

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Рахимбаева И.Э.
" " 20 г.



Рабочая программа дисциплины
Методика обучения предмету (Музыка)

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

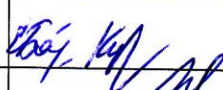
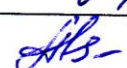
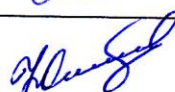
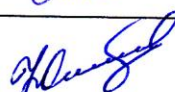
Профиль
Музыка

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения
очная

Саратов, 2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Бойко Е.Е. Кузьмина С. В.		
Председатель НМК	Королева И.А.		
Заведующий кафедрой	Мещанова Л.Н.		
Специалист Учебного управления	Юшинова И.В.		20.05.19г.

1. Цели освоения дисциплины Целями освоения дисциплины «Методика обучения предмету (Музыка) являются формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая и практическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности, а также формирование у студентов навыков самостоятельной исследовательской музыкально-педагогической деятельности, в том числе выполнять такой вид исследовательской деятельности, как курсовая работа.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (Б1.О.16.01) Методика обучения предмету (Музыка) является дисциплиной раздела «Методика обучения и воспитания», относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка».

Для освоения дисциплины Методика обучения предмету (Музыка) студенты используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Философия», «Психология», «Введение в учебный процесс», «Основы научно-исследовательской работы», «Педагогика», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Культура устной и письменной речи учителя». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика воспитательной работы», Педагогическая практика 1, Педагогическая практика 2.

Данная дисциплина содержательно связана с курсом «Музыкальная психология и психология музыкального образования».

Для написания курсовых работ по методике обучения предмету (Музыка) студентам необходимы «входные» знания, умения и готовности, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- знание основ педагогической деятельности;
- владение культурой устной и письменной речи;
- обладание мотивацией к выполнению исследовательской деятельности в области музыкального образования.

3. Результаты обучения по дисциплине «Методика обучения предмету (Музыка)»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
Способен осуществлять поиск, критический анализ и оценку информации, применять индивидуальный подход к решению поставленных задач	Б.УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Б.УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Б.УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знает: - основные библиографические источники и поисковые системы для сбора и анализа исторического, теоретического, методического материала в области музыкальной педагогики; - этапы аналитической работы над литературой по выбранной теме. Умеет: - осуществлять критический анализ содержания научного источника. Владеет: - методами сравнения позиций разных авторов, оценивая их достоинства и недостатки.
Способен	Б.УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной	Знает:

<p>...цели в рамках поставленной цели и задачи... ...цели их решения, исходя из действующих норм и имеющихся ресурсов и ограничений... ...цели их решения, исходя из действующих норм и имеющихся ресурсов и ограничений...</p>	<p>цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. Б.УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. Б.УК-2.4 Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>- требования к структуре и изложению курсовой работы. Умеет: - грамотно формулировать взаимосвязанные задачи, в совокупности обеспечивающие достижение поставленной цели курсовой работы. Владеет: - навыками публичной демонстрации результатов поставленных задач курсовой работы.</p>
<p>1. Способен составлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями законодательными актами в области образования и профессиональной</p>	<p>Б.ОПК-1.1 Демонстрирует знание приоритетных направлений развития системы образования Российской Федерации; законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность в сфере образования в Российской Федерации: нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, законодательные документы о правах ребенка; актуальные вопросы трудового законодательства и конвенцию о правах ребенка Б.ОПК-1.2 Применяет основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики Б.ОПК-1.3 В условиях реальных педагогических ситуаций соблюдает правовые, нравственные и этические нормы, требования федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования</p>	<p>Знать: основы правового обеспечения образовательного процесса, законодательство РФ об образовании. Уметь: анализировать нормативные документы в области образования, правильно применять источники образовательного права для разрешения конкретных правовых ситуаций. Владеть: навыком анализа профессиональной документации на основе знаний правовых норм осуществления образовательной деятельности;</p>
<p>2. Способен работать в команде основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)</p>	<p>Б.ОПК-2.1 Ориентируется в видах и приемах современных образовательных технологий; Б.ОПК-2.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе разработки основных и дополнительных образовательных программ (их отдельных компонентов) Б.ОПК-2.3 Демонстрирует творческий подход к разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Знает: - основы создания информационной образовательной среды учебного заведения с использованием современных информационных технологий; знать информационные технологии, способствующие организации учебно-воспитательного процесса; основы обеспечения компьютерной и технологической поддержки деятельности обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной работе; - современные образовательные методики и информационно-коммуникативные технологии. Умеет: - интегрировать современные информационные технологии в профессиональную деятельность; - на основе применения ИКТ разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, методическое сопровождение учебного и внеурочного</p>

		<p>процесса.</p> <p>- грамотно изложить в курсовой работе содержание современных методик в области музыкального образования.</p> <p>Владеет:</p> <p>– способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных, из разных областей общей и профессиональной культуры;</p> <p>– навыками разработки и проектирования информационной образовательной среды учебного заведения.</p> <p>-информационно-коммуникационными технологиями при подборе литературы по проблеме исследования.</p>
<p>3 Способен использовать индивидуальную и творческую деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов</p>	<p>Б.ОПК-3.1 Ориентируется в образовательных и воспитательных технологиях (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для совместной и индивидуальной деятельности обучающихся</p> <p>Б.ОПК-3.2 Взаимодействует с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума</p> <p>Б.ОПК 3.3 Применяет методы индивидуализации обучения обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Знать:</p> <p>принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности педагога; основы создания педагогических материалов образовательного, воспитательного, контролирующего характера;</p> <p>основы использования современных информационных и коммуникационных технологий для создания и применения электронных образовательных ресурсов в учебной и воспитательной деятельности; основы анализа и оценки качества электронных образовательных ресурсов и программно-технологического обеспечения для их внедрения в учебно-образовательный процесс.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать средства информационных и коммуникационных технологий в обучении и диагностики для объективной оценки знаний обучающихся;</p> <p>проводить оценку качества электронных средств учебного назначения, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>организовать взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками создания тестовых и других диагностических средств на основе использования ИКТ;</p> <p>– навыками применения средств ИКТ в будущей профессиональной деятельности</p>
<p>5 Способен осуществлять контроль качества образовательных результатов обучающихся, осуществлять мониторинг и</p>	<p>Б.ОПК-5.1 Демонстрирует знание принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся</p> <p>Б.ОПК-5.2 Применяет инструментарий, методы диагностики и оценки формирования образовательных результатов, обучающихся для отслеживания динамики их развития</p> <p>Б.ОПК-5.3 Предвидит трудности в обучении и</p>	<p>Знать:</p> <p>- теоретический материал по основным этапам образовательного процесса</p> <p>- методы диагностики музыкальных знаний и способностей учащихся.</p> <p>Уметь:</p> <p>- оценивать современные методы и</p>

<p>тировать сти в обучении</p>	<p>планирует коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p>	<p>технологии педагогической теории и практики при решении задач образования - сопоставлять и объяснять диагностические данные результатов музыкального образования. Владеть: - навыками подготовки учебных программ и учебно-методических материалов, методами оценки эффективности учебного процесса - навыками грамотного оформления результатов диагностики и оценки формирования образовательных результатов обучающихся в виде сводных таблиц, диаграмм, гистограмм, графиков и т.п.</p>
<p>6 Способен зовать лого- гические логии в ссиональной ьности, димые для идуализации ния, развития, гания, в том обучающихся с ми вательными бностями</p>	<p>Б.ОПК-6.1 Понимает психолого-педагогические основы учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся Б.ОПК-6.2 Использует образовательные технологии в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями Б.ОПК-6.3 Разрабатывает индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы обучения, воспитания и развития с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</p>	<p>Знает: - психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации музыкального обучения, развития, воспитания. Умеет: - компетентно описать в курсовой работе особенности применения личностно-ориентированных технологий в музыкальном образовании. Владеет: - навыками поиска психолого-педагогических технологий музыкального образования учащихся с особыми образовательными потребностями при написании курсовой работы</p>
<p>8 Способен ствлять гическую ьность на е специальных ых знаний</p>	<p>Б.ОПК-8.1 Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса Б.ОПК-8.2 Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой Б.ОПК-8.3 Демонстрирует владение специальными научными знаниями (в области музыкальной педагогики и психологии)</p>	<p>Знать: - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса - важность исследовательской работы для осуществления профессиональной деятельности учителя музыки. Уметь: использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей - планировать и распределять время написания научно-исследовательской работы. Владеть: - методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, экскурсионной работы и т.п.; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-</p>

		продуктивной, культурно-досуговой - научным языком устного и письменного изложения исследования.
Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного курса общего образования для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения с помощью средств массовой информации	<p>Б.ПК-2.1 Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей</p> <p>Б.ПК-2.2 Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения</p> <p>Б.ПК-2.3 Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента</p>	<p>Знать: способы организации самообразования, направленного на совершенствование музыкальной исполнительской деятельности;</p> <p>- методическую литературу в области музыкального образования в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p> <p>Уметь:</p> <p>-реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;</p> <p>- проявлять индивидуальный научный интерес в области музыкального образования разного уровня.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией.</p> <p>- навыками применения музыкально-исторических и музыковедческих знаний в научном исследовании.</p>
Способен применять в своей деятельности современные образовательные технологии, в том числе интерактивные, мультимедийные образовательные ресурсы	<p>Б.ПК-3.1 Ориентируется в современных образовательных технологиях (интерактивных и т.д.), знает цифровые образовательные ресурсы</p> <p>Б.ПК-3.2 Отбирает интерактивные технологии и цифровые образовательные ресурсы для организации разных видов музыкальной деятельности на уроках музыки и внеклассных музыкальных мероприятиях</p> <p>Б.ПК-3.3 Применяет интерактивные и цифровые образовательные ресурсы в практике обучения музыке с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>	<p>Знает:</p> <p>- особенности применения интерактивных технологий;</p> <p>- цифровые образовательные ресурсы в области музыкального искусства.</p> <p>Умеет:</p> <p>- использовать компьютерную презентацию для увеличения информативности выступления при защите курсовой работы.</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками поиска и использования электронных ресурсов в научном исследовании.</p>
Способен применять научно-исследовательскую работу в области музыкальной педагогики и методики ее	<p>Б.ПК-4.1 Ориентируется в основных библиографических источниках и поисковых системах; принципах построения научной работы, методах сбора и анализа полученного материала в области музыкального образования</p> <p>Б.ПК-4.2 Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографический поиск и</p>	<p>Знать</p> <p>- принципы поиска и обработки научной информации</p> <p>- требования к оформлению курсовой работы в соответствии со стандартами ВУЗа.</p> <p>Уметь</p>

<p>давания</p>	<p>корректное оформление научных работ в области музыкального образования в соответствии с действующими стандартами Б.ПК-4.3 Демонстрирует интерес к научно-исследовательской работе, участвуя в научных дискуссиях, выступая с сообщениями и докладами. Публично представляет материалы собственных исследований в области музыкального образования</p>	<p>- аннотировать и реферировать научную литературу, оформлять научные тексты в соответствии с имеющимися требованиями - использовать в научной работе первоисточники; - корректно оформлять ссылки на научные источники. Владеть - навыками публичного выступления, способами презентации материалов собственных исследований в области музыкального образования - навыками публичного выступления с сообщением или докладом по теме исследования</p>
<p>Владеет ами участия в ботке и ации нного типа гов в овательных изациях в огической</p>	<p>Б.ПК-6.1 Демонстрирует интерес к проектной деятельности, участвуя в реализации проектов различного типа и уровня по предмету «Музыка» в образовательной сфере Б.ПК-6.2 Формулирует цель, задачи, способы (методы) достижения цели проекта по предмету «Музыка», составляет план работы над созданием проекта Б.ПК-6.3 Применяет навыки разработки и реализации индивидуальных и командных проектов по предмету «Музыка» в образовательных учреждениях разного уровня (ДОУ, СОШ, СПО, ДО)</p>	<p>Знать: основы проектной деятельности, типы и виды проектов по предмету «Музыка» в образовательной сфере Уметь: обозначить цель, задачи, способы (методы) достижения цели проектов по предмету «Музыка» Владеть: навыками разработки и реализации проектов по предмету «Музыка» в образовательных учреждениях разного уровня (ДОУ, СОШ, СПО, ДО)</p>

4. **Структура и содержание дисциплины «Методика обучения предмету (Музыка)»** Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц 442 часов.

Раздел дисциплины	Семес тр	Недел и	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемо сти (по неделям семестра) Формы промежут очной аттестаци и (по семестра м)
			лекции	практич еские	семи нары	СР	
Цели, задачи и принципы муз. образования. Характеристика изменений в деятельности педагога, работающего по ФГОС	4	24-26	8	8	-	20	реферат
Виды и формы музыкальной деятельности обучающихся. Внеурочная и внешкольная музыкально-воспитательная	4	27-30	10	10	-	20	Творческа я работа №

деятельность							1
Методы музыкального образования.	4	31-39	14	14	-	40	Контрольная работа №1
Курсовая работа – 36ч.	4						Экзамен
Промежуточная аттестация - 36ч.	4						Экзамен
Всего 216 ч.			32	32	0	80	
Школьные программы по музыкальному развитию обучающихся	5	1-17	36	18	-	18	
Промежуточная аттестация – 36ч.	5						Экзамен
Всего 108 ч.			36	18	0	18	
Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ	6	32-33	2	2	-	4	реферат
Музыкальные занятия и виды музыкальной деятельности дошкольников	6	34-36	4	4	-	4	Контрольная работа № 2
Праздники и развлечения в ДОУ	6	37-39	4	4	-	4	Творческая работа № 2
Дополнительное образование в ДОУ по ФГОС направленность и тематика кружков	6	40-41	4	4	-	5	
Курсовая работа – 27ч.	6	42	-	-	-	9	Экзамен
Промежуточная аттестация – 27ч.	6	42					Экзамен
Всего 108 ч.			14	14	0	26	
Общая трудоемкость дисциплины			432 ч.				

4. Содержание дисциплины «Методика обучения предмету (Музыка)

1. Цели, задачи и принципы музыкального образования. Характеристика изменений в деятельности педагога, работающего по ФГОС.

Проблема цели в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели музыкального образования. Новые акценты во взаимосвязи деятельности и личности в процессе музыкального образования. Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части художественной, эстетической, нравственной культуры обучающихся.

Основные задачи музыкального образования:

- развитие в детях художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценивать ее красоту, творческого по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства;
- развитие творческих, художественно-познавательных способностей учащихся, осознание себя как личности в процессе общения с музыкой;
- развитие творческих способностей в исполнительской и «композиторской» деятельности;
- развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся;
- развитие потребности в общении с высокохудожественным искусством, в музыкальном самообразовании.

Принципы музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, направленность и характер его содержания и процесса преподавания музыки. Многоаспектность принципов музыкального образования, утверждающих позицию учителя музыки

Характеристика изменений в деятельности педагога, работающего по ФГОС работы на уроках музыки. Мониторинг музыкального развития школьников. Художественно-конструктивная, музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки. Художественно-коммуникативная деятельность учителя музыки как умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с детьми, коллективом педагогов, родителями. Художественно-исследовательская деятельность учителя музыки, предполагающая знания теории и методики музыкального образования, стремление к самосовершенствованию, пополнение профессиональных знаний и умений.

Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки. Общая характеристика профессиональных качеств учителя музыки:

- музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя;
- любовь к детям как качество личности, определяющее характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога
- музыкально-педагогическая эмпатия – способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных художественно-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у обучающихся
- артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности;
- художественно-педагогическая интуиция как акт непосредственного решения учителем художественно-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа.
- профессиональное мышление и самосознание.
- личностная профессиональная позиция как проявление заинтересованного и обоснованного отношения к музыкально-педагогической «действительности».

2.Виды и формы музыкальной деятельности обучающихся. Внеурочная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с обучающимися

Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности, направленной, прежде всего, на освоение глубины музыкальной культуры, на личностное, индивидуальное постижение великих образцов музыки в разнообразных формах и жанрах.

Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Сохранение традиций певческой хоровой культуры. Певческие вокально-хоровые навыки. Особенности развития детского голоса. Мутационный период.

Игра на музыкальных инструментах как форма «самовыражения» в музыке, эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля и др.; включение игры на музыкальных инструментах в различного рода детские музыкальные «драматизации».

Пластическое интонирование и танцевальные движения под музыку. Музыкальная интонация и ее связь с танцем, мимикой, жестом. Особая форма «интонирования» художественного образа музыкального произведения в пластике. Передача характера музыки в движении. Направленность данного вида деятельности на развитие природной музыкальности детей, их способности в особой форме выразительно «исполнять» музыку. Особая необходимость этого вида деятельности для детей, имеющих неразвитый звуковысотный слух или слабую координацию слуха и голоса;

Формы организации музыкальной деятельности обучающихся.

Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная художественно-педагогическая идея. Логика занятия, его целостность, взаимосвязь фрагментов урока; заключающие в себе контрастные, но объединяющиеся замыслом урока произведения, различные виды деятельности, включая коллективные, групповые и индивидуальные занятия, в процессе которых поиск развития эмпатии, художественно-познавательных способностей к художественному творчеству, пробуждение радости от общения с музыкой, формирование эстетического вкуса и потребностей. Различные подходы к организации урока музыки, его структура

Сочинение музыки учащимися в различных формах (сочинение мелодии на поэтический текст, вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация). Установка на творческую, заинтересованную атмосферу поиска, открытий, «проживание» учащимися художественно-творческого процесса рождения музыки.

Внеурочная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с обучающимися.

Преимущество внеурочной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего, с целью и ведущими задачами музыкальных занятий. Специфика – в добровольном участии детей в разнообразных формах внеклассных и внешкольных занятий, среди которых выделяются кружковые и массовые формы, в

концентрации внимания на определенном виде музыкальной деятельности. Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках: создание коллектива, объединенного общими художественными интересами и актива ребят, благодаря которым развивается творческая активность и самостоятельность кружка, его становление как формы духовного обогащения и душевного общения. Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, музыкального общества, и организация внешкольной музыкально-воспитательной работы. Средства и методы организации музыкального самообразования школьников. Организация хорового коллектива. Работа над песней.

3. Методы музыкального образования.

Специфика применения общедидактических методов музыкальных занятий. Классификация методов по источнику знаний, по их назначению, по характеру познавательной деятельности, по дидактическим целям в области музыкального образования. Широкое применение в музыкальном образовании методов: сравнения во всех его разновидностях (метод выявления сходства и различия, метод перекодирования, метод идентификации и др.); наглядно-слухового показа; словесные методы. Специальные методы музыкального образования. Методы слухового развития.). Методы, обеспечивающие музыкальное развитие личности школьников: эмоциональной драматургии, «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному, обобщения, размышления, осознания личностного смысла музыкального произведения, художественного контекста, сочинения сочиненного.

4. Школьные программы по музыкальному развитию обучающихся, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.

Программа «Музыка», разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского. Цель – формирование музыкальной культуры школьников как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры. Сверхзадача музыкальных занятий – установление связей музыки с жизнью. Воспитание интереса учащихся к музыке – первооснова музыкальных занятий. Активное восприятие музыки в процессе всех видов музыкальной деятельности. Размышление и сравнение как главные методические принципы формирования музыкальной культуры школьников. Тематизм программы. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность. Хоровое пение на уроках музыки. Творчество учителя и учащихся. Комплексное педагогическое обеспечение программы (методические пособия, хрестоматии, фонохрестоматии и пр.) Раскрытие тем четвертей по классам.

Программа «Музыка», разработанная под руководством Ю.Б. Алиева.

Концептуальные положения программы. Цели и задачи музыкального образования и воспитания. Особенности программы

Программа «Музыка» (1-4 классы). Авторы: Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Приоритет данной программы - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, которые рассматриваются в контексте с мировой художественной культурой. Включение образцов русской духовной музыки (культурологический подход). Основные методические принципы. Структура программы.

Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (1-4 классы), разработанная Н.А. Терентьевой.

Цель музыкально-эстетического развития в общеобразовательной). Система творческих заданий. Календарно-тематический план. Темы сквозные и этапные. Подтемы. Ключевые понятия. Краткие методические рекомендации.

Программа «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (1-4 классы). Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественного цикла. Автор И.В. Кошмина. Цель программы – воспитание духовности, уважения к ценностям отечественной и мировой культуры через приобщение к христианскому культовому искусству. Задачи программы. Интегрированный подход в обучении. Культурологический аспект рассмотрения. Принцип построения программы – церковный календарь.

Программа «Русский фольклор». 1-4 классы, факультативная программа, автор Л.Л. Куприянова. Цель программы – художественно-эстетическое развитие школьников средствами традиционной народной культуры. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

5. Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.

Административно-хозяйственные и организационно-методические функции заведующего по управлению дошкольным учреждением. Функции музыкального руководителя: информационная, конструктивная, организаторская, коммуникативная, исследовательская. Роль воспитателя в осуществлении процесса музыкального воспитания. Деловое сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя. Планирование и учёт работы по музыкальному воспитанию. Значение текущего и итогового учёта для совершенствования педагогического процесса.

6. Музыкальные занятия и виды музыкальной деятельности дошкольников

Музыкальные занятия. Музыкальные занятия - организационная форма музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении. Виды музыкальных занятий, требования к их организации. Классификация фронтальных занятий. Типовые музыкальные занятия. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении детей на музыкальном занятии. Доминантные занятия, методика их проведения. Разновидности тематических занятий. Комплексные занятия.

Виды музыкальной деятельности

Музыкально-ритмические движения. Система ритмического воспитания Э. М. Далькроза. Значение ритмики в развитии детей. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Принципы отбора репертуара по ритмике в дошкольном возрасте. Виды ритмики. Общие методы и приемы обучения ритмике. Методика разучивания игр под пение. Творчество детей в музыкально-игровой деятельности. Характеристика уровня развития музыкально-ритмических и двигательных навыков в каждой возрастной группе. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей раннего возраста. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Музыкальное восприятие. Значение развития навыков восприятия музыки для формирования музыкально-эстетического вкуса. Основные задачи по слушанию музыки. Программа и репертуар по слушанию музыки. Требования к исполнению музыкальных произведений, специфика исполнения музыки для детской аудитории. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Художественное исполнение педагогом музыкальных произведений для детей как оптимальный метод приобщения их к музыкальному искусству. Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего возраста. Методика приобщения к слушанию музыки детей младшей группы. Методические приемы по слушанию музыки, используемые в работе с детьми старшего возраста.

Пение. Воспитательное значение пения, влияние на эмоциональную сферу, умственное и физическое развитие дошкольников. Развитие основных музыкальных способностей в процессе певческой деятельности. Цель и задачи пения. Виды певческой деятельности в детском саду. Особенности строения детского голосового аппарата и певческие возможности детей в разные возрастные периоды. Охрана детского голоса. Вокально-певческие навыки, последовательность их формирования. Работа над дикцией, дыханием, звукообразованием, расширением диапазона, чистотой интонации. Причины нечистого интонирования, приемы работы с нечисто поющими детьми. Поэтапное разучивание песенного материала. Методика обучения пению детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Приемы работы над песней.

Игра на детских музыкальных инструментах. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников. Классификация детских музыкальных инструментов. Программные требования к музыкальному репертуару, предназначенному для инструментального исполнения дошкольниками. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах. Методические приемы, направленные на формирование специальных ансамблевых навыков игры. Задачи и содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Разновидности детского оркестра. Необходимые условия для создания детского оркестра. Способы и технические приемы игры на инструментах различных групп. Роль дидактических игр в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

7. Праздники и развлечения в ДОУ.

Воспитательное значение праздников и развлечений. Требования к организации и планированию праздников и развлечений в каждой возрастной группе детского сада. Построение праздника, вариативность его структуры, продолжительность утренника в разных возрастных группах. Подготовка праздничного музыкального материала в процессе музыкальных занятий. Роль ведущего на праздничном утреннике, его личные качества. Виды развлечений по организации и проведению. Формы развлечений. Драматизация. Принципы составления сценариев, законы композиции, постановка спектаклей силами детей. Разновидности театров. Методика проведения кукольного театра, правила работы на ширме. Концерт. Строение концерта, необходимые условия его проведения. Инсценирование на фланелеграфе. Празднование дней рождения детей, инсценировки сказок, рассказов, стихотворений, музыкальных произведений. Обыгрывание игрушки.

8. Дополнительное образование в ДОУ по ФГОС. Направленность и тематика кружков.

Организация дополнительного образования в дошкольных образовательных учреждениях в соответствии с ФГОС. Цель и задачи дополнительного образования. Кружки как форма дополнительного образования в ДОУ. Алгоритм деятельности педагога по созданию кружка (секции, студии). Направленность кружков: физическое развитие; социально-личностное развитие; познавательно-речевое развитие; художественно-эстетическое развитие. Тематика кружков: вокальный, танцевальный, театральный, кружок ИЗО, спортивный, логические секции: шахматы, иностранный язык.

Курсовые работы в рамках бакалавриата «Педагогическое образование» профиль «Музыка» выполняются по разделам «Теория музыкального образования» (4 семестр), «Методика музыкального образования» (6 семестр).

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Технология **индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор произведений;
- работа над уточнением деталей музыкальной ткани и;
- выучивание наизусть;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием публичного исполнения.

Технология **лично-ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала к темам школьных образовательных программ;
- эскизное разучивание школьного музыкального материала;
- подготовка аннотаций на произведения школьного репертуара;
- составление лекций-бесед о музыке для школьников;
- работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению с лекцией-беседой о музыке.

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей, презентаций при подготовке аннотаций на музыкальные произведения и лекций-бесед о музыке для школьников;
- прослушивание аудио и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова;
- публичные выступления с на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства (факультетских, всероссийских, международных).

В процессе написания **курсовой работы** используется стратегия педагогического сопровождения – консультирование, открывающее перспективы самоопределения и самореализации студентов в музыкально-педагогической деятельности.

Стратегия педагогического консультирования предполагает советы педагога по выбору методической литературы для изучения ее студентом, проведение индивидуальных бесед рефлексивного характера и максимальную творческую и исследовательскую инициативу студентов: самостоятельный подбор и анализ литературных источников по заданной теме, методическим задачам и т.д.; аргументация своей трактовки научного материала, составление плана исследовательской работы; поиск способов решения поставленной педагогом задачи; использование различных баз данных (Интернет, словари и т.д.); формирование «самообразовательного тезауруса» и др.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей).

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Обучающимся с нарушениями слуха предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, консультаций, использования наглядных опорных схем для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, отчет, выполненное задание и др.).

При необходимости для подготовки к отчету по практике студентам с ОВЗ среднее время увеличивается в 1,5-2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

При взаимодействии с обучающимися с инвалидностью и с ОВЗ используются технологии индивидуализации обучения, обеспечивающие выполнение программы практики с учётом особенностей их психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению у студентов уверенности в собственных силах.

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещёнными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ имени Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Методика обучения предмету (Музыка)»

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины составляет **115+9 часов**

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) дисциплины, осваиваемым студентом самостоятельно:

- реферирование литературы по проблемам теории и методики музыкального образования (промежуточный и текущий контроль);
- написание письменных работ (промежуточный контроль);
- сбор методического материала по видам деятельности школьников на уроках музыки (текущий контроль);
- анализ урока музыки (текущий контроль);
- анализ внеклассного музыкального мероприятия (праздника)
- подготовка бесед по музыке (промежуточный контроль);

Для выполнения самостоятельной работы по изучению *песенного репертуара* предлагается познакомиться с ним в школьных программах репертуарных сборников для детей разного школьного возраста. Необходимо помнить о том, что, например, в программе Д.Б. Кабалевского песенный репертуар дан как образец и его можно заменять. При этом необходимо учитывать возрастные возможности и интересы того или иного возраста детей, художественную ценность музыкального произведения и направленность на изучение той или иной темы урока или учебной четверти. В песнях, предназначенных для сдачи в том случае, если сопровождение не поддерживает мелодию, уметь «подыгрывать» ее, не теряя при этом гармонического своеобразия аккомпанемента.

Для *музыкального приветствия* можно найти песни типа «Музыкального урока» Тиличевой, «Добрый день» Дубравина и др. или придумать слова приветствия на мелодию знакомых песен или тех песен, которые будут разучиваться на уроке. Можно сочинить самому музыкальное приветствие или дать задание классу.

Для *бесед* по прослушанному музыкальному материалу можно взять произведение, которое студент играет или играл в классе инструмента. Подумать над вопросами, которые он задаст классу, составить краткую биографическую справку о композиторе и т.д.

Необходимо помнить о том, что говорить о прослушанном произведении должны сначала дети, обосновывая свой ответ.

Возможность выбрать песню для построения на ее основе урока дает определение идеи песни и ключевого слова.

Составляя *план-конспект урока* необходимо иметь перед собой программу, методические рекомендации к урокам, хрестоматию. Составляя урок нужно продумать связь между его частями, интригующее начало и проникновенное окончание. Необходимо правильно распределить время.

Дидактическим материалом, который студент сделает своими руками могут быть тексты песен, нотная их запись (можно фрагмента или трудного места), самодельные музыкальные инструменты и т.д.

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:

- моделирование уроков музыки;
- учебно-исследовательская работа (курсовая работа).

Примерный перечень контрольных заданий и вопросов для проведения текущей аттестации по разделам дисциплины «Методика обучения предмету (Музыка)»

4 семестр

Примерные темы рефератов

1. Музыкальное искусство в образовательном процессе
2. Основные тенденции музыкального образования на современном этапе.
3. Основные элементы содержания музыкального образования
4. Музыкальные способности и особенности их развития у детей школьного возраста.

5. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования и как урок искусства.
 6. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
 7. Духовно- нравственное развитие школьников средствами музыкального искусства.
 8. Урок музыки – урок искусства.
 9. Изучение национальных особенностей музыкального искусства.
 10. Творческое развитие учащихся на уроках музыки.
 11. Характеристика основных направлений работы с детьми в музыкальных учреждениях дополнительного образования
 12. Характеристика объективных факторов, определяющих возрастные особенности развития современных школьников
- Характеристика музыкальной культуры школьника как цели музыкального образования.

Задания для творческих работ №1

1. Моделирование учебной ситуации по подготовке к проведению открытого урока музыки.
2. Моделирование учебной ситуации по вокально-хоровой работе на уроке музыки.
3. Моделирование учебной ситуации самостоятельной работы по слушанию музыки.
4. Моделирование учебной ситуации по художественно-педагогическому анализу музыкального произведения.
5. Моделирование учебной ситуации по ознакомлению школьников с основами нотной грамоты на уроках музыки.
6. Моделирование учебной ситуации по использованию детских музыкальных инструментов на 'уроках музыки.
7. Моделирование учебной ситуации по использованию музыкально-ритмических движений на уроке музыки.
8. Моделирование учебной ситуации по организации музыкальной игры, драматизации на уроке.
9. Моделирование учебной ситуации по проведению «нетрадиционного» урока музыки.

Вопросы для контрольной работы №1

1. Перечислите три основных элемента содержания музыкального образования
2. Что включают в себя ключевые знания о музыке
3. Что включают в себя частные знания о музыке
4. Перечислите виды музыкальной деятельности учащихся
5. В чем состоит отличие музыкальной деятельности взрослых от музыкальной деятельности детей
6. На какой возрастной период приходится мутация голоса у мальчиков и девочек
7. Перечислите вокально-хоровые умения и навыки
8. Перечислите основные направления музыкальной деятельности учащегося-исполнителя
9. Выделите три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности
10. Перечислите приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития
2. Оценка музыкального образования на современном этапе
3. Музыкально-психические особенности развития младшего школьника
4. Музыкально-психические особенности развития подростка
5. Музыка как вид искусства. Роль музыки в развитии личности
6. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения в школе
7. Характеристика дополнительного образования на современном этапе
8. Внеклассные и внешкольные формы музыкальной работы с детьми
9. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки
10. Профессиональные качества личности учителя музыки
11. Цель общего музыкального образования. Различные подходы к реализации цели музыкального образования
12. Задачи преподавания музыки в школе
13. Принципы музыкального образования
14. Деятельность учащегося-слушателя
15. Деятельность учащегося-исполнителя
16. Деятельность учащегося-композитора
17. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Восприятие музыки детьми разного возраста
18. Хоровое пение как наиболее распространенный вид коллективной исполнительской деятельности
19. Вокально-хоровые умения и навыки
20. Детский голос и особенности его развития

21. Пение по нотам
22. Инструментальное музицирование
23. Пластическое интонирование
24. Развитие ладового чувства
25. Межпредметные связи на уроке музыки
26. Личностно-ориентированный подход в преподавании музыки
27. Заключительный урок-концерт года
28. Музыкально-слуховые представления как компонент музыкальности
29. Развитие ритмического чувства
30. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как элемент содержания музыкального образования
31. Музыкальные знания как элемент содержания музыкального образования
32. Музыкальные умения и навыки как элемент содержания музыкального образования
33. Творческое развитие учащихся на уроках музыки
34. Творчество учителя на уроке музыки
35. Сущность урока музыки как урока искусства
36. Музыкальные способности и особенность их развития у детей
37. Дидактические принципы на уроке музыки
38. Импровизация как один из путей творческого развития ребенка

Задания для самостоятельной работы студентов, которая проводится в форме (виде): подготовка письменных работ – анализ урока музыки, анализ внеклассного мероприятия (праздника), реферат, доклад

Реферирование литературы

Вопросы и задания для самоподготовки

1. Методика преподавания музыки как особая область музыкально-педагогической науки.
2. Место музыки в образовательном процессе.
3. Преобразования в социально-культурной сфере в России на современном этапе.
4. Представить общую характеристику современных программ по музыке.
5. Определить и прокомментировать основные положения учебных программ по музыке разных лет.
6. Проанализировать структуру программы музыки (по выбору).
7. Раскрыть принципы построения программы по музыке (по выбору).

5 семестр

Вопросы к экзамену

1. Характеристика изменений в деятельности педагога, работающего по ФГОС
2. Требования к современному уроку. Этапы конструирования урока.
3. Сущность технологической карты, задача, структура, планируемые результаты
4. Классификация универсальных учебных действий (УУД) на уроках музыки.
5. Комплексный подход к уроку музыки, организация урока. Виды, типы урока музыки.
6. Инновационные формы работы на уроках музыки.
7. Роль искусства в развитии личности. Место музыки в системе музыкального образования школьников. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития.
8. Современные требования к учителю музыки. Обзор учебной и учебно-методической литературы по вопросам методики преподавания в общеобразовательной школе.
9. Критерии оценки музыкального развития учащихся младших классов. Домашнее задание на уроках музыки.
10. Восприятие как ведущий вид деятельности детей. Этапы организации процесса музыкального восприятия.
11. Методика проведения беседы о музыкальном произведении. Роль методов и приёмов, активизирующих процесс музыкального восприятия музыки детьми.
12. Хоровое пение как основной вид музыкальной деятельности школьников на уроках музыки (цель, задачи, воспитательное значение пения, песенный репертуар).
13. Методы и приёмы работы над песней. Работа над вокально-хоровыми навыками.
14. Классификация педагогических методов по способу передачи информации (наглядный, словесный, практический). Методы прямого воздействия, опосредованного воздействия, создания поисковых ситуаций.
15. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность.
16. Внеурочная музыкально-эстетическая деятельность учащихся.
17. Методы для активизации творческой деятельности (метод пластического интонирования, метод импровизации, метод сочинение сочинённого).

18. Программы «Духовная музыка» (1-4 классы) И.В. Кошминой, «Музыкальный фольклор» (1-4 классы) Л.Л. Куприяновой.
19. Программы «Музыка» (1-9 классы) Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (1-4 классы) Н.А. Терентьевой.
20. Программы «Музыка» (1-8 классы) Д.Б. Кабалевского и Ю.Б. Алиева.

Второй вопрос.

Игра и аннотация школьной песни. Описание фрагмента урока с ее использованием в конкретном классе при реализации конкретной темы.

Задания для самостоятельной работы студентов, которая проводится в форме (виде): подготовка письменных работ – анализ урока музыки, анализ внеклассного мероприятия (праздника), реферат, доклад

Схема для методической разработки урока музыки

1. Использование учебной программы.
2. Тема урока.
3. Цели и задачи музыкального воспитания в содержании урока.
4. Задачи и содержание занятия с точки зрения соответствия возрастным возможностям детей.
5. Тип, вид урока.
6. Структура урока, перечень этапов урока с примерной дозировкой времени.
7. Организация урока музыки. Временная протяженность занятия.
8. Разработка содержания урока, соотношение различных видов музыкальной деятельности.
9. Содержание обучения детей, его соответствие возрастному уровню их развития.
10. Музыкальный репертуар. Уровень доступности и художественности музыкального репертуара.
11. Соответствие репертуара, методов и приемов поставленным целям и задачам обучения детей.
12. Характеристика методов и приемов обучения на уроке.
13. Применение наглядных, словесных и практических методов с элементами проблемности (или других).
14. Приемы обучения и варианты их проблемного применения.
15. Приемы активизации творческих проявлений детей.
16. Методы и приемы обучения, их соответствие этапу работы над произведением.
17. Эффективность применения различных вариантов наглядного метода, его направленности на развитие музыкальных интересов, вкусов, воображения.
18. Результативность применения словесного метода на каждом этапе работы над произведением.
19. Целесообразность использования практических приемов и их роль в развитии творческой активности детей.
20. Описание хода урока.
21. Связь слушания музыки с другими разделами урока.
22. Характеристика структурных частей (певческие упражнения, музыкально-дидактические игры, песни и т. д.).
23. Методы и приемы формирования вокально-хоровых навыков детей, используемых педагогом.
24. Игровые задания, инсценировки, их роль в обучении пению.
25. Характеристика песенного репертуара, соответствие голоса детей данному возрасту.
26. Связь раздела «Пение» с другими разделами урока.
27. Виды ритмики, используемые педагогом на уроке.
28. Характеристика музыкального репертуара, взаимосвязь музыки и движений
29. Методы и приемы обучения движениям с приемами проблемности.
30. Использование игровых приемов при разучивании танцев, упражнений, хороводов.
31. Индивидуальные и коллективные формы работы при обучении игре на музыкальном инструменте.
32. Принципы объединения музыки и других видов искусств. Межпредметные связи.
33. Средства музыкального обучения. Эстетическая ценность используемого оборудования, пособий.
34. Домашнее задание. Оценка.
35. Тематика опроса.

Анкета

1. Как вы относитесь к музыке?
2. Каковы основные источники Ваших музыкальных впечатлений?
3. Как, по-вашему, мнению, воздействует на человека искусство? В чем специфика воздействия музыки?
4. Помогает ли вам музыка в жизни и как?
5. Как вы относитесь к современной эстрадной музыке? Какие группы или исполнители вам больше нравятся и почему?

6. Любите ли Вы классическую музыку?
7. Каких композиторов-классиков знаете? Какие произведения музыкальной классики знаете?
8. Слушают ли музыку ваши родители? Часто ли поют дома и что?
9. Какие музыкальные передачи вам нравятся и почему? Какие бы еще хотели видеть на TV?
10. Как проходят в школе уроки музыки?
11. Какие детские песни, выученные в школе, вы помните?
12. Что, по-вашему, мнению нужно изменить в системе музыкального воспитания в школе, в стране (поставить акценты на изучении национальных культур; больше внимания уделять отдельным видам музыкальной деятельности: пению, слушанию музыки, творчеству; изучение видов искусств в их интегративном единстве и пр.)?
13. Что нужно изменить в селе, чтобы повысить его культурный уровень, есть ли в этом потребность жителей?
14. Что вы делаете или собираетесь делать, чтобы стать хорошим учителем музыки?
15. Каких знаний, на ваш взгляд, вам не хватает?
16. Читаете ли вы самостоятельно дополнительную литературу?
17. Как вы оцениваете свою подготовку в качестве учителя музыки?
18. Ваши пожелания по совершенствованию подготовки учителя музыки?
19. Какие трудности вы ожидаете встретить в работе учителя музыки?
20. Встретили ли вы в своей жизни учителя музыки, которому хотели подражать? Чем?

6 семестр

Темы рефератов

1. Становление и развитие теории и методики дошкольного музыкального воспитания в советских детских садах на разных его этапах (охарактеризовать выборочно один из этапов).
2. Возможность и необходимость приобщения детей к музыкальному творчеству.
3. Комплексное музыкальное занятие как одно из показателей художественного творческого развития ребёнка.
4. Характеристика особенностей музыкальной самостоятельной деятельности и её различных форм организации.
5. Развитие певческих умений детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.
6. Педагогическое сопровождение ребёнка в процессе восприятия музыки.
7. Музыкально-игровая терапия как средство коррекции поведения импульсивных детей.
8. Музыкально-обогащённая среда как средство развития самостоятельности детей дошкольного возраста.
9. Патриотическое воспитание дошкольников на музыкальных занятиях.
10. Музыкальный фольклор в художественно-эстетическом воспитании дошкольника.
11. Формирование и развитие интереса дошкольников к народной музыке.
12. Развитие музыкального слуха дошкольников при восприятии музыки.
13. Нравственное воспитание дошкольников в системе музыкального воспитания.
14. Инновационные технологии с использованием музыки: ритмопластика, детская аэробика, ритмическая гимнастика, музыкотерапия.
15. Эстетическое воспитание дошкольников средствами искусства.

Вопросы для контрольной работы №2

1. Задачи музыкального воспитания.
2. Возрастные группы в дошкольном учреждении, возраст детей в каждой возрастной группе.
3. Перечислить виды музыкальной деятельности на музыкальном занятии.
4. Виды музыкальных занятий (перечислить).
5. Количество музыкальных занятий в неделю, их продолжительность в каждой возрастной группе.
6. Рекомендации по составлению плана музыкального занятия.
7. Структура типового музыкального занятия.
8. Отличия доминантного музыкального занятия от типового.
9. Виды тематических занятий.
10. В чем особенность комплексных музыкальных занятий?
11. Требования к музыкальному руководителю при исполнении музыкальных произведений для детей.
12. Перечислить методы обучения.
13. Перечислить методические приёмы в работе над песней.
14. Виды планирования в детском саду, какой из планов составляется раньше.
15. Обязанности музыкального руководителя.
16. Как рассаживать детей во время пения?

17. Критерии оценки деятельности музыкального руководителя.
18. Роль воспитателя на музыкальных занятиях в старших и младших возрастных группах.
19. Работа музыкального руководителя с воспитателями.
20. Требования к составлению рассказа, иллюстрируемого музыкой.

Задания для творческой работы №2

1. Инструментовать русскую народную песню (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра. Подготовиться к исполнению музыкального произведения.
2. Разработать игровые задания (в т.ч. на звукоподражания) для формирования навыков выразительной игры на инструментах.
3. Подобрать музыкально-дидактические игры с использованием детских музыкальных инструментов на развитие ритмического, звуковысотного слуха у детей старшего дошкольного возраста (для различных групп инструментов, имеющих звукоподражание). Выстроить задания в порядке возрастания трудности.
4. Составление индивидуального плана работы ребенка, обучающегося игре на музыкальных инструментах.

Задания для самостоятельной работы студентов, которая проводится в форме (виде): подготовка письменных работ – анализ урока музыки, анализ внеклассного мероприятия (праздника), реферат, доклад

Схема

для методической разработки внеклассного мероприятия (праздника)

1. Вид, форма проведения, тематика мероприятия.
2. Реализация основных задач музыкального воспитания в содержании мероприятия.
3. Драматургические особенности построения мероприятия.
4. Принципы объединения различных видов искусств и видов художественной деятельности детей.
5. Качество музыкально-литературного материала, его художественная ценность, доступность, объем.
6. Занимательность, новизна мероприятий.
7. Эстетическая и педагогическая целесообразность оформления музыкального зала, декораций, костюмов.
8. Участие взрослых в мероприятии.
9. Качество исполнительской деятельности детей
10. Распределение ролей между детьми (учет музыкальных способностей, склонностей, интересов). Содержание сюрпризных моментов.
11. Длительность мероприятия, его динамичность, насыщенность.

Самостоятельная работа студентов в ходе написания курсовой работы составляет 9 часов.

Виды самостоятельной работы студента:

- подбор и использование библиографии (текущий контроль);
- реферирование литературы по проблемам теории и методики музыкального образования (промежуточный и текущий контроль);
- определение актуальности, формулирование цели и задач исследования (промежуточный и текущий контроль);
- планирование и распределение времени написания исследовательской работы (текущий контроль);
- оформление курсовой работы (промежуточный и текущий контроль);
- составление доклада к защите курсовой работы (промежуточный и текущий контроль).

Подготовка курсовой работы – важный этап самостоятельной научной исследовательской работы студентов. Курсовая работа представляет собой полное, систематизированное освещение темы и свидетельствует о большей самостоятельности в изложении проблемы.

Проблема, которая способствует формулированию темой курсовой работы, должна быть изучена и освещена шире и обстоятельнее, чем в обязательной учебной литературе. Поощряется самостоятельность, использование дополнительной литературы, изложение собственных суждений, рассмотрение проблемы, исходя из специфики дисциплины, использование личного исследовательского опыта и положительного опыта работы на педагогической практике в школе, различных воспитательных учреждений.

Подготовка курсовой работы включает: выбор темы; подбор литературы, документального и иного материала (учебные пособия, монографии, сборники статей, периодические издания); предварительное изучение источников; составление плана, согласование его с научным руководителем; подготовка черного варианта курсовой работы, его отработка с научным руководителем; составление библиографического списка и приложений; оформление курсовой работы и представление на кафедру; защита курсовой работы на кафедре.

Требования к структуре и содержанию курсовой работы. При написании курсовой работы студентам рекомендуется придерживаться следующей структуры исследования: введение; основная часть (две главы – теоретическая и практическая (методическая)); заключение; список источников; приложение.

Требования к оформлению курсовой работы. Оформление традиционной курсовой работы происходит в следующей последовательности: титульный лист; содержание; введение; Глава I. Теоретическая; Глава II. Практическая (методическая); заключение; список использованных источников; приложение.

Для набора текста курсовой работы необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows. Перед набором текста материала следует настроить указанные ниже параметры текстового редактора: шрифт Times New Roman; высота шрифта 14; поля: верхнее – 2,5 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,0 см; межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине; красная строка 1,27.

Объем курсовой работы должен составлять не менее 1,5 печ. листа (20-25 страниц, отпечатанных на компьютере 14 размера через полтора интервала). Текст работы следует размещать только на одной стороне листа. Не допускаются помарки, исправления.

В тексте необходимо повторять название глав, параграфов или пунктов, заявленных в плане. При оформлении подзаголовков (включая содержание, введение, заключение, список литературы и приложение) следует использовать полужирный шрифт, при этом выравнивание осуществлять по центру страницы.

На первом листе размещается *титульный лист*, который, хотя и считается первой страницей работы, однако не нумеруется. В титульном листе указывается название института, кафедры, специальности; тема работы, фамилия студента, научного руководителя и заведующего кафедрой, год ее написания.

На следующем листе приводится краткий *план (содержание)* работы. Содержание курсовой работы тоже не нумеруется.

Нумерация работы начинается с *введения* (третья страница). Номер страницы проставляется в верхней части листа, в центре поля. Изложение его содержания должно происходить в строгом соответствии с планом. По объему введение должно составлять не более 2 страниц.

Основная часть курсового исследования содержит несколько разделов или две главы. Текст основной части размещается с нового листа. Студент должен самостоятельно формулировать свои мысли, не допускать повторов, внимательно следить за тем, чтобы в работе не было противоречий между теоретическими положениями и практическим материалом. Правильно оформленный научный аппарат – свидетельство аккуратности, ответственности и добросовестности студента, выполнившего работу. При оценке курсовой работы учитывается и состояние ее научного аппарата. Все приводимые в тексте цитаты, а также фактические данные должны быть снабжены соответствующими ссылками на источники, из которых они взяты. При оформлении курсовой работы недопустимы сокращения слов, выражений, название работ, фамилии авторов, если такие сокращения не являются общепринятыми. Фамилии различных деятелей науки и культуры должны указываться с инициалами. В конце каждого раздела даются краткие выводы.

Выводы, сделанные в течение всего исследования, сводят в *заключение*. Заключение размещают с нового листа. Его объем должен примерно соответствовать введению и составлять около 2-3 страниц.

Список использованных источников размещается после заключения. Научные источники (энциклопедические издания, словари, учебники, методические пособия, статьи из журналов и т.д.), на которые опирался автор исследования, должны быть указаны строго в алфавитном порядке. Оформляется данный раздел работы согласно требованиям системы стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (ГОСТ Р 7.0.5–2008).

Объектами составления библиографической ссылки на используемую литературу в тексте курсовой работы являются и электронные ресурсы локального и удаленного доступа. Ссылки составляют как на электронные ресурсы в целом (электронные документы, базы данных, порталы, сайты, веб-страницы, форумы и т. д.), так и на составные части электронных ресурсов (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах и т.п.).

Отсылки в тексте курсовой работы на используемый литературный источник следует заключить в квадратные скобки в конце предложения перед точкой. Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа (абзац, предложение, фраза), в отсылке указывают порядковый номер списка использованной литературы и страницы, на которых помещен объект ссылки. Эти сведения разделяют запятой.

Таблицы, схемы, тесты, анкеты и другой практический материал, используемый для написания курсовой работы, помещается в *приложении* после библиографического списка.

Требования к процедуре защиты курсовой работы. К защите допускаются курсовые работы, своевременно выполненные, правильно оформленные, получившие положительную оценку научного руководителя. Защита студентами курсовых работ происходит перед специальной комиссией. Процедура защиты курсовой работы представляет собой следующую последовательность действий: выступление (доклад) студента; вопросы преподавателей и студентов по научной работе; озвучивание рецензии; ответы студента на замечания. Защита курсовой работы начинается с краткого вступительного слова. Для этого необходимо подготовить доклад – устное выступление по представленной проблеме исследования. Текст

доклада не должен превышать 2-3 страниц. Следует предусмотреть, чтобы протяженность вступительного слова студента длилась не более 4-5 минут.

В выступлении необходимо отметить актуальность выбранной темы и сформулировать основные методологические характеристики исследования. Излагая содержание первой теоретической части работы, следует, прежде всего, выделить теоретические позиции, характеризующие основные категории исследования. Особенно ценно, если автору работы удастся выявить в процессе анализа разные точки зрения ученых на проблему и обосновать свою позицию по этому вопросу. Раскрывая содержание практического раздела курсовой работы, важно сфокусировать внимание на предмете исследования; можно подробно рассмотреть основной или наиболее интересный методический аспект. Выступление также должно содержать ключевые выводы курсового исследования. На защите студент должен не только раскрыть основное содержание работы, обосновать свою точку зрения по излагаемым вопросам, а также ответить на вопросы, поставленные в рецензии руководителем или устно членами комиссии.

Лучшие курсовые работы, выполненные на наиболее актуальные темы, имеющие большое теоретическое и практическое значение, могут быть рекомендованы для опубликования в сборниках кафедры, послужить основой для выступлений на научных студенческих конференциях и написания квалификационных (дипломных) работ.

После защиты комиссия оценивает курсовую работу. Если исследование выполнено на высоком научно-теоретическом и практическом уровне, то ее выдвигают для участия в студенческой научной конференции. Студенту, успешно защитившему курсовую работу, может быть рекомендовано продолжить исследование проблемы с целью написания дипломной работы.

Тематика курсовых работ по теории музыкального образования

1. Музыкальное искусство в образовательном процессе.

I. Роль музыки в развитии личности.

1. Место музыки в системе искусств.

2. Функции музыкального искусства.

II. Роль музыкального искусства в современном образовательном процессе.

1. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.

2. Перспективы развития музыкального образования в XXI веке.

2. Личность ребенка как субъекта музыкально-образовательной системы.

I. Музыкально-психологический облик современного школьника.

1. Приоритетные качества личности, необходимые для участия в музыкальной деятельности.

2. Общая характеристика современного учащегося.

II. Возрастные особенности музыкального развития современного школьника.

1. Особенности музыкально-психического облика младшего школьника.

2. Особенности музыкально-психического облика подростка.

3. Цель и задачи музыкального образования.

I. Проблема цели в современном музыкальном образовании.

1. Музыкальная культура школьника как цель музыкального образования.

2. Различные подходы к пониманию цели музыкального образования.

II. Основные задачи музыкального образования как ближайшая педагогическая интерпретация его цели.

1. Задачи музыкального образования и их направленность на воспитание, обучение и развитие школьника.

2. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.

4. Принципы общей дидактики и дидактики искусства в их взаимосвязи и различии.

I. Характеристика общих дидактических принципов и принципов дидактики искусства.

1. Принципы общей дидактики.

2. Принципы музыкального образования.

II. Взаимосвязь и различие взглядов педагогов-музыкантов на принципы дидактики искусства.

1. Позиции педагогов-музыкантов (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Горюнова и др.) во взгляде на принципы музыкального образования.

2. Пути ознакомления учащихся с дидактическими принципами на уроках музыки в школе.

5. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как элемент содержания музыкального образования.

I. Сущность эмоционально-ценностного отношения школьника к музыке.

1. Психолого-педагогические аспекты эмоционально-ценностного отношения личности к музыке.

2. Роль эмоций в художественной деятельности школьника.

II. Накопление опыта эмоционально-ценностного отношения школьника к музыкальному искусству.

1. Становление музыкально-эстетических переживаний школьника в процессе восприятия музыкального произведения.

2. Роль развития музыкального вкуса в накоплении опыта эмоционально-ценностного отношения школьника к музыке.

6. Восприятие музыки детьми младшего (среднего или старшего) школьного возраста.

I. Восприятие музыки как педагогическая проблема.

1. Восприятие музыки как основной путь формирования музыкальной культуры личности.

2. Виды восприятия музыки.

II. Проблема активизации восприятия музыки детьми младшего (среднего или старшего) школьного возраста.

1. Специфика восприятия музыки у детей младшего (среднего или старшего) школьного возраста.

2. Особенности активизации восприятия на уроках музыки детьми младшего (среднего или старшего) школьного возраста.

7. Музыкальные знания, умения и навыки школьника.

I. Музыкальные знания, приобретаемые школьником в процессе музыкального образования.

1. Знание музыки (знание народной, классической, современной музыки как основа становления музыкальной культуры учащихся).

2. Знания о музыке (знания о содержании музыкального искусства и о музыкальном языке, их взаимосвязь).

II. Музыкальные умения и навыки школьника.

1. Характеристика музыкальных умений и навыков.

2. Взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках.

8. Опыт музыкально-творческой деятельности школьника.

I. Проблема музыкально-творческой деятельности личности.

1. Понятие «творчество» в философии, психологии, педагогике.

2. Природа музыкального творчества.

II. Опыт музыкально-творческой деятельности школьника.

1. Проблема организации музыкально-творческой деятельности школьника в учебном процессе.

2. Пути развития творческого потенциала школьника на уроке музыки.

9. Проблема развития слушательской культуры школьника в учебной музыкальной деятельности.

I. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности школьника.

1. Характеристика видов музыкальной деятельности школьника.

2. Задачи слушательской деятельности школьника.

II. Особенности развития

1. Различные педагогические подходы к пониманию смысла и содержания музыкального искусства (Д.Б. Кабалевский, Л.Бернштейн).

2. «Идеально-комплексная» модель познания музыки в концепции А. Пиличюскаса.

10. Хоровое пение как наиболее распространенный вид коллективной исполнительской деятельности.

I. Развитие вокально-хоровой культуры как важной части общей музыкальной культуры школьника.

1. Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского искусства в России.

2. Значение хорового пения для музыкального развития школьников

II. Хоровое пение на уроке музыки.

1. Певческие вокально-хоровые навыки.

2. Работа над песней на уроках музыки в общеобразовательной школе.

11. Детский голос и особенности его развития.

I. Характеристика детского голоса.

1. Строение голосового аппарата.

2. Особенности развития детского голоса.

II. Проблема развития детского голоса на уроках музыки.

1. Развитие певческого голоса учащегося в мутационный период.

2. Вокальная работа на уроках музыки.

12. Игра на музыкальных инструментах на уроках музыки.

I. Игра на музыкальных инструментах как вид учебной музыкальной деятельности учащихся.

1. Виды музыкальной деятельности учащихся.

2. Игра на музыкальных инструментах как вид деятельности на уроках музыки. Инструментарий.

II. Становление инструментальной культуры учащихся на уроках музыки.

1. Цель, задачи и содержание игры на «элементарных» инструментах.

2. Игра на музыкальных инструментах как способ развития музыкальных способностей учащихся.

13. Пластическое интонирование и его роль в музыкальном развитии школьников.

I. Пластическое интонирование как вид музыкальной деятельности детей.

1. Музыкальная интонация и ее связь с мимикой, жестом и движением.

2. Из истории музыкально-ритмического воспитания детей.

II. Роль пластического интонирования в музыкальном развитии школьников.

1. Существующие формы использования музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке музыки.
2. Пластическое интонирование как способ развития музыкальности детей со слабой координацией слуха и голоса.
14. Единая художественная деятельность учащихся на уроке музыки.
 - I. Проблема установления межпредметных связей в содержании музыкального обучения.
 1. Музыка, литература и живопись – как виды искусства. Общее и различное.
 2. Установление межпредметных связей в содержании музыкального обучения посредством нахождения связей музыки и жизни.
 - II. Организация единой художественной деятельности учащихся на уроке музыки.
 1. Единая художественная деятельность в ходе раскрытия тем четвертей в программе «Музыка».
 2. Творческий подход в подготовке учебного материала для организации единой художественной деятельности учащихся на уроке музыки.
15. Методы музыкального образования.
 - I. Общепедагогические и специальные методы музыкального образования.
 1. Общедидактические методы на уроках музыки.
 2. Специфика методов музыкального образования в зависимости от целей, задач, содержания и видов музыкальной деятельности.
 - II. Специфика применения методов музыкального образования на уроках музыки.
 1. Классификация методов музыкального образования в работах Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Л.В. Горюновой.
 2. Особенности применения методов музыкального образования на уроках музыки.
16. Урок музыки как основная форма общего музыкального обучения в школе.
 - I. Урок музыки в системе учебных дисциплин.
 1. Формы музыкального образования школьников.
 2. Общепедагогические требования к уроку музыки.
 - II. Специфика урока музыки как урока искусств.
 1. Принципы и методы художественной педагогики (педагогики искусства).
 2. Трудности учителя музыки в содержании и организации современного урока музыки.
17. Внеклассная музыкальная работа с учащимися.
 - I. Внеклассная музыкальная работа в системе общего музыкального обучения в школе.
 1. Формы музыкального образования школьников.
 2. Цель, задачи и формы внеклассной музыкальной работы.
 - II. Содержание форм внеклассной музыкальной работы с учащимися.
 1. Содержание и организация форм внеклассной музыкальной работы с учащимися (не менее 3-х форм).
 2. Связь уроков музыки с внеклассной музыкальной работой.
18. Внешкольная музыкальная работа с учащимися.
 - I. Внешкольная музыкальная работа в системе общего музыкального обучения в школе.
 1. Формы музыкального образования школьников.
 2. Цель, задачи и формы внешкольной музыкальной работы.
 - II. Содержание форм внешкольной музыкальной работы с детьми.
 1. Содержание и организация форм внешкольной музыкальной работы с учащимися (не менее 3-х форм).
 2. Связь уроков музыки с внешкольной музыкальной работой.
19. Проблема отечественного музыкально-эстетического образования в историческом аспекте и роль учителя музыки в этом процессе.
 - I. Роль учителя музыки в разные периоды развития музыкальной педагогики.
 1. Из истории отечественного музыкально-эстетического образования: становление и развитие.
 2. Требования к учителю музыки в разные периоды развития музыкальной педагогики.
 - II. Современный подход к подготовке учителя музыки.
 1. Основные направления музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.
 2. Индивидуальный стиль музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.
20. Проблема формирования универсальных учебных действий младшего школьника на уроке музыки
 - I. Универсальные учебные действия как педагогическая категория
 1. Сущность понятия «универсальные учебные действия»
 2. Виды универсальных учебных действий
 - II. Требования к формированию универсальных учебных действий младшего школьника на уроке музыки
 1. Связь универсальных учебных действий с содержанием учебного предмета «Музыка»
 2. Требования к формированию универсальных учебных действий на уроке музыки 1-4 классов
21. Роль игровой деятельности в музыкальном воспитании школьников
 - I. Игровая деятельность как средство обучения

1. Игровая деятельность: категориальный анализ
2. Роль игры в учебном процессе
- II. Проблема игровой деятельности в музыкальном воспитании школьников
 1. Значение игровой деятельности для музыкального воспитания школьников
 2. Примеры организации игровой деятельности младших школьников на уроках музыки

Тематика курсовых работ по методике музыкального образования

1. Основные принципы и методы программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.
 - I. Значение наследия Д.Б. Кабалевского для музыкального воспитания СССР.
 1. Состояние музыкального воспитания в СССР до 70-х годов XX века.
 2. Д.Б. Кабалевский – композитор, педагог, общественный деятель.
 - II. Теоретическое обоснование программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.
 1. Основные принципы и методы программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.
 2. Теоретическое обоснование программы. Дальнейшее развитие идей Д.Б. Кабалевского.
 2. Музыка и жизнь – сверхзадача музыкальных занятий в школе.
 - I. Музыка и жизнь – сверхзадача музыкальных занятий по программе Д.Б. Кабалевского.
 1. Музыка как вид искусства.
 2. Связь музыки с жизнью в программе «Музыка» Д.Б. Кабалевского.
 - II. Реализация сверхзадачи музыкальных занятий в школе.
 1. Понимание смысла и содержания музыкального искусства через установление связи музыки с жизнью.
 2. Реализация сверхзадачи музыкальных занятий в процессе единой художественной деятельности школьников.
 3. Вариативность программ по проведению уроков музыки в современной школе.
 - I. Становление музыкального образования в русле вариативности учебных программ.
 1. Краткая характеристика состояния музыкальной педагогики на современном этапе.
 2. Профессиональная позиция современного учителя и его ориентация на педагогику сотворчества и развитие творческих возможностей.
 - II. Анализ современных программ по музыке.
 1. Обзор авторских и альтернативных программ по музыке.
 2. Сравнительный анализ существующих программ по музыке для общеобразовательных школ.
 4. Фольклор в школьных программах по музыке
 - I. Проблема фольклора в музыкальной педагогике.
 1. Фольклор как средство воспитания.
 2. Синкретичность произведений музыкального фольклора.
 - II. Методические рекомендации по музыкальному образованию средствами фольклора.
 1. Программа «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой.
 2. Фольклор в программе «Музыка» Д.Б. Кабалевского.
 5. Творческое развитие учащихся на уроках музыки.
 - I. Проблема творческого развития детей в музыкальной педагогике.
 1. Определение понятия «творчество» применительно к массовому музыкальному образованию детей.
 2. Роль музыки в творческом развитии учащихся.
 - II. Методические рекомендации по организации творческой деятельности учащихся по программе «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» Н.А. Терентьевой.
 1. Художественно-творческая деятельность детей как основной путь музыкально-эстетического воспитания в программе Н.А. Терентьевой.
 2. Система творческих заданий.
 6. Духовное развитие детей средствами музыки.
 - I. Проблема духовного развития детей в музыкальной педагогике.
 1. Духовность- лейтмотив музыкально-педагогической деятельности.
 2. Духовная музыка как важный пласт музыкальной культуры.
 - II. Воспитание духовности детей через приобщение к музыке по программе «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» И.В. Кошминой.
 1. Интегрированный подход в музыкальном обучении в программе И.В. Кошминой.
 2. Взаимосвязь русской духовной музыки с русской классикой и народным творчеством.
 7. Знакомство с основными музыкальными жанрами и формами на уроках музыки.
 - I. Особенности музыкального образования младших школьников.
 1. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка.
 2. Цели и задачи музыкального образования первоклассников.
 - II. Методические аспекты ознакомления первоклассников с музыкальными жанрами и формами.

1. Темы четвертей в 1 классе и их реализация.

2. Творческий подход к содержанию уроков.

8. Интонация как основа развития музыкально-образного мышления школьников

I. Особенности музыкального образования младших школьников.

1. Цели и задачи музыкального образования второклассников.

2. Темы уроков второго класса и их связь с 1 классом. Тема «Интонация как основа музыкальной речи».

II. Методические аспекты ознакомления второклассников с интонацией как основой музыкальной речи.

1. Развитие музыки как условие ее существования. Возможные подходы к объяснению темы второклассникам.

2. Построение (формы) музыки, связь с содержанием. Реализация темы 4 четверти.

9. Изучение национальных особенностей музыки народов России и других стран на уроках музыки.

I. Особенности музыкального образования младших школьников.

1. Цели и задачи музыкального образования третьеклассников.

2. Творческий подход к раскрытию темы «Музыка моего народа» и её реализация.

II. Методические аспекты ознакомления третьеклассников с национальными особенностями музыки народов России и других стран на уроках музыки.

1. Национальные особенности музыки народов мира в темах второго полугодия 3 класса.

2. «Композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная тема музыкальных занятий в начальной школе.

Вариант заключительного урока-концерта.

10. Музыкальный образ и драматургия как образ музыкального произведения.

I. Особенности музыкального образования подростков.

1. Психолого-педагогическая характеристика подростков, их музыкальное развитие и музыкальные интересы.

2. Искусство мыслит образами. (Музыка как вид искусства).

II. Методические аспекты ознакомления подростков с музыкальным образом и драматургией.

1. Связь тем полугодий 7 класса с предыдущими темами. Реализация их в данном классе.

2. Анализ музыкального материала, его раскрытие и собственные находки.

11. Музыка «серьезная» и музыка «легкая» - две составляющие единого музыкального мира современности

I. Особенности музыкального образования старших подростков.

1. Старший подростковый возраст. Его особенности, музыкальное развитие и музыкальные интересы.

2. Цели и задачи уроков. Анализ музыкального материала.

II. Методические аспекты ознакомления подростков с «серьезной» и «легкой» музыкой.

1. Основные линии раскрытия тем четвертей.

2. Творческий подход к раскрытию темы «Музыка «серьезная» и музыка «легкая» и ее реализация.

12. Система домашних заданий на уроках музыки

I. Проблема контроля и оценки на уроках музыки

1. Педагогика о роли домашнего задания.

2. Виды домашних заданий на уроках музыки.

II. Методы и приемы проверки знаний, умений и навыков.

1. Способы активизации выполнения домашнего задания учащимися.

2. Коллективная оценка на уроках музыки.

13. Характеристика музыкального воспитания учащихся по системе венгерского композитора З. Кодая.

I. Педагогическое наследие композитора З. Кодая.

1. З. Кодай – композитор, педагог.

2. Национальная программа музыкального воспитания, разработанная З. Кодаем.

II. Содержание концепции музыкального воспитания З. Кодая.

1. Хоровое пение как основной путь развития музыкальной культуры детей и юношества в Венгрии (релятивная сольмизация, интонирование и восприятие лада в формировании музыкального слуха ученика).

2. Развитие педагогических идей З. Кодая в современном музыкальном воспитании в России.

14. Характеристика музыкально-воспитательной работы с детьми по системе немецкого композитора-педагога К. Орфа

I. Педагогическое наследие композитора К. Орфа.

1. Жизнь и творчество К. Орфа.

2. Элементарное музицирование как путь творческого развития детей.

II. Содержание концепции творческого развития детей К. Орфа.

1. Институт Карла Орфа.

2. Использование педагогической системы К. Орфа в России.

15. Музыкальное воспитание в учебных заведениях США и Великобритании

I. Система музыкального образования в Великобритании

1. Релятивная система Д. Кёрвена.

2. Особенности подготовки учителя музыки.

II. Система музыкального образования в США.

1. Хоровое воспитание школьников.

2. Оркестровое воспитание школьников.

16. Музыкальное воспитание в Японии

I. Система музыкального образования в Японии.

1. Специфика музыкального развития японских школьников.

2. Западная музыкальная культура и музыкальное развитие японских школьников.

II. Хоровое воспитание в Японии.

1. Особенности хорового воспитания школьников.

2. Учет и контроль знаний, умений и навыков учащихся на уроках музыки.

16. Музыкальное образование в современном мире

I. Музыкальное воспитание в учебных заведениях США и Великобритании

1. Система музыкального образования в США

2. Система музыкального образования в Великобритании

II. Музыкальное воспитание в Венгрии и Японии

1. Хоровое пение как основной путь развития музыкальной культуры детей в Венгрии

2. Специфика музыкального воспитания японских школьников

17. Изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов-классиков на уроках музыки

I. Изучение произведений зарубежных классиков на уроках музыки на примере творчества И.С. Баха

1. Творческий путь И.С. Баха

2. Практика изучения произведений И.С. Баха на уроках музыки в общеобразовательной школе

II. Изучение произведений отечественных классиков на уроках музыки на примере творчества П.И. Чайковского

1. Творческий путь П.И. Чайковского

2. Произведения П.И. Чайковского на уроках музыки в общеобразовательной школе

18. Организация внимания детей младшего школьного возраста на уроках музыки

I. Проблема внимания: история и теория вопроса

1. Общая характеристика внимания

2. Особенности внимания детей младшего школьного возраста

II. Особенности организации внимания детей младшего школьного возраста

1. Проблема организации внимания детей младшего школьного возраста на уроке музыки в музыкальной педагогике

2. Пути и методы активизации внимания детей младшего школьного возраста на уроках музыки

19. Особенности развития музыкального вкуса младших школьников

I. Музыкальный вкус как психолого-педагогическая категория

1. Теоретический анализ литературы по проблеме воспитания музыкального вкуса

2. Сущность понятия «музыкальный вкус». Психологические особенности его проявления у младших школьников

II. Развитие музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на уроке музыки

1. Урок как основная форма работы по развитию музыкального вкуса

2. Развитие музыкального вкуса посредством хорового пения

20. Воспитание интереса к музыкальным занятиям у детей младшего и среднего школьного возраста

I. Проблема интереса на уроках музыки

1. Проблема интереса в психологии и педагогике

2. Интерес к музыке: история и теория вопроса

II. Особенности воспитания интереса детей младшего и среднего школьного возраста к музыке

1. Музыкальные интересы детей младшего и среднего школьного возраста

2. Пути и методы формирования интереса детей младшего и среднего школьного возраста к музыкальным занятиям

21. Культура и искусство речи учителя музыки

I. Речь как основа профессиональной деятельности учителя музыки

1. Слово на уроках музыки

2. Культура речи учителя музыки

II. Об искусстве вести урок: речевая подготовка учителя музыки

1. Педагогическая речь учителя музыки

2. Схемы анализа речи

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:

- выбор темы;

- составление плана работы, согласование его с научным руководителем;

- отработка чернового варианта курсовой работы с научным руководителем;

- составление библиографического списка и приложений;
 - оформление курсовой работы и представление на кафедру
- Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:
- предварительное изучение научных источников;
 - подбор литературы, документального и иного материала (учебные пособия, монографии, сборники статей, периодические издания);
 - подготовка чернового варианта курсовой работы;
 - составление доклада к защите курсовой работы

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	10	0	10	30	0	20	30	100
4 (к/р)	0	0	0	40	0	30	30	100
5	10	0	10	30	0	20	30	100
6	10	0	10	30	0	20	30	100
6 (к/р)	0	0	0	40	0	30	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 4 семестр

Лекции (от 0 до 10 баллов)

Посещение и активная работа на лекционных занятиях – от 0 до 10 баллов

Посещаемость — 2 балла

Градация оценок за лекции:

2 балла – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный с отличным качеством конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

1 балл – посещение лекций - не менее 75% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

0 баллов – посещение лекций менее 75% (удовлетворительное качество конспекта лекций; непосещение консультаций).

Активность на лекции — от 0 до 8 баллов:

- ♣ не участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 0 баллов
- ♣ участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 1-2 балла
- ♣ участвует в диалоговых формах общения со студентами — 1-2 балла
- ♣ принимает участие в дискуссии, обобщает материал лекции — 1-4 балла

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия (от 0 до 10 баллов)

1. Творческая работа №1 - от 0 до 10 баллов

Критерии:

- ♣ актуальность исследуемой темы -2 балла
- ♣ соответствие избранной темы содержанию работы -2 балла
- ♣ самостоятельность, аргументированность -2 балла
- ♣ наличие выводов и практических предложений -2 балла
- ♣ творческий подход к исследованию проблемы - 2 балла

Самостоятельная работа (от 0 до 30 баллов)

Контрольная работа №1 от 0 до 20 баллов

Критерии:

- ♣ правильная формулировка понятий и категорий - 4 балла
- ♣ полное раскрытие вопроса — 4 балла
- ♣ самостоятельность, аргументированность 4 балла
- ♣ умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации - 4 балла
- ♣ владение понятийным инструментарием – 4 балла

Реферирование литературы – (от 0 до 10 баллов)

Критерии:

- ♣ самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 2 балла

- ^ способность на основе анализа учебно-методического материала делать обоснованные выводы – 2 балла
- ^ владение понятийным инструментарием – 2 балла
- ^ наличие собственных выводов и практических предложений - 2 балла
- ^ полное раскрытие вопроса – 2 балл

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (от 0 до 20 баллов)

Реферат - от 0 до 2 баллов

- ^ самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 4 балла
- ^ способность на основе анализа учебно-методического материала делать обоснованные выводы – 4 балла
- ^ владение понятийным инструментарием – 4 балла
- ^ полное раскрытие вопроса с указанием точных названий и определений – 4 балла
- ^ наличие выводов и практических предложений -2 балла

Промежуточная аттестация

Экзамен – (от 0 до 30 баллов)

На экзамене студент отвечает на два вопроса экзаменационного билета.

Критерии:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

- ^ Полное раскрытие вопроса с указанием точных названий и определений
- ^ Самостоятельность ответа
- ^ Умение анализировать и делать самостоятельные выводы по освещаемой теме

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

- ^ Недостаточно полное раскрытие темы
- ^ Несущественные ошибки в определении понятий и категорий
- ^ Неубедительность самостоятельного ответа
- ^ Затруднение сделать собственные выводы по теме

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

- ^ Ответ отражает общее направление изложенного лекционного материала
- ^ Наличие достаточного количества несущественных или 1-2 существенных ошибок в определении понятий и категорий
- ^ Неспособность осветить проблематику

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ: Нераскрытие темы. Отсутствие точных названий и определений. Большое количество существенных ошибок, обозначенных выше в качестве критериев.

21-30 баллов	«отлично»
11-20 баллов	«хорошо»
6-10 баллов	«удовлетворительно»
меньше 6 баллов	«неудовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ (МУЗЫКА)** составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ (МУЗЫКА)» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

4 семестр (курсовая работа)

Лекции

Не предусмотрены.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Не предусмотрены.

Самостоятельная работа – от 0 до 40 баллов

1. Соответствие традиционной структуры исследования – от 0 до 5 баллов:

наличие введения - 1 б.

наличие 2 глав (по два параграфа) – 2 б.

наличие заключения – 1 б.

наличие списка использованных источников – 1 б.

2. Степень раскрытия содержания введения – от 0 до 10 баллов:

соответствие актуальности проблемы исследования потребностям современной педагогики - 0-3 б.

рассмотрение степени изученности проблемы исследования в педагогической и методической литературе – 0-3 б.

правильное формулирование цели исследования – 0-1 б.

правильное формулирование задач исследования – 0-2 б.

указание структуры курсовой работы – 0-1 б.

3. Степень раскрытия основных аспектов исследуемой проблемы – от 0 до 15 баллов:

соответствие названий разделов работы плану – 0-3 б.

полное раскрытие содержания 1 параграфа 2 главы – 0-3 б.

полное раскрытие содержания 2 параграфа 2 главы – 0-3 б.

полное раскрытие содержания 1 параграфа 2 главы – 0-3 б.

полное раскрытие содержания 2 параграфа 2 главы – 0-3 б.

4. Качество заключения – от 0 до 10 баллов:

согласование выводов с целью и задачами исследования – 0-3 б.

последовательность, логичность сделанных выводов – 0-2 б.

конкретность сделанных выводов – 0-2 б.

научность сделанных выводов – 0-3 б.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности – от 0 до 30 баллов

1. Качество оформления списка использованных источников – от 0 до 10 баллов:

самостоятельность подбора научных источников – 0-2 б.

оформление списка в алфавитном порядке – 0-2 б.

использование научной литературы, выпущенной за последние 5 лет – 0-3 б.

правильное оформление электронных ресурсов – 0-3 б.

2. Творческое осмысление основных аспектов исследуемой проблемы – от 0 до 20 баллов:

изложение текста своими словами – 0-5 б.

взаимосвязь теоретических положений с практикой – 0-5 б.

взаимосвязь теоретических положений с современными тенденциями в области музыкальной педагогики – 0-10 б.

Промежуточная аттестация – от 0 до 30 баллов

Экзамен – от 0 до 30 баллов

1. Грамотное оформление текста – от 0 до 15 баллов:

наличие сносок – 0-4 б.

правильность цитирования – 0-4 б.

отсутствие исправлений, опечаток – 0-3 б.

правильность настроек шрифта, межстрочного интервала, абзаца и т.д. – 0-3 б.

правильность нумерации страниц – 0-1 б.

2. Защита курсового проекта – от 0 до 15 баллов:

грамотное раскрытие основного содержания работы в докладе – 0-3 б.

наличие авторской научной позиции – 0-3 б.

активное участие в обсуждении и анализе проекта и проблемы в целом – 0-3 б.

правильные ответы студента на вопросы и замечания – 0-3 б.

использование наглядного вспомогательного материала, презентации – 0-3 б.

21-30 баллов – ответ на «отлично»

15-20 баллов – ответ на «хорошо»

11-14 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-10 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за четвертый семестр по Курсовой работе составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по курсовой работе в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»

меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»
Критерии	
80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

5 семестр

Лекции (от 0 до 10 баллов)

Посещение и активная работа на лекционных занятиях – от 0 до 10 баллов

Посещаемость — 2 балла

Градации оценок за лекции:

2 балла – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный с отличным качеством конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

1 балл – посещение лекций - не менее 75% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

0 баллов – посещение лекций менее 75% (удовлетворительное качество конспекта лекций; непосещение консультаций).

Активность на лекции — от 0 до 8 баллов:

- ♣ не участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 0 баллов
- ♣ участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 1-2 балла
- ♣ участвует в диалоговых формах общения со студентами — 1-2 балла
- ♣ принимает участие в дискуссии, обобщает материал лекции — 1-4 балла

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия (от 0 до 10 баллов)

Подготовка фрагментов уроков музыки (методические разработки) - от 0 до 10 баллов

Критерии:

- ♣ актуальность исследуемой темы -2 балла
- ♣ соответствие избранной темы содержанию работы -2 балла
- ♣ самостоятельность, аргументированность -2 балла
- ♣ наличие выводов и практических предложений -2 балла
- ♣ творческий подход к исследованию проблемы - 2 балла

Самостоятельная работа (от 0 до 30 баллов)

Разработка методических основ одного урока музыки в полном объеме - от 0 до 20 баллов

Критерии:

- ♣ правильная формулировка понятий и категорий - 4 балла
- ♣ полное раскрытие вопроса — 4 балла
- ♣ самостоятельность, аргументированность 4 балла
- ♣ умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации - 4 балла
- ♣ владение понятийным инструментарием – 4 балла

Реферирование литературы – (от 0 до 10 баллов)

Критерии:

- ♣ самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 2 балла
- ♣ способность на основе анализа учебно-методического материала делать обоснованные выводы – 2 балла
- ♣ владение понятийным инструментарием – 2 балла
- ♣ наличие собственных выводов и практических предложений - 2 балла
- ♣ полное раскрытие вопроса – 2 балл

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (от 0 до 20 баллов)

1. Методическая разработка сценария внеклассного мероприятия или урока музыки (по выбору) (от 0 до 20

баллов)

Критерии:

- ▲ актуальность исследуемой темы - 4 балла
- ▲ соответствие содержания работы избранной теме -4 балла
- ▲ самостоятельность, аргументированность - 4 балла
- ▲ наличие выводов и практических предложений - 4 балла
- ▲ творческий подход к созданию сценария - 4 балла

Промежуточная аттестация

Экзамен – (от 0 до 30 баллов)

На экзамене студент отвечает на два вопроса экзаменационного билета.

Критерии:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

- ▲ Полное раскрытие вопроса с указанием точных названий и определений
- ▲ Самостоятельность ответа
- ▲ Умение анализировать и делать самостоятельные выводы по освещаемой теме

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

- ▲ Недостаточно полное раскрытие темы
- ▲ Несущественные ошибки в определении понятий и категорий
- ▲ Неубедительность самостоятельного ответа
- ▲ Затруднение сделать собственные выводы по теме

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

- ▲ Ответ отражает общее направление изложенного лекционного материала
- ▲ Наличие достаточного количества несущественных или 1-2 существенных ошибок в определении понятий и категорий
- ▲ Неспособность осветить проблематику

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ: Нераскрытие темы. Отсутствие точных названий и определений. Большое количество существенных ошибок, обозначенных выше в качестве критериев.

21-30 баллов	«отлично»
11-20 баллов	«хорошо»
6-10 баллов	«удовлетворительно»
меньше 6 баллов	«неудовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ (МУЗЫКА)** составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ (МУЗЫКА)» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

6 семестр

Лекции (от 0 до 10 баллов)

Посещение и активная работа на лекционных занятиях – **от 0 до 10 баллов**

Посещаемость — **2 балла**

Градация оценок за лекции:

2 балла – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный с отличным качеством конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

1 балл – посещение лекций - не менее 75% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта

лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

0 баллов – посещение лекций менее 75% (удовлетворительное качество конспекта лекций; непосещение консультаций).

Активность на лекции — **от 0 до 8 баллов:**

- ♣ не участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 0 баллов
- ♣ участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 1-2 балла
- ♣ участвует в диалоговых формах общения со студентами — 1-2 балла
- ♣ принимает участие в дискуссии, обобщает материал лекции — 1-4 балла

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия (от 0 до 10 баллов)

1. Творческая работа № 2- от 0 до 10 баллов

Критерии:

- ♣ актуальность исследуемой темы -2 балла
- ♣ соответствие избранной темы содержанию работы -2 балла
- ♣ самостоятельность, аргументированность -2 балла
- ♣ наличие выводов и практических предложений -2 балла
- ♣ творческий подход к исследованию проблемы - 2 балла

Самостоятельная работа (от 0 до 30 баллов)

Контрольная работа № 2 от (0 до 20 баллов)

Критерии:

- ♣ правильная формулировка понятий и категорий - 4 балла
- ♣ полное раскрытие вопроса — 4 балла
- ♣ самостоятельность, аргументированность 4 балла
- ♣ умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации - 4 балла
- ♣ владение понятийным инструментарием – 4 балла

Реферирование литературы – (от 0 до 10 баллов)

Критерии:

- ♣ самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 2 балла
- ♣ способность на основе анализа учебно-методического материала делать обоснованные выводы – 2 балла
- ♣ владение понятийным инструментарием – 2 балла
- ♣ наличие собственных выводов и практических предложений - 2 балла
- ♣ полное раскрытие вопроса – 2 балл

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (от 0 до 20 баллов)

Реферат - от 0 до 20 баллов

- ♣ самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 4 балла
- ♣ способность на основе анализа учебно-методического материала делать обоснованные выводы – 4 балла
- ♣ владение понятийным инструментарием – 4 балла
- ♣ полное раскрытие вопроса с указанием точных названий и определений – 4 балла
- ♣ наличие выводов и практических предложений -4 балла

Промежуточная аттестация

Экзамен – (от 0 до 30 баллов)

На экзамене студент отвечает на два вопроса экзаменационного билета.

Критерии:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

- ♣ Полное раскрытие вопроса с указанием точных названий и определений
- ♣ Самостоятельность ответа
- ♣ Умение анализировать и делать самостоятельные выводы по освещаемой теме

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

- ♣ Недостаточно полное раскрытие темы
- ♣ Несущественные ошибки в определении понятий и категорий
- ♣ Неубедительность самостоятельного ответа
- ♣ Затруднение сделать собственные выводы по теме

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

- ♣ Ответ отражает общее направление изложенного лекционного материала
- ♣ Наличие достаточного количества несущественных или 1-2 существенных ошибок в определении понятий и категорий
- ♣ Неспособность осветить проблематику

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ: Нераскрытие темы. Отсутствие точных названий и определений. Большое количество существенных ошибок, обозначенных выше в качестве критериев.

21-30 баллов	«отлично»
11-20 баллов	«хорошо»
6-10 баллов	«удовлетворительно»
меньше 6 баллов	«неудовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ (МУЗЫКА)» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ (МУЗЫКА)» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

6 семестр (курсовая работа)

Лекции

Не предусмотрены.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Не предусмотрены.

Самостоятельная работа – от 0 до 40 баллов

1. Соответствие традиционной структуры исследования – от 0 до 5 баллов:

наличие введения - 1 б.

наличие 2 глав (по два параграфа) – 2 б.

наличие заключения – 1 б.

наличие списка использованных источников – 1 б.

2. Степень раскрытия содержания введения – от 0 до 10 баллов:

соответствие актуальности проблемы исследования потребностям современной педагогики - 0-3 б.

рассмотрение степени изученности проблемы исследования в педагогической и методической литературе – 0-3 б.

правильное формулирование цели исследования – 0-1 б.

правильное формулирование задач исследования – 0-2 б.

указание структуры курсовой работы – 0-1 б.

3. Степень раскрытия основных аспектов исследуемой проблемы – от 0 до 15 баллов:

соответствие названий разделов работы плану – 0-3 б.

полное раскрытие содержания 1 параграфа 2 главы – 0-3 б.

полное раскрытие содержания 2 параграфа 2 главы – 0-3 б.

полное раскрытие содержания 1 параграфа 2 главы – 0-3 б.

полное раскрытие содержания 2 параграфа 2 главы – 0-3 б.

4. Качество заключения – от 0 до 10 баллов:

согласование выводов с целью и задачами исследования – 0-3 б.

последовательность, логичность сделанных выводов – 0-2 б.

конкретность сделанных выводов – 0-2 б.

научность сделанных выводов – 0-3 б.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности – от 0 до 30 баллов

1. Качество оформления списка использованных источников – от 0 до 10 баллов:

- самостоятельность подбора научных источников – 0-2 б.
- оформление списка в алфавитном порядке – 0-2 б.
- использование научной литературы, выпущенной за последние 5 лет – 0-3 б.
- правильное оформление электронных ресурсов – 0-3 б.

2. Творческое осмысление основных аспектов исследуемой проблемы – от 0 до 20 баллов:

- изложение текста своими словами – 0-5 б.
- взаимосвязь теоретических положений с практикой – 0-5 б.
- взаимосвязь теоретических положений с современными тенденциями в области музыкальной педагогики – 0-10 б.

Промежуточная аттестация – от 0 до 30 баллов

Экзамен – от 0 до 30 баллов

1. Грамотное оформление текста – от 0 до 15 баллов:

- наличие сносок – 0-4 б.
- правильность цитирования – 0-4 б.
- отсутствие исправлений, опечаток – 0-3 б.
- правильность настроек шрифта, межстрочного интервала, абзаца и т.д. – 0-3 б.
- правильность нумерации страниц – 0-1 б.

2. Защита курсового проекта – от 0 до 15 баллов:

- грамотное раскрытие основного содержания работы в докладе – 0-3 б.
- наличие авторской научной позиции – 0-3 б.
- активное участие в обсуждении и анализе проекта и проблемы в целом – 0-3 б.
- правильные ответы студента на вопросы и замечания – 0-3 б.
- использование наглядного вспомогательного материала, презентации – 0-3 б.

21-30 баллов – ответ на «отлично»

15-20 баллов – ответ на «хорошо»

11-14 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-10 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за шестой семестр по Курсовой работе составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по курсовой работе в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ (МУЗЫКА)».

а) литература:

1. Васильева, Д.Н. Современное художественное образование: организация детского творчества. – Саратов: 2015. - http://library.sgu.ru/uch_lit/575.pdf - 121с.
2. Мещанова, Л.Н., Козинская О.Ю. Тезаурус учителя музыки. – Саратов: 2015. - 53с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1281.pdf
3. Кузьмина, С.В. Исследовательская музыкально-педагогическая деятельность студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов института искусств / С. В. Кузьмина. - Саратов : [б. и.], 2017. - 79 с. - Б. ц. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1825.pdf
4. Васильева, Д.Н. Подготовка студентов Института искусств к педагогической деятельности в образовательных интерактивных зонах. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2018. – 192с.: ил. ISBN 978-5-292-044461-1
5. Кузьмина, С.В. Педагогические и методические направления вокально-хоровой работы в учреждениях дополнительного образования. – Саратов, 2018. – 49 с.: Учебное пособие. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2085.pdf
6. Кузьмина С.В. Виды учебной и научно-исследовательской деятельности студентов Института искусств. [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов Института искусств / С. В. Кузьмина ; ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. - Саратов : – Саратов, 2018. – 40 с.: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2084.pdf
7. Кузьмина С.В. Методические рекомендации к выполнению курсовой работы по дисциплине «Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 2» [Электронный ресурс] : методические рекомендации / С. В. Кузьмина; ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2017. - 25 с. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1874.pdf
8. Методические указания по изучению дисциплины «Методика преподавания музыки» [Электронный ресурс] : направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль Музыка Квалификация (степень) выпускника Бакалавр / Е. Е. Бойко ; ФГБОУ ВО "Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 19 с. - Библиогр.: с. 16-18. - Б. ц. Перейти к внешнему ресурсу: Текст ID= 1517 (дата размещения: 24.03.2016) http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1517.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B00160530091836187178

1. «Александр Бородин» - о композиторе. Режим доступа www.borodin1833.ru

2. «Вселенная музыки» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru

3. «Классическая музыка» - статьи. Режим доступа www.simfonia.net

4. «Михаил Глинка» - о композиторе. Режим доступа www.glinka1804-rus.ru

5. «Модест Мусоргский» - о композиторе. Режим доступа www.musorgskiy1839.ru

6. «Петр Чайковский» - о композиторе. Режим доступа www.tchaikov.ru

7. «Сергей Рахманинов» - о композиторе. Режим доступа www.rachmaninov1873-rus.ru

8. «Соната» - сайт о классической музыке. Режим доступа www.sonata-etc.ru

9. «Фредерик Шопен» - о композиторе. Режим доступа www.fchopin.ru

10. Академическая музыка - каталог ресурсов. Режим доступа www.mmv.ru/p/link/
11. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
12. Виртуальный музей А. Хачатуряна. Режим доступа www.khachaturian.am
13. Классическая музыка в MP3. Режим доступа www.classic-music.ru/
14. Классическая музыка в России. Режим доступа www.classical.ru/
15. Классическая музыка - каталог ссылок. Режим доступа www.classicalmusiclinks.ru/
16. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа www.all-2music.com
17. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsv.ru/home.aspx>
18. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа www.conservatory.ru/
19. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа www.sarcons.ru
20. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа www.sarphil.com
21. Форум «Классика». Режим доступа www.forumklassika.ru/

Музыкальные интернет-библиотеки

1. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>
2. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>
3. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа www.alenmusic.narod.ru
4. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
5. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». Режим доступа www.piano.ru
6. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
7. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа <http://nlib.org.ua/>
8. Нотный архив Load. Режим доступа www.load.cd/ru
9. Ноты для фортепиано и других музыкальных инструментов. Режим доступа www.notomania.ru
10. Музыкальный справочник. Режим доступа www.mus-info.ru
11. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
12. Форум Музыкальной Библиотеки Nephele. Режим доступа <http://nephelemusic.ru/forum/>

ЭБС:

1. ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. ЭБС Ibooks.ru <http://ibooks.ru/>
3. ЭБС IPR books <http://iprbookshop.ru>

Интернет-ресурсы (курсовая работа):

Нормативные документы:

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Стандарт общего образования <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ (МУЗЫКА)».

В институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккордеона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»

Авторы

доцент кафедры теории
и методики музыкального образования,
кандидат педагогических наук

Е.Е. Бойко

доцент кафедры теории
и методики музыкального образования,
кандидат педагогических наук

С.В. Кузьмина

Программа одобрена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
от 20.05.2019, протокол № 5.