


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
профессор, доктор пед.наук  
 И. Э. Рахимбаева  
"1" февраля 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
В СТРУКТУРЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

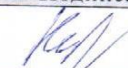

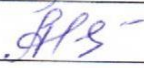
Направление подготовки магистратуры  
**44.04.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки магистратуры  
**Развитие личности средствами искусства**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Кузьмина С. В.		01.02.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		01.02.2021
Заведующий кафедрой	Мешанова Л. Н.		01.02.2021
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мировая художественная культура в структуре развития личности» является формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии педагога и теоретико-педагогическая и практическая подготовка будущего педагога к методически грамотной профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Мировая художественная культура в структуре развития личности» (Б1.В.ДВ.03.01) относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Мировая художественная культура в структуре развития личности» магистранты используют знания и умения, сформированные на предшествующем уровне образования.

Данная дисциплина находится в содержательно-методической взаимосвязи с последующим изучением дисциплин: «Методика преподавания дисциплин художественного цикла», «Современные концепции художественного воспитания детей», «Просветительская деятельность в области искусства», «Технологии театрально-педагогического мастерства», «Практикум по технологиям развития личности средствами искусства».

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>1.1_М.УК-5.</b> Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей	<b>Знает:</b> причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей, исходя из культурных особенностей людей различных национальностей <b>Умеет:</b> адекватно объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. <b>Владеет:</b> методами адекватного объяснения особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в

		процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.
<b>ПК-5</b> Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями	<b>М.ПК 5.1</b> Разрабатывает методические материалы в области искусства	<b>Знает:</b> основы разработки методических материалов в области искусства. <b>Умеет:</b> разрабатывать методические материалы в области искусства. <b>Владеет:</b> способами разработки методических материалов в области искусства.

#### 4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц **144** часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции и	Практические занятия				
				Общая трудоемкость	Из них практическая подготовка			
1	Введение в предмет	1	2	3	-	20		
2	Значение мировой художественной культуры в развитии личности	1	2	3	-	42	Семинар № 1.	
	<b>Всего за 1 семестр: 72 ч.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>62</b>	<b>-</b>	
3	Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве	2	1	2	-	13		
4	Цели и задачи преподавания мировой	2	1	2	-	20	Семинар №2.	

	художественной культуры в контексте развития ребенка в общеобразовательной школе						
5	Личностно-профессиональное становление и развитие личности студентов в художественном образовании: современное состояние, перспективы	2	2	2	-	20	Реферат.
	<b>Всего за 2 семестр: 72 ч.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>53</b>	<b>Экзамен (9 ч.)</b>
	<b>Итого: 144 ч.</b>		<b>8</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>115</b>	<b>9</b>

### Содержание дисциплины

**1. Введение в предмет.** Предмет, цель и задачи курса. Роль курса в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов. Объем, структура, тематика курса, основные источники его изучения. Межпредметные связи курса с педагогикой, психологией, культурологией. Требования к уровню подготовленности магистрантов по данному курсу. Формы промежуточного и итогового контроля знаний магистрантов.

**2. Значение мировой художественной культуры в развитии личности.** Сущность и функции культуры. Понятия «культура», «художественная культура». Искусство в системе культуры и его социальные функции. Распространенные подходы к изучению мировой художественной культуры (антологический, конгломеративный, компаративистский, всеобщетипологический). Общие закономерности художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории. Изучение самобытных проявлений художественного гения разных народов в конкретно-историческую эпоху от древности до наших дней. Мировые религии как основа традиций культуры и искусства.

Искусство в системе образования. Цель, задачи современного художественного образования. Структура художественного образования: общее эстетическое, общее художественное и профессиональное художественное образование. Синтез искусств как методологический принцип развития личности. Эффективность художественного образования, проявляющаяся в позитивной динамике развития личности посредством начала обучения с раннего возраста, непрерывности и преемственности различных уровней художественного образования.

**3. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве.** Цель и задачи дошкольного художественного образования. Принципы взаимодействия искусств и их комплексного воздействия на личность дошкольника в программах дошкольного образования («От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.

Васильевой; «Детство» Т.Н. Дороновой, В.В. Гербовой; «Развитие» Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.). Развитие творческих способностей детей при реализации интегративного подхода («Художественное творчество», «Музыка»). Выбор форм работы с дошкольниками (игровые, сюжетные, интегрированные формы организованной образовательной деятельности, занятия учебно-развивающего характера). Художественно-эстетическое развитие детей в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности, в совместной деятельности с родителями. Проектирование культурно-досуговой деятельности дошкольников с учетом регионального компонента, художественных традиций народов многонациональной России.

**4. Цели и задачи преподавания мировой художественной культуры в контексте развития ребенка в общеобразовательной школе.** Анализ авторских программ по МХК (программа по МХК для 9-11 классов Л.М. Предтеченской; программа «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» для 6-8 классов Ю.А. Солодовникова; программа «Художественная культура» для 5-8 классов А.Н. Малюкова; программа «Русская художественная культура» для 10-11 классов Л.А. Рапацкой; программа «Мировая художественная культура» для 8-11 классов С.А. Ивлева и др.). Структура, цели, содержание, методы обучения, воспитания и развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии. Комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусства. Формирование культурно-исторической компетентности школьников, основанной на системном изучении теории и истории культуры и искусства различных эпох и народов. Становление художественно-практической компетентности в процессе овладения средствами художественной выразительности разных видов искусства. Воспитание художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Принципы отбора и систематизации художественного материала на занятиях. Систематизация материала на основе разнообразных видов художественной деятельности учащихся: изобразительной, музыкальной, хореографической, театрально-сценической, литературной, сочинительской. Составление и применение альтернативных программ по художественному образованию, адаптированных к целям и возможностям детей различных социальных, возрастных и творческих групп.

Значение методик арт-терапии в развитии коррекционной педагогики, в психофизическом оздоровлении детей. Возможности ресурсов художественной педагогики для социально-культурной адаптации подрастающего поколения, профилактики и коррекции асоциального поведения.

**5. Личностно-профессиональное становление и развитие личности студентов в художественном образовании: современное состояние, перспективы.** Современный запрос общества и ускоренное развитие каждого нового поколения требуют разработки новейших методик в

выявлении и процессе образования художественно одарённого подрастающего поколения. Вовлечение юношества в активную творческую деятельность, освоение ими базовых художественно-практических навыков как основа для научного поиска и обновления методов и форм по интеграции художественного образования в условиях вузов.

Художественное развитие личности студентов, их профессиональное самоопределение на базе реализации их творческого потенциала в условиях интеграции разных видов художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, хореографической, театрално-сценической, литературной, сочинительской.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу магистранта.

Центральным звеном изучения дисциплины «Мировая художественная культура в структуре развития личности» является реализация компетентностного подхода в условиях личностно-ориентированного метода при коллективной форме обучения.

Технология организации беседы формирует умение магистранта путем умело поставленных вопросов подвести ученика к осознанному теоретическому знанию и практическому освоению полученных знаний.

Технология организации самостоятельных работ способствует развитию у будущего учителя познавательно-поисковых умений: подбор художественного репертуара, иллюстративного материала, составление методических разработок уроков и внеклассных занятий с постановкой триединой цели: обучение, воспитание и развитие.

Используются элементы проблемно-развивающего, личностно-ориентированного обучения. Все это способствует активизации умственной деятельности магистранта на всех этапах познавательного процесса приобретения новых знаний, их систематизации и закрепления, а также при проверке качества сформированности знаний.

Технология сопровождения позволяет активизировать самостоятельность магистранта, воспитать педагогическую и речевую культуру, определить сотворчество педагога и ученика в процессе подготовки материала для презентаций.

Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. Браус, Д. Вуд и др.) предполагает развитие критического мышления, прежде всего, рефлексивного, оценочного осмысления памятников мировой художественной культуры в целом и произведений, в частности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова – стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование навыков анализа

произведений искусства, выработка умений самостоятельной работы в области мировой художественной культуры.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий:

- различные формы взаимообучения и взаимоконтроля, работа в малых группах, тренинги, дискуссии, проблемно-поисковое обучение, презентации, посещение уроков ведущих учителей мировой художественной культуры города Саратова. Разработка и участие в ролевых играх с целью анализа творческих и педагогических ситуаций и выбора творческих методов для результативного их решения (использование метода художественно-педагогического моделирования);

- использование в ходе занятий аудио и видео – записи (анализ фрагментов уроков). В рамках курса предусмотрены посещения музеев, театров, библиотек с целью закрепления знаний, полученных на учебных занятиях. Введены инновационные методы обучения: метод проектного обучения, проблемного обучения в образовательном процессе.

В рамках курса практикуется самостоятельная разработка интегрированных занятий, уроков, досуговых мероприятий (по выбору магистрантов) в рамках базовых программ по мировой художественной культуре.

Для студентов с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов** предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

**I. Диагностико-прогностический** – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

**II. Выявление возможных проблем (трудностей)**, существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

**III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей)** самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

**IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей)** в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

1. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

2. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

**V. Реализация социально-педагогического сопровождения** студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

**VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения** и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) дисциплины, осваиваемым магистрантом самостоятельно:**

- анкетирование (текущий контроль);
- реферирование литературы по проблеме изучения значения мировой художественной культуры в структуре развития личности (текущий и промежуточный контроль);
- сбор методического материала по видам и формам художественной деятельности (текущий и промежуточный контроль);
- написание рефератов по изученной литературе (текущий контроль);
- разработка интегрированных занятий, уроков, досуговых мероприятий по МХК (текущий контроль);
- самотестирование студентов (текущий контроль).

### **Анкета**

*Выберите ту из представленных ниже позиций, которая наиболее близка Вашей точке зрения.*

1. Как Вы оцениваете участие искусства в общеобразовательной практике современной школы?
  1. Учитывая многообразие задач современной школы, считаю, что искусство представлено в ней недостаточно.



2. Сегодняшние приоритеты экономики и общества требуют сокращения занятий искусством в пользу научно-технической и иной подготовки.
3. В современных условиях необходима поддержка художественно-образовательных программ и предметов, развивающих внутренний мир детей.
2. Как Вы считаете, какое место занимает искусство в Вашей собственной жизни?
  1. Определенное место занимает, но совсем незначительное.
  2. Занимает существенное, но не главное.
  3. Отношу искусство к особенно ценному и важному в своей жизни.
3. Какое из искусств Вас больше интересует? Постарайтесь выделить не более трех видов искусств, наиболее привлекательных для Вас.
  1. Художественная литература.
  2. Музыка.
  3. Кино.
  4. Театр.
  5. Танец.
  6. Изобразительное искусство.
  7. Архитектура.
  8. Декоративное искусство, дизайн.
  9. Затрудняюсь в ответе.
4. Какое из приведенных ниже искусств не только Вас больше привлекает, но Вы чувствуете себя в нем более осведомленным ценителем? Постарайтесь выделить только одно из искусств.
  1. Кино.
  2. Театр.
  3. Архитектура.
  4. Танец.
  5. Декоративное искусство, дизайн.
  6. Затрудняюсь в ответе.
5. Существует ли искусство (помимо вошедших в основную программу школы литературы, ИЗО, музыки), которое, по Вашему мнению, должно было бы стать неотъемлемой частью действительно современного художественного образования школьников?
  1. Кино.
  2. Театр.
  3. Архитектура.
  4. Танец.
  5. Декоративное искусство, дизайн.
  6. Другое искусство \_\_\_\_\_.
  7. Не вижу необходимости «осовременивать» существующее художественное образование.
  8. Затрудняюсь ответить.
6. Опираясь на свой педагогический или жизненный опыт, попробуйте оценить разные виды искусства по степени их важности для общего эстетического развития детей разных возрастных групп.  
Оцените по пятибалльной шкале (высший балл - 5) важность различных видов искусства для детей дошкольного возраста.
 

5	4	3	2	1	Художественная литература
5	4	3	2	1	Музыка
5	4	3	2	1	Кино
5	4	3	2	1	Театр
5	4	3	2	1	Танец
5	4	3	2	1	Изобразительное искусство
5	4	3	2	1	Архитектура
5	4	3	2	1	Декоративное искусство, дизайн
5	4	3	2	1	Другое _____
7. Оцените по пятибалльной шкале (высший балл - 5) важность различных видов искусства для детей младшего школьного возраста (1-4 классы).
 

5	4	3	2	1	Художественная литература
5	4	3	2	1	Музыка
5	4	3	2	1	Кино

- 5 4 3 2 1 Театр  
 5 4 3 2 1 Танец  
 5 4 3 2 1 Изобразительное искусство  
 5 4 3 2 1 Архитектура  
 5 4 3 2 1 Декоративное искусство, дизайн  
 5 4 3 2 1 Другое \_\_\_\_\_
8. Оцените по пятибалльной шкале (высший балл - 5) важность различных видов искусства для детей среднего школьного возраста (5-7 классы).
- 5 4 3 2 1 Художественная литература  
 5 4 3 2 1 Музыка  
 5 4 3 2 1 Кино  
 5 4 3 2 1 Театр  
 5 4 3 2 1 Танец  
 5 4 3 2 1 Изобразительное искусство  
 5 4 3 2 1 Архитектура  
 5 4 3 2 1 Декоративное искусство, дизайн  
 5 4 3 2 1 Другое \_\_\_\_\_
9. Оцените по пятибалльной шкале (высший балл - 5) важность различных видов искусства для детей старшего школьного возраста (8-11 классы).
- 5 4 3 2 1 Художественная литература  
 5 4 3 2 1 Музыка  
 5 4 3 2 1 Кино  
 5 4 3 2 1 Театр  
 5 4 3 2 1 Танец  
 5 4 3 2 1 Изобразительное искусство  
 5 4 3 2 1 Архитектура  
 5 4 3 2 1 Декоративное искусство, дизайн  
 5 4 3 2 1 Другое \_\_\_\_\_
10. Считаете ли Вы, что истинные возможности влияния мировой художественной культуры на внутренний мир детей недооцениваются педагогической практикой?
1. Современная школа достаточно полно и адекватно освоила воспитательные средства искусства.
  2. Возможности искусства воздействовать на человека гораздо богаче и тоньше, чем это осознается школой.
  3. Реальное влияние искусства на внутренний мир детей, а тем более на поступки, педагоги скорее преувеличивают, чем недооценивают.
  4. Не берусь судить об этом.
11. Если Вы считаете, что мировая художественная культура способна оказывать влияние на развитие личности, какие из ее возможностей Вам кажутся особо ценными? Выберите не более трех, самых значимых для Вас качеств.
1. Расширять кругозор и пополнять знания жизни.
  2. Способствовать различению добра и зла.
  3. Помогать рождению индивидуальности, личности.
  4. Обогащать человеческие чувства, развивать эмоциональную отзывчивость.
  5. Учить думать, развивать интеллект.
  6. Развивать эстетическое восприятие мира, вызывать чувства его необъятности и красоты.
  7. Укреплять способность к общению и взаимопониманию.
  8. Пробуждать творческие силы.
  9. Другие возможности \_\_\_\_\_.
  10. Не берусь обсуждать эти вопросы.
12. Если Вы обладаете опытом преподавания предметов художественного цикла, мировой художественной культуры в школе, кружке, назовите наиболее слабые, как Вам кажется, звенья в сегодняшнем художественном образовании и эстетическом развитии детей. Выделите 1-3 наиболее важных задач художественного образования.
1. Освоение детьми понятий, представлений и знаний об искусстве.
  2. Овладение навыками анализа художественных произведений.
  3. Развитие у детей чуткости к ритмам, краскам, звучанию и т.п.

4. Развитие чувства стиля и целостно-образного восприятия произведений.
  5. Развитие творческих способностей, навыков и умений.
  6. Другие задачи \_\_\_\_\_.
  7. Затрудняюсь ответить.
13. Если возможно, назовите известные Вам программы художественного образования, наиболее соответствующие, по Вашему мнению, духу времени и задачам современной школы  
\_\_\_\_\_.

## **Примерные темы докладов к семинарам**

### **Семинар №1 «Значение мировой художественной культуры в развитии личности»**

1. Искусство в системе культуры и его социальные функции.
2. Мировые религии как основа традиций культуры и искусства
3. Искусство в системе образования
4. Синтез искусств как методологический принцип развития личности.
5. Единство обучения и воспитания на занятиях по искусству.
6. Разработка проблемы интеграции разных видов искусств в отечественной педагогике.
7. Интеграция как фактор всестороннего воспитания детей.
8. Уровни художественного образования.
9. Цель и задачи дошкольного художественного образования.
10. Взаимосвязь разных видов художественной деятельности дошкольников.
11. Цели и задачи преподавания мировой художественной культуры в контексте развития ребенка в общеобразовательной школе.
12. Сущность комплексного подхода к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусства в средней школе.
13. Творческое сотрудничество преподавателя и учащихся во внеучебной деятельности.
14. Возможности ресурсов художественной педагогики для социально-культурной адаптации подрастающего поколения.
15. Проблема профессионального самоопределения личности в условиях интеграции разных видов художественной деятельности.

### **Семинар № 2 «Комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия разных видов искусства в школе»**

1. Принципы отбора и систематизации художественного материала на занятиях.
2. Программа по МХК для 9-11 классов Л.М. Предтеченской: структура, цели, содержание, методы обучения, воспитания и развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии.
3. Систематизация материала программы по МХК для 9-11 классов Л.М. Предтеченской на основе разнообразных видов художественной деятельности учащихся.

4. Программа «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» для 6-8 классов Ю.А. Солодовникова: структура, цели, содержание, методы обучения, воспитания и развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии.
5. Систематизация материала программы «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» Ю.А. Солодовникова на основе разнообразных видов художественной деятельности учащихся.
6. Программа «Художественная культура» для 5-8 классов А.Н. Малюкова: структура, цели, содержание, методы обучения, воспитания и развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии.
7. Систематизация материала программы «Художественная культура» А.Н. Малюкова на основе ранних видов художественной деятельности учащихся.
8. Программа для 10-11 классов «Русская художественная культура» Л.А. Рапацкой: структура, цели, содержание, методы обучения, воспитания и развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии.
9. Систематизация материала программы «Русская художественная культура» Л.А. Рапацкой на основе разнообразных видов художественной деятельности учащихся.
10. Программа «Мировая художественная культура» для 8-11 классов С.А. Ивлева: структура, цели, содержание, методы обучения, воспитания и развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии.
11. Систематизация материала программы «Мировая художественная культура» С.А. Ивлева на основе разных видов художественной деятельности учащихся.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Художественное воспитание учащихся средствами театра (режиссёрского, музыкального, игрового - на выбор).
2. Эстетическое воспитание учащихся: источники и средства.
3. Использование театра как комплексного средства художественно-эстетического развития учащихся.
4. Изучение языка искусства как средства развития понимания художественного образа.
5. Социально-педагогические предпосылки воспитания интереса учащихся к искусству.
6. Пути развития художественно-образного мышления учащихся на занятиях музыкой.
7. Реализация принципа комплексирования искусств на уроках музыки.
8. Развитие художественно-творческих способностей учащихся в процессе занятий по мировой художественной культуре.
9. Импровизация как метод развития музыкально-творческих способностей учащихся.

10. Развитие образных представлений школьников на занятиях изобразительным искусством.
11. Роль музеев в художественном воспитании личности.
12. Роль музыкально-драматического театра в эстетическом развитии личности.
13. Духовно-нравственное развитие личности средствами искусства.
14. Арт-терапия как средство психолого-педагогической коррекции развития детей.

### **Примерные вопросы для проведения самотестирования**

*Выберите из предложенных вариантов правильный ответ.*

1. Совокупность материальных и духовных достижений общества в определенный исторический период, это:
  - а) культура
  - б) народное творчество
  - в) образование
  - г) мифология
2. Укажите концепцию, представляющую мировую художественную культуру как галерею великих художественных достижений человечества.
  - а) антологическая
  - б) компаративистская
  - в) всеобще-типологическая
  - г) конгломеративная
3. Отметьте общий признак для средств выразительности разных видов искусства (литература, театр, изобразительная деятельность, музыка):
  - а) форма
  - б) движение
  - в) ритм
  - г) интонация
4. Глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания образования детей, охватывающая все виды художественно-творческой деятельности – это...
  - а) комплексное занятие
  - б) интеграция
  - в) межпредметные связи
  - г) междисциплинарные связи
5. Определите принцип взаимодействия образовательных областей и их комплексного воздействия на личность дошкольника в программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой:
  - а) принцип преемственности
  - б) принцип научной обоснованности
  - в) единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач
  - г) принцип интеграции
6. Условие и стимул художественной деятельности ребенка на арт-терапевтическом занятии:
  - а) место для хранения творческих работ
  - б) свободный выбор материала
  - в) ежедневные занятия
  - г) присутствие родителей
7. Укажите автора программы по МХК, в которой делается опора на «метод погружения» на основе многочасовых занятий?
  - а) Т.И. Бакланова
  - б) И.А. Химик
  - в) Ю.А. Солодовников

- г) Л.М. Предтеченская
8. Выделите тот период в истории развития, который рассматривается в «Программе по Мировой художественной культуре» Л.М. Предтеченской?
- а) культура эпохи Возрождения
  - б) культура Средних веков
  - в) культура от XVIII века до современности
  - г) культура Древнего мира
9. Отметьте возраст учащихся, для которых создана программа А.Н. Малюкова?
- а) подростковый период
  - б) старший школьный возраст
  - в) младший школьный возраст
  - г) старший дошкольный возраст
10. Какой принцип не может быть использован автором для создания программы по МХК
- а) принцип историзма
  - б) принцип тематического изложения по годам и четвертям
  - в) принцип опоры на мифологию
  - г) принцип импровизации
11. Отбор художественного материала на уроке МХК происходит с учетом:
- а) мнения родителей воспитанников
  - б) уровня развития внимания детей
  - в) возрастных особенностей детей
  - г) свободной самостоятельной деятельности воспитанников
12. Укажите автора программы по МХК «Основы художественной культуры» для учащихся ПТУ, студентов 1 курсов негуманитарных факультетов:
- а) С.А. Ивлев
  - б) А.Н. Малюков
  - в) Л.А. Рапацкая
  - г) И.А. Химик

### **Контрольные вопросы (экзамен)**

1. Сущность и функции культуры. Понятия «культура», «художественная культура»
2. Мировые религии как основа традиций культуры и искусства
3. Искусство в системе культуры и его социальные функции
4. Привести пример проявлений художественного гения разных народов в конкретно-историческую эпоху
5. Роль искусства в художественно-эстетическом воспитании личности
6. Анализ основных разделов программы в одном из видов искусств (по выбору)
7. Активные методы обучения на занятиях, связанных с искусством
8. Интерактивные методы обучения на занятиях, связанных с искусством
9. Дать характеристику профессиональных качеств педагога, деятельность которого связана с преподаванием мировой художественной культурой
10. Условия эффективности учебного процесса
11. Нетрадиционные формы работы с дошкольниками, учащимися (студентами) в одном из видов искусства (по выбору)
12. Сформулировать воспитательно-образовательные задачи в области искусства
13. Пояснить необходимость принципа комплексирования искусств в художественно-эстетическом воспитании личности
14. Этапы профессионального художественного образования

15. Факторы и условия, способствующие творческой самореализации педагога в области искусства

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	5	0	10	10	0	0	0	25
2	10	0	30	15	0	0	20	75
Итого	5	0	40	25	0	0	20	100

**Программа оценивания учебной деятельности студента  
1 семестр**

**Лекции – от 0 до 5 баллов**

1. Посещаемость – 0-2 б.
2. Активность в ходе опроса – 0-3 б.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрено

**Практические занятия – от 0 до 10 баллов**

1. Методическая разработка интегрированного занятия для дошкольников от 0 до 10 баллов:

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Соответствие материала возрастным особенностям воспитанников – 0-2 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность изложения материала – 0-3 б.

**Самостоятельная работа – от 0 до 10 баллов**

1. Методическая разработка презентации досуговой деятельности по МХК для дошкольников от 0 до 10 баллов:

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Соответствие материала возрастным особенностям воспитанников – 0-2 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность изложения материала – 0-3 б.

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

## **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено

## **Промежуточная аттестация**

Не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый семестр по дисциплине «**Мировая художественная культура в структуре развития личности**» составляет 25 баллов.

## **2 семестр**

### **Лекции – от 0 до 10 баллов**

1. Посещаемость – 0-4 б.
2. Активность в ходе опроса – 0-6 б.

### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрено

### **Практические занятия – от 0 до 30 баллов**

1. Семинар от 0 до 10 баллов:

Анализ конкретных педагогических ситуаций – 0-3 б.

Владение понятийным инструментарием – 0-2 б.

Активность в ходе коллективного обсуждения – 0-2 б.

Самостоятельность научной точки зрения – 0-3 б.

2. Методическая разработка презентации интегрированного урока для детей и молодежи от 0 до 10 баллов:

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Соответствие материала возрастным особенностям воспитанников – 0-2 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность изложения материала – 0-3 б.

3. Реферат от 0 до 10 баллов:

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-3 б.

Правильная формулировка понятий и логичность изложения материала – 0-4 б.

### **Самостоятельная работа – от 0 до 15 баллов**

1. Подготовка методической разработки интегрированного занятия от 0 до 10 баллов:

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-2 б.

Использование современной научной литературы – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность изложения материала – 0-3 б.

Наличие авторской позиции – 0-3 б.

2. Подготовка реферата от 0 до 5 баллов

Полное раскрытие темы в соответствии с планом – 0-2 б.



Анализ конкретных педагогических ситуаций – 0-3 б.

**Автоматизированное тестирование/тестирование**

Не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено

**Промежуточная аттестация Экзамен - от 0 до 20 баллов**

*Критерии оценивания ответа на экзамене*

- последовательность изложения материала (от 0 до 5 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 5 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 5 б.);
- полнота информации (от 0 до 5 б.).

Ответ на «отлично» оценивается от 15-20 б.

Ответ на «хорошо» оценивается от 10-14 б.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 5-9 б.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0-4 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по дисциплине **«Мировая художественная культура в структуре развития личности»** составляет 75 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый и второй семестр по дисциплине **«Мировая художественная культура в структуре развития личности»** составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине **«Мировая художественная культура в структуре развития личности»** в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«не удовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Мировая художественная культура в структуре развития личности»

### а) литература

1. Информационные технологии на уроках МХК: [метод. пособие] / сост. Н. В. Киселева. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011. – 103 с. – (Новое в преподавании в школе). - ISBN 978-5-7057-2440-6

2. Мещанова Л.Н., Романова Л.С. Краткий курс истории, теории и методики отечественного художественного образования, учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.Н. Мещанова, Л.С. Романова. - Саратов: [б. и.], 2012. - 99 с. - Б. ц. - [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/579.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/579.pdf)

3. Тематическая преемственность уроков искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Романова. - Саратов: [б. и.], 2014. - 20 с. - Б. ц. - [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/874.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/874.pdf)

4. Теоретические и методические основы преподавания культурологии учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.С. Романова. - Саратов: [б. и.], 2011. - 111 с. - Б. ц. - [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/325.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/325.pdf)

5. Сергиенко, И. Н. Реализация ФГОС на уроках музыки в общеобразовательной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / И. Н. Сергиенко. - Саратов, 2020. Ч. 1. – Саратов, 2020. – 49 с.

6. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-7389-2. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160198>

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
3. Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8. 1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B00160530091836187178
13. Нормативные документы:
14. Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

15. Стандарт общего образования  
<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>

16. Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

17. Краткие биографии известных композиторов для детей.  
<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

18. Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>

19. Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Мировая художественная культура в структуре развития личности»**

1. Лекционные занятия:

а. аудитория,

б. презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр),

2. Практические занятия:

а. компьютерный класс,

б. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр),

с. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредакторы, графические редакторы).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование профиль «Развитие личности средствами искусства».

Автор:

доцент кафедры теории

и методики музыкального образования,

кандидат педагогических наук

С.В. Кузьмина

Программа одобрена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования 03.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол № 2 от 01.02.2021)