

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет



Рабочая программа дисциплины  
Культурология

Направления подготовки бакалавриата  
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Богатырева Е.Н.		07.10.2021
Председатель НМК	Богатов М.А.		07.10.2021
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		07.10.2021
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины

Курс призван дать теоретические представления общих закономерностях социокультурного развития человечества, о типах культур и цивилизаций, о человеке как феномене культуры. Основная задача курса - познакомить студентов с теорией и историей мировой культуры, сформировать целостное видение мирового культурного процесса, определить место и роль в нем Российской культуры; изучить основные методы культурологического анализа и теоретического понимания культуры; подготовить студентов к профессиональной деятельности в мультикультурном социуме; сформулировать методологические навыки, помогающие выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное и социокультурное своеобразие.

Кроме того, курс «Культурология» ориентирован на получение практических навыков, таких, как анализ и оценка художественных явлений, опыт работы с текстами культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» Б1.О.05 относится к дисциплинам обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение дисциплины запланировано в 5 семестре.

Для изучения дисциплины необходимо обладать знаниями, полученными при изучении дисциплин «Социология», «Психология», «Мировая литература и искусство». Вместе с этим, дисциплина способствует изучению таких дисциплин, как «Теория и практика рекламы», «Деловая коммуникация».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<b>1.1 Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>2.1 Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая	<b>Знает</b> особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт); основы теории коммуникации, проблемы межкультурных контактов. <b>Умеет</b> достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные); преодолевать культурный барьер,

	<p>мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>3.1 Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы.</p> <p><b>Владеет</b> способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.).</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.</p> <p><b>ОПК-3.2.</b> Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>	<p><b>Знает</b> содержание отечественного и мирового историко-культурного процесса. <b>Умеет</b> использовать достижения отечественной и мировой культуры.</p> <p><b>Владеет</b> средствами художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практические занятия	СРС	
				лекции	Практические занятия	СРС	

						Общая трудо- емкость	Из них – практи- ческая подгот- овка		
--	--	--	--	--	--	----------------------------	---	--	--

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы промежуточной аттестации	
				всего	лекц ии	практическ ие			срс
						Общ ая трудо- емк ость	Из них – практ ическ ая подго- товка		
1	Структура и состав современного культурологического знания. Предмет культурологии.	5	1	12	2	4		6	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
2	Понятие культуры. Субъект культуры.	5	2	12	2	3		7	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
3	Формы культуры	5	3	12	2	4		6	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4	Основные понятия культурологии. Культурные универсалии.	5	4	12	2	3		7	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
5	Методология	5	5	12	2	4		6	Устный опрос.

	культурологическ их исследований.								Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
6	Типология культуры. Культура и цивилизация.	5	6	12	2	4		6	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
7	Место и роль России в мировой культуре.	5	7	12	2	4		6	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
8	Культура и глобальные процессы современности.	5	8	12	2	4		6	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
9.	Информатизация сфер культуры. Digital culture.	5		12		4		8	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

									Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
	Промежуточная аттестация	5							Зачет
	<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>34</b>			<b>58</b>	

### Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. Предмет культурологии.**

Культурология в системе гуманитарных наук и ее значение в процессе гуманитаризации высшей школы. Междисциплинарные связи культурологии в изучении культуры как целостного явления. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Основные разделы культурологии. Три вида деятельности человека, как три сферы осуществления культуры. Предмет культурологии. Понятие «культура» в исторической ретроспективе.

#### **Тема 2. Понятие культуры. Субъект культуры.**

Понятие «культура» в исторической ретроспективе. Субъект и объект культуры. Субъект – носитель предметно-практической деятельности и познания (индивид или соц. группа), источник активности, направленной на объект. Культура как способ жизнедеятельности отдельного индивида и социальной группы или всего общества в целом. Субкультура как явление социокультурной реальности.

#### **Тема 3. Формы культуры.**

Материальная и духовная культура. Духовная культура как система. Основные формы духовной культуры: миф, религия, мораль и нравственность, искусство, философия. Наука. Элитарная и массовая культура. Основные признаки массовой культуры.

#### **Тема 4. Основные понятия культурологии. Культурные универсалии.**

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Культурные универсалии.

#### **Тема 5. Методология культурологических исследований.**

Основные научные подходы к изучению культуры в конце XIX – XX вв.: А.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби. Теория культуры Й. Хейзинги (1872-1945). Теоретическое наследие: «Осень Средневековья», «Homo Ludens» («Человек Играющий»), «В тени завтрашнего дня». Теория осевого времени К.Ясперса. Понятия «система» и

«суперсистема» в теории культуры П. Сорокина. Специфика и динамика социокультурных процессов. Методы культурологических исследований в контексте прикладной культурологии. Эволюционный метод Э. Тайлора и Л. Леви-Брюля. Структурный метод. Функциональный метод. Культура народа как единое целое в рамках системного метода.

#### **Тема 6. Типология культуры. Культура и цивилизация.**

Понятия типа, типологии и типологизации культур. Принципы типологизации культур. «Цивилизация» как понятие. Цивилизационный подход в изучении культуры. Сравнительный анализ цивилизационного и формационного подходов. Понятие прогресса в культурном измерении. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "срединные" культуры. Локальные культуры.

#### **Тема 7. Место и роль России в мировой культуре.**

Понятие «мировая культура»: терминологическое определение. Характеристика мирового процесса: социокультурные характеристики. Тип российской цивилизации. Историко-культурные эпохи. Бинарные оппозиции в культурогенезе отечественной культуры. Русский культурный архетип. Менталитет и ментальность в русской культуре: ретроспективный анализ. Проблемы сохранения культурных традиций и культурной идентификации.

#### **Тема 8. Культура и глобальные процессы современности.**

Культура постмодерна: основные черты и тенденции развития. Этика и эстетика культуры постмодерна. Искусство культуры постмодерна. Социально-психологический портрет человека и проблема постмодерна в культуре XX века. Ценностные ориентации в культуре постмодерна. Кризис духовности в обществе потребления. Необходимости и значение исследования социокультурных глобально-локальных процессов. Проблема «открытости» и «закрытости» национальных культур. Культурная политика и национальная культура: конфликт традиций и инноваций. Единство многообразия культурных процессов. Диалог культур и партнерство цивилизаций. Глобализация и сохранение культурной самобытности.

#### **Тема 9. Информатизация сфер культуры. Digital culture.**

Роль информации как социального феномена. Процесс становления особого типа реальности — информационной. Использование информации в различных сферах жизнедеятельности общества как ключевой фактор социальной действительности. Виртуальное искусство. Цифровые технологии в художественных практиках. Проблемы отчуждения и влияния в культурной среде.

#### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр педагогических технологий, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств. Образовательные технологии представляют собой комплекс, состоящий из некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых.

Выбор метода обучения соотносится с тематическим содержанием учебного материала. Перечень методов обучения (объяснительно-иллюстративный, эвристический,

проблемный, модельный) используется как вариативный способ предъявления учебной информации студентам.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуализации обучения, сопровождение тьюторами в образовательном пространстве. При этом основной формой организации учебного процесса является интегрированное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, благодаря чему легче адаптируются в социуме.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса включает:**

- изучение материалов семинарских занятий
- изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы
- изучение локальных нормативных документов
- ознакомление с содержанием образовательной программы на портале СГУ.

**Система текущего контроля включает:**

- текущее собеседование и контроль
- консультации
- анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- перекрестное рецензирование
- дискуссия
- анализ содержания презентации.

#### **Тематика практических занятий**

1. Правовая культура общества и культура права: смысл и проблема соотношения понятий.
2. Культура личности и ее формирование.
3. Культура как отношение человека к природе и её типы.
4. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского в его труде «Россия и Европа». Цикл жизни культурно-исторического типа.
5. Критика идеи «единого социального прогресса», понимание культуры, морфология культуры в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
6. Цивилизационная теория А. Тойнби. Идея развития цивилизации («вызов-ответ» в «Постижении истории»). Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
7. Человек и культура с точки зрения теории психоанализа, динамическая концепция личности в теориях З.Фрейда и К.Юнга.
8. Первобытность как самый древний тип культуры: хронологические рамки, источники изучения.
9. Культура античной Греции. Достижения Греческой культуры античности. Вклад Греческой античной культуры в мировую человеческую культуру.
10. Культура античного Рима. Развитие науки, художественной культуры.
11. Возникновение ренессансного типа культуры, его основные черты. Антропоцентрический гуманизм. Учение о достоинстве и совершенстве человека.
12. Культура европейского Просвещения: идеи и их воплощение.
13. Культура эпохи модерна: общая характеристика, идеология.
14. Культура постмодерна: понятийное определение, концептуализация «нового» взгляда на

человека и общество.

15. Кризис культуры в характеристиках современного российского общества.

16. Современные проблемы развития культуры: конфликт глобализационных и идентификационных тенденций.

17. Художественные практики на основе цифровых технологий.

### **6.1. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации в форме зачёта**

1. Культура: основные подходы и определения.
2. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
3. Структура культуры.
4. Функции культуры.
5. Теории происхождения культуры.
6. Традиции и новации в культуре.
7. Понятия культурной нормы и культурной ценности.
8. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
9. Концепция циклического развития цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
10. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
11. Типология культур.
12. Происхождение и функции мифа.
13. Восточные и западные типы культур.
14. Массовая и элитарная культура.
15. Культура Древнего Египта.
16. Культура Древней Индии.
17. Традиционная культура Китая.
18. Традиционная культура Японии.
19. Культура Древней Греции.
20. Культура Древнего Рима.
21. Искусство европейского средневековья.
22. Культура Возрождения: сущность и значение для европейской культуры.
23. Европейская культура Нового времени.
24. Модернизм как социокультурное явление.
25. Феномен массовой культуры.
26. Специфика и особенности формирования российской культуры.
27. Современная социокультурная ситуация в России.
28. Информационные технологии в сфере культуры. Явление homo digital.

### **7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	16	0	17	27	0	0	40	<b>100</b>

## Программа оценивания учебной деятельности студента

### 5 семестр

#### Лекции

Оценивается посещение, запись конспекта лекции, активность студента в обсуждении проблемных вопросов в ходе лекции - 0-16

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

#### Практические занятия

Оценивается самостоятельность при подготовке к практическому занятию; качество выполненной работы, активность работы в аудитории; знание и использование рекомендованной литературы по теме практического занятия - 0-17

#### Самостоятельная работа

Оценивается подготовка презентации по теме практического занятия; привлечение программного обеспечения; грамотность, аккуратность, логичность в выборе литературы и материалов для презентаций 0-27.

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

#### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

### Промежуточная аттестация в 5 семестре - ответ студента на зачете.

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

**«Зачтено»** - ответ полный. Студент логично, последовательно излагает фактический материал, демонстрирует высокую степень проработанности учебной литературы, умело подкрепляет теоретические положения результатами собственных примеров, корректно использует терминологию, систематизирует и обобщает материал в виде выводов, проявляя высокую степень осведомленности и глубокой проработанности вопроса. Презентация составлена корректно.

**«Не зачтено»** - ответ неполный. Студент не владеет в полном объеме фактическим материалом, допускает неточности в изложении теоретического материала, демонстрирует отсутствие знаний терминологии; в изложении материала отсутствует логика, самостоятельные рассуждения. Студент не подвергает материал критическому осмыслению, что приводит к некорректным выводам. Презентация составлена некорректно.

от 0 до 20 баллов	«не зачтено»
от 21 до 40 баллов	«зачтено»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Культурология» составляет **100** баллов.

**Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Культурология» в оценку (зачет):**

60 баллов и более	"зачтено"
меньше 60 баллов	"не зачтено"

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### А) Литература:

1. *Культурология* [Текст]: учебник / А.И. Кравченко; Моск. Гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – М.: Проспект, 2015. – 285 с.
2. *Культурология и межкультурная коммуникация* : учебник / Ю. П. Ген. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 328 с.

### Б) Интернет-ресурсы:

Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>

программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ)

<http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>

Мировая цифровая библиотека

<http://wdl.org/ru>

Европейская цифровая библиотека Europeana - <http://www.europeana.eu/portal/>

Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>

[countries.ru](http://countries.ru) - сайт «Библиотека по культурологии»

[ortlib.narod.ru](http://ortlib.narod.ru) - страничка «Теория и история культуры в персоналиях»

сайт «Культуролог» - <http://culturolog.ru>

Портал «Культура России»

Каталог Российского общеобразовательного портала.

WEB Gallery of Art Web-галерея искусств –

ART-каталог

ArtHistory. Resources for the study of art history  
[countries.ru](http://countries.ru) - сайт «Библиотека по культурологии»  
[ortlib.narod.ru](http://ortlib.narod.ru) - страничка «Теория и история культуры в персоналиях»  
сайт «Культуролог» - <http://culturolog.ru>

**Программное обеспечение (ПО):**

- ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)
- Microsoft Office (лицензионное ПО) или Open Office/Libre Office (свободное ПО)
- Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория с мультимедийным оборудованием с подключением к Internet

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Авторы:

Доцент кафедры  
философии культуры и культурологии

\_\_\_\_\_ Е.Н. Богатырева

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 07.10.2021 года, протокол № 2.