

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"23" август 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

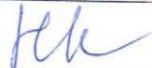

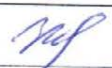
Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2023 г.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Корчагина Н.В.		23.08.2023
Председатель НМК	Королева И.А.		23.08.2023
Заведующий кафедрой	Королева И.А.		23.08.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Целью освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является подготовка компетентного специалиста, владеющего комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в образовании детей и взрослых, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» (Б1.О.18) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Освоение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» тесно связана с изучением дисциплин «Методика обучения предмету (Музыка)», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Психолого-педагогическая диагностика в образовательном процессе». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения курсов «Музыкально-инструментальная подготовка», «Педагогическая практика 2», «Преддипломная практика».

3. Результаты обучения по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Б.ОПК-1.3 В условиях реальных педагогических ситуаций соблюдает правовые, нравственные и этические нормы, требования федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования.	Знать: - музыкально-педагогическую и методическую литературу в области обучения игре на музыкальном инструменте учащихся разных возрастов. Уметь: - анализировать музыкально-педагогическую ситуацию в области обучения игре на своем музыкальном инструменте. Владеть: - навыками работы в области обучения игре на музыкальном инструменте с учащимися разных возрастов.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, раз-	Б.ОПК-2.1 Ориентируется в видах и приемах современных образовательных технологий; Б.ОПК-2.3	Знать: - способы самостоятельного поиска новых знаний в своей профессиональной области, используя современные обра-

<p>рабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>Демонстрирует творческий подход разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>звательные и информационные технологии, творческий подход. Уметь: - приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии, творческий подход. Владеть: - навыками самостоятельного поиска новых знаний в своей профессиональной области, используя современные образовательные и информационные технологии, творческий подход.</p>
<p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Б.ОПК 3.3 Применяет методы индивидуализации обучения обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Знать: - методологию индивидуального обучения в музыкально-педагогической практике. Уметь: - организовать индивидуальное обучение игре на инструменте в музыкально-педагогической практике. Владеть: - навыками организации индивидуального обучения в музыкально-педагогической практике.</p>
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>Б.ОПК-5.1 Демонстрирует знание принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся</p>	<p>Знать: - как использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе. Уметь: - использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе. Владеть: - навыками использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе.</p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятель-</p>	<p>Б.ОПК-8.3 Демонстрирует владение специальными научными</p>	<p>Знать: - методику подготовки к уроку, профессиональные поня-</p>

ность на основе специальных научных знаний	знаниями (в области музыкальной педагогики и психологии)	тия и терминологию. Уметь: - применять методику подготовки к уроку, профессиональные понятия и терминологию. Владеть: - методикой подготовки к уроку, владеть необходимым в работе объемом профессиональных понятий и терминологии.
ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета	Б.ПК-2.1 Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей	Знать: - как создавать образовательную среду для индивидуальной творческой работы с учеником над музыкальным произведением. Уметь: - создавать образовательную среду для индивидуальной творческой работы с учеником над музыкальным произведением. Владеть: - навыками создания образовательной среды для индивидуальной творческой работы с учеником над музыкальным произведением.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Практические занятия				
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка			
1.	Раздел 1. Музыкальные способности, их выявление и развитие	5	-	-	-	10	Практическое задание устный коллоквиум	
2.	Раздел 2. Первые шаги в муз. воспитании детей и взрослых.	5	-	0,5	0,5	6	Практическое задание	

	Донотный период обучения						устный коллоквиум
3.	Раздел 3. Организация игрового аппарата	5	-	0,5	0,5	6	Практическое задание устный коллоквиум
4.	Раздел 4. Формы развития творческих навыков на начальном этапе обучения	5	-	0,5	0,5	6	Практическое задание устный коллоквиум
5.	Раздел 5. Методика проведения урока игры на музыкальном инструменте	5	-	0,5	0,5	6	Практическое задание устный коллоквиум
	Всего за 5 семестр: 36 ч.		-	2	2	34	
6.	Раздел 6. Работа над муз. произведением	6	-	0,5	0,5	5	Практическое задание устный коллоквиум
7.	Раздел 7. Работа над аппликатурой	6	-	0,5	0,5	5	Практическое задание устный коллоквиум
8.	Раздел 8. Работа над звуком и фразировкой	6	-	-	-	5	Практическое задание устный коллоквиум
9.	Раздел 9. Работа над техникой	6	-	-	-	4	Практическое задание устный коллоквиум
10.	Раздел 10. Ритм, метр, темп, агогика, полиритмика и сложные метры	6	-	-	-	4	Практическое задание устный коллоквиум
	Промежуточная аттестация	6	-	-	-	-	Экзамен
	Всего за 6 семестр: 36 ч.		-	4	4	23	9
	Итого: 72		-	6	6	57	9

Содержание дисциплины

Раздел 1. Муз. способности, их выявление и развитие. Понятие и виды муз. способностей (музыкальность, муз. слух, чувство ритма, муз. память, исполнительские способности). Особенности выявления муз. способностей у детей и взрослых. Проведение элементарной входной диагностики для обучения в инструментальном классе.

Раздел 2. Первые шаги в муз. воспитании детей и взрослых. **Донотный период обучения.** Анализ психофизиологических особенностей детей 5 лет, 6-7 лет. Способы применения игровых форм обучения на уроке музыки с учащимся 5-7 лет. Знакомство с муз. инструментом. Первые мелодические и ритмические упражнения. Особенности работы с начинающими взрослыми.

Раздел 3. Организация игрового аппарата. Подбор упражнений для организации игрового аппарата, формирования правильных игровых движений. Разбор простейших штрихов (*legato, non legato, staccato*). Упражнения на их освоение. Анализ типичных двигательных дефектов и способов их устранения.

Раздел 4. Формы развития творческих навыков на начальном этапе обучения. Освоение нотной грамоты. Воспитание навыков чтения нот с листа. Обучение подбору по слуху и транспонированию на начальном этапе обучения. Ансамблевое музицирование на начальном этапе обучения. Побуждение к сочинению музыки в доступных для ученика формах (сочинение мелодии на стихи, сочинение аккомпанемента к мелодии и др.).

Раздел 5. Методика проведения урока игры на муз. инструменте. Типы уроков игры на муз. инструменте. Содержание и структура уроков игры на муз. инструменте. Подготовка педагога к уроку (исполнительская, теоретическая). Методы воздействия на ученика (исполнение педагогом произведения; словесное пояснение, эмоциональное воздействие и др.). Организация самостоятельной работы ученика.

Раздел 6. Работа над муз. произведением. Этапы работы над муз. произведением (знакомство, разбор, детальная работа, работа над формой). Подготовка к публичному выступлению (репетиции, эмоциональный настрой, формирование стрессоустойчивости и корректного сценического поведения, формирование понятия о сценическом этикете). Творческое самочувствие на эстраде.

Раздел 7. Работа над аппликатурой. Виды аппликатуры. Основные аппликатурные принципы. Аппликатура в гаммах, аккордах, арпеджио.

Раздел 8. Работа над звуком и фразировкой. Важность работы над звуком как основным средством выразительности музыки. Основные принципы работы над звуком. Правила фразировки.

Раздел 9. Работа над техникой. Виды техники (гаммы, аккорды, арпеджио). Технические трудности и способы их преодоления (двойные ноты, репетиции, трели, тремоло, скачки).

Раздел 10. Ритм, метр, темп, агогика, полиритмика и сложные метры. Понятие о метре, темпе, агогике, полиритмике и сложных метрах. Чувство ритма и способы работы над ним. Ритмические трудности и их преодоление.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке

Технология индивидуального обучения используется при реализации *всех* видов учебной работы, что обусловлено спецификой обучения игре на музыкальном инструменте – индивидуальной формой урока.

Технология личностно-ориентированного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- проведение студентом урока игры на муз. инструменте с учеником или заменяющим его студентом той же группы по разбору (разучиванию) 3 разнохарактерных произведений;

- демонстрация студентом организации работы над муз. произведением (знакомство, разбор, детальная работа);

- демонстрация студентом ознакомительного занятия с показом музыкального инструмента;

- демонстрация студентом вводного занятия с начинающим взрослым.

- подбор и демонстрация студентом упражнений для организации игрового аппарата ученика;

- показ студентом способов работы над аппликатурой, техникой, ритмом, фразировкой.

Технология информационного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио- и видеозаписей уроков педагогов ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского и др.;

Технология саморазвития личности используется при реализации следующих видов учебной работы:

- просмотр видеозаписей уроков знаменитых педагогов;

- посещение педагогических мастер-классов.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

- предоставление особых условий, в частности, увеличение сроков подготовки к отчёту, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов;

- при необходимости увеличивается время на выполнение заданий; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей).

Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

Ситуативность учебного процесса предполагает создание ситуации успеха, то есть побуждение студента с ОВЗ и студента-инвалида к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ и студент-инвалид не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Виды самостоятельной работы по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» включает:

- изучение литературы по типологии муз. способностей и способам их выявления у учащихся;
- изучение литературы по теме психофизиологических особенностей детей; проблеме начального этапа обучения игре на муз. инструменте как детей, так и начинающих взрослых;
- изучение литературы по теме формирования игрового аппарата ученика, правильных игровых движений (дыхания), изучение способов их корректировки;
- изучение литературы по проблеме освоения учащимся нотной грамоты, по теме развития творческих навыков на начальном этапе обучения (подбор по слуху и транспонирование, игра в ансамбле, сочинение музыки);
- изучение методики проведения урока игры на муз. инструменте (типы уроков игры на муз. инструменте, их возможное содержание и структура, подготовка педагога к уроку, методы воздействия на ученика);
- изучение этапов работы над муз. произведением (знакомство, разбор, детальная работа, подготовка к публичному выступлению); изучение проблем сценического поведения и преодоления волнения;
- изучение литературы по теме работы над аппликатурой, фразировкой, звуком, техникой, ритмом, формой муз. произведения;

Контроль самостоятельной работы студентов проводится в виде *устного коллоквиума* (устного ответа на один из ниже представленных вопросов, которые соответствуют разделам и темам курса).

Список вопросов для контроля самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

1. Назовите разновидности муз. способностей и способы их выявления у учащихся.
2. Перечислите психофизиологические особенности детей разных возрастов и влияние этих особенностей на выбор методов и форм обучения игре на муз. инструменте.
3. Расскажите об особенностях начального этапа обучения игре на муз. инструменте детей, начинающих взрослых.
4. Расскажите о формировании игрового аппарата ученика, правильных игровых движений (дыхания), способах их корректировки.
5. Расскажите о способах освоения учащимся нотной грамоты.

6. Расскажите о применении методов развития творческих навыков на начальном этапе обучения (подбора по слуху и транспонирования, игре в ансамбле, сочинении музыки).

7. Охарактеризуйте основы подготовки и проведения учителем урока игры на муз. инструменте (типы уроков игры на муз. инструменте, их возможное содержание и структура, подготовка педагога к уроку, методы воздействия на ученика).

8. Расскажите об этапах работы над муз. произведением (знакомство, разбор, детальная работа, подготовка к публичному выступлению).

9. Охарактеризуйте способы работы над сценическим поведением и преодолением волнения.

10. Перечислите способы работы над аппликатурой, техникой.

11. Назовите методы работы над фразировкой, звуком.

12. Охарактеризуйте возможные методы работы над ритмом, формой муз. произведения.

Практические занятия со студентами по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

Раздел 1. Муз. способности, их выявление и развитие. Студентам предлагается практическое задание на проведение элементарной входной диагностики поступающего для обучения в инструментальном классе (проверка чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, интонирования).

Раздел 2. Первые шаги в муз. воспитании детей и взрослых. Донотный период обучения. Студентам предлагается на выбор одно из трёх практических заданий: 1) привести пример игровых форм обучения на уроке музыки с учащимся 5-7 лет, 2) провести знакомство с муз. инструментом для ученика; 3) привести пример мелодического и ритмического упражнений для начинающих исполнителей на муз. инструменте.

Раздел 3. Организация игрового аппарата. Студентам предлагается практическое задание: привести пример упражнения для организации игрового аппарата начинающего исполнителя на муз. инструменте.

Раздел 4. Формы развития творческих навыков на начальном этапе обучения. Студентам предлагается на выбор одно из 4-х практических заданий: 1) привести пример игровой формы освоения учеником нотной грамоты; 2) привести пример игровой формы освоения учеником навыка чтения с листа; 3) привести пример объяснения ученику сути правил транспонирования нотного текста; 4) разобрать произведение в 4 руки для разучивания с начинающим исполнителем на муз. инструменте, с указанием пед. задач и возможных трудностей.

Раздел 5. Методика проведения урока игры на муз. инструменте. Студентам предлагается практическое задание на составление плана индивидуального занятия с учеником, включая подготовку методических материалов к уроку (нот, наглядных пособий и т.п.).

Раздел 6. Работа над муз. произведением. Студентам предлагается практическое задание на составление поэтапного плана работы с учеником над муз. произведением, с показом в нотном тексте задач каждого этапа (знакомство, разбор, детальная работа, работа над формой).

Раздел 7. Работа над аппликатурой. Студентам предлагается практическое задание по исполнению одного из имеющихся в его репертуаре инструктивных этюдов с педагогическими комментариями относительно подбора аппликатуры, использования основных аппликатурных формул, обоснованием целесообразности выбранной аппликатуры.

Раздел 8. Работа над звуком и фразировкой. Студентам предлагается практическое задание по исполнению одной из имеющихся в его репертуаре пьес с педагогическими комментариями относительно работы над звуком и фразировкой (цель работы над звуком в конкретной пьесе, способы достижения этой цели, стилистическая обоснованность туше).

Раздел 9. Работа над техникой. Студентам предлагается практическое задание по исполнению одного из имеющихся в его репертуаре видов техники (гамм, аккордов, арпеджио или иное) с педагогическими комментариями относительно преодоления технических трудностей, способов работы над данным видом техники.

Раздел 10. Ритм, метр, темп, агогика, полиритмика и сложные метры. Студентам предлагается практическое задание по исполнению одного из имеющихся в его репертуаре произведений, содержащих ритмические трудности, с педагогическими комментариями относительно преодоления названных трудностей, способов работы над ними.

Промежуточная аттестация: экзамен 6 семестр

Студенту предлагается провести урок игры на муз. инструменте с учеником или заменяющим его студентом той же группы по разбору (разучиванию) 3 разнохарактерных произведений (предпочтительно – полифония, крупная форма и пьеса) на музыкальном инструменте. Урок может включать работу над техникой (гаммы, этюд) или ансамблем. Пьесы могут быть как неизвестными для ученика (или выступающего в его роли студента), тогда проводится урок разбора произведений, так и разучиваемые, и исполняемые им в учебном процессе.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения: экзамен является закрытым, в аудитории присутствуют все экзаменуемые и жюри из двух-трех преподавателей кафедры музыкально-инструментальной подготовки.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Се- местр	Лек- ции	Лабо- ратор- ные за- нятия	Прак- тиче- ские занятия	Самосто- ятельная работа	Автомати- зирован- ное тести- рование	Другие виды учебной дея- тельно- сти	Про- межу- точная атте- стация	Ито- го
5	0	0	20	20	0	0	0	40
6	0	0	20	20	0	0	20	60
Итого	0	0	40	40	0	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции

Оценивание не предусмотрено

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия – от 0 до 20 баллов

Практическое задание в каждом разделе курса (от 0 до 4 баллов, пять разделов). Критерии оценки практического задания: 0-1 балла – имеет фрагментарное представление о способах выполнения практического задания; 2 балла – допускает существенные неточности в выполнении практического задания; 3 балла – допускает незначительные неточности в выполнении практического задания; 4 балла – свободно и уверенно владеет способами выполнения практического задания.

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

Критерии оценки самостоятельной работы (*устного коллоквиума* - (развёрнутого устного ответа на один из вопросов по разделам и темам курса).

Полнота и логичность ответа (от 0 до 5 баллов):

1 балл: наличие грубых (существенных) ошибок в знаниях.

2 балла: имеет фрагментарные знания.

3 балла: допускает существенные неточности.

4 балла: имеет целостное представление о вопросе, допускает незначительные неточности.

5 баллов: свободно и уверенно владеет темой, приводит уместные практические примеры.

Качество теоретических знаний (от 0 до 5 баллов):

- 1 балл: наличие грубых (существенных) ошибок в знаниях.
- 2 балла: имеет фрагментарные знания.
- 3 балла: допускает существенные неточности.
- 4 балла: имеет целостное представление о вопросе, допускает незначительные неточности.
- 5 баллов: свободно и уверенно владеет темой, приводит уместные практические примеры.

Умение привести практические примеры и ситуации (от 0 до 5 баллов):

- 1 балл: наличие грубых (существенных) ошибок.
- 2 балла: имеет фрагментарное представление о практике.
- 3 балла: допускает существенные неточности в практических примерах.
- 4 балла: имеет целостное представление о практике, допускает незначительные неточности в использовании ситуаций.
- 5 баллов: свободно и уверенно владеет темой, приводит уместные практические примеры.

Качество изложения материала (от 0 до 5 баллов):

- 1 балл: материал изложен непоследовательно, фрагментарно
- 2 балла: демонстрирует попытки связного изложения материала
- 3 балла: допускает существенные недочёты в изложении материала
- 4 балла: излагает материал достаточно последовательно, но недостаточно аргументировано
- 5 баллов: логично, последовательно и аргументировано излагает материал.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация

Не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» составляет **40** баллов.

6 семестр

Лекции

Оценивание не предусмотрено

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия – от 0 до 20 баллов

Практическое задание в каждом разделе курса (от 0 до 4 баллов, пять разделов). Критерии оценки практического задания: 0-1 балла – имеет фрагментарное представление о способах выполнения практического задания; 2 балла – допускает существенные неточности в выполнении практического задания; 3 балла – допускает незначительные неточности в выполнении практического задания; 4 балла – свободно и уверенно владеет способами выполнения практического задания.

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

Критерии оценки самостоятельной работы (*устного коллоквиума* - (развёрнутого устного ответа на один из вопросов по разделам и темам курса).

Полнота и логичность ответа (от 0 до 5 баллов):

- 1 балл: наличие грубых (существенных) ошибок в знаниях.
- 2 балла: имеет фрагментарные знания.
- 3 балла: допускает существенные неточности.
- 4 балла: имеет целостное представление о вопросе, допускает незначительные неточности.
- 5 баллов: свободно и уверенно владеет темой, приводит уместные практические примеры.

Качество теоретических знаний (от 0 до 5 баллов):

- 1 балл: наличие грубых (существенных) ошибок в знаниях.
- 2 балла: имеет фрагментарные знания.
- 3 балла: допускает существенные неточности.
- 4 балла: имеет целостное представление о вопросе, допускает незначительные неточности.
- 5 баллов: свободно и уверенно владеет темой, приводит уместные практические примеры.

Умение привести практические примеры и ситуации (от 0 до 5 баллов):

- 1 балл: наличие грубых (существенных) ошибок.
- 2 балла: имеет фрагментарное представление о практике.
- 3 балла: допускает существенные неточности в практических примерах.
- 4 балла: имеет целостное представление о практике, допускает незначительные неточности в использовании ситуаций.
- 5 баллов: свободно и уверенно владеет темой, приводит уместные практические примеры.

Качество изложения материала (от 0 до 5 баллов):

- 1 балл: материал изложен непоследовательно, фрагментарно
- 2 балла: демонстрирует попытки связного изложения материала
- 3 балла: допускает существенные недочёты в изложении материала
- 4 балла: излагает материал достаточно последовательно, но недостаточно аргументировано
- 5 баллов: логично, последовательно и аргументировано излагает материал.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация: экзамен (от 0 до 20 баллов)

Проведение урока игры на музыкальном инструменте

Критерии оценивания выступления студентов на экзамене:

1. Понимание возрастных особенностей ученика (от 0 до 5 баллов):
от 0 до 1 баллов – несоответствие речи и тона студента возрасту ученика; несоответствие характера пьесы и уровня ее трудности возможностям ученика;

от 2 до 3 баллов – частичное соответствие речи и тона студента возрасту ученика; частичное соответствие характера пьесы и уровня ее трудности возможностям ученика;

от 4 до 5 баллов – полное соответствие речи и тона студента возрасту ученика; полное соответствие характера пьесы и уровня его трудности возможностям ученика.

2. Качество работы над игровым аппаратом ученика (от 0 до 5 баллов):

от 0 до 1 баллов – отсутствие внимания к трудностям игрового аппарата ученика; отсутствие упражнений по преодолению трудностей в игровых приемах; отсутствие показа способов коррекции двигательных дефектов.

от 2 до 3 баллов – частичное внимание к трудностям игрового аппарата ученика; упражнения по преодолению трудностей в игровых приемах нерезультативны; показ способов коррекции двигательных дефектов фрагментарен.

от 4 до 5 баллов – выражено внимание к трудностям игрового аппарата ученика; использовано несколько упражнений по преодолению трудностей в игровых приемах; продемонстрированы способы коррекции двигательных дефектов.

3. Качество работы над муз. произведением (от 0 до 5 баллов):

от 0 до 1 баллов – отсутствие творческих приемов работы над произведением, нацеленность на многократное однообразное повторение фрагмента; нелогичность выстраивания этапов работы; однообразный метод воздействия на ученика; отсутствие внимания к организации самостоятельной работы ученика после урока; отсутствие попыток

заинтересовать ученика исполняемой пьесой, замотивировать на работу над ней.

от 2 до 3 баллов – использование 1-2 способов воздействия на ученика и одного и того же приема работы для всех произведений на уроке; неточность выстраивания этапов работы; недостаточное внимание к организации самостоятельной работы ученика после урока; недостаточное внимание к необходимости заинтересовать ученика исполняемой пьесой, замотивировать на работу над ней.

от 4 до 5 баллов – применение разнообразных творческих приемов работы над произведением; логичность и обоснованность выстраивания этапов работы; разнообразные методы воздействия на ученика; четкая организация самостоятельной работы ученика после урока; умение заинтересовать ученика пьесой, замотивировать на работу над ней.

4. Владение способами работы над средствами музыкальной выразительности (от 0 до 5 баллов):

от 0 до 1 баллов – работа только над текстом пьесы; отсутствие внимания педагога к работе над аппликатурой, звуком, фразировкой, ритмическими трудностями; невнимание к художественному образу пьесы.

от 2 до 3 баллов – частично уделяется внимание работе над аппликатурой, звуком, фразировкой, ритмическими трудностями; недостаточное внимание к художественному образу пьесы.

от 4 до 5 баллов – уделяется достаточно внимания работе над аппликатурой, звуком, фразировкой, ритмическими трудностями; художественному образу пьесы.

16-20 баллов – «отлично»

11-15 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «не удовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» составляет **60** баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5-6 семестры по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» составляет **100** баллов.

Таблица 1.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» в оценку (экзамен)

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется. Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

а) литература:

1) Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-8379-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175489>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Баринаова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринаова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-507-44405-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233441>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3) Каишаури, Э. Г. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие / Э. Г. Каишаури. — Белгород : БГИИК, 2020. — 81 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153880>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4) Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231> (дата обращения: 07.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5) Старикова, А.В. Фортепиано : практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / А.В. Старикова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 68 с.- ISBN 978-5-8154-0424-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041224>. - Режим доступа: по подписке.

6) Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность : учебное пособие / О. Н. Хмельницкая. — Белгород : БГИИК, 2019. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электрон-

но-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153891>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) Legagation Get Genuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 Professional Plus;

Office (64257428) 2013 Professional Plus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B00160530091836187178

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккордеона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование и профилю подготовки Музыка.

Автор:

кандидат пед. наук,
доцент кафедры музыкально-
инструментальной подготовки

Н.В. Корчагина

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол №8, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.), в 2023 году (протокол № 7 от 29.06.2023 г.)