечественной и всеобщей истории, археологии и этнологии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с разноплановыми источниками;</li> <li>- критически анализировать источники информации;</li> <li>- реферировать и аннотировать тексты;</li> <li>- логически верно, ясно и аргументировано строить речь;</li> <li>- представлять гуманитарные знания, публично отстаивать свою точку зрения в социально приемлемых формах;</li> <li>- осмысливать процессы и явления духовной и общественной жизни;</li> <li>- видеть последствия и уроки исторических событий, принимать с их учетом осознанные решения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о мифологиях различных народов мира;</li> <li>- навыками поиска и работы с источниками и специализированной литературой по мифологической тематике;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и публичных выступлений;</li> <li>- пониманием многообразия религиозных течений и правоммерностью их сосуществования;</li> <li>- потребностью в постоянном продолжении образования.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии, готовить доклады и статьи по тематике проводимых исторических исследований, в том числе, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, применять навыки исследовательской работы в профессиональной деятельности и для популяризации исторических знаний</p>	<p><b>И.ПК-2.1.</b> Демонстрирует знание этапов и методики составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии, подготовки докладов и статей по тематике проводимых исторических исследований.</p> <p><b>И.ПК-2.2.</b> Обладает навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий при составлении обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии, подготовке докладов и статей по тематике проводимых исторических исследований.</p> <p><b>И.ПК-2.3.</b> Творчески применяет навыки исследовательской работы в научно-исследовательской, педагогической деятельности и для популяризации исторических знаний.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о мифологиях различных народов мира;</li> <li>- навыками поиска и работы с источниками и специализированной литературой по мифологической тематике;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и публичных выступлений;</li> <li>- пониманием многообразия религиозных течений и правоммерностью их сосуществования;</li> <li>- потребностью в постоянном продолжении образования.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Мифология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)

				лекции	Практические занятия		С Р С	
					Общая трудоемкость	Из них практическая подготовка		
1	Миф и мифология	1	1	2			6	устный опрос
2	История изучения мифологии	1	2	1			6	устный опрос
3	Египетская мифология	1	3	1			6	устный опрос
4	Индийская мифология	1	4	1			6	устный опрос
5	Шумеро-аккадская мифология	1	5	1			6	устный опрос
	<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>6</b>			<b>30</b>	
6	Греческая мифология	2	6-10		1		7	устный опрос
7	Римская мифология	2	11-14		1		7	устный опрос контрольная работа №1
8	Скандинавская мифология	2	15		1		7	устный опрос
9	Славянская мифология	2	16		1		7	устный опрос
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>						<b>зачёт</b>
	<b>Итого за 2 семестр</b>				<b>4</b>		<b>28</b>	
	<b>Всего часов – 72</b>			6	4		58	4

## Содержание дисциплины

### Тема 1. Миф и мифология

Формирование представлений о мифах и мифологии. Основные категории мифов. Мифы о животных и растениях (тотемические мифы). Солярные, лунарные, астральные мифы. Космогонические, антропогонические и эсхатологические мифы. Героические и близнечные мифы. Календарные мифы. Основные категории мифических героев. Первопредки. Культурные герои. Культурные герои-демиурги. Духи. Боги. Некоторые особенности отечественной методологии интерпретации мифов и мифологии. Истоки и причины мифотворчества. Мифологический символизм. Мифологическое время и этиологизм мифологического мышления. Мифология и религия. Мифология и философия, словесное творчество, литература, наука. Судьбы мифологии и мифологического мышления.

### Тема 2. История изучения мифологии

Критика мифологии. Представление стихий вместо богов. Ксенофан. Боги как отвлечённые понятия. Фалес, Анаксимандр и Анаксимен и др. Критика антропоморфизма, использование мифа в художественных целях, сочинительство мифов. Платон. Критика антропоморфизма, мифология как форма выражения идей о первых субстанциях, мифология как удивление человека перед действительностью, теоретико-литературное осмысление мифа. Аристотель. Скептики. Секст Эмпирик. Отрицание познавательной ценности мифологии, критика понятия «Бог». Аллегорическое понимание мифологии. Эмпедокл. Анаксагор. Гекатей. Стоики. Атомисты. Демокрит. Эпикурейцы. Исключение из мифологии чудес, магии, волшебства. Эвгемер и эвгемеризм. Эвгемер. Боги как обожествлённые исторические деятели. Эвгемеризм. «Отцы церкви». Лактанций, Арнобий, Фирмик Матерн и др. Реставрация мифологии как настоящей философии. Посидоний и др.

Мифологические образы как логические категории. Неоплатонизм. Ямвлих. Саллюстий. Прокл. Осмысление мифологии в Средние века.

Раннее средневековье. Мифология как сказка или цитадель земных соблазнов. В некоторых аспектах Августин, Боэций, Кассиодор и др. Возрождение и позднее средневековье.

Сравнительная мифология. М. Монтень. Египтология Н. Конти и А. Кирхер. Художественный подход. Лоренцо Медичи, У. Шекспир и др. Научный подход. Дж. Боккаччо.

Эвгемеризм и аллегоризм. К. Ландино, А. Эвгубин, Н. Комес и др. Философско-аллегорический подход. Ф. Бэкон.

Реформация. Мифология ведовства. Инквизиторы. Я. Шпренгер, Г. Инститорис и др. Реформаторы. М. Лютер, Ж. Боден и др. Мифология в просветительской рефлексии. Исторические интерпретации мифологии. Сравнительная мифология. Дж. Коккьяр, Ж. Лафито, Ш. де Брос и др.

Поиск истоков мифологии. Филологи XVI - XVIII вв. Г. Фоссиус, Д. Гейнзиус, Г. Гроций и др. Историческая трактовка мифологии. Дж. Вико. Эвгемеризм. К. М. Виланд и др. Мифология как народное творчество. И. Г. Гердер. Философско-психологический ракурс мифологии. Мифология – невежество дикарей. Б. ле Б. де Фонтенель, П. Бейль.

Мифология как обман. Ф. М. Вольтер, Д. Дидро. Психологизация мифологии. Д. Юм. Мифы как космические мифологемы. Г. Гейне. Мифы как образы божественной эманации. Ш. Ф. Дюпуи.

Романтическое понимание мифологии. Учение о «художественной мифологии». К. Ф. Мориц, К. А. Бёттигер, Ф. и А. Шлегели, Л. И. Арним, К. Brentано, Я. и В. Гримм. Критика романтической мифографии. Критика символического толкования мифов. И. Г. Фосс.

Сведение мифов к природным явлениям. Г. Герман. Отрицание спекулятивного и философского толкования мифов. К. О. Мюллер, П. М. Леонтьев. Опыт позитивистского прочтения мифологии Теория заимствования западных мифов с Востока. Т. Бенфей, О. Группе, П. Фукар, В. В. Стасов, Г. Н. Потанин, ранний А. Н. Веселовский, У. Виламовиц фон Мёлендорф и др. Панвавилонизм. Фр. Делич и др.

Мифы как элементарные формы человеческой практики и сознания. В. Шварц, В. Мангардт, отчасти Г. Узенер. Мифология как перенесение свойств субъекта на природу. Психологи-языковеды М. Лацарус, Х. Штейнталь и др. Анимистическая теория. Э. Тайлор, Г. Спенсер, Э. Лэнг, Ф. Дживонс; в Германии Л. Фробениус, П. Эренрейх и др. Социологические реминисценции в мифологических исследованиях. Э. Дюркгейм, М. Мосс и др.

Историко-филологическая школа истолкования мифов. Г. Узенер, М. Нильсон, О. Керн, А. Кун, В. Властов, Ф. Ф. Зелинский, Н. И. Новосадский, С. А. Жеболев, Е. Г. Кагаров, Б. Л. Богаевский, И. И. Толстой.

Символические теории мифологии. Ф. Ницше, его продолжатели. Э. Роде, В. И. Иванов. Неокантианство. Э. Кассирер. Неразличимость в мифе идеального и реального. А. Ф. Лосев, А. Иоллес, Э. Брюс.

Экзистенциализм. М. Хайдеггер, К. Динельт. Структурно-лингвистические концепции мифа. Р. Барт, К. Леви-Строс, В. Г. Богораз (Тан) и др.

Миф в психологических и психоаналитических теориях. Использование теории анимизма. В. Вундт. Сведение мифологии к действию психо-сексуальных комплексов. З. Фрейд. Выражение в мифологии «коллективного бессознательного». К. Г. Юнг.

Изучение рациональной основы мифа. Л. Леви-Брюль. Культурно-исторические теории мифообразования. Дж. Д. Фрэзер, К. Вайс и др. Культурно-историческое толкование мифологии в советской науке. В. Я. Пропп, П. Богатырев, В. М. Жирмунский, В. И. Абаев, У. Б. Далгат, Е. М. Мелетинский, И. Н. Голенищев-Кутузов и др.

Связь мифологии с ритуалом и магией. Б. Малиновский.

«Неомифологическая школа». Ж. Дюмезиль, П. Сен-тив, Г. Р. Леви, А. Лорд, Ш. Отран, Ж. Бедье, Ф. Рэгланд, Я. де Фриз, Ш. Бодуэн, Э. Миро, Р. Карпентер.

### **Тема 3. Египетская мифология**

Источники изучения древнеегипетской мифологии. Номовая мифология. Представления о загробной жизни. Обожествление животных. Культ животных и культ фараона. Трансформации древнеегипетской мифологии. Главные циклы древнеегипетских мифов. Мифы о сотворении мира. Мифы о солнечных богах. Мифы об Осирисе. Обряды, связанные с Осирисом. Судьбы египетской мифологии.

#### **Тема 4. Индийская мифология**

Источники изучения ведийской мифологии. Мифологические аспекты ведийской религии и литературы. Центральный миф, выступающий основой ведийского ритуала. Ведический пантеон. индуизме существует большое количество священных писаний, которые делятся на две основные категории: шрути и смрити. Индуизм как система разнообразных мифологических и религиозных традиций, философских систем и верований. Важнейшие индуистские мифологические тексты: Веды, Упанишады, Пураны, «Рамаяна», «Махабхарата», «Бхагавад-гита» и Агамы. индуизме четыре основных направления: Вайшнавизм, Шиваизм, Шактизм, Смартизм.

#### **Тема 5. Шумеро-аккадская мифология**

Источники изучения шумерской мифологии. Божества и культ плодородия. Представления о подземном царстве. Главные циклы шумерских мифов. Мифы о создании людей. Мифы о возникновении богов. Мифы о противостоянии богов и чудовищ. Предания о героях.

Источники изучения аккадской мифологии. Главные циклы аккадских мифов. Космогонические и теогонические мифы. Эсхатологические мифы. Мифы о героях. Специфика аккадской мифологии. «Личные боги», представления о жизненной силе, демонология. Аккадский пантеон. Космология.

#### **Тема 6. Греческая мифология**

Источники по греческой и римской мифологии. Гомер - греческое чудо; «гомеровский вопрос». Виды источников по античной мифологии и их характеристика. Эпические памятники (Гомер, Гесиод, Вергилий, Нонн Панополитанский и проч.); античные мифографы (Аполлодор, Гигин и др.); оды Пиндара и мифические истории; мифические образы греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид) и т. д.

Космогонические мифы. Космогония греческой мифологии. Космогонические представления древних народов, их развитие. Виды космогонии. Хаос как первоначальное состояние мира. Разновидности хаоса в космогонических представлениях народов мира.

Космогония и теогония греков по Гесиоду. Вопрос о ее достоверности. Следы более ранних космогонических представлений в поэмах Гомера. Восточные влияния на греческий космогонический миф.

Картина мира греческой мифологии. Горизонтальная и вертикальная проекция картины мира. Центр Земли и ее окраины (оппозиция: «обжитое (наше) – необжитое (чужое) пространство»). Концепция мифической картины мира. Океан. Атлант.

Вид от вершины Олимпа до бездны Тартара. Олимп земной и «небесный». Подземный мир. Тартар – «анти-Олимп».

Олимпийский пантеон древних греков. Состав олимпийского пантеона. Отличительные особенности древнегреческих богов. Боги старшего поколения. Зевс. Основные мифологические сюжеты. Эпитеты Зевса, его культовые центры, празднества. Посейдон и другие божества моря. Аид. Представления греков о загробном существовании души, их развитие. Появление идеи о загробном суде и воздаянии. Богини старшего поколения: Гестия, Гера. Деметра и Элевсинские мистерии.

Боги младшего поколения: Афродита и божества ее круга. Артемида и Аполлон. Афина. Арес. Гефест. Гермес. Дионис. Основные мифологические сюжеты, связанные с этими богами, представления об их внешности и характере.

Образы богов в произведениях античного искусства.

Греческая мифология героев. Понятие «герой» в греческой мифологии. Место «века героев» в мифологической истории человечества. Герои локальные и общегреческие. Тесей. Геракл. Культурные герои: Орфей, Дедал. Герой-странник в античной мифологии: Ясон, Одиссей.

Троянская война – последнее событие греческой мифологии и первое событие греческой истории.

### **Тема 7. Римская мифология**

Особенности римской религии. Пантеон древних римлян. Соотношение имен греческих и римских богов. Сохранение самобытности римской религии несмотря на греческое культурное влияние. Развитие римских представлений о божестве. «Капитолийская триада» богов. Культ Марса, его отличие от греческого Ареса. Веста. Янус. Греческое влияние на римскую религию и мифологию.

«Римский миф» и его основные персонажи. Понятие социально-исторического мифа. Город Рим как центральный персонаж римского мифа. Основные категории римской системы ценностей. Персонажи «римского мифа». Возникновение и развитие идеи об исторической миссии Рима.

«Энеида» Вергилия и «История от основания Рима» Тита Ливия как воплощение римского взгляда на свою историю.

### **Тема 8. Скандинавская мифология**

Общественный строй, быт и верования древних скандинавов. Боги германцев и скандинавов. Источники скандинавской мифологии: скальды в мифотворчестве. Снорри Стурлсон и его «Младшая Эдда». Космогонические представления скандинавской мифологии: рождение мира, великанов и богов. Мировая бездна и появление Имира. Отец богов Бор и рождение первых богов. Возникновение земли, неба и людей. Мидгартд и Асгард в представлениях скандинавов. Скандинавский пантеон. Один – властелин мира. Тор и его молот. Сказания о Торе как защитнике людей и богов. Локки и его дети: Фенрир, Ёрмунгард и Хель. Царство Нидльхейм. Представления скандинавов о Вальхалле. Гибель богов, конец мира. Последняя битва и предсказание о возрождении мира.

### **Тема 9. Славянская мифология**

Представления славян о мире, богах, духах. Сотворение мира и людей в представлениях древних славян. Мировое яйцо и рождение мира. Сотворение земли, неба и моря. Сотворение человека в славянской мифологии. Язычество у славян. Боги древних славян: Перун и оформление княжеской власти. Велес и его восприятие у славян. Поединок Перуна и Велеса. Солярные божества славянского пантеона. Представления славян о духах и обожествление природы: Леший, Водяной, русалки, Домовой. Путешествие в страну мертвых: сказка и миф. Сказка об Иване-царевиче как отражение мифологических представлений древних славян. Тридесятое царство. Славянские обычаи и предания в современной жизни.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Используемые образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов. В ходе проведения занятий, в особенности семинарских, предусмотрено использование активных и интерактивных форм с применением компьютерной техники (тестирование, чтение и анализ источников). В плане организации внеаудиторной (самостоятельной) работы акцент делается на максимально полное использование сетевых компьютерных возможностей (чтение и анализ дополнительных источников по темам занятий). Контроль в данной области обеспечивается в ходе устных опросов на практических занятиях. В соответствии с ФГОС удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30% от общего количества аудиторных часов.

*При наличии среди обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом их особенностей применяются следующие адаптивные образовательные технологии:*

– предоставление инвалидам по зрению или слабовидящим возможностей использовать пособия, выполненные шрифтом Брайля, крупноформатные наглядные материалы и аудиофайлы;

– сопровождение устной речи демонстрационным и иллюстративным материалом для лиц с ограниченными возможностями по слуху;

– создание условий для организации коллективных занятий в студенческих группах, где бы лицам с ограниченными возможностями по здоровью оказывалась необходимая помощь в получении информации;

– проведение индивидуальных коррекционных консультаций для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Текущий контроль и промежуточная аттестация полностью представлены в дополнении к данной работе программе (Фонд оценочных знаний по дисциплине «Мифология» для студентов направления «История», профиль «История» (бакалавриат)).

*Индивидуальная контактная работа* осуществляется в форме чтения и анализа источников и научной литературы, обсуждения узловых проблем курса.

Контрольная работа № 1 состоит в написании творческой работы по сравнению богов греческого и римского пантеонов в рамках вопросов:

1. Формирование и развитие образа божества от хтонической до героической эпох;
2. Атрибуты богов;
3. Эпитеты богов;
4. Выявление сходства и различий в восприятии богов в Древней Греции и Риме.

**Вопросы к промежуточной аттестации**

1. Формирование представлений о мифах и мифологии.
2. Основные категории мифов.
3. Основные категории мифических героев.
4. Некоторые особенности отечественной методологии интерпретации мифов и мифологии.
5. Источники изучения древнеегипетской мифологии.
6. Номовая мифология.
7. Трансформации древнеегипетской мифологии.
8. Главные циклы древнеегипетских мифов.
9. Обряды в Древнем Египте.
10. Источники изучения шумерской мифологии.
11. Шумерские божества и культ плодородия.
12. Главные циклы шумерских мифов.
13. Специфика аккадской мифологии.
14. Ведийская мифология.
15. Основные мифологические сюжеты Рамаяны и Махабхараты.
16. Периодизация греческой мифологии.
17. Источники изучения греческой мифологии.
18. Основные черты греческой мифологии.
19. Характеристики периодов греческой мифологии.
20. Эстетическое своеобразие греческой мифологии.
21. Особенности осмысления греческой мифологии.
22. Древнейший период римской мифологии.
23. Трансформации римской мифологии.
24. Космогонические мифы скандинавов.
25. Скандинавский пантеон.
26. Представления скандинавов о Вальхалле.
27. Сотворение мира и людей в представлениях древних славян.
28. Славянский пантеон.

29. Представления славян о духах и обожествление природы.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС.

Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Се- местр	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Прак- тиче- ские занятия	Самосто- ятельная работа	Автомати- зирован- ное тести- рование	Другие виды учебной деятельно- сти	Проме- жуточ- ная ат- тестация	Ито- го
1	10	0	0	0	0	0	0	10
2	0	0	30	20	0	0	40	90
Всего	10	0	30	20	0	0	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента:

### Лекции

Посещаемость, мини-опросы, активность и др. При посещении менее 2\3 от общего числа лекций баллы вообще не начисляются. *Максимум 10 баллов в 1 семестре.*

### Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

### Практические занятия.

Посещаемость, подготовка по программе семинарских занятий.

Максимум за все практические занятия *30 баллов.*

### Самостоятельная работа.

Заключается в подготовке к практическим занятиям и написании контрольной работы во втором семестре.

Контрольная работа № 1 оценивается *от 0 до 20 баллов.*

### Автоматизированное тестирование.

Не предусмотрено.

### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены.

### Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 40 баллов.

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

30-40 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено».

20-29 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено».

10-19 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено».

0-9 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма за все виды учебной деятельности студента за два семестра по дисциплине «**Мифология**» составляет **100** баллов.

Таблица № 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Мифология**» в оценку (зачет):

Количество баллов	Оценка
60 баллов и более	«зачтено»
меньше 60 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины литература

Зубко Г.В. Миф. Взгляд на Мироздание [Электронный ресурс] : учебное пособие / Зубко Г. В. - Москва : Логос, 2014. - 360 с. - ISBN 978-5-98704-478-0 : Б. ц.  
Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

Дополнительная литература:

Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор [Электронный ресурс] : практикум. - Москва : Знак, 2009 - Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор / Иванов В. В. - 2009. - 376 с.

Индийская мифология [Текст] : энциклопедия / сост., общ. ред. и предисл. К. Королёва ; оформ. худож. Е. Савченко. - Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Мидгард, 2005.

Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М., 2004

Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура [Текст] / А. Ф. Лосев. - Москва : Политиздат, 1991.

Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян [Текст] / сост., послесл. А. А. Тахо-Годи, общ. ред. И. И. Маханькова и А. А. Тахо-Годи. - Москва : Мысль, 1996. – 975, с.

Мифологический словарь [Текст] : кн. для учащихся / М. Н. Ботвинник, Б. М. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецкий. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1994. - 191 с. :

Мифология: В 2 кн. [Текст] : учеб. пособ. для студентов вузов по спец. и направлению "История". - Саратов : Изд-во Саратов. ун-та 1994,1995

Мифология [Текст] : большой энцикл. слов. - 4-е (репринт.)изд."Мифологического словаря" 1991 г. - Москва : Большая Рос. энцикл., 1998. - 736 с.

Мифологии древнего мира [Текст] : сб. очерков / худож. В. Пожидаев ; сост., вступ. ст. В. А. Якобсона ; пер.: С. К. Апт [и др.]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005.

Рак И.В.. Мифы Древнего Египта [Текст] / И. В. Рак. - Санкт-Петербург : Петро-РИФ, 1993. - 270 с. : ил

Словарь всемирной мифологии [Текст] : справочное издание. - Нижний Новгород : Братья славяне: Три богатыря, 1997. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.

Мартели С. Мифологические рассказы [Текст] / С. Мартели. - Минск : Белфакс, 1995.

Эпос и миф [Текст] / Т. А. Новичкова ; - Санкт-Петербург : Наука, 2001

### ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

Античная мифология [Электронный ресурс]. ПРЦ НИТ, СГУ. <http://mythology.sgu.ru>

<http://www.theoi.com/>

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

<http://www.gigart.ru/a/547-antichnoe-iskusstvo.html>

<http://www.antica.lt/list-c-archaika.html>

[http://www.hs-augsburg.de/~harsch/a\\_summa.html](http://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_summa.html)

<http://centant.pu.ru/>

<http://ancientrome.ru/>

### Список лицензионного программного обеспечения

Microsoft Windows XP, 7

Антивирус Касперского

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения учебного процесса имеется

- компьютерный класс;
- доступ для выхода в Интернет;

- аудио- и видеоаппаратура;
- наличие специально оборудованных кабинетов или аудиторий для мультимедийных презентаций.

*Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01. «История» (квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**).*

Автор: к.и.н., доцент Ахиев С.Н.

*Программа разработана в 2021 году и одобрена на заседании кафедры истории древнего мира от 14.05.2021 года, протокол № 9.*