

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института  
Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

20 19 г.

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО-  
ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ**



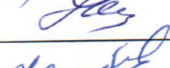

Направление подготовки бакалавриата  
**53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Решетникова Т. В.		02.09.2019
Председатель НМК	Королева И. А.		02.09.2019
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		02.09.2019
Специалист Учебного управления	Кушикова И. В.		02.09.2019

## 1. Цели освоения дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового пения»

Целью изучения дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» является выработка практических умений и навыков у студентов, на основе которых будет строиться их будущая профессиональная деятельность.

Основными задачами дисциплины становятся подготовка к различным видам деятельности концертного исполнителя (певца), артиста, солиста, выступающего в составе различных эстрадно-джазовых ансамблей и вокально-инструментальных групп, а также подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве руководителя и преподавателя.

## 2. Место дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» в структуре ООП

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» (Б1.О.23) относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Изучение данной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с освоением дисциплин «Сольное пение», «Специальность», «Сценическая речь», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Вокальный ансамбль», а также является необходимой основой для будущей профессиональной деятельности бакалавра музыкального искусства эстрады.

## 3. Результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания эстрадно-джазового пения»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. <b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>3.1_Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <b>4.1_Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений,	<b>Знать</b> - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - цель, задачи, планируемый результат своей деятельности; <b>Уметь</b> - осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства; - критически оценивать результаты собственной деятельности; <b>Владеть</b> - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности; - навыками критической оценки результатов собственной дея-

	<p>интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><b>5.1_ Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>тельности</p>
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач</p> <p><b>2.1_ Б.УК-2</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>3.1_ Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p><b>4.1_ Б.УК-.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач</p>	<p><b>Б.ОПК 3.1</b> Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы</p> <p><b>Б.ОПК 3.2</b> Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p><b>Б.ОПК 3.3</b> Выбирает эффективные пути для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя;</li> <li>- исполнительский репертуар;</li> <li>- информационные источники, отражающие репертуар в области эстрадного и джазового искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;</li> <li>- работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения теорети-</li> </ul>

		<p>ческих знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Б.ОПК 4.1</b> Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности</p> <p><b>Б.ОПК 4.2</b> Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;</p> <p><b>Б.ОПК 4.3</b> Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области преподавания эстрадно-джазового пения;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области преподавания эстрадно-джазового пения;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области преподавания эстрадно-джазового пения.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства</p>	<p><b>Б.ПК 3.1</b> Демонстрирует знание системы организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства.</p> <p><b>Б.ПК 3.2</b> Организует учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства.</p> <p><b>Б.ПК 3.3</b> Свободно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса в области музыкального искусства.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> </ul>

<p><b>ПК-4:</b> Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции</p>	<p><b>Б.ПК 4.1</b> Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p> <p><b>Б.ПК 4.2</b> Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p> <p><b>Б.ПК 4.3</b> Самостоятельно осуществляет исследования в области образования и музыкального искусства</p>	<p><b>Знать</b> - образовательные и воспитательные возможности музыкального искусства эстрады;</p> <p><b>Уметь</b> - отбирать художественный и методический материал в соответствии с возрастными и социокультурными особенностями аудитории, на базе которой осуществляется преподавание эстрадно-джазового пения;</p> <p><b>Владеть</b> - навыками отбора художественного материала в соответствии с возрастными и социокультурными особенностями аудитории, на базе которой осуществляется преподавание эстрадно-джазового пения.</p>
---	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового пения»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			лекции	практические	семинары	СР	
1	Эстрадно-джазовое пение как жанр. Особенности эстрадно-джазового пения.	6	2	-	-	22	Обсуждение материала
2	Эстрадная вокальная методика и ее особенности.	6	2	2	-	21	Обсуждение материала
3	Этапы формирования вокальных навыков	6	-	2	-	21	Обсуждение материала
	<i>Всего</i>	6	4	4	-	64	
4	Основные направления работы над вокальным произведением	7	1	1	-	15	Обсуждение материала
5	Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении	7	1	1	-	15	Обсуждение материала
6	Вокальные упражнения	7	1	1	-	15	Обсуждение материала
7	Педагогический репертуар	7	1	1	-	15	Обсуждение материала
	<i>Всего</i>	7	4	4	-	60	<i>Зачет (4) Контр. р.</i>
8	Особенности работы с детским голосом	8	1	1	-	30	Обсуждение материала
9	Содержание и организация уроков по эстрадно-джазовому пению	8	1	1	-	30	Обсуждение материала
10	Реализация авторских программ по эстрадно-джазовому пению	8	2	2	-	31	Обсуждение материала
	<i>Всего</i>	8	4	4	-	91	<i>Экзамен (9) Курсовая работа</i>
	<b>Итого: 252</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>215</b>	<b>13</b>

## Содержание дисциплины

**Раздел 1. Эстрадно-джазовое пение как жанр.** Понятие и особенности джазового исполнительства. История развития вокального эстрадно-джазового исполнительства. Современное развитие вокального эстрадно-джазового исполнительства.

**Особенности эстрадно-джазового пения.**

**Раздел 2. Эстрадная вокальная методика и ее особенности.** Обзор вокальных методик известных педагогов.

**Раздел 3. Этапы формирования вокальных навыков**

*3.1. Основные технические условия готовности к певческой работе.* К основным техническим условиям, способствующим формированию и оптимизации певческого процесса относятся: 1) глубокое эластичное дыхание. 2) достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции и беспрепятственный поток воздуха-звука; достигается это путём поднятия нёбной занавески и свободной нижней челюсти, 3) Звук, прикрытый и округлённый на всём диапазоне, 4) Мягкая атака звука, 5) Чёткое формирование согласных и гласных звуков, 6) Общий тонус певца.

*3.2. Дикция и артикуляция.* Пение – это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение как музыкальная речь. Артикуляционный аппарат: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Артикуляция. Отличия певческая артикуляция от речевой, ее особенности. Согласные и гласные в пении. Правильное произношение в пении. Певческая орфоэпия и ее отличия от разговорной.

*3.3. Ритм и темп. Основные ритмические навыки в пении.*

*3.4. Использование резонаторов в пении.* Резонатор: придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу. Верхние и нижние резонаторы. К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи. К нижним резонаторам относятся грудная клетка [грудина, альвеолы, пустотелые бронхи]. Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы – мягкость и полнозвучие.

*3.5. Вокальная активность, певческий тонус.* Поиск нужной высоты звука, нюансы звучания, правильная интонация, её сохранение [устойчивое воспроизведение песнопения] зависит от эмоционального настроения, степени исполнительской активности [тонуса]. Активность отрабатывается на несложном мелодическом, но требующем достаточного владения голосом материале [по тесситуре, движению мелодии, динамике звука, смысловым и художественно-музыкальным задачам], а также на основе отработки правильного положения корпуса и головы.

**Раздел 4. Основные направления работы над вокальным произведением**

*4.1. Самостоятельная работа над вокальным произведением.* Анализ выразительных средств - эмоционально-образный охват, умение передать

стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Изучение объективных данных произведения (исторические сведения, теоретический анализ, нотный текст). Проигрывание мелодии произведения в целом. Осмысление формы. Осознание технических трудностей. Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Выучивание произведения наизусть. Использование метода логически-смыслового анализа. Стадия целостного оформления произведения. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком.

#### *4.2. Подбор исполнительского репертуара с учётом индивидуальности*

Подбор исполнительской программы, соответствующей экзаменационным требованиям. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием динамических и агогических отклонений, нюансировки, тембровых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащённости, уверенности исполнения. Достижение речевой интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, ощущения кантилены. Целостный охват произведения, выучивание наизусть. Достижение широты эмоционального диапазона, переживание музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

*4.3. Эмоциональная составляющая подбора и исполнения вокального произведения.* Работая над художественными произведениями, педагог всегда должен помнить не только об исполнительских задачах, но и о совершенствовании вокальных и творческих навыков певцов. Выбирая репертуар, нужно учитывать, насколько он полезен для певца и насколько полноценно и непринужденно будет функционировать при этом его голосовой аппарат.

Процесс пения – это один из способов самовыражения человека, которым может пользоваться каждый. Пение удовлетворяет эстетическую, эмоциональную потребность человека и также физическую. Это своего рода физическая работа дыхательных мышц, которая осуществляется благодаря эмоциональному настрою.

Особо важное для музыки значение имеет звучащее, голосовое выражение эмоций, соприкасающееся с речевым продуцированием, речевыми интонациями. Поэтому к центральной и неоспоримой сфере музыкальных эмоций относятся те виды выражаемого психического содержания, которые могут быть переданы голосом человека (восклицания, речь, пение).

*4.4. Публичное исполнение вокальной программы.* Подбор исполнительской программы, соответствующей экзаменационным требованиям. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием тембра, нюансировки, звуковых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащённости, уверенности исполнения. Работа над темпо-ритмом,



ощущением движения музыки, исполнительским «рубато», агогикой, динамикой, педализацией. Достижение речевой интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, ощущения упругости мелодических интервалов. Целостный охват произведения, выучивание наизусть. Достижение широты эмоционального диапазона, переживание музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

### **Раздел 5. Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении**

*Пение без сопровождения.* Пение без сопровождения инструмента является специальным навыком, овладение которым является немаловажным при обучении пению. Оно необходимо в развитии внутреннего слуха, т.к. внимание поющего не отвлечено музыкальным сопровождением и собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и т.д. Усиливается развитие самостоятельности и самоконтроля, без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук. Как показала практика, в пении без сопровождения лучше проявляется природный тембр голоса, он звучит более ровно, обретает новые краски. Обучение студентов пению без сопровождения должно опираться на сознательное применение закономерностей интонирования, связанных с обретением устойчивых навыков оставаться в заданной тональности, избавления от форсировки звука.

*Скет, импровизация, звуковая имитация, инструментально-вокальная имитация, штрихи.*

*Эстрадные произведения отечественных и зарубежных композиторов.*

*Пение под фонограмму (минус), работа с фонограммой.*

**Раздел 6. Вокальные упражнения.** *Упражнения – основа формирования вокальных навыков.* Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Место, роль и значение упражнения: служат целям формирования и развития навыков; но и “разогревают” голосовой аппарат. Распевание. Пение упражнений следует начинать с примарных звуков – наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца. Расширение объёма звуков, охваченных упражнениями. Диапазон голоса. Крайне предельные ноты диапазона в упражнениях вовлекаются только на конечном этапе обучения.

**Раздел 7. Педагогический репертуар.** *Подбор репертуара для детей младшего школьного возраста.* Основные критерии подбора вокального репертуара - высокий художественный уровень произведений. Задачи эстетического, этического, интеллектуального воспитания посредством правильного подбора репертуара для всех возрастных категорий. Основные критерии подбора вокального репертуара для детей младшей возрастной группы: эмоциональная выразительность, доступность, ясность, простота. Текст песни как средство передачи настроения и развивающий фактор для детского воображения. Характеристика вокальных произведений (грустное настроение, игривое, лирическое и т.д.). Музыкальный материал песни: запоминающаяся, яр-

кая, выразительная и т.д. Основы двухголосия. Подбор произведений с учетом одаренности и индивидуального тембра голоса.

*Подбор вокального репертуара для детей старшего и среднего возраста.* Подбор вокального репертуара с учетом развития музыкального слуха. Основы двухголосия, полифония, трехголосие. Вокальный слух: мелодический, гармонический, полифонический. Вокальный репертуар – вокализы, романсы, песни народов мира с сопровождением и без сопровождения. Вокальные миниатюры русских и зарубежных композиторов, современные песни и композиции. Постепенное усложнение вокального репертуара. Гигиена голосового аппарата в подростковом возрасте. Щадящий режим.

### **Раздел 8. Особенности работы с детским голосом**

Методика вокальной работы с детьми. *Различия в методике вокального воспитания детского голоса:* Использование певческих регистров, качественные характеристики детского голоса, значение правильного подбора репертуара для развития голосовых и слуховых данных у детей.

*Проблемы вокального воспитания как объект исследования ученых-физиологов, акустиков, вокальных педагогов, врачей-фониатров.* Рекомендации вокального воспитания детей в работах В.А. Багадурова, И.И. Левидова, В. М. Малининой, Н.Д. Орловой, Т.Н. Овчинниковой.

*Теория голосообразования «Щадящая методика».* Использование фальцетного звукообразования. О.А. Малинина, В.Н. Апраксина, Г.П. Стулова, К. Никольская-Береговская.

### **Раздел 9. Содержание и организация уроков по эстрадно-джазовому пению**

Цели и задачи преподавания эстрадно-джазового пения как учебной дисциплины. Принципы и изложения и систематизации материала на уроке. Основные методы, используемые на уроках пения.

### **Раздел 10. Реализация авторских программ по эстрадно-джазовому пению**

#### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового пения»**

*Диалоговая технология.* *Позиция преподавателя – «ведущий»*, взаимодействие осуществляется на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов.

*Цели взаимодействия –* развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения:

– *диагностика готовности* учащихся к диалоговому общению, т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения;

– *поиск опорных мотивов*, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл педагогической деятельности;

- *рассмотрение содержания* каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;
- *продумывание различных вариантов* развития сюжетных линий диалога;
- *проектирование способов взаимодействия* участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами;
- *гипотетическое выявление зон импровизации*, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

**Технология сопровождения.** *Позиция преподавателя* – «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник».

*Цели взаимодействия* – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

**Технология критического мышления** (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.). Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Технология **индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор произведений;
- работа над уточнением деталей музыкальной ткани и;
- выучивание наизусть;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием публичного исполнения.

Технология **лично-ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала;
- эскизное разучивание музыкального материала;
- работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио- и видеозаписей,
- прослушивание аудио- и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на кон-

цертных сценах Саратова;

- публичные выступления на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства (факультетских, всероссийских, международных).

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. При необходимости изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей), изменяются методические приемы и технологии.

Применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения). Предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме. Изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ и студента-инвалида к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ и студент-инвалид не может самостоятельно преодолеть.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового пения»**

### **Контроль и виды самостоятельной работы**

Подготовка к практическим занятиям.

Подразумевает самостоятельную работу с научно-методической литературой и интернет-источниками в рамках каждого раздела дисциплины. Контроль осуществляется во время практических занятий.

### **Другие виды учебной деятельности**

Контрольная работа – 7 семестр.

Требования к контрольной работе: методическая разработка урока эстрадно-джазового пения

### **Промежуточная аттестация**

**Зачет** – 7 семестр

**Экзамен** – 8 семестр

### **Вопросы к зачету**

1. Эстрадно-джазовое пение как жанр
2. Особенности эстрадно-джазового пения
3. Эстрадная вокальная методика и ее особенности
4. Этапы формирования вокальных навыков
5. Основные направления работы над вокальным произведением
6. Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении
7. Вокальные упражнения
8. Педагогический репертуар

### **Вопросы к экзамену**

1. Эволюция развития детского голоса и особенности его функционирования с момента рождения до достижения мутационного периода.
2. Характеристика мутационного периода у детей.
3. Гигиена голосового аппарата в мутационный период.
4. Характеристика «Щадящей методики» голоса.
5. Смешанные регистры голоса. Головное и грудное резонирование.
6. Основные методические направления вокальной работы с детьми.
7. Свойства певческого голоса у разных возрастных групп.
8. Пять основных принципов резонансного пения.
9. Семь защитных функций резонаторов.
10. Упражнения на головное и грудное резонирование.
11. Упражнения на развитие диапазона и дыхания у детей разных возрастных категорий.
12. Исполнительский анализ подобранных вокальных произведений для детей разных возрастных категорий.
13. Особенности работы с детским голосом
14. Содержание и организация уроков по эстрадно-джазовому пению
15. Реализация авторских программ по эстрадно-джазовому пению

### **Примерные темы курсовых работ**

1. Эстрадно-джазовое пение как жанр
2. Особенности эстрадно-джазового пения
3. Эстрадная вокальная методика и ее особенности
4. Этапы формирования вокальных навыков
5. Основные направления работы над вокальным произведением
6. Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении
7. Вокальные упражнения
8. Педагогический репертуар
9. Особенности работы с детским голосом
10. Содержание и организация уроков по эстрадно-джазовому пению
11. Реализация авторских программ по эстрадно-джазовому пению

**7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Методика преподавания эстрадно-джазового пения»**

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	4	0	6	15	0	0	0	25
7	4	0	6	15	0	20	30	75
Итого	8	0	12	30	0	20	30	100
8	15	0	15	40	0	0	30	100
8(КР)	0	0	0	40	0	30	30	100

**Программа оценивания учебной деятельности студента**

**6 семестр**

Лекции (от 0 до 4 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Максимальное число баллов
1	Посещение лекций	0,5	2
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	0,5	2
	Итого	1	4

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия (от 0 до 6 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Максимальное число баллов
1	Посещение	0,5	2
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	0,5	2
3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	0,5	2
	Итого	1,5	6

**Самостоятельная работа (от 0 до 15 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Подготовка к практическим занятиям	3	15
	Итого	3	15

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: не предусмотрена.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» составляет 25 баллов.

**7 семестр****Лекции (от 0 до 4 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций	0,5	2
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудито-	0,5	2
	Итого	1	4

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

**Практические занятия (от 0 до 6 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Максимальное число баллов
1	Посещение	0,5	2
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудито-	0,5	2
3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	0,5	2
	Итого	1,5	6

**Самостоятельная работа (от 0 до 15 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Максимальное число баллов
1.	Подготовка к практическим занятиям	3	15
	Итого		15

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности:

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Контрольная работа	20	20

*Критерии оценивания методическая разработка урока эстрадно-джазового пения (от 0 до 20 б.).*

- последовательность изложения материала (от 0 до 4 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 4 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 4 б.);
- широта охвата материала (от 0 до 4 б.);
- оригинальность основной идеи (от 0 до 4 б.)

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

1-6 б.	«неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-12 б.	«удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
13-21 б.	«хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
22-30 б.	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» составляет 75 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6-й и 7-й семестры по дисциплине «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» в зачет:

50-100 баллов	«зачтено»
0-49 баллов	«не зачтено»



## 8 семестр

### Лекции (от 0 до 15 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Максимальное число баллов
1	Посещение лекций	1	4
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	2	8
3	Бонус за оригинальность	0,5	3
	Итого	3,5	15

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

### Практические занятия (от 0 до 15 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Максимальное число баллов
1	Посещение	1	4
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	2	8
3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	0,5	3
	Итого	3,5	15

### Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Подготовка к практическим занятиям	10	40
	Итого	10	40

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: экзамен.

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

1-6 б.	«неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-12 б.	«удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
13-21 б.	«хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
22-30 б.	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне

		(полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
--	--	---

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» составляет 100 баллов.

Таблица 3. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

### 8 семестр (курсовая работа)

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: не предусмотрены.

Самостоятельная работа: максимально 40 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Подготовка материала для курсовой работы	40	40

Критерии проверки подготовки материала для курсовой работы

- логичность структуры (от 0 до 6 б.);
- последовательность изложения материала (от 0 до 6 б.);
- соответствие выводов теме (от 0 до 7 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 7 б.);
- авторский взгляд на проблему (от 0 до 7 б.);
- практическая значимость работы (от 0 до 7 б.);

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: максимально 30 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Оформление курсовой работы	30	30

#### Критерии проверки оформления курсовой работы

- соответствие методологического аппарата и содержания (от 0 до 6 б.);
- оригинальность текста (от 0 до 6 б.);
- точность оформления списка использованных источников (от 0 до 6 б.);
- правильность оформления титульного листа (от 0 до 6 б.);
- правильность технического оформления (от 0 до 6 б.).

Промежуточная аттестация: защита курсовой работы – от 0 до 30 б.

Критерии оценки промежуточной аттестации (защиты курсовой работы)

- грамотность содержания выступления – от 0 до 10 баллов;
- организованность выступления – от 0 до 10 баллов;
- использование мультимедийной аппаратуры - до 10 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности в рамках курсовой работы студента в 8-м семестре по дисциплине «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» составляет 100 баллов.

Таблица 4. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по курсовой работе в рамках дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового пения»

в зачет:

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового пения»

а) литература:

Карягина, А. В. Джазовый вокал [Электронный ресурс]: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. 48 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/101631>

Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс]: хрестоматия / Т. Н. Сморякова. 1-е изд. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. 40 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/51927>

Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Малишава. 1-е. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. 52 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/117644>

Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Романова. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. 40 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/119126>

Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Б. Бархатова. 4-е, стер. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. 64 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/111788>

Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение): учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Д. П. Панов. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. 108 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/56441.html>

Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий): методические рекомендации / составители Р. Г. Хабибулин. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. 64 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/83613.html>



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:  
Windows (60192252) Starter 7  
Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade  
Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP  
Windows (62761406) 8 (SL) Legalization Get Genuine  
Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;  
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;  
Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;  
Windows (64257422) 8.1;  
Windows (64257428) 8.1 Professional;  
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499  
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B0016O530091836187178

1. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа [www.music-competitions.ru](http://www.music-competitions.ru)
2. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа [www.all-2music.com](http://www.all-2music.com)
3. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsv.ru/home.aspx>
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа [www.conservatory.ru/](http://www.conservatory.ru/)
5. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа [www.sarcons.ru](http://www.sarcons.ru)
6. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа [www.sarphil.com](http://www.sarphil.com)
7. Форум «Классика». Режим доступа [www.forumklassika.ru/](http://www.forumklassika.ru/)

#### *Музыкальные интернет-библиотеки*

1. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>
2. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>
3. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа [www.alenmusic.narod.ru](http://www.alenmusic.narod.ru)
4. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
5. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа <http://nlib.org.ua/>
7. Нотный архив Load. Режим доступа [www.load.cd/ru](http://www.load.cd/ru)
8. Музыкальный справочник. Режим доступа [www.mus-info.ru](http://www.mus-info.ru)
9. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа [www.muzyka.net.ru](http://www.muzyka.net.ru)
10. Форум Музыкальной Библиотеки Nephele. Режим доступа <http://nephelemusic.ru/forum/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового пения»**

Лекционные и практические занятия: аудитория, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр), аудио-видео материалы, фонограммы, микрофоны, усилители звука, микшерное устройство, акустические колонки, телевизор, видеоманитофон, фортепиано, видеокамера.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Авторы:

Старший преподаватель  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Решетникова Т.В.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 2 сентября 2019 года, протокол № 8.