

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед.наук  
И.Э. Рахимбаева  
"20" \_\_\_\_\_ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

**МАССОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ**

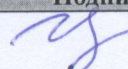
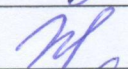


Направление подготовки  
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки  
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения  
Заочная

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Наталья Александровна		20.05.19
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		20.05.19
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		20.05.19
Специалист Учебного управления	Григорь Светлана Анатольевна		20.05.19

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины для бакалавров «Массовые музыкальные жанры» является уравнивание двух пластов музыкального образования – классической музыки и современной музыкальной культуры.

В задачи спецкурса входит:

- ознакомить студентов с историей таких жанров музыки как джаз и рок – музыка и их направлений;
- изучить произведения разных жанров в исполнении выдающихся групп и солистов;

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Массовые музыкальные жанры» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП (Б1.В.ДВ.6.2).

Дисциплине «Массовые музыкальные жанры» предшествует изучение дисциплин гуманитарного, социального и экономического, математического и естественнонаучного, профессионального циклов, вариативного компонента ФГОС ВО, а также курсов по выбору студентов: «История», «Современные информационные технологии», «Педагогика», «Мировая художественная культура», «Сольфеджио».

## 3. Результаты обучения по дисциплине «Массовые музыкальные жанры»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1_ Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. <b>2.1_ Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>3.1_ Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	<b>Знать</b> – стилевые особенности произведений разных жанров музыки, терминологию; <b>Уметь</b> – оперировать в каждом конкретном случае специальными понятиями и определениями; <b>Владеть</b> – базовыми знаниями по истории джаз- и рок-музыки; – терминологией, применяемой в рамках джаз- и рок-музыки; голосом, чувством ритма, такта, стиля и другими навыками, необходимыми для успешного овладения дисциплиной.

	<b>5.1_ Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наиболее выдающиеся имена исполнителей и руководителей оркестров;</li> <li>разнообразие вокальных и инструментальных исполнительских приемов.</li> <li>– специфические особенности музыкального языка джаза и рок-музыки;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– написать и эмоционально рассказать во время занятий по спецкурсу, небольшой доклад по определенной проблеме, проиллюстрировать его собственным показом соответствующего музыкального материала;</li> <li>различать на слух;</li> <li>– исполнять по нотам или наизусть отдельные музыкальные темы;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовыми знаниями по истории джаз- и рок-музыки.</li> </ul>
<b>ПК-4</b> Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции	<p><b>Б.ПК 4.1</b> Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p> <p><b>Б.ПК 4.2</b> Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p> <p><b>Б.ПК 4.3</b> Самостоятельно осуществляет исследования в области образования и музыкального искусства</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и место массовых музыкальных жанров в современной музыкальной культуре;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности;</li> <li>- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области художественного творчества;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства;</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Массовые музыкальные жанры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часа, 5 зачетных единиц

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	семинары	КСР	
1	Введение. Содержание массовой музыки и законы ее бытования.	1	-	1	-	8	Обсуждение учебного материала
2	Поп – музыка	1	-	2	-	9	Обсуждение учебного материала
3	Общая характеристика джаза	1	-	1	-	9	Обсуждение учебного материала
4	Блюз	2	-	1	-	9	Обсуждение учебного материала
5	Рэгтайм	2	-	1	-	9	Обсуждение учебного материала
6	Минстрел-шоу.	2	-	1	-	8	Обсуждение учебного материала
7	Архаический джаз.	2	-	1	-	8	Обсуждение учебного материала
8	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	-	<b>8</b>	-	<b>60</b>	<b>Зачет 4 ч.</b>
9	Свинг.	3	-	1	-	10	Обсуждение учебного материала
10	Современный джаз и его направления	3	-	2	-	17	Обсуждение учебного материала
11	Общая характеристика рок-музыки	3	-	1	-	10	Обсуждение учебного материала
12	Разновидности рок-музыки	3	-	1	-	10	Обсуждение учебного материала

13	Авангардный современный рок	3	-	1	-	10	Обсуждение учебного материала
14	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	-	<b>6</b>	-	<b>57</b>	<b>Экзамен 9 ч.</b>
15	Отечественная рок- музыка	4	-	2	-	13	Обсуждение учебного материала
16	Рок-музыка в крупных формах	4	-	2	-	10	Обсуждение учебного материала
17	<b>Промежуточная аттестация</b>	4	-	<b>4</b>	-	<b>23</b>	<b>Экзамен 9 ч.</b>
18	<b>ИТОГО:180 часов</b>		-	<b>18</b>	-	<b>140</b>	<b>22</b>

## Содержание дисциплины

### Введение

Современное массовое музыкальное искусство – проявление массового сознания в области культуры и искусства. Характерные особенности и многообразие форм массовой культуры. Социальные функции массовой музыки, нацеленность ее на определенные группы молодежи.

Содержание массовой музыки и законы ее бытования. Специфика музыкального языка. Жанровые разновидности. Место популярной музыки, джаза и рока в современной массовой музыкальной культуре.

**Тема 1. Поп – музыка.** Современное массовое музыкальное искусство как составная часть единой системы мировой музыкальной культуры. Поп – музыка как один из видов поп – культуры, развившейся с середины 50-х гг.

**Тема 2 Общая характеристика джаза.** Происхождение термина «джаз». Понятие о джазе как уникальном сплаве европейских и африканских музыкальных традиций. Сочетание разнообразных музыкальных традиций. Ведущая роль негритянского начала в развитии джаза. Круг идей, образов джазового искусства. Истоки джаза. Афроамериканский фольклор: трудовая песня, спиричуэлс, соул, госпел. Особенности звукового идеала афроамериканской музыки и джаза. Африканская традиция шаут-пения.

**Тема 3 Блюз.** Происхождение термина «блюз». Основополагающая роль традиций уорк-сонг в формировании блюза. Блюз – воплощение темы страдания и несчастной любви, самоутверждения личности и ее протеста. Музыкально – выразительные средства блюза. Выдающиеся исполнители этого жанра. Блюз в академической музыке.

**Тема 4 Рэгтайм.** Происхождение термина, общее понятие рэгтайма как самобытного американского фортепианного жанра. Влияние на рэгтайм танца кэйкуок, бытовой музыки белых. Система музыкально – выразительных средств рэгтайма. Творчество С. Джоплина. Социально – экономические причины расцвета и популярности рэгтайма в период 1886 – 1917 гг. Широкое использование рэгтайма в творчестве композиторов популярной и академической музыки.

**Тема 5 Минстрел – шоу.** Менестрели как тип странствующего музыканта. Объединение в минстрел-шоу отдельных признаков, идущих от негритянского фольклора и европейских жанров. Искусство, связанное с деятельностью белых американцев, подражающим нравам, манере поведения, танцам и пению негров. История менестрелей. Влияние елизаветинской баллады, народной балладной оперы (дроллз). Строение минстрел – шоу из 3-х самостоятельных частей: 1) собственно шоу 2) «олио»; 3) короткие пьески пародийного содержания и скетчи.

**Тема 6 Архаический джаз.** Новоорлеанский и Чикагский джаз. Создание исторических, социальных и культурных предпосылок для возникновения архаического джаза. Роль культуры креолов в его формировании.

Освоение цветными музыкантами европейского инструментария. Разновидности архаического джаза: сольные, вокальные и инструментальные негритянские фольклорные жанры. Характерные черты раннего джаза. Классический период в истории джаза.

«Переселение» джаза в Чикаго в результате миграции негритянского населения на север. Первые записи негритянских джазовых оркестров на пластинку. Ведущие представители негритянского классического джаза.

Диксиленд. Происхождение термина. Возникновение диксиленда в результате подражания белых музыкантов негритянским образцам классического джаза. Постепенное овладение импровизационной техникой, выразительными средствами и приемами негритянского фольклора.

**Тема 7 Свинг.** Развитие диксилендового стиля у чикагских белых музыкантов (Бейдербек, Партленд, Полак). Их роль в возникновении и становлении биг-бэндов. Ранние негритянские биг-бэнды п/у Ф. Хендерсона, Б. Моутена, Д. Эллингтона. Формирование на их основе стиля свинг.

Роль свит – музыки и симфоджаза в возникновении биг-бэндов (Л. Уайтмен, Бейдербек, Дорси, Л. Армстронг). Отличительные признаки стиля свинг: характерная пульсация, специфическое сочетание техники секционной игры с сольной импровизацией, возросшее значение аранжировки и композиции.

«Эра свинга» (1935 – 1945) и ее законодатель Бенни Гудмен. Творческие достижения "Каунта" Бейси. Ведущие оркестровые исполнители. Колорит музыки «Дюка» Эллингтона.

### **Тема 8 Современный джаз и его основные направления.**

Общее понятие о современном джазе как о джазовых стилях и направлениях с конца 30-х гг. до настоящего времени. Характерные черты современного джаза: усиление фольклорных элементов, модернизация блюзовых традиций, концертное предназначение музыки, обращение к профессиональной, интеллектуальной аудитории меломанов.

Основные стили современного джаза: бибоп, хард-боп, кул-джаз, боссанова-джаз, прогрессив, фри – джаз и т. д.

Опыты синтеза джаза с рок – музыкой, академической музыкой, неевропейским фольклором.

Возникновение в начале 70-х годов стилей джаз – рок и фьюжн.

### **Тема 9 Общая характеристика рок - музыки**

Возникновение рока в 30-е гг. Контркультурные и субкультурные тенденции в современной рок – музыке: выражение новой ценностной ориентации молодежи, подъем ее гражданской активности.

Истоки рок – музыки: песенно-танцевальные жанры негритянского фольклора 20 – 30-х гг., ритм-энд блюз, кантри-энд – вестерн, рок-н-ролл.

Ритм – энд – блюз как одна из ранних форм рок музыки. Возникновение этого стиля под влиянием сельского блюза, спиричуэлс, госпел, свинга. Характерные черты стиля: блюзовая интонация и структурная основа, шаут-пение, влияние ритма свинга и буги-вуги, усиление инструментального начала, танцевальность, убыстренность темпа.

Музыка «кантри». Кантри, как песенно-инструментальная культура, сформировавшаяся к началу XX века. Использование англо-кельтского фольклора: английского, шотландского, ирландского, хиллбилли, ковбойских песен. Характерные особенности содержания, музыкального языка, инструментария, жанровые разновидности. Рокабилли.

**Тема 10. Разновидности рок-музыки.** Три основных типа рок – музыки: поп – рок – облегченный рок, ориентирующийся на массовую аудиторию поп - музыки (кантри-рок), мейнстрим-рок, связанный с историей становления рок-музыки и относящийся к ее истокам (негритянский рок-н-ролл и ритм – энд блюз, белый рок-н-ролл 50-х гг., ранняя бит-музыка, хард-рок, хэви-метал и др.); авангардный рок (экспериментальные направления).

### **Тема 11 Авангардный современный рок**

Психоделический рок, гранж, фолк-рок, рага-рок, арт-рок, барокко-рок, нью-вэйф и т. д.

Отечественная рок – музыка. Становление отечественной рок – музыки в 60 – 70 гг.: самостоятельные формы бытования, создание андеграунда.

**Тема 12. Отечественная рок – музыка.** Стили, направления отечественной рок – музыки и ее ведущие представители: рок-н-ролл, ритм – энд – блюз, симфонический рок, психоделический рок, панк-рок, фанк-рок, джангл, эмбиент.

**Тема 13. Рок-музыка в крупных формах.** Создание произведений крупной формы с использованием элементов рок – музыки: мюзиклы, рок – оратории, рок – концерты, рок – сюиты, рок – оперы.

## **5. Образовательные технологии.**

**Диалоговая технология.** *Позиция преподавателя* — «ведущий», взаимодействие осуществляется на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов.

*Цели взаимодействия* — развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения:

- *диагностика готовности* учащихся к диалоговому общению, т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения;
- *поиск опорных мотивов*, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл педагогической деятельности;
- *рассмотрение содержания* каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;
- *продумывание различных вариантов* развития сюжетных линий диалога;
- *проектирование способов взаимодействия* участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами;
- *гипотетическое выявление зон импровизации*, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

**Технология сопровождения.** *Позиция преподавателя* — «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник».

*Цели взаимодействия* — активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

**Технология критического мышления** (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.). Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

**Технология разработки учебного проекта.** Данную технологию рассматривают как систему обучения, дающую возможность учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий — проектов.

*Цель проектного обучения* — создать условия, позволяющие ученикам:

- самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;
- применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;
- вырабатывать коммуникативные навыки, работать в различных группах, ответственно принимать решения, регулировать конфликты;



- развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);
- развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, распределения обязанностей, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:**

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей).

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов составляет 96 часов.

***Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно:***

*Внутриаудиторная работа:*

- Музыкальная викторина.
- Исполнение вокальное, ансамблевое или инструментальное в разных стилях: джаз или рок-музыки.

*Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:*

- учебно-исследовательская работа.

*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:*

- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента;
- просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей;
- подготовка к проведению уроков;
- изучение теоретического и музыкального материала;
- поиск и отбор музыкального материала;
- работа над исполнением вокальных и инструментальных произведений, звучащих на уроке;
- подготовка к промежуточной и итоговой конференциям;
- работа на ПК;
- подготовка портфолио.

### **Темы реферата**

1. Современное массовое музыкальное искусство: характерные особенности и многообразие форм бытования.
2. Джаз как уникальный сплав европейских и африканских музыкальных традиций.
3. Блюз: происхождение термина, выразительные средства и выдающиеся исполнители.
4. Рэгтайм - самобытный американский фортепианный жанр.
5. История становления минстрел-шоу и его особенности.
6. Архаический джаз и его разновидности.
7. Негритянский классический джаз.
8. Диксилендовый стиль.
9. Современный джаз и его основные направления.
10. Истоки и основные жанры рок-музыки.
11. Кантри как песенно-инструментальная культура XX века.
12. Стили, направления отечественной рок – музыки и ее ведущие представители.
13. Элементы рок – музыки в произведениях крупной формы.

### **Требования к зачету**

Защита творческой работы на тему по выбору:

1. Джаз как феномен афроамериканской культуры
2. Свинг: художественный стиль и технический прием

### 3. Джаз в музыкальной культуре России XX-XXI веков

#### Вопросы к экзамену

1. Поп – музыка.
2. Джаз. Общая характеристика.
3. Истоки джаза. Баллады, гимны, уорк – сонг.
4. Культурная музыка негров: спиричуэлс, соул, госпел, сонг – сермон.
5. Блюз.
6. Рэгтайм, кейкуок.
7. Минстрел – шоу.
8. Архаический джаз. Новый Орлеан.
9. Чикагский джаз.
10. Диксиленд.
11. Свит – музыка. Симфоджаз.
12. Свинг.
13. Биг – бэнды.
14. Современный джаз и его направления.
15. Рок – музыка. Общая характеристика.
16. Ритм энд блюз.
17. Кантри.
18. Этническая музыка.
19. «Битлз».
20. Авангардный рок и его направления.
21. Произведения крупной формы с использованием элементов джаза и рока.

#### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	20	10	0	10	0	40
2	0	0	20	20	0	0	20	60
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>100</b>
<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>100</b>
<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

#### Программа оценивания учебной деятельности студента

##### 1 семестр

Лекции *Не предусмотрены*

Лабораторные занятия *Не предусмотрены*

Практические занятия от 0 до 20 баллов

п/п	№ Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий (4)	1	4
2	Активность: участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории (4)	2	8
3	Участие в исполнении музыкально-иллюстративного материала (4)	2	8
Итого			20

Самостоятельная работа от 0 до 10 баллов

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Освоение теоретического материала (1)	5	5
2	Подготовка презентации реферата (1)	5	5
Итого			10

Автоматизированное тестирование *Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности от 0 до 10 баллов

п/п	№ Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Реферат (1)	10	10
Итого			10

Промежуточная аттестация *Не предусмотрено*

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Массовые музыкальные жанры» составляет 40 баллов.

**2 семестр**

Лекции *Не предусмотрены*

Лабораторные занятия *Не предусмотрены*

Практические занятия от 0 до 20 баллов

№	Вид деятельности студента	Максимальное	Общее
---	---------------------------	--------------	-------

п/п	(кол-во)	кол-во баллов за ед. работы	максимальное число баллов
1	Посещение занятий (2)	1	2
2	Презентация реферата (1)	14	14
3	Участие в исполнении музыкально-иллюстративного материала (2)	2	4
Итого			20

Самостоятельная работа от 0 до 20 баллов

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Освоение теоретического материала (1)	10	10
2	Освоение музыкально-иллюстративного материала (1)	10	10
Итого			20

Автоматизированное тестирование *Не предусмотрено*  
Другие виды учебной деятельности *Не предусмотрено*

Промежуточная аттестация- зачет

*На зачете студент представляет презентацию творческой работы и отвечает на вопросы оппонентов. Критерии оценки:*

0-10 баллов	не зачтено	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет музыкальным материалом
11-20 баллов	зачтено	выполняет в соответствии с основными требованиями

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Массовые музыкальные жанры» составляет 60 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 и 2 семестры по дисциплине «Массовые музыкальные жанры» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Массовые музыкальные жанры» в оценку (зачет)

51-100 баллов	«зачтено»
0-50 баллов	«не зачтено»

### 3 семестр

Лекции *Не предусмотрены*

Лабораторные занятия *Не предусмотрены*

Практические занятия от 0 до 40 баллов

п/п	№ Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий (3)	5	15
2	Активность: участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории (2)	5	10
3	Участие в исполнении музыкально-иллюстративного материала (3)	5	15
ИТОГО			40

Самостоятельная работа от 0 до 20 баллов

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Освоение теоретического материала (1)	20	20
2	Освоение музыкально-иллюстративного материала (1)	20	20
ИТОГО			40

Автоматизированное тестирование *Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности *Не предусмотрены*

Промежуточная аттестация - экзамен

*На экзамене студент отвечает на один вопрос билета, сопровождая его показом музыкально-иллюстративного материала*

*критерии оценки:*

0-3 балла	неудовлетворительно	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-9 баллов	удовлетворительно	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов	хорошо	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	отлично	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание,

		высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
--	--	---

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Массовые музыкальные жанры» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Массовые музыкальные жанры» в оценку (экзамен)

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

#### 4 семестр

Лекции *Не предусмотрены*

Лабораторные занятия *Не предусмотрены*

Практические занятия от 0 до 40 баллов

п/п	№ Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий (3)	5	15
2	Активность: участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории (2)	5	10
3	Участие в исполнении музыкально-иллюстративного материала (3)	5	15
ИТОГО			40

Самостоятельная работа от 0 до 40 баллов

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Освоение теоретического материала (1)	20	20
2	Освоение музыкально-иллюстративного материала (1)	20	20
ИТОГО			40

Автоматизированное тестирование *Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности *Не предусмотрены*

### Промежуточная аттестация - экзамен

На экзамене студент отвечает на один вопрос билета, сопровождая его показом музыкально-иллюстративного материала  
критерии оценки:

0-3 балла	неудовлетворительно	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-9 баллов	удовлетворительно	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов	хорошо	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	отлично	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Массовые музыкальные жанры» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Массовые музыкальные жанры» в оценку (экзамен)

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Массовые музыкальные жанры»

### а) литература

1. Веремнич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]. – СПб.: Изд-во «Лань», «Издательство Планета музыки», 2011. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2052>
2. Ераносов А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2011. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1984/> <https://e.lanbook.com/book/1984>
3. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. В. Мошков. Москва: Планета музыки, 2013. - 512 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242>
4. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие [Текст] / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 491, [1] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Музыкальная библиотека). - Библиогр.: с. 488-492. - ISBN 978-5-222-17234-6 (в пер.)
5. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. С. Коробейников. - 1-е. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 356 с. - ISBN 978-5-8114-2786-4 <https://e.lanbook.com/book/99164>
6. Мошков К. В. Великие люди джаза. В 2-х тт. [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111459>
7. Переверзев Л. Б. Приношение к Эллингтону и др. тексты о джазе / под ред. К. В. Мошкова [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2011. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2900>
8. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-8114-1964-7 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112771>
9. Российский джаз. В 2-х тт./ Под редакцией К. Мошкова, А. Филипповой. [Электронный ресурс]. – СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>
10. Фейертаг В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47411>

## **б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProieessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178
13. Стандарт общего образования  
<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>
14. Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>
15. Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>
16. Классический рок. Группы, исполнители, родоначальники классического рока. <http://rock.cdom.ru/>
17. Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3. <http://www.pianomusic.ru/>
18. «Планета Джаза». <http://www.jazzpla.net/>
19. Новости блюза. Музыканты. Лучшее в сезоне. Архив рецензий. Архив новостей. <http://www.bluesnews.ru/>
20. О Луисе Армстронге по-русски. Фотографии. Статьи об Армстронге.
21. Российский рок – портал. Все о легендах века. Рок-энциклопедия. Русский рок. MP3 коллекция. <http://www.rock.ru/>
22. Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

## **9. Материально - техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционные занятия:
  - a. аудитория,
  - b. презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр),
2. Практические занятия:
  - a. компьютерный класс,
  - b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр),

с. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредакторы, графические редакторы).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Автор

кандидат пед. наук,

доцент кафедры теории, истории

и педагогики искусства Н. А. Иванова

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5.