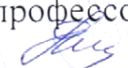


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
профессор, доктор пед.наук
 И. Э. Рахимбаева
"1" февраля 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦИКЛА**

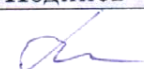
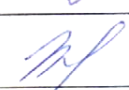

Направление подготовки магистратуры
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки магистратуры
Развитие личности средствами искусства

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Романова Л. С.		01.02.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		04.02.2021
Заведующий кафедрой	Мещанова Л. Н.		01.02.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин художественного цикла» - формирование у магистрантов умений и навыков художественно-педагогической, художественно-методической и культурно-просветительской деятельности через осознание духовной ценности явлений мировой художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин художественного цикла» (Б1.В.ДВ.02.01) относится к дисциплинам по выбору к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины необходимы знания умения и навыки, сформированные на предшествующем уровне образования, а также в ходе изучения дисциплин: Современные проблемы науки и образования; Мировая художественная культура в структуре развития личности, Художественная культура Саратовского края, Современные проблемы теории и истории развития личности средствами искусства.

3. Результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания дисциплин художественного цикла»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Владеет основами управления и организации методической работы в системе общего образования	М.ПК 1.1 Демонстрирует знание системы управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства. М.ПК 1.2 Анализирует социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства. М.ПК 1.3 Организует и управляет учебно-воспитательным процессом в области искусства.	Знает: - принципы современных концепций художественного воспитания и способы их применения в учреждениях различного типа; - основные требования к составлению программ, тематическому и поурочному планированию, предъявляемые в современных учебных заведениях. Умеет: - использовать отечественный и зарубежный опыт в педагогической деятельности, методы раскрытия и реализации духовных потенциалов личности учащихся средствами искусства; Владеет: - навыками системного выразительно-эмоционального анализа произведений ис-

		<p>куства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами осмысления и критического анализа отечественного и зарубежного методического опыта в области художественного образования и педагогики. - готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач
<p>ПК-2 владеет коммуникативными технологиями в общем образовании и в предметной области в соответствии с избранным профилем</p>	<p>М.ПК 2.1 Показывает знание особенностей процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.</p> <p>М.ПК 2.2 Использует коммуникативные технологии в образовательном процессе в области искусства</p> <p>М.ПК 2.3 Взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса в области искусства.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические основы преподавания дисциплин художественного цикла; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и творчески использовать результативные методы и формы работы с учащимися определённой возрастной группы, используя межпредметные и междисциплинарные связи. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными технологиями в общем образовании и в предметной области в соответствии с избранным профилем в детских образовательных учреждениях.
<p>ПК-5 Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>М.ПК 5.1 Разрабатывает методические материалы в области искусства;</p> <p>М.ПК 5.2 Проектирует образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла.</p> <p>М.ПК 5.3 Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные нетрадиционные авторские формы занятий и методику их преподавания. - содержание и структуру основных программ по дисциплинам художественного цикла для средних и высших учебных учреждений; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять различные образовательные программы, учебники и пособия по дисциплинам области «Искусство». <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными инновационными образовательными технологиями.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания дисциплин художественного цикла»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы, **144 часа**.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические				
				Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка			
1	Тема 1. Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании	2	1	3	3	32	Анализ художественных произведений	
2	Тема 2.Содержание и организация уроков художественного цикла. Принципы и методы изложения и систематизации материала на уроке	2	1	3	3	32	Составление урока по методической схеме	
	Всего за 2 семестр: 72 ч.	2	2	6	6	64		
3	Тема 3. Реализация авторских программ по предметам художественного цикла.	3	1	3	3	27	Анализ учебной программы по искусству	
4	Тема 4.Современные тенденции в Российском художественном образовании	3	1	3	3	28	Проект учебной (рабочей) программы по предметам художественного цикла	
	Промежуточная аттестация	3					Экзамен	
	Всего за 3 семестр: 72 ч.		2	6	6	55	9 ч.	
	Итого: 144 ч.		4	12	12	119	9	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании.

Цель, задачи курса и его роль в профессиональной подготовке маги-

стров - преподавателей дисциплин художественного цикла.

Межпредметные связи курса с педагогикой, психологией, с общепрофессиональными дисциплинами. Соотношение этнохудожественного образования с художественным, этнокультурным и поликультурным образованием.

Эффективность художественного образования, проявляющаяся в позитивной динамике личности учащегося (ее духовно-нравственных ценностей и идеалов).

Сущность и функции культуры. Понятия «культура», «художественная культура». Искусство в системе культуры и его социальные функции. Самые распространенные подходы к изучению мировой художественной культуры (антологический, конгломеративный, компаративистский, всеобщетипологический). Общие закономерности художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории. Изучение ярких и разнообразных проявлений художественного гения разных народов в конкретно-историческую эпоху от древности до наших дней. Мировые религии как основа традиций культуры и искусства.

Тема 2. Содержание и организация уроков художественного цикла.

Цели и задачи преподавания мировой художественной культуры как учебной дисциплины. Принципы взаимодействия искусств и их комплексного воздействия на личность школьника в программах по школьным предметам художественно-эстетической ориентации (Л.М. Предтеченская, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, И.А. Химик, Ю.А. Солодовников, Л.А. Рапацкая). Сходство и различие задач и целей уроков художественного цикла (история искусств, музыка, изо, литература, мифология и др.).

Принципы и изложения и систематизации материала на уроке.

Принципы построения программ по МХК и систематизация художественного и иллюстративного материала. Интегративный. Принцип историзма. Опоры на мифологию. Тематическое изложение по годам и четвертям. Принцип вариативности в систематизации художественного материала. Систематизация материала по принципу от западного искусства к отечественному, от известных произведений литературы к изобразительному искусству и музыке. Систематизация материала на основе разнообразных видов художественной деятельности учащихся: изобразительной, музыкальной, хореографической, театрально-сценической, литературной, сочинительской.

Методы: интегративный метод использования межпредметных и междисциплинарных связей, художественно-педагогической драматургии, метод диалога культур, метод «погружения» в эпоху на основе многочасовых занятий. Метод изложение материала в форме дискуссий и самостоятельных работ учащихся. Изложение материала на основе эмоционального восприятия («событие – переживание»).

Тема 3. Анализ и реализация авторских программ по предметам художественного цикла.

Структура, цели, задачи, содержание, методы обучения, воспитания и

развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии.

Программа по МХК для 9-11 классов Л.М. Предтеченской. Цель курса.

Программа «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» для 6-8 классов Ю.А. Солодовникова.

Программа «Художественная культура» для 5-8 классов А.Н. Малюкова.

Программа «Мировая художественная культура». Тематическое планирование и рекомендуемый объем знаний по базовому курсу МХК (для 8-11 классов). Автор С.А. Ивлев.

Программа для 10-11 классов «Русская художественная культура» Л.А. Рапацкой.

Программа «МХК и история искусств в школе» (2-11 кл.). Автор Л.С. Романова.

4. Современные тенденции в Российском художественном образовании.

Система художественного образования: эстетическое, общее художественное и профессиональное художественное образование.

Современные концепции отечественного художественного образования отражены в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», определившей основные направления в системе российского образования до 2025 года. Цели современного художественного образования. Методологические принципы художественного образования.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке

Диалоговая технология предполагает развитие личности и формирование индивидуального опыта преподавания дисциплин художественного цикла; максимальное использование самостоятельности магистрантов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и магистрантов строятся на основе диалогического стиля общения:

- поиск опорных мотивов, т.е. волнующих магистрантов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл педагогической деятельности;

- рассмотрение содержания дисциплин художественного цикла как системы проблемных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;

- продумывание различных вариантов развития сюжетных линий урока по изучению дисциплин художественного цикла;

- проектирование способов взаимодействия учителя и учеников в процессе изучения данных дисциплин, их возможных ролей и условий их принятия учителем;

- гипотетическое выявление зон импровизации, т.е. таких педагогических ситуаций, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

Технология сопровождения позволяет активизировать самостоятельность студентов, воспитывать педагогическую и речевую культуру, определить сотворчество педагога и ученика в процессе подготовки материала для презентаций.

Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.) предполагает развитие критического мышления, прежде всего, рефлексивного, оценочного осмысления явлений в мировой художественной культуре в целом и конкретных произведений в частности.

Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование навыков анализа произведений искусства и культурно-исторического периода, выработка умений самостоятельной работы в области анализа явлений мировой художественной культуры.

В процессе изучения дисциплины «Методики преподавания дисциплин художественного цикла» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, анализ фрагментов уроков, предложенных студентам в видеозаписи. В рамках курса практикуется самостоятельная разработка уроков (по выбору студентов) по базовым программам по дисциплинам художественного цикла.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей).

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.
6. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
7. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Задание для самостоятельной работы по теме 1. «Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании».

1. Анализ методических разработок уроков художественного цикла.
2. Анализ художественных произведений.
3. Анализ художественных произведений.

Анализ методических разработок уроков художественного цикла.

Анализируя методические разработки уроков художественного цикла, студент должен рассматривать цели, задачи, структуру и критерии отбора художественных произведений. Отбор художественного материала происходит с учетом возрастных особенностей и уровня готовности к художественному восприятию.

Анализ художественных произведений.

Анализ художественных произведений предлагается проводить по нижеизложенной схеме, которая включает в себя ответы на пять основных вопросов: когда? (эпоха, век, гг.); где? (страна, географическое положение, климатические условия, традиции, обряды, стилевые особенности, обусловленные этнической принадлежностью мастера); кто? (личность художника, основные вехи жизни и творчества; типичный для творца вид и жанр искусства); что? (конкретное произведение какого-либо автора; его вид, жанр, содержание, программа, либретто и т.д.; принадлежность к какому-либо течению, направлению); как? (особенности индивидуального стиля, язык и выразительные средства, использованные мастером).

Анализ культурно-исторических периодов развития народов России.

Анализ какого-либо пласта культуры освещает его важнейшие этапы и характерные черты, представленные в схеме:

1. Эпоха (название, временные границы).
2. Географическое положение, климатические условия.
3. Историческая обстановка: основные исторические события, исторические условия развития художественной культуры.
4. Мировоззрение: религия, идеология, основные тенденции в философии и образовании.
5. Традиции, обряды;

6. Основные направления и течения в художественном творчестве.
7. Доминирующие виды искусства.
8. Персоналии и произведения искусства.

Задание для самостоятельной работы по теме 2. «Содержание и организация уроков художественного цикла».

Составить урок по методической схеме:

1. Темы урока.
2. Постановка целей и задач.
3. Основная часть: создание атмосферы духовного восприятия искусства. Обобщение известного материала с опорой на жизненный и художественный опыт учащихся. Эвристическая беседа, раскрывающая новую тему.
4. Эмоциональное, содержательное, яркое, грамотное изложение темы.
5. Систематизация материала изложенного учителем и учащимися производится запись основных понятий и положений новой темы.
6. Обобщение и закрепление материала.
7. Оценка работы учащихся, привлечение их к творчеству.
8. Повторное восприятие художественного материала в сочетании с известным без комментариев с целью сохранения духовно-творческой атмосферы.

Задание для самостоятельной работы по теме 3. «Анализ и реализация авторских программ по предметам художественного цикла».

Анализ двух учебных программ по различным видам искусств.

План анализа

1. Название программы и авторский коллектив.
2. Структура программы.
3. Концепция программы.
4. Отличительные (уникальные) особенности программы.

Примерный перечень программ

- 1 «Программа художественного воспитания в детском саду». Авторы: Т. Б. Братская, С. М. Кобренкова, Л. В. Кузьмичева, Н. И. Москаленко.
2. «Природа и художник». Автор Т. А. Копцева.
3. «Интеграция». Автор Т. Г. Казакова.
4. «Семицветик». Авторы: В. И. Ашиков, С. Г. Ашикова.
5. «Красота – радость, творчество». Автор: Т. С. Комарова.
6. «Конструирование и ручной труд в детском саду». Автор Л. В. Куцакова.
7. «Гармония». Автор Д. И. Воробьева
8. «Умка» — ТРИЗ. Авторы: Л.М. Курбатова и др.
9. «Гармония». Авторы: К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.
10. «Синтез». Авторы: К. В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан
11. «Играем в оркестре по слуху». Автор М. А. Трубникова.
12. «Малыш». Автор В. А. Петрова.
13. «Музыкальные шедевры». Автор О. П. Радынова.
14. «Театр – творчество – дети». Авторы: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович.
15. «Оберег». Автор Л. Н. Воронина.

16. «Москвичек». Авторы: Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова.
17. «Маленький ЭМО». Автор В. Г. Ражников.
18. Технология художественно-творческого развития «Росток». Автор А. В. Шестакова.
19. «Детская одаренность». Авторы: Р. Г. Казакова, Л. Г. Белякова.
20. «Волшебный мир театра». Автор С. И. Мерзлякова.
21. «В мире музыкальной драматургии». Автор Т. Ф. Коренева.
22. «Оркестр в детском саду». Автор Л. Р. Меркулова.
23. Путешествие в мир искусства Автор С.К. Кожохина.
24. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество. Авторы – Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина.
25. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для детских дошкольных учреждений «Природа и художник» Автор Т. А. Копцева.
26. Программа «Росинка». Модуль программы «В мире прекрасного» Авторы Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.
27. Программа непрерывного образования «Детский сад–школа» «Художественный труд» Автор Н.Л. Малышева.
28. «Синтез искусств в эстетическом воспитании» Автор О.А. Куревина.
29. «Рисование и лепка» Автор О.В. Григорьева.
30. Программа по рисованию, лепке, аппликации с детьми 4-7 лет. Автор – Г.С. Швайко. «Гармонизация развития» Автор Д. И. Воробьева.
31. Программа по художественному творчеству детей 5-7 лет - «Радость творчества» Автор О.А. Соломенникова.
32. Программа художественно-эстетического цикла для детей от 3 до 7 лет по
33. Эстетическое обучение и воспитание детей: экспериментальная программа дополнительному дошкольному образованию «Живой мир образов» Авторы Р.Г. Казакова, Л.М. Данилова, Н.С. Щербачева.
34. Программа творческо-эстетического развития дошкольников «Родничок» Авторы Н.А. Варки, Р.Р. Калинина.
35. «Войди в мир искусства» Автор М. В. Мацкевич.
36. «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы Н.Э. Васина, О.А. Сулова.
37. Музейно-образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста «Дом» (автор И. Кислякова)
38. Технология процесса музыкального творчества развития ребенка (автор Ходонович Л.С.)
39. Театр: Пособие для дополнительного образования в 3-х частях. – М.: Баласс, 2011. Генералова И. А.
40. Программа Актерская грамота. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах. Авторы: А.П. Ершова, В.М. Букатов
41. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Автор - Е. Р. Ганелин.
42. «Музыка». Авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.
43. Учебная программа «Музыка». Программы общеобразовательных учреждений. 1-8 классы. Автор: Кабалевский Д.Б. Учебное издание. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2006. — 225 с.
44. Рабочая программа по МХК 10-11 классы. Автор Г.И. Данилова.
45. Программа по МХК для 9-11 классов Л.М. Предтеченская
46. «Художественная культура» для 5-8 классов А.Н. Малюкова.

Задание для самостоятельной работы по теме 4. «Современные тенденции в Российском художественном образовании».

Составить проект рабочей программы (вид искусства по выбору сту-

дента).

Методические рекомендации по составлению рабочей программы.

1. Титульный лист.

2. Пояснительная записка. В пояснительной записке рабочей программе указываются законодательные акты, стандарты, авторские концепции, на основе которых она была разработана, ее актуальность и методологическая основа (современные концепции в области педагогики, психологии художественного творчества, развивающего обучения, художественного образования).

Цель и задачи программы.

Личностные результаты учащихся изучения искусства.

Отличительные особенности программы

Межпредметные связи в программе

Виды организации учебной деятельности (самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина).

3. Учебно-тематический план занятий. Содержание разделов и тем занятий. Расписать по форме содержание тем и разделов.

4. Научно-методическое обеспечение.

5. Библиографический список (основная и дополнительная литература по теме образовательной программы).

6. Материально-техническое обеспечение программы (условия реализации программы)

Вопросы к экзамену по курсу «Методика преподавания дисциплин художественного цикла»:

1. Цель и задачи урока художественного цикла.

2. Структура урока художественного цикла.

3. Методика анализа культурно-исторических периодов.

4. Методика анализа художественных произведений.

5. Принципы и методы изложения и систематизации содержательного и иллюстративного материала на уроках художественного цикла.

6. Формы и методы контроля и оценки на уроках художественного цикла.

7. Программы по Мировой художественной культуре Л.М.Предтеченской, Ю.А. Солодовникова, С.А. Ивлева, И.А.Химик.

8. Программы по Мировой художественной культуре А.Н. Малюкова, Л.А. Рапацкой, Т.И. Баклановой.

9. Основные программы по дисциплинам «Изобразительное искусство» и «Художественный труд».

10. Основные программы по музыке (Д.Б.Кабалевский, Л.В. Школяр, Терентьева)

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Се- местр	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практиче- ские заня- тия	Самостоя- тельная работа	Автоматизи- рованное тестирование	Другие виды учебной деятель- ности	Промежу- точная аттеста- ция	Итого
2	5	0	8	26	0	0	0	39
3	7	0	6	26	0	0	22	61
Итого	12	0	14	52	0	0	22	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол- во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций (1)	1	1
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудито- рии) (2)	2	4
	Итого		5

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол- во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Составление урока по методиче- ской схеме (1)	2	2
2	Написание проекта рабочей про- граммы (1)	2	2
3	Анализ учебной программ по ис- кусству (Д/С, начальная школа, школы искусства, дополнительное образование и т.д) (2)	2	4
	Итого		8

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Анализ художественных произведений (1)	6	6
2	Анализ программ по дисциплинам художественного цикла (2)	5	10
3	Самостоятельная разработка урока (2)	5	10
	Итого		26

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **2** семестр по дисциплине «Методика преподавания дисциплин художественного цикла» составляет **39** баллов.

3 семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций (1)	1	1
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории) (2)	3	6
	Итого		7

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Составление урока по методической схеме (1)	2	2
2	Написание проекта рабочей программы (1)	2	2

3	Анализ учебных программ по искусству (Д/С, начальная школа, школы искусства, дополнительное образование и т.д) (1)	2	2
Итого			6

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Анализ художественных произведений (1)	6	6
2	Анализ программ по дисциплинам художественного цикла (2)	5	10
3	Самостоятельная разработка урока (2)	5	10
Итого			26

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Экзамен. Студент представляет проект рабочей программы по дисциплинам художественного цикла.

Максимальное количество баллов при промежуточной аттестации – 22 балла.

0 – 5 баллов – «не удовлетворительно»;

6 – 11 баллов – «удовлетворительно»;

12 – 17 баллов – «хорошо»;

18 – 22 баллов – «отлично».

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3** семестр по дисциплине «Методика преподавания дисциплин художественного цикла» составляет **69** баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **2-3** семестры по дисциплине «Методика преподавания дисциплин художественного цикла» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Методика преподавания дисциплин художественного цикла» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Методика преподавания дисциплин художественного цикла»

а) литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова. - Москва: "Лань", "Планета музыки", 2014. - ISBN 978-5-8114-1731-5 <http://e.lanbook.com/book/51926>

2. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие / Борзова Е. П. - Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010. - 216 с. - ISBN 978-5-903983-23-0 <http://www.iprbookshop.ru/11259>

3. Кравченко, А.И. Психология и педагогика [Текст]: учебник / А. И. Кравченко. – 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. – 352 с. ISBN: 978-5-16-006870-1. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=543600&id=100220>

4. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. – 7-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 224 с. ISBN 978-5-8114-4342-0: <http://e.lanbook.com/book/15822>

5. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 484 с. – ISBN: 978-5-8114-7853-8. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/167254>

6. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 484 с. ISBN: 978-5-8114-2834-2. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113991>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) Legalization Get Genuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 Professional Plus;

Office (64257428) 2013 Professional Plus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.

1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0016O530091836187178

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова. - Москва : "Лань", "Планета музыки", 2014. - ISBN 978-5-8114-1731-5
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926

Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс] : учебное пособие / Борзова Е. П. - Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2013. - 216 с. - ISBN 978-5-903983-23-0
<http://www.iprbookshop.ru/11259>

Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д. Е. Огороднов. - Москва : "Лань", "Планета музыки", 2014. - ISBN 978-5-8114-1612-7:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44212

Мещанова, Л.Н., Романова, Л.С. Вопросы истории, теории и методики отечественного художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие. Ч. 1 / Л. Н. Мещанова, Л. С. Романова. - Саратов: [б. и.], 2017. - 59 с. - Б. ц. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1827.pdf

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Периодические издания для педагогов художественного образования:

Газета Искусство - <http://art.1september.ru/index.php>

Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Музыкальная палитра - <http://www.muspalitra.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: аудитория, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профилю подготовки «Развитие личности средствами искусства».

Автор: канд. пед.наук, доцент

Романова Л.С.

Программа одобрена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 03.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол № 2 от 01.02.2021)