

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

_____ Институт филологии и журналистики _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор института _____

_____ " " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

_____ ЛИТЕРАТУРА _____

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки бакалавриата

__50.03.03_ История искусств_

Профиль подготовки бакалавриата

_____ Без профиля _____

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

_____ очно-заочная _____

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мокина Н. В.	<i>Мокина Н. В.</i>	
Председатель НМК			
Заведующий кафедрой	Борисов Ю. Н.		
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения модуля состоят в формировании представления о динамике развития культуры, искусства и литературы как вида искусства, о связи развития литературы с общественным развитием, а также в овладении принципами анализа литературного произведения; умении выявлять идейно-тематическую направленность произведения словесного искусства, постигать специфику его поэтики, размышлять о проблемах интерпретации художественных произведений средствами других видов искусств.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс «Литература» (Б1.В.03) входит в часть дисциплин, формируемую участниками образовательных отношений, и связан с такими дисциплинами обязательной части, как «История западноевропейского искусства», «История Отечественного искусства», а также дисциплинами по выбору: «Психология искусства», «Библейские образы в искусстве», «Мифологические образы в искусстве». Студенты к началу обучения уже владеют необходимыми знаниями о специфических средствах изобразительного искусства, музыки и архитектуры, что позволяет им понять и особенности литературы как вида искусства, средства формирования художественного образа в прозаическом и поэтическом тексте.

3. Профессиональные компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Б.1.В.ОД.10 «Литература»:

– ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

– ПК-12 – способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

4. Структура и содержание модуля «Литература» (Б.1.В.ОД. 10)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), из них ауд. – 32 час., самостоятельная работа – 76 часов.

(Указываются цели освоения дисциплины (или модуля), соотнесенные с общими целями ООП ВО).

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации</p>	<p>Б.УК-4. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном языке.</p> <p>4.1_ Б.УК-4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном языке.</p>	<p>В результате обучения студент должен:</p> <p>Знать_ основные виды письменных работ, посвященных анализу художественного текста.</p> <p>Уметь – аргументировать свою интерпретацию художественного текста</p> <p>Владеть навыками устного выступления, историко-литературной терминологией, способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p>
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Знать - свойства литературы в соотношении с другими видами искусств, основные принципы анализа литературного произведения, теоретические закономерности его построения,</p>

	<p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_ Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>художественные средства создания литературного образа.</p> <p>Уметь - ориентироваться в литературном процессе, вписать то или иное произведение в общественно-литературный контекст, анализировать особенности его проблематики и стиля, определив место художественного создания в творчестве автора.</p> <p>Владеть - способностью к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды).</p>
--	---	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет __3__ зачетных единиц 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Формы промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)

				лекции	практические	семинары	КСР	
1	Литература как вид искусства. Филология как наука, ее специфика и задачи. Проблема «хорошего» читателя. Об объективности интерпретаций	6	1-2	2	2		10	
2	Единство содержания и формы в художественном произведении.	6	3-4	2	2		10	
3	Литературные направления. Роды и жанры литературного произведения.	6	5-6	2	2		10	
4	Специфика анализа Поэтического текста.	6	7-8	2	2		10	
5	Специфика анализа прозаического текста	6	9-10	2	2		10	
6	Специфика анализа драмы	6	11-12	2	2		10	
7	Литература и изобразительное искусство. Иллюстрация как ключ к пониманию текста	6	13-14	2	2		20	
	Итого			14	14		80	108

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература» (Б.1.В.03)

1. Литература как вид искусства. Филология как наука, ее специфика и задачи.

Понятие искусства как вида мыслительной деятельности. Отличие искусства от науки. Место литературы среди других видов искусств. Теоретики (Аристотель, Лессинг, Гегель, Белинский, Чернышевский) об особенностях и возможностях изображения словом. Особенности языка художественной литературы. Филология, ее специфика и задачи. Проблема «хорошего» читателя: искусство понимания и интерпретации текста.

2. Единство содержания и формы в художественном творчестве.

Средства литературного изображения и принципы их изучения. Понятие «художественный образ» в литературе. Виды и свойства художественного образа. Понятие «литературное произведение» как система художественных образов. «Правда жизни» и художественный вымысел в произведении. Объективное и субъективное начала в отражении действительности. Роль авторского начала. Способы и формы авторского присутствия в произведении. Автор и герои. Сюжетно-композиционная структура произведения. Понятие сюжета, фабулы, элементов сюжета, их роль в раскрытии конфликта. Разнообразие композиционных элементов в произведении. Портрет, пейзаж, интерьер, соотношение художественных образов как средства раскрытия характеров, проникновения в социально-психологическую суть характера. Художественное произведение как диалог – с предшественниками и современниками. Интертекстуальность и ее функции.

3. Литературные направления. Роды и жанры литературного произведения. Специфика интерпретации эпического, драматического, лирического произведения. Метод и стиль как основополагающие понятия в развитии мировой литературы. Литературные направления, течение, школа. Классицизм, романтизм, реализм, неореализм, постмодернизм как основные направления в развитии литературы. Понятие «литературный род». Принципы отражения жизни в эпосе, лирике и драме. Деление литературного рода на жанры. Историческая жизнь жанра. Характеристика эпического рода литературы. Принципы проявления и отражения характеров. Жанры эпического рода, их особенности. Лирика как род литературы. Ее своеобразие. Жанры лирического рода. Особенности стихотворной речи. Понятие «лирический герой». Соотношение субъективного и объективного начал в лирике. Драма как литературный род. Жанры драмы, характеристика трагедии, комедии, ее разновидностей, драмы как жанра, синтетических жанров (трагикомедия, трагифарс, черная комедия). Специфика интерпретации эпического, драматического, лирического произведения.

4. Специфика анализа поэтического текста. Принципы анализа поэтического текста в единстве содержания и формы. Специфика слова в лирике. Понятие тесноты стихового ряда. Функции рифмы. Поэтические тропы. Средства художественной выразительности и изобразительности. Звукопись и ее функции.

5. Специфика анализа прозаического текста. Понятие рамы и рамочного комплекса. Поэтика заглавия. Поэтика прозы, ее элементы, возможности воплощения замысла: сюжет, композиция, функции пейзажа, художественных деталей и подробностей. Интертекст как условие понимания замысла.

6. Специфика анализа драматического произведения. Искусство драматургии. Специфические средства драмы как рода искусства и ее возможности: перечень действующих лиц, ремарки. Конфликт, жанр, система образов, композиция и их функции. Проблема финала.

7. Возможности интерпретации художественного произведения средствами изобразительного искусства. Рисунки Пушкина. Искусство иллюстрации. Иллюстрации к произведениям Н. Гоголя, Достоевского и др., удаchi и неудачи иллюстраторов.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля) Основная часть занятий проводится в форме лекций и практических занятий. На лекциях представлено теоретическое содержание курса и даются методические рекомендации по его освоению. На практических занятиях анализируются художественные произведения изучаемых авторов в единстве художественной формы и содержания и в контексте определённой литературоведческой проблемы. Используются различные методики анализа, привлекаются фрагменты аудио- и видеозаписей (художественных фильмов, спектаклей).

Для контроля знаний студентов используются контрольные работы и тестирование.

Используются следующие виды самостоятельной работы:

- чтение учебной и научной литературы, рекомендованной преподавателем, с последующим проведением индивидуальных отчетов;
- разработка планов-конспектов ответов по темам и вопросам практикумов.
- подготовка индивидуальных и групповых мультимедийных презентаций-проектов по темам и вопросам практических занятий, прежде всего, связанным с изучением искусства иллюстрации.
- выполнение домашних заданий: предлагаются как общие для учебной группы, так и индивидуальные или групповые задания по анализу изучаемого произведения или его фрагментов;
- выполнение заданий исследовательского характера, например: подготовка докладов.

Адаптивные технологии для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Ориентация студентов на работу в Интернете с электронной версией лекций по курсу. Частичное применение технологий дистанционного обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Используются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение научной и учебной литературы, рекомендованной преподавателем, с последующим проведением индивидуальных отчетов;
- создание студентом банка алгоритмов и образцов анализа текстов разных родов и жанров; реферирование; задания аналитического характера.

Формы контроля: собеседования по пройденному материалу, контрольные задания (групповые и индивидуальные), подготовка эссе и докладов.

Вопросы для проверки текущей подготовки и примерные вопросы к зачету:

1. Особенности литературы как вида искусства.
2. Лирика как род литературы. В чем ее особенность?
3. Признаки эпического произведения.
4. Жанры, относящиеся к эпическому роду.
5. В чем заключены особенности драмы как литературного рода?
6. Каковы жанровые особенности трагедии?
7. В чем своеобразие комедии как жанра?
8. Чем жанр драмы отличается от трагедии и комедии?
9. Какова роль портрета, пейзажа и интерьера в раскрытии характера?
10. Главные требования классицизма к созданию произведения.
11. В чем особенности романтического героя?
12. В чем отличие сюжета и фабулы?
13. Основные особенности композиции.
14. Каковы приемы создания характера в драме?
15. Цель и задачи филологического исследования текста.
16. Своеобразие художественного текста.
17. Рамочные компоненты художественного текста и их функции.
18. Проблема контекста и его роль в восприятии художественного произведения.
19. Виды филологического анализа внешних и внутренних связей художественного произведения.
20. Литературная критика и ее роль в восприятии художественного текста.
21. Проблема точности в литературоведении. Границы вариативности литературоведческих интерпретаций.
22. Справочная литература и ее роль в понимании текстов (художественных и нехудожественных).
23. Иллюстратор художественных произведений как интерпретатор.
24. Мифологические и библейские образы в литературе.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	7	0	28	15	...	15	35	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

___ 6 ___ семестр

Лекции

Оценивается посещаемость, активность (от 0 до 7 баллов).

Лабораторные занятия не предусмотрены

Практические занятия: учитывается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям, глубина понимания источника (от 0 до 28 баллов)

Самостоятельная работа: оценивается качество и количество выполненных домашних работ, самостоятельность и глубина освоения источников и исследовательских работ (от 0 до 15 баллов).

Автоматизированное тестирование не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: контрольные работы и написание доклада.

В контрольной работе оценивается точность и глубина ответа на поставленные вопросы (от 0 до 5 баллов). **В докладе** оценивается глубина знаний по избранному вопросу, самостоятельность, оригинальность суждений, умение представить анализ отдельного произведения в контексте творчества писателя и т.д. (от 0 до 10 баллов).

Промежуточная аттестация

При проведении итоговой аттестации

ответ на «отлично» оценивается от 30_ до 35__ баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от _20_ до 29 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от _10_ до 19 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от _0_ до 9_ баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за __6__ семестр по дисциплине «Литература» составляет 100 баллов

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Литература» (практике) в оценку (зачет):

_50___ баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше _50___ баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

а) литература:

1. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: Практикум. М., 2014 (15 экз.)
2. Прозоров В. В. Введение в литературоведение. М., 2016 (60 экз.)
3. Тимирханов В. Р. Основы филологии: учебное пособие. М., 2016. (22 экз.)
4. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб пособие. 3-е изд., стер. М.: Флинта, Наука, 2011. 60 экз.

в) рекомендуемая литература

5. Асмус В.Ф. Чтение как труд и как творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
6. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., 2003.
7. Бахтин М.М. Проблема текста: опыт философского анализа // Вопросы литературы. 1976. № 10.
8. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
9. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
10. Васильев Л.Г. Текст и его понимание. Тверь, 1991.
11. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В.Чернец. М., 2000.
12. Введение в литературоведение. 2-е изд., перераб. / Под ред. Л.В.Чернец. М., 2004.
13. Долинин К.А. Текст и произведение // Русский текст. 1994. № 2.
14. Задорнова В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста. М., 1984.
15. Западное литературоведение XX в.: Энциклопедия. М., 2004.
16. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н.Николюкин. М., 2001.
17. Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989.
18. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970
19. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха / Ю.М. Лотман. – М.: Просвещение, 1972.
20. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
21. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика Хрестоматия-практикум: учеб пособие для студ. филол. фак-в высш. учеб. завед.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
22. Хализев В.Е. Теория литературы. 3-е изд. М., 2002.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы

www.inion.ru - Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339> - Электронные каталоги РГБ

<http://www.libfl.ru/> - Электронные каталоги Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино

www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)

www.rvb.ru - Русская виртуальная библиотека (РВБ)
www.lib.ru - Библиотека Максима Мошкова
www.philology.ru - Русский филологический портал
www.binetti.ru - Электронная библиотека Marco Binetti
<http://bookz.ru/> - Классическая и современная литература
<http://thelib.ru/> - Классическая и современная литература
<http://www.gumer.info/page.php> - Библиотека Гуммер - электронная библиотека для студентов и преподавателей
<http://ru.wikipedia.org/> - биографии писателей, истории создания произведений, экранизации и т.д.
<http://www.drama.by.ru> – драматические произведения.
<http://www.stihi.ru> – лирика русских и зарубежных поэтов.
<http://www.tvkultura.ru>
<http://www.klassika.ru/> - библиотека произведений русской классики.
Тексты писателей, а также исследования их творчества можно найти на сайтах писателей: <http://Lib.ru/> Классика
<http://slovar.by.ru>. –Словарь литературоведческих терминов
<http://www.inion.ru/>- электронный каталог ИНИОН: Бюллетени ИНИОН – все научные публикации (возможны различные типы поиска – по годам выпуска, по персоналиям, по произведениям)
<http://ru.wikipedia.org/> - биографии писателей, истории создания произведений, экранизации и т.д.
<http://www.gramota.ru/> - справочно-информационный портал «Русского языка» (словари, мониторинг культуры речи и т.д.)
<http://www.philology.ru/> - русский филологический портал (информация о важнейших русскоязычных изданиях, справочные материалы)
<http://library.sgu.ru/ebs.html>
<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>
<http://magazines.russ.ru/voplit/> Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения

Словари и справочники

<http://www.philology.ru/> - Русский филологический портал
<http://vestnik.rsuh.ru/> - Гуманитарные Интернет-ресурсы РГГУ (Электр.энциклопедии, справочники, словари)
<http://www.library.ru/> - Информационно-справочный портал (при поддержке МК)
www.teneta.ru/rus/rj_ogl/htm - Лингвистика, семиотика, **литературоведение**, методика преподавания
www.slovoedia.com - Русские толковые словари.
<http://slovar.by.ru>. –Словарь литературоведческих терминов
<http://www.inion.ru/> Бюллетени ИНИОН – все научные публикации (возможны различные типы поиска – по годам выпуска, по персоналиям, по произведениям)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для освоения дисциплины в библиотеке имеется необходимая научная, учебная и научно-справочная литература. Факультет располагает двумя комплектами презентационного оборудования.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом Примерной ООП ВО по направлению и профилю подготовки _____.

Автор (ы) _____

Программа одобрена на заседании кафедры _____
(указать наименование кафедры)

от _____ года, протокол № _____.