

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
филологии и журналистики
Борисова Л.С.
"8" 11 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Методика работы над школьным сочинением

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Филологическое образование

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Алтынбаева Г.М. Зими́на Л.В.		08.11.2021
Председатель НМК	Прозоров В.В.		08.11.21
Заведующий кафедрой	Дмитриева О.И.		08.11.21

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка студента к овладению методикой работы над школьным сочинением.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Учебная дисциплина «Методика работы над школьным сочинением» (Б1.В.07) является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Филологическое образование.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения таких дисциплин части блока 1, как «Методика обучения литературе» и «Методика обучения русскому языку».

Освоение этой дисциплины формирует один из основных профессионально значимых навыков в практической педагогической деятельности учителя русского языка и литературы.

Дисциплина изучается в летнюю сессию 4 курса.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	1.1_Б.ПК-1. Обладает системой знаний в соответствующей предметной области по профилю подготовки, необходимых для осуществления педагогической деятельности по профильным предметам. 2.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования. 3.1_Б.ПК-1. Готов к реализации программ дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с профилем подготовки.	Знать: методические приемы обучения школьников средних и старших классов написанию сочинений. Уметь: осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся. Владеть: навыком развития творческих способностей обучающихся, организовывать их сотрудничество и самостоятельность.

4. Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические		СР	
					общая трудоемкость	из них практическая подготовка		
4 курс летняя сессия								
1.	Раздел 1. Введение. Полемика в научно-методической литературе по проблемам обучения написанию сочинений.	ЛС	1	1			5	
2.	Раздел 2. Технология обучения написанию школьного сочинения 2.1. Жанрово-видовая и тематическая классификация сочинений.	ЛС	1	1				Семинар
	2.2. Специфика работы над классическим жанром сочинения-рассуждения на литературную тему.	ЛС	1				5	
	2.3. Нетрадиционные жанры сочинений; эссе; рецензия на прочитанную книгу; сочинение по жизненным впечатлениям.	ЛС	2				5	Блиц-опрос
	2.4. Работа над составлением плана сочинения. 2.4.1. План развернутый и тезисный. 2.4.2. Цитатный план.	ЛС	2				5	Собеседование
	2.5. Подбор и организация материала для сочинения. 2.5.1. Определение объема темы. 2.5.2. Типы введений и заключений.	ЛС	3-4		1	0,5	6	Проверка составленного плана сочинения
	2.6. Навыки редактирования написанного сочинения.	ЛС	3-4		1	0,5	6	Блиц-опрос
	ВСЕГО:	ЛС		2	2	1	32	

5 курс зимняя сессия								
3.	Раздел 3. Приемы литературоведческого анализа в школьном сочинении 3.1. Анализ художественного образа. 3.2. Специфика сравнительной характеристики. 3.3. Приемы сопоставления художественных произведений.	ЗС	1		2	1	4	Проверка развернутых планов сочинений по выбранным темам
4	Раздел 4. Приемы лингвистического анализа в школьном сочинении 4.1. Типология ошибок	ЗС	1				3	
	4.2. Анализ отрицательного языкового материала	ЗС	2		1		4	Собеседование
5	Раздел 5. Работа над критериями оценивания школьного сочинения 5.1. Тема – задача – цель	ЗС	2				3	
	5.2. Автор – материал – интерпретатор	ЗС	2		1	1	3	Блиц-опрос
	5.3. Тезисы – доказательства	ЗС	3				3	
	5.4. Свой взгляд – Авторская позиция	ЗС	3				3	
	5.5. Комплексное оценивание школьного сочинения	ЗС	4		2	1	3	Собеседование
	Промежуточная аттестация							Зачет (4 ч.)
	ВСЕГО:	ЗС		0	6	3	26	
Общая трудоемкость дисциплины: 72 ч. = 2 з.е.								

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение

Предмет и педагогическое значение курса. Необходимость обучения основным приемам написания сочинений будущих учителей-словесников. Роль сочинения в формировании творческой самостоятельности студента-словесника.

Обзор методической литературы по предмету. История вопроса. Работы М.А. Рыбниковой, А.В. Миртова, В.В. Голубкова и др. Современные исследования проблемы. Методические рекомендации А.С. Айзермана, Т.А. Колгановой, Е.Н. Ильина, Н.П. Морозовой, Л.Я. Каменской, Н.Н. Кохтева и др.

Полемика в научно-методической литературе по проблемам обучения написанию сочинений. Обзор различных точек зрения на содержание и задачи этого вида

письменного творчества школьников (по страницам периодики – «Литературы в школе», «Русской словесности», «Русской речи», «Учительской газеты», «1сентября» и материалов сайта www.sochinenie.wikivote.ru).

Раздел 2. Технология обучения написанию школьного сочинения

2.1. Жанрово-видовая и тематическая классификация школьных сочинений. Основные положения теории вопроса.

2.2. Специфика работы над классическим жанром сочинения - рассуждения на литературную тему. Типы анализа: характеристика героя, сравнительная характеристика, анализ идейно-художественного своеобразия произведения, анализ сквозных тем, выявление и сравнение литературных типов, целостный анализ произведения, оценка творческого наследия писателя (общее понятие).

2.3. Нетрадиционные аналитические жанры сочинений. Целостный анализ произведения малой эпической формы (рецензия). Анализ стихотворения. Анализ эпизода или мотива произведения. Особенности работы над сочинением по жизненным впечатлениям.

2.4. Работа над составлением плана сочинения. Выявление концепции работы. Заявка тезиса. Система аргументации, доказательство основной идеи сочинения. Логика заключительных суждений.

2.4.1. План развернутый и тезисный. Особенности составления. Примеры целесообразности применения.

2.4.2. Цитатный план. Специфика составления и использования.

2.5. Подбор и организация материала для сочинения. Обдумывание темы и пути отбора примеров-аргументов из художественного произведения, необходимых в системе доказательств заявленной идеи.

2.5.1. Определение объема темы методом тестового исключения лишнего и добавления необходимого для раскрытия заданной темы.

2.5.2. Типы введений и заключений: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др. Понятие о заключении – выводе и заключении – следствии.

2.6. Навыки редактирования и приемы анализа написанного сочинения. Система опорных вопросов, критерий оценки просчетов и достоинств написанного. Пути исправления стилистических недочетов, логических нарушений, несоразмерности частей, фактической неточности и т.д.

Раздел 3. Приемы литературоведческого анализа в школьном сочинении

Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.

3.1. Анализ художественного образа. Способы анализа художественного образа в письменных творческих работах школьников. Примеры.

3.2. Специфика сравнительной характеристики. Понятие о сочинении-характеристике. Характеристика одного героя («Разночинец-демократ Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»). Сравнительная характеристика образов («Онегин, Печорин, Чацкий – герои времени»). Групповая характеристика образов («Помещики в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»). Обобщающая характеристика («Образ русской женщины в литературе XIX века»).

3.3. Приемы сопоставления произведений.

Доступные способы анализа эпического, драматического и лирического произведений. Пути выявления схожего и различного в произведениях заданной параллели («Образ лирического переживания в стихотворениях Н. Заболоцкого «Гроза» и «Весенняя гроза» Ф. Тютчева»).

Раздел 4. Приемы лингвистического анализа в школьном сочинении

4.1. Типология ошибок

4.2. Анализ отрицательного языкового материала

Раздел 5. Работа над критериями оценивания школьного сочинения

5.1. Тема – задача – цель

Критерии оценивания выбранной темы сочинения, обоснования ее связи с задачами и целью сочинения. Оценивание связи темы с общим тематическим направлением сочинения, проблематикой. Оценивание умений рассуждать на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия.

5.2. Автор – материал – интерпретатор

Оценка навыков привлечения текста разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.). Система оценивания своего пути использования литературного материала, разного уровня осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

5.3. Тезисы – доказательства

Проверка умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Оценивание глубины раскрытия темы сочинения и убедительности суждений. Система оценивания логики изложения мыслей и соразмерности частей, последовательности смысловых частей, связи тезисного плана с аргументами.

5.4. Свой взгляд – Авторская позиция

Умение формулировать свою точку зрения, убедительно обосновывать свои тезисы. Оценивание творческого, нестандартного подхода к раскрытию темы, самостоятельности мышления, творческого, нестандартного подхода, яркости и оригинальности стиля, соответствия взглядов двух авторов: автора сочинения и автора произведения.

5.5. Комплексное оценивание школьного сочинения

Итоговая проверочная работа. Проверка, анализ и письменный разбор сочинения в соответствии с критериями оценивания.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины.

В рамках учебного курса во время практических занятий и семинаров предусмотрено использование таких образовательных технологий, как ТРКМЧП - технология развития критического мышления через чтение и письмо; Мастерская творческого письма; проектная, исследовательская технологии и др.

Широко используются также электронные презентации материалов по изучаемым проблемам, самостоятельные разработки предлагаемых к обсуждению на практическом занятии тем с использованием компьютерных технологий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

Во внеаудиторной работе предусмотрены занятия в читальном зале, на базовой учебной площадке ГЭЛ г. Саратова, участие в учебно-методических конференциях для учителей школ города и области. Для внеаудиторной работы предлагаются также задания, ориентированные на использование Интернет-ресурсов.

В рамках практической подготовки, осуществляющейся на кафедре русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ и в кафедральной «Творческой лаборатории будущего учителя-словесника» (рук. доц. Л.В. Зимины и ст. преп. М.И. Кабанова), студенты приобретают профессиональные навыки по отбору и структурированию научных материалов.

Для студентов с ОВЗ и инвалидов предусмотрены адаптивные технологии, позволяющие осуществление контроля письменных работ по электронной почте и предусматривающие возможность отчета по ряду разделов дисциплины в форме написания рефератов, составлению конспектов и т.п., которые присылаются на электронную почту преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в ПРИЛОЖЕНИИ.

Используются следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучение методической и литературоведческой литературы.
2. Выполнение упражнений по отработке навыков написания развернутых, тезисных и цитатных планов сочинений.
3. Творческие работы: написание сочинения – миниатюры, сочинения - анализа стихотворения (или эпизода, или мотива и т.п.) и сочинения в традиционном жанре аналитического рассуждения на определенную преподавателем тему.

Формы контроля: собеседования, блиц-опросы, семинар, проверка написанных сочинений разных жанров и их планов, **зачет.**

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4к. ЛС	4	0	4	10	0	0	0	100
5к. ЗС	0	0	6	30	0	16	30	

Программа оценивания учебной деятельности студента

4 курс летняя сессия

Лекции

Этот вид работы оценивается от **0 до 4** баллов:

- 1 балл – посещение;
- 2 балла – посещение + активное участие в интерактивной составляющей лекции.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Этот вид работы оценивается от **0 до 4** баллов:

- 1 балл – посещение;
- 2 балла – посещение + активное участие в обсуждении проблемы.

Самостоятельная работа

1. Подготовка к семинару, написание конспектов (от 0 до 5 баллов)
2. Разработка планов сочинений (от 0 до 5 баллов)

Всего за этот вид работы можно получить от **0 до 10** баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента в летнюю сессию 4 курса по дисциплине «Методика работы над школьным сочинением» составляет 18 баллов.

5 курс зимняя сессия

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Этот вид работы оценивается от **0 до 6** баллов:

1 балл – посещение;

2 балла – посещение + активное участие в обсуждении проблемы.

Самостоятельная работа

1. Написание конспектов (от 0 до 5 баллов)

2. Разработка планов сочинений (от 0 до 5 баллов)

3. Написание сочинений (от 0 до 20)

Всего за этот вид работы можно получить от **0 до 30** баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Виды учебной деятельности, не вошедшие в предыдущие колонки таблицы - от **0 до 16** баллов.

Используются следующие типы работ: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (обзоров на заданную тему и т.д.), аудиторное обсуждение текстов, подготовленных сокурсниками, участие в дискуссии.

Виды самостоятельной работы:

Работа с рекомендованной литературой: составление тезисов и конспектов методических работ, письменный сопоставительный анализ источников, отражающих разные точки зрения на одну проблему, написание обзоров литературы по проблемам курса (от 0 до 5 баллов).

Работа по поиску дополнительной литературы: составление библиографии по отдельным проблемам курса, поиск и аналитическое чтение самостоятельно выбранных источников к теме для интерактивного обсуждения (от 0 до 5 баллов).

Выполнение индивидуальных творческих заданий к промежуточной аттестации (от 0 до 6 баллов).

Промежуточная аттестация

Проводится в форме зачета по оцениванию творческих работ.

Критерии оценивания:

Критерий 1. Содержание написанного сочинения	Исчерпывающее, последовательное и адекватное раскрытие темы через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	15
	Содержание не полностью исчерпывает смысл темы, однако сделаны интересные наблюдения над анализируемым текстом.	10
	Тема раскрыта поверхностно.	5
Критерий 2. Соответствие заявленному жанру	Сочинение соответствует всем жанровым формальным признакам.	10
	Сочинение написано в соответствии с жанровой формой, но есть композиционные перебои и /или стилевая неоднородность.	5
	Сочинение написано без учета жанровой формы.	1
Критерий 3. Речевая культура	Текст сочинения отличается высокой речевой культурой, точностью формулировок, уместностью цитат и отсылок к тексту произведения, богатством словаря.	5
	Текст свидетельствует о хорошем владении автором речевой культурой, способностью логично и связно выражать мысли.	3

	В работе есть стилиевые огрехи.	1
ИТОГО		30

Таким образом, написанный текст сочинения оценивается на:

«отлично» - **21-30 баллов**

«хорошо» - **11-20 баллов**

«удовлетворительно» - **6-10 баллов**

«неудовлетворительно» - **0-5 баллов**

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента в зимнюю сессию 5 курса по дисциплине «Методика работы над школьным сочинением» составляет 82 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента в летнюю сессию 4 курса и в зимнюю сессию 5 курса по дисциплине «Методика работы над школьным сочинением» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Методика работы над школьным сочинением» в оценку (зачет)

51 баллов и более	«зачтено»
меньше 51 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

Образовательные технологии в высшем педагогическом образовании/ Е.Г. Елина, О.И. Дмитриева, М.В. Храмова [и др.]; под общ.ред. Е.Г. Елиной. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2014. – 186с.3 экз.

Коханова, В. А. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие [Электронный ресурс] / В. А. Коханова. – Москва: Флинта, 2016. – 125 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1451> (дата обращения: 07.11.2016) ЭБС Лань

Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – Москва: Флинта, 2017. – 268 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3390> (дата обращения: 07.11.2016) ЭБС Лань

Есин А.Е. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М., 2011. ЭБС Лань

Каменская Л.Я. Школьное сочинение по литературе. (Темы и жанры сочинений последних лет). – М., 1994. 3 экз.

Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово: Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. - М., 1996. 2 экз.

Быков Д. Еще раз о сочинении // Литература «1 сентября», 2014, сентябрь. С. 32. 1 экз.

Волков С.В. Сочинение: новое вино или старые мехи? // Литература «1 сентября», 2014, сентябрь. С. 58-59. 1 экз.

Демиденко Е.Л. Сочинение: преимущества и риски // Литература «1 сентября», 2014, ноябрь. С.24-26. 1 экз.

Словари:

Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1999. 1 экз.; 2001 – 1 экз.; 2007 – 1 экз.

Вишняков О.В. Словарь паронимов русского языка. – М.: Русский язык, 1984. 2 экз.

Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка: Пособие для учащихся. – М.: Культура и традиции, 1996. 1 экз.

Лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

ABBYY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

<http://www.edu.ru/> - Российское образование: Федеральный портал.

<http://iff.kspu.karelia.ru/p54aa1.html> - Государственные образовательные стандарты по литературе.

<http://www.openclass.ru/weblinks/25598> - Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.

<http://fipi.ru/> - Официальный сайт Федерального института педагогических измерений.

<http://www.soiro.ru/> - Официальный сайт Саратовского областного института развития образования.

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.openclass.ru/node/24859> - Коллекция мультимедийных презентаций к урокам литературы.

<http://www.ropryal.ru/> - сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы.

<http://library.sgu.ru/ebs.html>;

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

<https://ru-ru.facebook.com/gildiyaslovesnikov>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины имеются два комплекта презентационного оборудования, мультимедийные средства (компьютерные презентации), а также доступ к сети Интернет. Используются программы, установленные ПРЦНИТ на компьютерах ИФиЖ.

Практическая подготовка в рамках дисциплины «Методика работы над школьным сочинением» осуществляется на базе кафедры русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ и в кафедральной «Творческой лаборатории будущего учителя-словесника» (рук. доц. Л.В. Зимины и ст. преп. М.И. Кабанова).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Филологическое образование.

Авторы: к.ф.н., доцент Л.В. Зимины,
к.ф.н., доцент Г.М. Алтынбаева

Программа одобрена на заседании кафедры русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ от 08.11.2021 года, протокол № 2.