

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-методической
работе, д-р филол. наук, профессор

_____ Е.Г. Елина

_____ 2016 г.



Рабочая программа дисциплины

Литература и журналистика

Направление подготовки кадров высшей квалификации
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность
«Русская литература»

Квалификация (степень) выпускника
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

Саратов 2016

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литература и журналистика» является:

- дать аспирантам общие представления о взаимосвязи литературы и журналистики;
- обсудить общие эвристические проблемы генетической связи литературы и современных масс-медийных текстов;
- помочь аспирантам освоить методы анализа современных масс-медийных текстов в связи с новейшими представлениями об эпической, лирической и драматической доминантах;
- определить специфику взаимосвязи эпической, лирической и драматической доминант в Интернете.

Задачами курса являются:

- понять своеобразие современных подходов к основным разновидностям масс-медиа (печатной журналистике, радиожурналистике, тележурналистике и интернет-журналистике) в свете новейшего понимания древней (Аристотелевой) теории трех родов словесности;
 - определить специфику противопоставления эпического, лирического и драматического начал в теории тройственной функции языка и речи (по Карлу Бюлеру);
 - составить представление о принципиально противоположных подходах к проблеме автора и адресата в масс-медийных текстах;
 - изучить современные подходы к специфике эпического подхода к печатным журналистским текстам;
 - составить представление о лирическом потенциале аудиомедийных СМИ;
 - выработать критерии теоретического анализа видеомедийных текстов в свете драматической доминанты;
- закрепить навыки анализа многообразных текстов в интернет-журналистике в свете теории трех основных антропологических доминант.

2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры

Дисциплина «Литература и журналистика» относится к дисциплинам по выбору, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к вариативной части программы аспирантуры по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность «Русская литература».

Дисциплина «Литература и журналистика» изучается во 2 семестре.

Курс «Литература и журналистика» методически и содержательно связан с дисциплинами «Русская литература» и «Теория литературы». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения профильных дисциплин, изучаемых в рамках программ магистратуры. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке аспирантов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- *универсальные компетенции:*
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

профессиональные компетенции:

научно-исследовательская деятельность:

способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-1);

в зависимости от направленности образовательной программы владение навыками самостоятельного исследования системы языка, либо основных закономерностей функционирования фольклора или литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; устной, письменной, виртуальной коммуникацией (ПК-2);

владение навыками квалифицированного анализа и комментирования материала, являющегося объектом исследования, выявления типологии исследуемых явлений и процессов (ПК-3);

владением навыками сбора лингвистического либо литературоведческого материала, обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методов, отечественного и зарубежного опыта (ПК-4);

преподавательская деятельность:

владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

•**Знать:** характер соотносительности литературы с основными разновидностями современных СМИ, основные направления и методы теоретического исследования коммуникативных готовностей трех родов современных средств массовой информации;

•**Уметь:** применять теоретические навыки в работе с конкретным масс-медийным текстом;

•**Владеть** навыками теоретического анализа журналистского текста.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа всего, из них 32 часа лекционных, 40 часов на самостоятельную работу.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям) Формы промежуточной аттестации (по итогам освоения дисциплины)
				Лекции	Лабораторная работа	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	9	10
1.	Внутренняя направленность текста и объем понятия «журналистский текст».	2	6	4			5	
2.	СМИ как пограничная разновидность нового искусства, воздействующего на максимально широкий круг «пользователей». СМИ	2	6	4			5	Анализ медийного текста, его разбор и обсуждение

	и художественно-образная иллюзия реальности.							на занятии
3.	Журналистика и паражурналистика.	2	7	4			5	
4.	Три рода СМИ и их глубинные истоки.	2	7	4			5	
5.	Эпические характеристики печатных СМИ.	2	8	4			5	Анализ медийного текста, его разбор и обсуждение на занятии
6.	Лирические ресурсы радиоискусства.	2	8	4			5	Анализ медийного текста, его разбор и обсуждение на занятии
7	Драматические свойства телевидения.	2	9	4			5	Анализ медийного текста, его разбор и обсуждение на занятии
8	Три литературных рода и современное киберпространство.	2	9	4			5	Анализ медийного текста, его разбор и обсуждение на занятии.
	Промежуточная аттестация							Дифференцированный зачёт
	ИТОГО			32			40	

Содержание разделов дисциплины

1. Условия надежного теоретико-практического диалога. Внутренняя направленность текста и объем понятия «журналистский текст». Методологические проблемы гуманитарной границы.

2. СМИ как пограничная разновидность нового искусства, воздействующего на максимально широкий круг «пользователей». СМИ и художественно-образная иллюзия реальности. Эмоциональное переживание продуктов СМИ. СМИ и наше «мировремя».

3. Журналистика и паражурналистика. Близость продукта СМИ к искусству прикладному, прилагательному, прилаженному к идеологии, морали, праву, экономике, политике и т.д.

4. Три литературных рода по Аристотелю. Тройственная функция языка. Три психологические универсалии. Три рода СМИ и их глубинные истоки.

5. Эпические характеристики печатных СМИ. Эпическое пространство газеты и журнала. Эффект остановившегося мгновения.

6. Лирические ресурсы радиоискусства. Коннотативность радиозвучания. Власть тембра. «Противные» голоса. Искренняя вольность в эфире.

7. Драматические свойства телевидения. Диалогическая видеоактивность ТВ. Зрители в студии. Природа телевизионного конфликта. Стихия комического и трагического на ТВ.

8. Три литературных рода и современное киберпространство. Родство этического и эстетического в журналистике.

5. Образовательные технологии

Лекции, самостоятельная работа. При проведении лекционных занятий используются активные и интерактивные формы в сочетании с внеаудиторной работой.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Виды самостоятельной работы

Раздел/Тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Литература
Внутренняя направленность текста и объем понятия «журналистский текст».	Изучение теоретических вопросов по основной и дополнительной литературе к курсу	Прозоров В.В. Власть и свобода журналистики [Текст]: учеб. пособие / В.В. Прозоров. – М.: Флинта; Наука, 2005.
СМИ как пограничная разновидность нового искусства, воздействующего на максимально широкий круг «пользователей». СМИ и художественно-образная иллюзия реальности.	Изучение теоретических вопросов по основной и дополнительной литературе к курсу; выбор и анализ медийного текста	Лотман Ю.М. Текст и структура аудитории // Труды по знаковым системам. Тарту, 1977. Вып. 9. Прозоров В.В. Власть и свобода журналистики [Текст]: учеб. пособие / В.В. Прозоров. – М.: Флинта; Наука, 2005. Сиберт Фред С., Шрамм Уилбур, Питерсон Теодор. Четыре теории прессы. М.. 1998.
Журналистика и паражурналистика.	Выбор и анализ медийного текста	
Три рода СМИ и их глубинные истоки.	Изучение теоретических вопросов по основной и дополнительной литературе к курсу; выбор и анализ медийного текста	Прозоров В.В. Власть и свобода журналистики [Текст]: учеб. пособие / В.В. Прозоров. – М.: Флинта; Наука, 2005. Аристотель. Об искусстве поэзии. М.: Худож. лит., 1957.
Эпические характеристики печатных СМИ.	Выбор и анализ медийного текста	
Лирические ресурсы радиоискусства.	Выбор и анализ медийного текста	
Драматические свойства	Выбор и анализ медийного текста	

телевидения.		
Три литературных рода и современное киберпространство.	Изучение теоретических вопросов по основной и дополнительной литературе к курсу; выбор и анализ медийного текста	Визель, М. Гипертексты по ту и эту сторону экрана [Текст] / М. Визель // Иностранная литература. — 1999. — № 10. — С. 169-177. <u>Дубин, Б. Воображение как коммуникативная структура и проекция модерности / Б. Дубин // Русский журнал [Электронный ресурс] : ежедневное российское общественно-политическое интернет-издание. — URL: http://www.russ.ru/pole/Voobrazheni-e-kak-kommunikativnaya-struktura-i-proekciya-modernosti (дата обращения: 23.07.2013). — Загл. с экрана.</u> <u>Емелин, В. Постиндустриальное общество и культура постмодерна [Электронный ресурс] / В. Емелин // Емелин Вадим [Электронный ресурс] : персональный сайт. — URL: http://emeline.narod.ru/postindustrial.htm (дата обращения: 23.05.2011). — Загл. с экрана.</u>

6.2. Вопросы для углубленного самостоятельного изучения

Вопросы для самостоятельного изучения и формулируются в зависимости от темы диссертации.

6.3. Порядок выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного анализа медийных текстов с дальнейшим их разбором и обсуждением на аудиторных занятиях.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Формы текущего контроля работы аспирантов

Разбор на занятии подготовленного аспирантом анализа медийного текста.

7.2. Порядок осуществления текущего контроля

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2-й недели семестра, в форме разбора выполненного аспирантом анализа текста.

7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

7.4. Фонд оценочных средств

См. Приложение 1

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Прозоров В.В. Власть и свобода журналистики [Текст]: учеб. пособие / В.В. Прозоров. – М.: Флинта; Наука, 2005.

б) дополнительная литература

Аристотель. Об искусстве поэзии. М.: Худож. лит., 1957.

Барт Ролан. Удовольствие от текста // Барт Ролан. Избр. работы. Семиотика. Поэтика / Пер. с фр. М.: Прогресс, 1989.

Белецкий А.И. Об одной из очередных задач историко-литературной науки // Белецкий А.И. Избр. труды по теории литературы. М.: Просвещение, 1964.

Бердяев Н.А. Смысл творчества // Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М.: Правда, 1989.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л.: Худож. лит., 1940.

Визель, М. Гипертексты по ту и эту сторону экрана [Текст] / М. Визель // Иностранная литература. — 1999. — № 10. — С. 169-177.

Выготский Л.С. Психология искусства / 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1968.

Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991.

Гегель. Лекции по эстетике // Гегель. Эстетика. В 4т. М.: Искусство, 1968-1971. Т. 1–3.

Гинзбург Л. О лирике. Л.: Сов. писатель,

[Дубин, Б. Воображение как коммуникативная структура и проекция модерности / Б. Дубин // Русский журнал \[Электронный ресурс\] : ежедневное российское общественно-политическое интернет-издание. — URL: <http://www.russ.ru/pole/Voobrazhenie-kak-kommunikativnaya-struktura-i-proekciya-modernosti/> \(дата обращения: 23.07.2013\). — Загл. с экрана.](http://www.russ.ru/pole/Voobrazhenie-kak-kommunikativnaya-struktura-i-proekciya-modernosti/)

[Емелин, В. Постиндустриальное общество и культура постмодерна \[Электронный ресурс\] / В. Емелин // Емелин Вадим \[Электронный ресурс\] : персональный сайт. — URL: <http://emeline.narod.ru/postindustrial.htm> \(дата обращения: 23.05.2011\). — Загл. с экрана.](http://emeline.narod.ru/postindustrial.htm)

Казаков Ю.В. На пути к профессионально правильному: Российский медиаэтнос как территория поиска. М., 2001.

Классика и современность / Под ред. П.А. Николаева и В.Е. Хализева. М.: Изд-во МГУ, 1991 (статьи В.М. Марковича, В.Е. Хализева, В.В. Прозорова).

Лотман Ю.М. Текст и структура аудитории // Труды по знаковым системам. Тарту, 1977. Вып. 9.

Мандельштам О. О собеседнике // Мандельштам О. Слово и культура. М.: Сов. писатель, 1987.

Мукаржовский Ян. Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве. Пер. с чеш. //

Прозоров В.В. Автор // Введение в литературоведение: Учеб. Пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др. Под ред. Л.В.Чернец. – М., Высш. Школа., - 2004. С. 68 -82.

Прозоров В.В. Власть современной журналистики, или СМИ наяву. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 2004.

Прозоров В.В. До востребования...: Избранные статьи о литературе и журналистике. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2010.

Сиберт Фред С., Шрамм Уилбур, Питерсон Теодор. Четыре теории прессы. М.. 1998.

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении: Силь. Произведение. Литературное развитие. М.: Наука, 1965.

Тынянов Ю.Н Литературный факт // Тынянов Ю.Н Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977.

Художественное восприятие: Основные термины и понятия: Словарь- справочник. Тверь, 1991.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная и научная литература по курсу.
2. Авторские презентации к лекциям.
3. Доступ к компьютеру и сети Интернет и электронным базам научных изданий в специально оборудованных в Институте филологии и журналистики компьютерных классах во время самостоятельной подготовки.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для аспирантов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом

(размер 16-20);

- для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости аспирантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию аспирантов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все аспиранты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность «Русская литература».

Автор: д.ф.н., проф. В.В. Прозоров



Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики от 19 мая 2016 года, протокол № 8.

Заведующий кафедрой общего
литературоведения и журналистики



В.В. Прозоров

Директор Института филологии и
журналистики



Л. С. Борисова



Приложение 1 Фонд оценочных средств

1. Анализ медийного текста

Текст для анализа выбирается преподавателем. Источником материала для анализа могут быть как современные СМИ, так и предшествующие эпохи истории журналистики. При анализе аспирант должен продемонстрировать владение теоретическими концепциями, чьим предметом являются общие свойства художественной словесности и журналистики, владение навыками анализа композиционного строения и жанрово-стилевых особенностей текста, умение обнаружить различные коммуникативные направленности медийного текста. Анализ представляется в устном виде и не требует специального оформления.

Критерии оценки:

«зачет»	Аспирант демонстрирует знакомство с теоретическими концепциями, релевантными для анализируемого текста, владеет методикой анализа текста, в состоянии обосновать и защитить свои выводы.
«незачет»	Аспирант незнаком с теоретическими концепциями, релевантными для анализируемого текста, слабо владеет методикой анализа текста, не может обосновать и защитить свои выводы.

2. Контрольные вопросы к дифференцированному зачёту:

1. Условия надежного теоретико-практического диалога.
2. Внутренняя направленность текста и объем понятия «журналистский текст».
3. Методологические проблемы гуманитарной границы.
4. СМИ как пограничная разновидность нового искусства, воздействующего на максимально широкий круг «пользователей».
5. СМИ и художественно-образная иллюзия реальности.
6. Эмоциональное переживание продуктов СМИ. СМИ и наше «мировремя».
7. Журналистика и паражурналистика.
8. Три литературных рода по Аристотелю. Тройственная функция языка.
9. Три психологические универсалии. Три рода СМИ и их глубинные истоки.
10. Лирические ресурсы радиоискусства. Коннотативность радиозвучания. Власть тембра.
11. Драматические свойства телевидения. Диалогическая видеоактивность ТВ.
12. Зрители в студии. Природа телевизионного конфликта. Стихия комического и трагического на ТВ.
13. Три литературных рода и современное киберпространство. Родство этического и эстетического в журналистике.

Критерии оценки:

«зачет» (отлично)	Полный и логичный ответ, показывающий знакомство с основными направлениями и методами теоретического исследования коммуникативных готовностей трех родов современных средств массовой информации; овладение навыками теоретического анализа журналистского текста.
«зачет» (хорошо)	Ответ достаточно полный, но с неполным обоснованием; не всегда последовательный и логичный.

«зачет» (удовлетворительно)	Ответ неполный; аспирант демонстрирует недостаточное владение методиками анализа медийного текста.
«незачет» (неудовлетворительно)	Ответ с ошибками в употреблении терминологии, обнаруживающий слабое владение навыками анализа медийного текста, плохое знакомство с основными положениями дисциплины, слабую работу с критическими источниками.

Карты компетенций

Универсальные компетенции

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Итоговый уровень (УК-5)-II	<p>Владеть: навыками самоанализа и самоконтроля педагогической деятельности; навыками оценивания сформированности собственных профессионально-педагогических компетенций; умениями и навыками профессионально-творческого саморазвития на основе компетентностного подхода. __ В (УК-5)- II</p> <p>Уметь: формулировать задачи своего личностного и профессионального роста; применять методы изучения личности обучающегося и преподавателя вуза; выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося; оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность. _У(УК-5) - II</p> <p>Знать: современные подходы к моделированию научно-педагогической деятельности; требования общества, предъявляемые к науке, научным работникам и преподавателям высшей школы; правовые, нравственные и этические нормы профессиональной этики педагога высшей школы. _3 (УК-5)- II</p>

Профессиональные компетенции

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-1)

Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

компетенции	
Итоговый уровень (ПК-1)-II	<p><u>Владеть</u>: навыками отбора, оценки и применения теоретических и практических знаний в рамках собственного научного исследования В (ПК-1)-II</p> <p><u>Уметь</u>: определить область применения тех или иных знаний по теории и истории литературы, филологическому анализу и интерпретации текста У(ПК-1)-II</p> <p><u>Знать</u>: профессионально-этические принципы использования в собственном исследовании достижений филологических школ, находящихся в отношениях комплементарности или научной полемики З (ПК-1)-II</p>

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к самостоятельному исследованию основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, устной, письменной, виртуальной коммуникации (ПК-2)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Итоговый уровень (ПК-2)-II	<p><u>Владеть</u>: навыками составления историко-теоретического очерка развития конкретного явления фольклора или литературы для теоретической главы собственного исследования В (ПК-2)-II</p> <p><u>Уметь</u>: определять степень влияния культурно-исторических, социально-экономических и иных факторов на специфику функционирования фольклора и литературы в культурном пространстве эпохи У(ПК-2)-II</p> <p><u>Знать</u>: историю взаимосвязи и взаимовлияния фольклора и литературы, роль этой взаимосвязи для сюжетосложения художественного текста З (ПК-2)-II</p>

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к квалифицированному анализу и комментированию материала, являющегося объектом исследования, выявления типологии исследуемых явлений и процессов (ПК-3)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Итоговый уровень (ПК-3)-II	<p><u>Владеть</u>: навыками комплексного анализа и научного комментирования художественного текста В (ПК-3)-II</p> <p><u>Уметь</u>: составить убедительную типологию литературных явлений и процессов, определить место художественного текста в литературной традиции У(ПК-3)-II</p>

	<u>Знать</u> : принципы нечеткой логики и область их применения при использовании различных классификаций литературных явлений и процессов 3 (ПК-3)-II
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к сбору литературоведческого материала, обобщению результатов научных исследований с использованием современных методик и методов, отечественного и зарубежного опыта (ПК-4).

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Итоговый уровень (ПК-4)-II	<u>Владеть</u> : навыками формирования источниковой базы для собственного исследования в конкретной области филологического знания, с использованием источников из междисциплинарных областей науки В (ПК-4)-II <u>Уметь</u> : составлять научные тексты, обобщающие научные разработки и результаты: отчеты, доклады, тезисы научной статьи, положения диссертации, выносимые на защиту У(ПК-4)-II <u>Знать</u> : логико-структурные и профессионально-этические принципы использования в собственном исследовании методик и достижений отечественных и зарубежных ученых 3 (ПК-4)-II

породившей их эпохой, анализу литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-7).

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Итоговый уровень (ПК-7)-II	<u>Владеть</u> : навыками представления научного материала в студенческой аудитории, в том числе с использованием современных средств обеспечения образовательного процесса В (ПК-7)-II <u>Уметь</u> : руководить коллективным анализом литературного явления в студенческой аудитории, поддерживать высокий уровень участия в процессе каждого члена коллектива У(ПК-7)-II <u>Знать</u> : принципы сравнительно-исторического, биографического и культурно-исторического анализа различных типов текста (литературного, литературно-критического, публицистического, научного), а также границы их применения при анализе конкретного литературного явления 3 (ПК-7)-II

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
2 семестр	<p>Аспирант не знает характера соотнесенности литературы с основными разновидностями современных СМИ, основные направления и методы теоретического исследования коммуникативных готовностей трех родов современных средств массовой информации; не умеет применять теоретические навыки в работе с конкретным масс-медийным текстом; не владеет навыками теоретического анализа журналистского текста.</p>	<p>Аспирант недостаточно хорошо знает характер соотнесенности литературы с основными разновидностями современных СМИ, основные направления и методы теоретического исследования коммуникативных готовностей трех родов современных средств массовой информации; плохо умеет применять теоретические навыки в работе с конкретным масс-медийным текстом; слабо владеет навыками теоретического анализа журналистского текста.</p>	<p>Аспирант в целом знает характер соотнесенности литературы с основными разновидностями современных СМИ, основные направления и методы теоретического исследования коммуникативных готовностей трех родов современных средств массовой информации; в целом умеет применять теоретические навыки в работе с конкретным масс-медийным текстом; на приемлемом уровне владеет навыками теоретического анализа журналистского текста.</p>	<p>Аспирант хорошо знает характер соотнесенности литературы с основными разновидностями современных СМИ, основные направления и методы теоретического исследования коммуникативных готовностей трех родов современных средств массовой информации; хорошо умеет применять теоретические навыки в работе с конкретным масс-медийным текстом; на высоком уровне владеет навыками теоретического анализа журналистского текста.</p>