

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств



Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

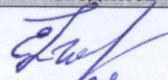
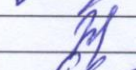
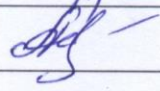
Направления подготовки бакалавриата
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Саратов
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Плетухина Екатерина Геннадьевна		03.06.2019
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадьевна		03.06.2019
Заведующий кафедрой	Мещанова Любовь Николаевна		03.06.2019
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «Культурология»: изучение тенденций развития культуры как общественного и социокультурного явления в условиях поликультурного и полиэтничного общества через формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и мировым культурным традициям.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» (Б1.О.09) относится к дисциплинам Блока 1 «Дисциплины (модули)» в обязательной части.

Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на курсах «История», «Мировая художественная культура», «История цивилизаций».

Данная дисциплина содержательно связана с курсами, каждый из которых развивает одно из направлений, заданных ее изучением:

Педагогическое: «Педагогика народного художественного творчества», «Этнопедагогика», «Методика преподавания мировой художественной культуры», «Основы научных исследований народной художественной культуры».

Культурно-просветительское: «Философия», «Традиционная культура народов мира», «Религиоведение».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Б.ОПК- 1.4. Участствует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере Б.ОПК-1.6. Собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры	Б.ОПК- 1.4. Знает основные принципы написания исследовательских работ в профессиональной сфере. Умеет анализировать явления культуры, сопоставлять и делать выводы в области исследовательской деятельности в профессиональной сфере. Владеет навыками написания исследовательских работа в профессиональной сфере. Б.ОПК-1.6. Знает основные принципы сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития отдельных отраслей культуры. Умеет грамотно собирать,

		<p>обрабатывать, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития отдельных отраслей культуры. Профессионально владеет навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития отдельных отраслей культуры.</p>
<p>ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя любительского хореографического коллектива и учреждений культуры</p>	<p>Б.ПК-1. Соотносит планирование деятельности танцевального коллектива с целями и задачами сохранения и развития национальной и региональной культуры Б.ПК-1.2. Умеет анализировать деятельность современных отечественных и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p>	<p>Б.ПК-1. Знает цели и задачи сохранения и развития национальной и региональной культуры. Умеет планировать деятельность танцевального коллектива, исходя из целей и задач сохранения и развития национальной и региональной культуры. Владеет навыками грамотного соотнесения планирования деятельности танцевального коллектива с целями и задачами сохранения и развития национальной и региональной культуры. Б.ПК-1.2. Знает принципы анализа деятельности современных отечественных и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. Умеет анализировать деятельность современных отечественных и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. Владеет навыками грамотного анализа деятельности современных отечественных и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се м е ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего контактных	лекционных	практических	иные контактные работы	самостоятельных	
1.	Понятие и сущность культуры	2	2	1		1	4	
2.	Творчество в контексте культуры	2	1			1	4	
3.	Материальная и духовная культура	2	3		1	2	4	Письменная работа
4.	Основные функции культуры	2	2	1		1	4	
5.	Статика и динамика в культуре	2	1			1	4	
6.	Историческое развитие представлений о культуре	2	3		1	2	4	Семинар №1
	Итого: 36		12	2	2	8	24	
7.	Культура и личность	3	1			1	7	
8.	Искусство в системе культуры	3	1			1	7	
9.	Принципы типологии культур	3	2	1		1	7	
10.	Индо-буддийский тип культуры	3	3		1	2	8	Семинар №2
11.	Конфуцианско-даосистский тип культуры	3	1			1	7	
12.	Христианский тип культуры	3	3		1	2	8	Семинар №3
13.	Исламский	3	1			1	7	

	тип культуры							
14.	Русская культура	3	4	1		3	9	Подготовка исследовательского проекта-презентации по культуре Саратовского края
	Итого:72		16	2	2	12	52	Зачет, контрольная работа 4
	Всего: 108		28	4	4	20	76	4

Содержание дисциплины

1. Понятие и сущность культуры.

Предмет культурологии. Обыденное и научное понятия культуры. Основные определения культуры. Три подхода к определению культуры – аксиологический, семиотический и деятельностный. Свойства культуры. Место культуры в окружающей действительности.

2. Творчество в контексте культуры. Субъектно-объектные отношения в культуре. Основные теории культурогенеза. Природа творчества. Учение Живой Этики о сущности творчества.

3. Материальная и духовная культура. Структурные компоненты материальной, духовной и художественной культуры. Культура и цивилизация.

4. Основные функции культуры. Понятие «функция». Множественность функций каждого культурного явления. Функции: адаптивная, преобразования мира, знаковая, познавательная, информационная, коммуникативная, интегративная, нормативная, аксиологическая, социализации и инкультурации.

5. Статика и динамика в культуре. Традиция и культурное наследие. Механизмы культурной динамики: новации (открытия и изобретение), диффузия и культурное заимствование, синтез. Традиционные и модернизированные культуры.

6. Историческое развитие представлений о культуре. Представления о культуре в Античности. Понимание культуры в эпоху Средневековья. Культура эпохи Возрождения, Реформации, Просвещения. Идеи И.Г.Гердера о человеке и культуре как духовности, гуманности. Романтический идеал Ж.Ж Руссо. Проблемы материального и идеального, объективного и субъективного (Кант, Шеллинг, Фихте, Гегель, Фейербах). Проблемы культуры в русской философии. Проблемы жизни и культуры, разума и «воли к власти» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Теории культурно-исторических типов в европейской культурологии 19 – 20 вв..

7. Культура и личность. Понятие личности в философии, культурологии, с античности до наших дней. Неравномерность исторического развития личности. Структура личности. Сознание и бессознательное. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда. «Коллективное бессознательное» и «архетип» К.Г.Юнга.

8. Искусство в системе культуры. Происхождение и духовно-практическая деятельность искусства. Функции искусства. Художественный образ как элемент культуры. Понятие художественного образа. Многоаспектность формирующего воздействия искусства. Искусство как самосознание культуры. Символика искусства.

9. Принципы типологии культур. Проблемы типологизации и классификации культур. Формационная, этническая, национальная типологии культур. Региональная типология культур. Субкультура, контркультура.

10. Индо-буддийский тип культуры. Множественности религий. Особенности мировоззрения. Предпосылки возникновения буддизма и индуизма. Причины вытеснения буддизма в Индии как государственной религии. Основные ценности культуры. Особенности художественной культуры.

11. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Миф, природа и государство в культуре Китая и Японии. Конфуций и его система государственного устройства. Основные принципы даосизма. Значение буддизма. Художественная культура.

12. Христианский тип культуры. Исторические предпосылки христианства. Духовные и нравственные проблемы Нагорной проповеди. Символ веры христианства. Понятие личности и свободы. Значение христианства для развития европейской культуры. Христианская художественная культура.

13. Исламский тип культуры. Происхождение ислама. Теократическая картина мира. Символ веры ислама. Значение идеи предопределения. Особенности художественной культуры.

14. Русская культура. Основы формирования русской культуры. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры. Система ценностей. Русский культурный архетип. Особенности художественной культуры.

5. Образовательные технологии. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО подготовка бакалавра предусматривает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу студента.

Центральным звеном изучения культурологии является реализация компетентностного подхода в условиях нацеленности содержания обучения не просто на усвоение информации, а на развитие личности будущего учителя-музыканта.

Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, Д. Вуд и т.л.). Критическое мышление предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление теоретических основ культурологии. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование

уважительного и бережного отношения к историческому наследию и мировым культурным традициям в поликультурном и полиэтническом пространстве.

Технология сопровождения. Позиция преподавателя дисциплины предполагает достижение триединой цели образования: обучение, воспитание и развитие, которая рассматривается в деятельностном аспекте через позиции: «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник».

Цели взаимодействия заключаются в активизации самостоятельности студентов, воспитании толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям разных народов.

Технология разработки учебного проекта. Данная технология представляет собой систему обучения, дающую возможность студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий — проектов.

Цель проектного обучения — создать условия, позволяющие студентам:

- самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем в области культурологии;
- применять приобретенные знания для решения познавательных и практических культурологических задач, понимания социальной и личностной значимости культурной деятельности и ее результатов;
- вырабатывать коммуникативные навыки для работы с детьми различных возрастных групп;
- развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, интерпретация результатов исследования и т.п.);

В процессе изучения дисциплины используются активные и интерактивные формы проведения занятий: посещение музеев, выставок, театров, концертов, посещение и проведение самими студентами экскурсий по городу, диспуты, инновационная форма работы – подготовка исследовательских проектов по тематике курса. В рамках курса предусмотрены встречи с работниками музеев, театров, библиотек. Используются элементы метода художественно-педагогического моделирования.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);
3. Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины составляет 36 часов.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) дисциплины, осваиваемым студентом самостоятельно:

- реферирование литературы по проблемам культуры (текущий контроль);
- написание письменных работ (текущий контроль);
- подготовка к семинарам, мини-семинарам (текущий контроль);
- устный анализ источников (текущий контроль);
- подготовка исследовательских проектов-презентаций по культуре Саратовского края (вариативная форма промежуточного контроля).

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:

- учебно-исследовательская работа.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:

- поиск и отбор материала для исследовательских проектов-презентаций;
- работа с интернет-ресурсами;
- подготовка фотоматериалов;
- реферирование литературы;
- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента;
- просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей.

Примерный перечень вопросов для некоторых видов самостоятельной работы (семинар, письменная работа)

1. Перечень вопросов к письменной (контрольной) работе по теме «Материальная и духовная культура»:

- 1) Материальная и духовная культура: критерии различия.
- 2) Материальная культура: сущность понятия, основные направления.
- 3) Духовная культура: сущность понятия, основные составляющие.
- 4) Цивилизация: сущность понятия.
- 5) Этапы взаимодействия культуры и цивилизации.
- 6) Художественная культура.

Перечень вопросов к семинарским занятиям:

2. Семинар №1 на тему «Историческое развитие представлений о культуре»:

- 1) Античность.
- 2) Средневековье.
- 3) Эпоха Возрождения.
- 4) Натуралистические концепции культуры эпохи Просвещения.
- 5) Идеалистические концепции культуры эпохи Просвещения.
- 6) Теории культуры XIX-XX веков: философия жизни, эволюционизм.
- 7) Теории культуры XIX-XX веков: теория культурно-исторических типов, игровая концепция культуры.
- 8) Теории культуры XIX-XX веков: биосферные концепции культуры.

3. Семинар №2 на тему «Индо-буддийский тип культуры»:

- 1) Основные особенности индийской культуры. Историческая периодизация.
- 2) 6 основных школ индийской философии. Общие характерные черты индийских философских систем.
- 3) Три основных религии Индии. Ценности индо-буддийской культуры.
- 4) Художественная культура Древней Индии.

4. Семинар №3 на тему «Христианский тип культуры»:

- 1) Социокультурные предпосылки становления христианства.
- 2) Христианская картина мира.
- 3) Ценностные ориентации христианства.
- 4) Протестантская версия христианства и новоевропейская культура.
- 5) Художественная практика христианства.

Схема устного анализа источников

- тема,
- план,
- подбор речевого, музыкального и межпредметного иллюстративного ряда,
- текст,
- ответы студента на вопросы (преподавателя, сокурсников), характеризующие и уточняющие отдельные аспекты знаний студента: содержательность, логичность, точность высказывания в совокупности с образностью, эмоциональностью и выразительностью речи.

Примерный перечень тем исследовательских проектов-презентаций по культуре Саратовского края (вариативная форма промежуточного контроля)

Истоки культуры Земли Саратовской.

1. Стилистическое разнообразие саратовских храмов.
2. Архитектура Саратова первой половины XIX века.
3. Архитектурный стиль русского классицизма в Саратове.
4. Архитектор С.А.Каллистратов и его архитектурный проект здания Саратовской консерватории.
5. Проблема забвения и пренебрежения памятниками культуры и пути ее решения на примере утраченного зодчества Саратовского края.
6. Экскурсия по городу, знакомство с архитектурными памятниками и садово-парковыми ансамблями. Фотосессия по итогам экскурсии.
7. Дворянские усадьбы Саратовской губернии. (Особняк М. Устинова, особняк С. Корнилова, особняк И.Шмидта, особняк К. Рейнке, П.Зыбина, Э. Бореля).
8. История саратовских улиц.
9. Символизм в творчестве художников Саратовской школы.
10. Волжские мотивы в творчестве В.Э. Борисова-Мусотова.
11. Хвалынские мотивы в творчестве К.С. Петрова-Водкина.
12. Теория «сферической перспективы» в картинах К.С. Петрова-Водкина.
13. Музеи имени К.С. Петрова-Водкина в Хвалынске.
14. Влияние символизма и модерна на творчество К.С. Петрова-Водкина.
15. Образы древнерусского искусства в творчестве К.С. Петрова-Водкина.
16. П.В. Кузнецов и художественное объединение «Голубая роза».
17. Влияние В.Э. Борисова-Мусотова на творчество П.В. Кузнецова.
18. Саратовские мотивы в творчестве В.П. Кузнецова.
19. Саратовская природа в творчестве П. Уткина и его учеников.
20. Мир музеев Саратовского края: история и современность.(обзор или об одном-двух)
21. Саратовские театры: история и современность.(обзор или об одном-двух)
22. Знаменитые имена: И.А. Слонов, В.И. Качалов, Д.И. Карамазов, Л.В. Собинов.
23. Звёздный путь саратовских актеров театра и кино.
24. Музыкальный Саратов: история и современность.
25. История Саратовской государственной консерватории.
26. Выдающиеся музыканты на сцене саратовской консерватории.
27. Саратовская хореографическая школа: история и современность.
28. Из истории Саратовского балетного театра.
29. Выдающиеся педагоги-хореографы Саратова.
30. Роль культурных центров в сохранении национальной танцевальной культуры.
31. Фольклор в современной жизни Саратова.
32. Взаимопроникновение культур народностей Поволжья.
33. Культура, быт, национальные костюмы народов Поволжья.
34. История немцев Поволжья.

Контрольные вопросы к зачёту (промежуточный контроль)

1. Предмет культурологии. Цели, задачи и методы культурологии.
2. История возникновения понятия «культура». Сущность культуры.
3. Три направления во взглядах на культуру.
4. Основные теории культурогенеза. Место культуры в окружающей действительности.
5. Культура и человеческая деятельность. Творчество в контексте культуры.

6. Материальная и духовная культура.
7. Культура и цивилизация.
8. Функции культуры.
9. Статика и динамика культуры.
10. Понимание культуры в эпохи Античности, Средневековья и Возрождения.
11. Натуралистические и идеалистические концепции культуры эпохи Просвещения.
12. Теории культуры 19-20 веков.
13. Культура и личность.
14. Искусство в системе культуры.
15. Типологии культур. Историческая, формационная, цивилизационная.
16. Этническая, национальная и региональная типологии культур.
17. Индо-буддийский тип культуры.
18. Индо-буддийская художественная культура.
19. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
20. Конфуцианско-даосистская художественная культура.
21. Христианский тип культуры. Католичество. Протестантизм. Православие.
22. Христианская художественная культура.
23. Арабо-мусульманский тип культуры.
24. Арабо-мусульманская художественная культура.
25. Особенности русской культуры.
26. Русская художественная культура.

Иные виды контактной работы включают в себя межсессионную проверку преподавателем самостоятельной работы студентов:

- реферирование литературы;
- рефераты и иные письменные работы;
- поиск и отбор материала для исследовательских проектов-презентаций;
- подготовленные фотоматериалы;
- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента.

7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

	1	2	3	4	5	6	7
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Промежуточная аттестация	Итого
2	2	0	12	20	0	0	34
3	2	0	16	28	0	20	66
итого	4	0	30	48	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 2 семестр

Лекции — от 0 до 2 баллов

Градация оценок за лекции:

2 балла – посещение лекций – 50-100% (корректное поведение на лекциях; полный с отличным качеством конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

1 балл – посещение лекций - не менее 50% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

0 баллов – посещение лекций менее 50%.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено

Практические занятия - от 0 до 12 баллов.

1. Письменная работа (от 0 до 6 баллов)

Критерии:

- ▲ полное раскрытие темы - 2 балла
- ▲ указание точных названий и определений - 1 балла
- ▲ правильная формулировка понятий и категорий - 1 балла
- ▲ использование дополнительной литературы и иных материалов и др. - 2 балла

2. Семинар № 1 (от 0 до 6 баллов)

Критерии:

- ▲ полное раскрытие вопроса — 2 балла
- ▲ правильная формулировка понятий и категорий - 1 балла
- ▲ умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме - 2 балла
- ▲ использование дополнительной литературы и иных материалов и др. - 1 балла

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

Подготовка научно-исследовательского проекта по культуре Саратовского края: (от 0 до 15 баллов)

Критерии:

- ▲ самостоятельный подбор необходимой литературы — 1-5 балла
- ▲ реферирование литературы по теме предполагаемого научно-исследовательского проекта – 1-5 балла
- ▲ самостоятельное составление плана по теме предполагаемого научно-исследовательского проекта – 1-5 балла
- ▲ использование дополнительной литературы, иных материалов и др. – 1-5 балла

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация

Не предусмотрено.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по дисциплине «**Культурология**» составляет 34 балла.

Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

Лекции — от 0 до 2 баллов

Градация оценок за лекции:

2 балла – посещение лекций – 50-100% (корректное поведение на лекциях; полный с отличным качеством конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

1 балл – посещение лекций - не менее 50% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

0 баллов – посещение лекций менее 50%.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено

Практические занятия - от 0 до 16 баллов.

1. Семинар № 2,3 (от 0 до 16 баллов)

Критерии:

- ▲ полное раскрытие вопроса — 2 балла
- ▲ правильная формулировка понятий и категорий - 2 балла
- ▲ умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме - 2 балла
- ▲ использование дополнительной литературы и иных материалов и др. - 2 балла

Самостоятельная работа – от 0 до 28 баллов

Подготовка научно-исследовательского проекта по культуре Саратовского края: (от 0 до 27 баллов)

Критерии:

- ▲ полное раскрытие темы проекта – 1-4 балла
- ▲ правильная формулировка понятий и категорий – 1-4 балла
- ▲ новизна взгляда на раскрываемую тему – 1-4 балла
- ▲ самостоятельность при подготовке проекта, умение вводить и использовать собственные классификации – 1-4 балла
- ▲ умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме – 1-4 балла
- ▲ неординарность и проявление творчества в организации защиты проекта – 1-4 баллов
- ▲ использование дополнительной литературы и иных материалов и др. – 1-4 балла

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация

Зачет – от 0 до 20 баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за третий семестр по дисциплине «Культурология» составляет 66 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй и третий семестры по дисциплине «Культурология» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пример пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Культурология» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Культурология»

а) основная литература:

1. Культурология: сущность и основные этапы: Учебное пособие / Автор-составитель Плетухина Е.Г. – Саратов: [б. и.], 2018. - 49 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2150.pdf
2. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Г. Плетухина; Саратов. национ. исслед. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов: [б. и.], 2016. - 97 с. - Б. ц. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1667.pdf
3. Плетухина Е.Г. Культурология: Методические рекомендации - Саратов: [б. и.], 2018. - 20 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2090.pdf

б) дополнительная литература:

1. Мещанова Л.Н. Особенности патриотического воспитания школьников[Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Мещанова; Саратов. национ. исслед. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов: [б. и.], 2016. - 59 с. - Б. ц. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1521.pdf
2. Плетухина Е.Г. Формирование профессиональной готовности учителя музыки: Культурологический аспект толерантности учителя: Учебное пособие. – Саратов, 2019. – 53 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2355.pdf
3. Романова Л.С. Методические указания к изучению дисциплины «История костюма» [Электронный ресурс]: методические указания / Л.С. Романова; Саратов. национ. исслед. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов: [б. и.], 2016. - 19 с. - Б. ц. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1515.pdf

в) лицензионное программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord , электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint,
 2. Средство просмотра фотографий Windows
 3. Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.
 4. GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.
 5. MediaPlayer
 6. VLC MediaPlayer
 7. WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиаконтента (музыки, изображений и потокового телевидения)
-
1. Перечень библиотечных каталогов различных стран мира можно получить с помощью справочника Yahoo! (<http://www.vahoo.com/>).
 2. Культурология: теория, школы, история, практика (<http://www.countries.ru/library/>).
 3. Публикации по культурологии (<http://www.kulturologia.ru/>)
 4. Культурологическая энциклопедия (<http://www.velikanov.ru/culturology/o.asp>).
 5. Азиатские культуры – многоязычный поисковый каталог (<http://www.mavicanet.com/directory/rus/9985.html>).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культурология»:

1. Лекционные занятия:

- а.** аудитория,
- б.** презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр),
- с.** аудио-видео материалы.

2. Практические занятия: телевизор, видео-магнитофон, ноутбук, фортепиано, видеокамера.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и Примерной ООП ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 03.06.2019 года, протокол № 6.