

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАР-  
СТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед. наук  
И.Э. Рахимбаева  
" 20 " 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**


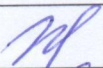


Направление подготовки  
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки  
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения  
Заочная

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Пестрякова Людмила Сергеевна		20.05.19
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		20.05.19
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		20.05.19
Специалист Учебного управления	Григорь Светлана Анатольевна		20.05.19

### 1. Цели освоения дисциплины «Мировая художественная культура»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостной системы знаний в области мировой художественной культуры, навыков применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины «Мировая художественная культура» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к факультативным дисциплинам блока ФТД. Факультативные дисциплины учебного плана ООП (ФТД.01).

Данный курс изучается в установочный, 1, 2 и 3 семестрах. Он является необходимой базой для изучения дисциплин «История музыки», «История исполнительского искусства», «Массовые музыкальные жанры».

### 3. Результаты обучения по дисциплине «Мировая художественная культура»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1_ Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. <b>2.1_ Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>3.1_ Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	<b>Знать</b> - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; <b>Уметь</b> - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; <b>Владеть</b> - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие обще-	<b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаи-	<b>Знать</b> - возможности постижения музыкального произведения в культур-

<p>ства в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>модействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>но-историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности работы в коллективе;</li> <li>- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>- работать в коллективе;</li> <li>- воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>- навыками работы в коллективе;</li> <li>- навыками восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</li> </ul>
<p><b>ПК-4:</b> Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции</p>	<p><b>Б.ПК 4.1</b> Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p> <p><b>Б.ПК 4.2</b> Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства;</li> <li>- возможности применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства»;</li> <li>- применять основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства;</li> <li>- навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Мировая художественная культура»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц **216** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	семинары	КСР	
1	Художественная культура Древнейшего и Древнего мира	уст	2	2	-	32	Работа с искусствоведческой литературой и иллюстративным материалом. Проверка самостоятельной работы (аннотации с презентацией)
2	Художественная культура западноевропейского Средневековья.	1	2	2	-	12	Викторина. Проверка самостоятельной работы (аннотации с презентацией)
3	Художественная культура русского Средневековья.	1	2	2	-	12	Контрольная работа
4	<b>Всего за 1 семестр: 72</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>Зачет (4 ч.), контрольная работа</b>
5	Художественная культура Нового времени. Возрождение в Италии.	2	4	4	-	10	1. Викторина 2. Описание памятников искусства
	Художественная культура Северного Возрождения	2	2	2	-	10	Контрольная работа
	<b>Всего за 2 семестр: 36</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>Зачет (4 ч.), контрольная работа</b>
6	Художественная культура 17 века.	3	2	2	-	45	Викторина Описание памятников искусства
7	Художественная культура эпохи Просвещения.	3	2	2	-	46	Описание памятников искусства

8	<b>Всего за 3 семестр: 108</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>91</b>	<b>Экзамен (9 ч.)</b>
9	<b>Итого: 216</b>	<b>1,2,3</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>167</b>	<b>17</b>

## Содержание дисциплины

### 1. Художественная культура Древнейшего и Древнего мира

Типологическая характеристика художественной культуры первобытного общества. Синкретическая целостность первобытной культуры. Генезис художественной культуры, основные этапы ее развития (палеолит мезолит, неолит).

Основные мифологические модели мира у народов Востока и Запада, их общность. Длительное бытование традиционных художественных культур в Евразии, Африке, Америке, Австралии.

Основные достижения художественной культуры Древнего мира. Образы богов, царей и героев. Устойчивость иконографии. Специфика канона. Жанровый состав искусства Древнего мира. Информативность и утилитарность художественной культуры.

Общая характеристика античной художественной культуры. Генезис художественной культуры Древней Греции и Рима. Основные этапы развития античной культуры от крито-микенской (3- 2 тыс. до н.э.) до эллинистической (конец 4 в. до н.э. - 4 в. н. э.) периодов. Человек в раннегреческой картине мира. Роль эпоса, трагедии и скульптуры в культуре Эллады.

### 2. Художественная культура западноевропейского Средневековья

Художественная культура феодализма как канонический (средневековый) тип культуры. Дифференциация художественной культуры (церковная, феодально-светская, крестьянская, ремесленно-городская). Особенности синтеза искусств в эпохе Средневековья, соотношение видов, жанров.

Господствующее положение религиозного искусства в странах Западной Европы. Библия. Храм как "вместилище" слова. Образный строй и конструктивное решение романских и готических соборов. Скульптура и живопись в храмовом зодчестве. Основные литературные жанры. Рукописная книга, характер ее оформления. Миниатюры как памятники истории культуры, быта, научных знаний. Григорианский хорал. Преобладание монументальных форм искусства. Рыцарская и бюргерская культуры. Площадной театр, его жанры. Карнавал как синтез обрядово-зрелищных форм. Гражданское зодчество.

Художественная культура Византийского государства. Основные периоды развития византийской культуры и искусства. Модель мира в византийском искусстве. Мозаика, фреска, икона. Уникальный литургический синтез храмового действия. Византийская литература, духовные и светские жанры.

### 3. Художественная культура русского Средневековья

Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Древние обряды. Роль песни. Каменные соборы. Мозаики и фрески. Знаменное пение. Певцы-сказители. Бессмертный образ Баяна. Литература Киевской Руси: «Слово о полку Игореве». Переводная литература.

История Новгорода. Новгородские летописцы. Берестяные грамоты. Софийский собор в Новгороде. Церковь Петра и Павла в Кожевниках. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Станковая живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов.

Владими́ро-сузда́льская живопись. Псковская живопись. Московская Русь. Основатель Троице-Сергиевого монастыря Сергей Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиораванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного. «Бунташное время». Рождение поэзии. Симеон Полоцкий. Аввакум. Партесное пение – новый вид хорового церковного пения. Хоровой концерт. Появление театра. Годуновская школа иконописцев. Строгановская школа. Школа Оружейной палаты. Архитектура барокко. Портрет – новое явление художественного наследия «бунташного века».

#### **4. Художественная культура Нового времени. Возрождение в Италии**

Общие тенденции в развитии мировой художественной культуры XIV-XVI веков. Освобождение культуры от влияния церкви и возрастание светского начала. Многообразие стилей и направлений.

Итальянское Возрождение. Антропоцентризм художественной картины мира; обращение к античному наследию. Гуманизм и универсализм художественной культуры Возрождения. Становление профессиональной художественной жизни в эпоху Возрождения.

Ведущая роль флорентийской школы в утверждении и развитии принципов ренессансного искусства. Возвышение банкирского дома Медичи. Роль светского патронажа, интерес к античности. Развитие художественной и архитектурной теории в трактатах Л.Гиберти, Л.Б.Альберти, Пьеро делла Франчески и др.

«Отцы» Возрождения. Живопись Флоренции: творчество, Анджелико, Учелло, Липпи, Гирландайо, Боттичелли и др. Живопись северной и средней Италии XV века: Пьеро дела Франческо, Мантенья, Беллини, Карпаччо и др. Архитектура Раннего Возрождения: Брунеллески, Альберти. Скульптура Гиберти, Донателло, Верроккьо. "Титаны" Возрождения, их судьба и творчество.

#### **5. Художественная культура Северного Возрождения**

Исторические условия развития искусства XIV-XV вв. в странах к северу от Альп. Различие путей развития новых идейных и стилистических тенденций в странах Северной Европы. Развитие гуманизма как важнейшего фактора ренессансной культуры в Германии, Франции, Нидерландах.

Живопись Нидерландов конца XIV-XV веков, ее ведущая роль среди европейских художественных школ. Придворный характер живописи, пантеизм, внимание к частным явлениям мира, символизм. Новая типология видов и жанров живописи: алтарная живопись (полиптих, алтарная картина), портрет. Религиозная и портретная живопись. Мистика и реализм в произведениях И. Босха. Трагический гуманизм и живописный реализм П.Брейгеля. Эразм Роттердамский «Похвала глупости». Композиторская школа Нидерландов.

Специфика исторического и культурного развития Германии в XV веке. Реформация и ее влияние на развитие искусства немецкого Возрождения. Структура видов и жанров искусства.

Особенности интернациональной готики в немецком искусстве рубежа XIV-XV веков. Развитие «мягкого стиля». Творчество А.Дюрера – крупнейшего художника Северного Возрождения. Мифологическая живопись и портрет, развитие пейзажа.

Исторические условия и особенности развития художественной культуры Франции. Влияние королевского двора и придворной культуры. Гуманизм, восприятие античности. Традиция книжной миниатюры и ее воздействие на станковую живопись. Становление портрета, алтарных картин. Роль живописи в синтезе искусств. Французская ренессансная литература – Франсуа Рабле, Франсуа Вийон, поэзия «Плеяды».

## **6. Художественная культура XVII века**

XVII – век барокко. Основоположник английской оперы Генри Перселл. Испанский монастырский дворец архитектора Хуана Баутиста де Эррера. Творчество Сааведры Мигеля де Сервантеса. Лопе Феликс де Вега Карпио. Комедия «плаща и шпаги». Драматургия Кальдерона де ла Барка. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Якоб Йорданс. Франс Снейдерс. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини. Рождение оперы. Якоп Пери. «Флорентийская камерата». Клаудио Монтеверди. Итальянская опера. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство». Версаль «Зеркальная галерея». Дворцово-парковые комплексы во Франции. Жан Расин. Мольер. Музыка французских клавесинистов.

## **7. Художественная культура европейского Просвещения**

Просвещение - идеологическое движение и эпоха в истории мировой художественной культуры. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. Его основные направления: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Доминирующая роль театра в системе искусств и его жанровый спектр. Главенство портрета в живописи. Дидактическая ориентированность искусства.

Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Оное Фрагонару. Дени Дидро. Жан Жак Руссо. Живопись Жан-Батиста Симеона Шардена. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Комическая опера Франции. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта, Генри Филдинг, Сэмюель Ричардсон. Жанр парадного портрета в живописи. Просветительская литература Германии – Гете и Шиллер. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Глюк, Гайдн, Моцарт. Бетховен.

## **8. Русская художественная культура в эпоху Просвещения**

«Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. А. Матвеев. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Иван Яковлевич Вишняков. Алексей Петрович Антропов. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр. Жанр комедии.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Мировая художественная культура»**

### **Традиционные лекции, лекции-презентации.**

**Технология сопровождения.** Применяется на практических занятиях. В данном случае преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника.

Основная цель взаимодействия — активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

**Технология разработки учебного проекта.** Данная технология применяется на практических занятиях. Она предоставляет возможность учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий — проектов: а) работа с литературой и интернет-источниками, подбор иллюстративного материала, подготовка кратких сообщений; б) написание аннотаций, докладов с презентацией, творческих работ; в) подготовка докладов, презентаций; г) написание контрольных работ;

**Технология индивидуального обучения** используется для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** с помощью следующих средств:

- электронно-цифровой формы системы дистанционного образования Ipsilon;
- компьютерной программы, обеспечивающей текстовую, голосовую и видеосвязь Skype;
- электронной почты, предоставляемой услуги по пересылке и получению электронных сообщений.



## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Мировая художественная культура»**

### **Виды самостоятельной работы**

Работа с учебной и искусствоведческой литературой, литературными текстами, иллюстрированным материалом.

Подготовка материала для курсовой работы.

**Описание памятников искусства.** Студент выполняет самостоятельную работу по описанию памятников искусства, проверка проводится на практических занятиях. Сообщение включает историческую справку о времени создания памятника (или нескольких памятников), художественном стиле (направлении, течении), авторе (если он известен), а также подробное искусствоведческое описание.

Выступление сопровождается презентацией.

### **Викторина**

Выполняется на практическом занятии, после изучения данного материала на лекция и в процессе самостоятельной работы.

**Аннотация на произведение искусства с презентацией.** Студент выполняет самостоятельную работу по описанию памятников искусства, проверка проводится на практических занятиях. Сообщение включает краткую историческую справку о времени создания памятника (или нескольких памятников), художественном стиле (направлении, течении), авторе (если он известен), а также подробное искусствоведческое описание.

Выступление сопровождается презентацией.

**Контрольная работа** включает ответ на вопросы и описание художественных произведений.

**Зачет** проходит в форме устного ответа на один из предложенных вопросов и викторины.

### **Вопросы к устному опросу на зачете 1 семестра**

1. Литература Древней Руси (IX-XIII вв.)
2. Литература русских земель и княжеств XIV-XV веков
3. Письменность, искусство книги, книгопечатание, грамотность, образование, естественнонаучные знания в Российском государстве XVI-XVII веков.
4. Литература, публицистика, общественная мысль и исторические идеи русских книжников XVI века.
5. Развитие русской литературы, публицистики, общественной мысли и исторических знаний в XVII веке.
6. Музыка и театр в средневековой Руси.
7. Языческие традиции в древнерусской культуре. Древнейшие памятники культуры восточных славян. Декоративно-прикладное искусство в быту восточных славян, в Киевской Руси и русских землях VI-XIII вв.

8. Декоративно-прикладное искусство в русских землях середины XIII - XV вв. и Российском государстве конца XVI- XVII вв.
9. Русское народное деревянное зодчество. Жилые, хозяйственные, крепостные и культовые постройки.
10. Архитектура - ведущий вид средневекового искусства. Крестово-купольный стиль каменного храмового зодчества. Древнейшие каменные храмы Руси X - XI вв. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XIII вв.
11. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли XII-XIII вв.
12. Возрождение и развитие каменного зодчества на Руси (середина XIII-XV вв.) "Классический" период архитектуры Новгорода. Зодчество Пскова XIV-XVI вв.
13. Раннемосковская архитектура (XIV - первая половина XV вв.)
14. Подъем русской архитектуры в конце XV-XVI вв. Создание ансамбля Московского Кремля.
15. Крестовокупольные, бесстолпные и шатровые сооружения культового зодчества конца XV - XVI вв.
16. Архитектурные школы и направления XVII века: "Московское узорочье". Шатровое зодчество и его запрет.
17. Архитектурные школы и направления XVII века: Ярославская и другие местные школы.
18. Архитектурные школы и направления XVII века: Монастырские и дворцовые комплексы. Каменное гражданское зодчество. "Нарышкинское" барокко
19. Христианские традиции древнерусской культуры. Византийская художественная система. Религиозно-философские и художественные принципы византийской и древнерусской живописи. Основные музейные собрания.
20. Изобразительное искусство в Киевской Руси и русских землях X-XIII веков. Основные техники живописи: мозаика, фреска, икона, миниатюра. Памятники монументальной живописи, иконописи и книжной миниатюры XI - начала XIII веков.
21. Расцвет русской средневековой живописи в XIV-XV вв. Иконостас и его структура.
22. Живопись конца XV-XVI веков.
23. Монументальная и станковая живопись XVII века.

### **Вопросы к устному опросу на зачете 2 семестра**

1. Периодизация и общие проблемы искусства итальянского Возрождения.
2. Скульптура Проторенессанса (Пизано, Арнольфо ди Камбио).
3. Творчество Каваллини и его школы.
4. Фрески Джотто.
5. Творчество «Отцов Возрождения».
6. Архитектура раннего Возрождения.
7. Скульптура Донателло.

8. Скульптура второй половины XV века.
9. Живопись Мазаччо.
10. Высокое Возрождение: общая характеристика.
11. Творчество Леонардо да Винчи.
12. Живопись Рафаэля.
13. Микеланджело-архитектор и живописец
14. Искусство Венеции XVI века.
15. Творчество Тициан.
16. Архитектура Венецианского Возрождения.
17. Общая характеристика художественной культуры Северного Возрождения.
18. Художественная культура Нидерландов. Миниатюра братьев Лимбурггов.
19. Живопись Я.ван Эйка. Общая характеристика.
20. Творчество И.Босха, П.Брейгеля в становлении художественной культуры Нидерландов.
21. Искусство Возрождения в Германии. Общая характеристика.
22. Творчество А.Дюрера, Г.Гольбейна, Л.Кранаха Старшего.
23. Искусство Возрождения во Франции. Общая характеристика.
24. Школа Фонтенбло.
25. Французский портрет XVI в.

**Экзамен** проходит в форме устного ответа на один из предложенных вопросов и викторины.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Культура XVII в. Барокко и классицизм как взаимодействующие стили эпохи. Их типологические признаки.
2. Барокко как ведущий стиль в искусстве 17 века
3. Живопись барокко: Караваджо, Рубенс, Рембрандт.
4. Музыка и композиторы эпохи барокко (Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Доменико Скарлатти, Антонио Вивальди).
5. Творчество Бернии.
6. Мировая художественная культура Испании.
7. «Золотой век» испанской драматургии (Лопе де Вега, Кальдерон).
8. Живопись Эль Греко, Диего Веласкеса, Мурильо.
9. Голландский натюрморт.
10. Бытовой жанр в голландской живописи 17 века.
11. Классицизм – ведущее направление в искусстве Франции 17 века.
12. Архитектурные ансамбли Лувра и Версаля.
13. Н. Пуссен и живопись классицизма.
14. Классицизм в архитектуре и живописи.
15. Стиль рококо, его характерные особенности. Живопись Ватто, Буше, Фрагонар.
16. Художественная культура Европы эпохи Просвещения.
17. Тема Фауста в мировой художественной литературе.

18. Литература эпохи Просвещения.
19. Английское искусство 18 века.
20. Общая характеристика художественной культуры России XVIII в. Реформы Петра I.
21. Архитектура С-Петербурга.
22. Архитектура Ф. Б. Растрелли.
23. Архитектура Москвы XVIII века. Творчество М.Ф. Казакова, В.И. Баженова.
24. Скульптура Б.К. Растрелли и Ф.И. Шубина.
25. Расцвет портретного искусства в России Живопись Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.

**7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Мировая художественная культура»**

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	12	-	32	27	-	-	29	100
2	7	-	36	27	-	-	30	100
3	7	-	40	23	-	-	30	100

**Программа оценивания учебной деятельности студента**

**1 семестр**

Лекции: 0-12 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещаемость	1	4
Участие в обсуждениях	1	4
Качество конспекта лекций	1	4

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-32 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Викторина	7	20
Контрольная работа	11	12

### *Критерии оценивания викторины*

– Правильность выполнения задания (на каждую из 20 предложенных репродукций по 1 б.) – от 0 до 20 б.

### *Критерии оценивания контрольной работы*

- Полнота ответа на вопрос – от 0 до 4 б.
- Точность формулировки понятий и категорий – от 0 до 4 б.
- Качество описания художественных произведений – от 0 до 4 б.

### Самостоятельная работа: 0-27 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Аннотация с презентацией	27	27

### *Критерии оценивания аннотации с презентацией*

- Содержательность и логичность изложения материала – от 0 до 6 б.
- Грамотность в оформлении – от 0 до 7 б.
- Качество презентации – от 0 до 7 б.
- Степень использования дополнительных источников информации – от 0 до 7 б.

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **зачет** – от 0 до 29 б.

Зачет проходит в форме устного ответа (от 0 до 20 б.) на один из предложенных вопросов и викторины (от 0 до 9 б.)

### *Критерии оценивания устного ответа*

- Полнота ответа на вопрос – от 0 до 5 б.
- Качество описания художественных произведений – от 0 до 5 б.
- Умение провести сравнительный анализ художественных произведений – от 0 до 5 б.
- Знать выдающиеся памятники художественной культуры, творчество наиболее выдающихся мастеров обозначенного исторического периода – от 0 до 5 б.

*Критерии оценивания викторины:* 1 б. за 1 произведение искусства

От 0 до 15 б – «не зачтено»

От 16 до 29 б. – «зачтено»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **1-й семестр** по дисциплине «**Мировая художественная культура**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов

по дисциплине «**Мировая художественная культура**» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## **2 семестр**

Лекции: 0-7 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещаемость	1	3
Участие в обсуждениях	0,3	2
Качество конспекта лекций	0,3	2

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-36 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Викторина	8	8
Описание памятников искусства	20	20
Контрольная работа	8	8

### *Критерии оценивания викторины*

– Правильность выполнения задания (на каждую из 20 предложенных репродукций по 0,3 б.) – от 0 до 6 б.

– Самостоятельность при выполнении работы – от 0 до 2 баллов.

### *Критерии оценивания описания памятников искусства*

– Содержательность и логичность изложения искусствоведческого материала – от 0 до 4 б.

– Знания основ художественного языка данного вида искусства и основных методов описания и анализа продуктов художественного творчества – от 0 до 4 б.

– Умение донести до слушателей материал – от 0 до 4 б.

– Грамотность ответа на вопросы – от 0 до 4 б.

– Качество презентации – от 0 до 4 б.

### *Критерии оценивания контрольной работы*

– Полнота ответа на вопрос – от 0 до 2 б.

– Точность формулировки понятий и категорий – от 0 до 2 б.

– Качество описания художественных произведений – от 0 до 4 б.

Самостоятельная работа: 0-27 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Работа над описанием памят-	27	27

*Критерии оценивания работы над описанием памятника с презентацией*

- Содержательность и логичность изложения материала – от 0 до 10 б.
- Грамотность в оформлении – от 0 до 7 б.
- Степень использования дополнительных источников информации – от 0 до 10 б.

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **зачет** – от 0 до 30 б.

Зачет проходит в форме устного ответа (от 0 до 20 б.) на один из предложенных вопросов и викторины (от 0 до 10 б.)

*Критерии оценивания устного ответа*

- Полнота ответа на вопрос – от 0 до 5 б.
- Качество описания художественных произведений – от 0 до 5 б.
- Умение провести сравнительный анализ художественных произведений – от 0 до 5 б.
- Знать выдающиеся памятники художественной культуры, творчество наиболее выдающихся мастеров обозначенного исторического периода – от 0 до 5 б.

*Критерии оценивания викторины:* 1 б. за 1 произведение искусства

От 0 до 15 б – «не зачтено»

От 16 до 30 б. – «зачтено»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **2-й семестр** по дисциплине «**Мировая художественная культура**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Мировая художественная культура**» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

**3 семестр**

Лекции: 0-7 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещаемость	1	3
Участие в обсуждениях	0,3	2
Качество конспекта лекций	0,3	2

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-40 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Викторина	14	14
Описание памятников искусства	26	26

*Критерии оценивания викторины*

- Правильность выполнения задания (на каждую из 20 предложенных репродукций по 0,3 б.) – от 0 до 9 б.
- Самостоятельность при выполнении работы – от 0 до 5 баллов.

*Критерии оценивания описания памятников искусства*

- Содержательность и логичность изложения искусствоведческого материала – от 0 до 5 б.
- Знания основ художественного языка данного вида искусства и основных методов описания и анализа продуктов художественного творчества – от 0 до 6 б.
- Умение донести до слушателей материал – от 0 до 5 б.
- Грамотность ответа на вопросы – от 0 до 5 б.
- Качество презентации – от 0 до 5 б.

Самостоятельная работа: 0-23 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Работа над описанием памятника с презентацией	23	23

*Критерии оценивания работы над описанием памятника с презентацией*

- Содержательность и логичность изложения материала – от 0 до 10 б.
- Грамотность в оформлении – от 0 до 5 б.
- Степень использования дополнительных источников информации – от 0 до 8 б.

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 30 б.

Экзамен проходит в форме устного ответа (от 0 до 20 б.) на один из предложенных вопросов и викторины (от 0 до 10 б.)

*Критерии оценивания устного ответа*

- Полнота ответа на вопрос – от 0 до 5 б.
- Качество описания художественных произведений – от 0 до 5 б.



– Умение провести сравнительный анализ художественных произведений – от 0 до 5 б.

– Знать выдающиеся памятники художественной культуры, творчество наиболее выдающихся мастеров обозначенного исторического периода – от 0 до 5 б.

*Критерии оценивания викторины:* 1 б. за 1 произведение искусства.

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3-й семестр** по дисциплине «**Мировая художественная культура**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Мировая художественная культура**» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Мировая художественная культура»

### а) литература

1. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. СПб.: Петрополис, 2012. 208 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20320>
2. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В. СПб.: Издательство СПбКО, 2013. 216 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>
3. Двуреченская А. С. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / А. С. Двуреченская. Кемерово: КемГУКИ, 2012. 59 с. Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/237173>
4. Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"; Москва: Вузовский учебник, 2015. 292 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=504516>
5. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений/ Садохин А.П. Электрон. текстовые данные. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 431 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8100>
6. Солонин Ю. Н. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс] / Ю.Н. Солонин, Е.Э. Сурова. - Санкт-Петербург: Питер, 2015. 448 с. Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-00632-3>
7. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 484 с. - ISBN 978-5-8114-2834-2 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113991>
8. Эстетические основы мировой художественной культуры [Текст]: учебное пособие / Надежда Павловна Крохина. Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2010. 111 с. Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/152320>

## **б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178
13. Киященко Н.И. Мировая художественная культура /Н.И. Киященко, Л.А. Рапацкая, Н.М.Сокольникова, Е.Н. Шапинская  
<http://philosophy.ru/edu/ref/kiasch/prog.html>
14. Мировая культура и искусство: электрон. справочник, аудиокнига, аудиоучебник. <http://www.ravnovesie.com/> [www.salebook.ru](http://www.salebook.ru).
15. Н.А. Дмитриева. Краткая история искусств  
<http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/106082-na-dmitrieva-kratkaya-istoriya-iskusstv-vypusk-ii.html>
16. «Искусство эпохи Просвещения»  
[http://dmf.culture.fr/files/imaginary\\_exhibition.html](http://dmf.culture.fr/files/imaginary_exhibition.html)
17. «Сокровища России. Введение в русское искусство» (рус. искусство от истоков до авангарда) <http://www.shool/edu/ru/int>
18. Художественная культура  
[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/745](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/745)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Мировая художественная культура»**

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор:  
кандидат философ. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства Пестрякова Л.С.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5.