

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г.
Чернышевского»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-методической
работе, д-р филол. наук, профессор

Е.Г. Елина



2016 г.

Рабочая программа дисциплины

Культура повседневности

Направление подготовки кадров высшей квалификации

51.06.01 – Культурология

Направленность

Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника

Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

Саратов

2016

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: исследовать закономерности развития культуры повседневности как социокультурного феномена

Задачи:

- дать представление о становлении новой дисциплины гуманитарного знания XX века – культуре повседневности, о предмете истории повседневности, ее структуре, истории, гносеологии, социологии, семиотике, эстетике повседневности;
- познакомить аспирантов с новой концепцией и методологией исследований культуры, основанной на целостном представлении о культуре;
- выявить закономерности внутреннего развития культуры повседневности и взаимодействия с интеллектуальной культурой;
- представить основные методы изучения культуры повседневности, особенности работы с источниками при изучении культуры повседневности, специфику написания целостного текста в области истории культуры повседневности.

2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры

Дисциплина «Культура повседневности» является обязательной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к вариативной части ООП по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология, направленность – Теория и история культуры (Б1.В.ОД.2.2).

Дисциплина «Культура повседневности» изучается в 4 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Теория культуры». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке аспирантов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Результаты обучения, определенные в картах компетенций и формируемые по итогам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Культура повседневности» направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6);
- владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);
- готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).
- готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, владение приемами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда персонала учреждения культуры (ПК-1);
- готовность к проектно-аналитической и экспертной работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами в сфере культуры (ПК-2);
- способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных культурных явлений и процессов; формулировать проектные задания (ПК-3).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: особенности исторического развития культуры, роль человека в созидании культуры повседневности; исследовательский дискурс повседневности в гуманитарных науках, междисциплинарный характер теории повседневности; основные теоретические понятия и термины дисциплины; специфические феномены и характеристики культуры повседневности, присущие различным историко-культурным периодам и типам общества.

Уметь: анализировать жизнь и деятельность человека определенной эпохи сквозь призму повседневности и обозначить роль творческой личности в пространстве повседневности.

Владеть: понятийным аппаратом, подходами и методами данной дисциплины при изучении различных культурных форм и явлений; навыками самостоятельного анализа феноменов культуры теоретическим и методологическим инструментарием изучаемой дисциплины.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по темам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практическое	СР	
1	РАЗДЕЛ 1. Способы существования человека в различной экологической среде.	4	2	2	4	проверка конспектов лекций
2	Материальные остатки жизнедеятельности, их типология и методы изучения в археологии.	4	2	2	4	проверка конспектов лекций
3	Понятие культуры повседневности и его составляющие.	4	2	2	4	дискуссия
4	Формы взаимодействия человека в истории культуры и понятие повседневность.	4	2	2	4	проверка конспектов лекций
5	Культура повседневности Древнего Востока: культура Древней Месопотамии и культура Древнего	4	2	2	4	проверка конспектов лекций

	Египта.					
6	Культура повседневности Греции и Рима в эпоху античности.	4	2	2	4	дискуссия
7	Культура повседневности Византийской империи.	4	2	2	4	проверка конспектов лекций
8	Культура повседневности Европейского средневековья.	4	2	2	4	Реферат
9	Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения.	4	2	2	4	дискуссия
10	Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое (конец XVII-XVIII вв.) и Новейшее время (XIX-XX вв.	4	2	2	4	дискуссия
11	РАЗДЕЛ 2. История формирования российской культуры повседневности: географические экономические и социальные факторы.	4	2	2	4	проверка конспектов лекций
12	Культура повседневности языческой Руси. Культура повседневности Киевской Руси.	4	2	2	4	проверка конспектов лекций
13	Культура повседневности Московского царства и Смутного времени.	4	2	2	4	Реферат
14	Культура повседневности России XVIII-XIX вв.	4	2	2	4	проверка конспектов лекций
15	Культура повседневности в России XIX в.	4	2	2	4	дискуссия
16	Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.	4	2	2	4	Реферат
17	Культура повседневности России советской	4	2	2	4	проверка конспектов лекций

	эпохи.					
18	Культура повседневности в современной России.	4	2	2	4	проверка конспектов лекций
Итого: 144 часа/ов			36	36	72	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I

Тема 1. Способы существования человека в различной экологической среде.

Экологические факторы и адаптация как стратегия выживания (Алексеева Т.И., Харрисон Дж., Фоули Р.) Уровни адаптации: биологический и социальный. Адаптация человека в различных экологических нишах Земли. Культура - способ адаптации человека к среде. Человек-культура-среда. Среда обитания, генотип, фенотип (Ламберг-Карловски К., Саблов Дж.). Взаимодействие биологической адаптации с изменениями в культурной и социальной сфере (Goodman А., Медникова М.Б, Козловская М.В.). Понятие «хозяйственно-культурный тип». Историческая антропоэкология.

Тема 2. Материальные остатки жизнедеятельности, их типология и методы изучения в археологии.

Археология, категории памятников. Артефакты, археологические объекты, биологические остатки, экофакты, Методы исследования: датирование календарное, типологическое и стратиграфическое. Историко-культурные, физические и химические методы; сериация.

Реконструкция окружающей среды. Растительные остатки, остатки фауны, долговременная характеристика рациона, здоровье человека и демография.

Археологические эпохи и стадии антропогенеза. Преобразования в трудовой деятельности человека, в его морфологии, сознании, структуре социальной организации. Рост производительности труда, накопление избыточного продукта, возникновение классового общества.

Первобытный период человеческой истории. Э. Тайлор. «Накапливание» материальных и духовных ценностей, создание фундамента мировых цивилизаций. Реконструкция древних обществ. История генезиса и развития этнокультурных миров. Истоки формирования цивилизационных ценностей и традиций.

Тема 3. Понятие культуры повседневности и его составляющие.

Культура повседневности в разрезе современных антропологических знаний. Предмет, методология, основные проблемы. Теоретический контекст создания. Повседневность – основа социальности. Соотношение макро и микроистории, исследование общественных изменений. Взаимоотношение исторической антропологии и теории повседневности.

Междисциплинарность как самый адекватный метод познания сложности и разнообразия повседневной жизни. Теоретическое развитие исследований повседневности. Значение философии Э. Гуссерля, Л. Витгенштейна, М. Вебера в становлении и развитии теории повседневности. Западноевропейская социология повседневности Э. Дюркгейма, М. Мосса, А. Шюца, Ю. Хабермаса, А. Гидденса. Французский структурализм и его влияние на современные исследования повседневной жизни: Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс. Значение структурного метода. Концепции истории и культуры: Й. Хейзинга, Н. Элиас.

Соотношение общественных автономизации и интеграции, значение этого соотношения для развития процесса индивидуализации. Историческая школа «Анналов»: от истоков до наших дней. Три этапа становления. Основатели традиции – Л. Февр, М. Блок. Вклад Ф. Броделя в развитие исследований, современный этап «Анналов». «Мир-

системный» анализ И. Валлерштайна – новый период в развитии «новой исторической науки». Гуманитарные исследования в России. Основные принципы исследования культуры повседневности в отечественной традиции. Социо семиотика и повседневная коммуникация. М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман.

Тема 4. Формы взаимодействия человека в истории культуры и понятие повседневность.

Типы культур. Взаимодействие людей через ценности, формы культурного взаимодействия. Социальное устройство, религия. Семья, образование, искусство, наука, отдых, досуг.

Концепция повседневной культуры. Взаимодействие мира вещей и сознания. Структурирующие начала повседневности. Алгоритм развития повседневности и ее стилизация в истории культуры. Определение понятия «повседневность». Эволюция слова «повседневность» в русском и европейских языках. Смысловые, бинарные оппозиции. Повседневность и иные культурные миры. Структуры повседневности. Повседневность как фундаментальная антропологическая категория.

Природная среда как фундамент повседневности. Время повседневности. Природные, исторические, экономические и социальные факторы формирования повседневной культуры. Природно-космические, природно-биологические уровни повседневности. Формы повседневной активности. Календарная повседневность. Годовые, сезонные, суточные ритмы. Структура суточного времени. Онтогенетические ограничения повседневности: детство, юность, зрелость. Ретроспективность повседневности. Выход за пределы повседневности. Нормативная и экстремальная повседневность.

Тема 5. Культура повседневности Древнего Востока: культура Древней Месопотамии и культура Древнего Египта.

Территориальные и хронологические особенности культуры Древнего Востока.

Географический ландшафт карта Древней Месопотамии. Особенности культуры Древней Месопотамии, сложившейся в 5 – 1 тыс. до н. э. Материальная культура народов древнего Двуречья. Развитие хозяйства и науки. Появление клинописной письменности. Создание лунного календаря. Развитие астрономии и астрологии. и образование в Древней Месопотамии.

Культура Древнего Египта. Общие сведения о Древнем Египте. Особенности древнеегипетской цивилизации. Объединение Верхнего и Нижнего Египта в единое государство (около 3000 г. до н. э.).

Завоевания Александра Македонского, эллинизация, а затем и христианизация египетской культуры. Древнеегипетская культура: просвещение; наука и техника. Письменность и письменные источники. Аспекты духовной культуры. Мифология и религия древних египтян. Вера в загробную жизнь. Душа и ее путешествие по загробному миру. Многобожие египтян. Развитие религиозной и магической литературы. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Быт, еда, одежда египтян

Тема 6. Культура повседневности Греции и Рима в эпоху античности.

Особенности античной культуры Греции. Повседневная жизнь античного полиса. Социальное расслоение граждан в античном городе. Ойкос – как пространство частной жизни и деятельности. Рабство и его основные формы. Отмена долгового рабства в Греции. Особенности воспитания и просвещения в Греции. Афины и Спарта.

Характерные черты Римской античности. Основание и развитие древнего Рима. Население Рима и его социальное расслоение. Воспитание и просвещение в семье и школе. Античные идеалы поведения. Архитектура и зодчество в римской культуре. Досуг в Древнем Риме.

Тема 7. Культура повседневности Византийской империи.

Константин Великий и христианство. «Обращение» Константина. Основание Константинополя. Императоры и общество от Константина Великого до начала шестого века. Юлиан Отступник (361-363). Национальные и религиозные интересы эпохи. Богословские споры и третий Вселенский собор. Четвертый Вселенский собор. Акт единения. Литература, просвещение и искусство. Юстиниан Великий и его ближайшие преемники (518-610 гг.). Законодательная деятельность Юстиниана. Внутренняя политика Юстиниана. Налогообложение и финансовые проблемы. Торговля в царствование Юстиниана. Религиозные дела. Литература, просвещение и искусство.

Иконоборческая эпоха (717-867). Религиозные противоречия первого периода иконоборчества. Коронавание Карла Великого и значение этого события для Византийской империи. Итоги деятельности Исаурийской династии. Второй период иконоборчества и Восстановление Православия. Разделение церквей в IX веке. Византийская империя и Русь. Социальное и политическое развитие. Церковные дела. Отношения Византии к Италии и Западной Европе. Византия и крестоносцы. Латинское Владычество на Востоке. Возрождение Византийской империи. Византийский феодализм. Падение Византии. Просвещение, литература, наука и искусство в эпоху Палеологов. Вопрос об унии. Византия и итальянское Возрождение.

Тема 8. Культура повседневности Европейского средневековья.

Периоды эпохи средневековой культуры: Раннее Средневековье – V–(IX) X вв.; Высокое, классическое или зрелое Средневековье – X–(XIII) XIV вв.; Позднее Средневековье – XIV–(XV) XVI вв.

Влияние религии и церкви на формирование хозяйственной деятельности, культуры, образования, науки в эпоху Средневековья. Усиление церкви и монастырей. Цеховое производство. Характерные особенности «расходного» хозяйства эпохи Средневековья. Сословия средневекового общества – духовенство, рыцарство, простой народ. Материальное обеспечение разных слоев населения и связанные с ним понятия – «пропитание», «достойное содержание» и жить «полной чашей».

Роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе. Школьное и университетское образование. Особенности Средневековой литературы. Развитие поэзии и театрального искусства. Городская архитектура – крестово-купольные сооружения, архитектура готического стиля. Понятие в архитектуре «Пламенеющая готика». Изобразительное искусство и скульптура эпохи Средневековья.

Тема 9. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения.

Среда обитания горожан. Подъем жилищного строительства. Городской пейзаж. Городские и сельские жилые постройки. Характерные особенности конструкции жилищ и их интерьер. Бытовые условия богатых горожан и бедных ремесленников и крестьян. Пища и утварь городских и сельских жителей. Культура питания и поведения за столом и в общественных местах. Одежда и мода городского и сельского населения в эпоху Возрождения. Характерные особенности бытовой культуры в разных европейских государствах в эпоху Возрождения.

Тема 10. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое (конец XVII–XVIII вв.) и Новейшее время (XIX–XX вв.)

Социальная характеристика населения Западной и Центральной Европы в Новое время. Социальные слои населения: дворянство, буржуазия, городские рабочие, сельские ремесленники – надомные рабочие, крестьяне. Деление крестьян на следующие категории: 1) полнонадельные крестьяне; 2) мелкие крестьяне; 3) сельские низы.

Разделение труда между мужчинами и женщинами в странах Европы. Жилые и хозяйственные постройки у сельского населения Европы. Особенности европейских народов при создании семьи. Брачный возраст женихов и невест. Меркантильные интересы брачующихся пар. Крестьянская и буржуазная семья. Характерные особенности воспитания и образования в различных социальных слоях населения Европы в Новое время.

Буржуазный век. Нормы и ценности буржуазного мира. Викторианство. Джентльмен. Дендизм. Индустриальные структуры. Транспорт и связь. Техника и быт. Классицизм и ампир. Бидермайер. Эклектика и модерн. Костюм. Интернационализация культуры и быта в странах Европы в XX столетии. Город и жилище. XX в. – индустриализация и десакрализация городского пространства.

РАЗДЕЛ 2

Тема 11. История формирования российской культуры повседневности: географические экономические и социальные факторы.

Исторические свидетельства о древнейшей восточнославянской культуре и ее своеобразии. Начальная история восточных славян как этноса и конгломерата племен. Географические экономические и социальные факторы формирования культуры. Противоречивый (бинарный) менталитет восточных славян как результат бифуркации ценностно-смысловых систем Востока и Запада, кочевничества и оседлости, Степи и Леса и т.п. Восточно-славянская мифология и ее своеобразие в ряду мифологий Востока и Запада; черты амбивалентности и противоречивости восточнославянской мифологии. Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии.

Тема 12. Культура повседневности языческой Руси. Культура повседневности Киевской Руси.

Доминирование обыденной культуры над культурой интеллектуальной в Древней Руси. Соборно-вечевой идеал восточных славян. Восточно-славянская мифология как выражение архаической культуры повседневности Древней Руси. Община и соборность как основа культуры древнерусской культуры повседневности. Диалог евразийских культур как источник развития древнерусской культуры повседневности. Роль кочевнической культуры хазар, печенегов, половцев, татаро-монголов в формировании культуры повседневности. Военно-дружинный быт как форма архаической военной демократии Древней Руси.

Археологические и лингвистические свидетельства языческой культуры повседневности Киевской Руси. Крещение Руси как попытка элиты древнерусского общества подчинить культуру повседневности - интеллектуальной культуре. Двоеверие как феномен сложной контаминации обыденной и интеллектуальной культур своего времени. Идеалы свободы и воли. Западно-восточный синкретизм на этнокультурном и обыденном уровне. Роль обыденной культуры в обосновании и проведении Киевской Русью внутренней и внешней политики. Происхождение русского принципа «авось да небось» и т.п. Культурно-историческая роль случайности в русской истории и значение жребия как феномена древнерусской культуры. Истоки культа терпения и страдания (канонизация свв. Бориса и Глеба). Вольная жертва как подражание Христу. Формирование менталитета русской культуры.

Тема 13. Культура повседневности Московского царства и Смутного времени.

Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности. Новые реалии и отношения. Роль насилия и жестокости в становлении новых черт древнерусской ментальности (пассивность и покорность, долготерпение и равнодушие к произволу, привычка к деспотизму и тяготение к поддержанию насильственного порядка среди общего беспорядка).

Обрядовое и бытовое исповедничество. Культ деспотического государства и сильной власти («грозы»). Молчание Московской Руси и традиции византийского и ближневосточного исихазма. Феноменология русской аскезы. Распространение идеологии государственного устройства на семейный быт, нравственные отношения, социальную психологию этого времени («Домострой»). Отражение культуры повседневности в письменных памятниках Московской Руси, в церемониале и быту, в сословных и политических отношениях.

Кризис Московского царства в конце XVI-XVII вв. Значение культуры повседневности этого времени как интегрирующей и сплачивающей нацию топики.

Появление древнерусских городов и становление городской демократической культуры повседневности в России. Городские повести, их сюжетное (авантюрно-назидательное) и идейное своеобразие. Появление маргиналов, маргинальной психологии и философии. Новые представления об истории и ее динамике, личности и ее самостоянии, религии и церкви в условиях демократизации, идеологической плюрализации и секуляризации российского общества. Протопоп Аввакум как бытописатель и идеолог русской культуры повседневности XVII в. Предпосылки Петровских реформ в культуре повседневности XVII в. Секуляризация русской культуры как следствие превалирования культуры повседневности над интеллектуальной культурой.

Тема 14. Культура повседневности России XVIII-XIX вв.

Изменение парадигмы в русской культуре повседневности Петровского времени. Нововведения Петра; новые атрибуты дворянского быта и общения, заимствованные из западноевропейской культуры и благоприобретенные русской культурой в процессе реформ. Дифференциация и стратификация нескольких типов культуры повседневности в России XVIII в. Различение дворянской и крестьянской культур повседневности, культуры городской и сельской, высокой и низкой, «своей» и «чужой». Путешествия как способ расширения культурной географии и духовного кругозора просвещенного человека. Роль сатиры в исправлении человеческих нравов и улучшении человеческой природы.

Новое соотношение слова и вещи, красоты и пользы, разума и чувства, долга и личного побуждения. Принцип окказиональности в культуре Петровского времени. Эмансипация частной жизни индивида и ее культурной ценности. Происхождение сексуальной свободы и государственного фаворитизма. Разложение древнерусской морали и форм быта. Кн. Щербатов и критика послепетровской культуры повседневности. Продолжающееся размежевание и конфликт культуры повседневности и интеллектуальной культуры в век Екатерины. Внутренние противоречия Русского Просвещения, происходящие из конфликта культуры повседневности и интеллектуальной культуры.

Тема 15. Культура повседневности в России XIX в.

Культура повседневности и проблема ее национальной самобытности. Повседневность в полемике западников и славянофилов, либералов, консерваторов и демократов. Апология повседневности и здравого смысла в связи с развитием естествознания в России. Концепция «реализма» Чернышевского, Добролюбова и Писарева. Русский нигилизм как интеллектуальная реакция на апологию повседневности. Идеи «реализма» как художественного метода и мировоззрения. Материализм, позитивизм и атеизм русских разночинцев. Философия повседневности в русской культуре второй половины XIX в.

Культура повседневности как аргумент и материал в эстетических, политических, религиозных и др. спорах середины XIX в. Изучение крестьянской культуры повседневности: от умиления и сострадания к обличению и политическому экстремизму. «Хождение в народ» и корректировка идеализированных представлений о народной культуре и текущей повседневности «простых людей». Повседневность в освещении русских историков, философов, социологов, писателей второй половины XIX в. (С.Соловьев, Н.Костомаров, В.Ключевский, К.Леонтьев, В.Соловьев, Н.Данилевский, Л.Толстой, Достоевский, Лесков, Чехов и др.). Передвижничество как художественное воссоздание и апология культуры повседневности России. Социальная критичность русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Тема 16. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.

Расхождение повседневности и представлений о ней. Трагедия русской интеллектуальной культуры (символизм, акмеизм, футуризм; богоискательство и богостроительство и т.п.) в столкновении с отечественной повседневностью начала XX в. (Мережковский, Гиппиус, Сологуб, Бальмонт, Брюсов, Блок, А.Белый, Вяч.Иванов и др.).

Отображение культуры повседневности в философии и литературе начала XX в. (Розанов, Горький, Бунин, Куприн, Флоренский, «веховцы»). Интеллектуализация и символизация культуры повседневности как форма разрыва между интеллектуальной культурой начала века и культурой повседневностью.

Роль культуры повседневности в революционной пропаганде и деятельности конспиративных партийных организаций, в том числе террористических и заговорщицких. Спекулятивная и провокационная роль манипулирования культурой повседневности в теориях и агитации большевиков. Русская революция как победа культуры повседневности над интеллектуальной культурой своего времени. Н.Бердяев о смысле русской революции. Религиозность и быт как две стороны русской революции.

Тема 17. Культура повседневности России советской эпохи.

Культура повседневности после Октября и ее отображение в отечественной литературе (Блок, Маяковский, Есенин, Клюев, Бунин, Гиппиус, Шмелев, Бабель, Шолохов, Фадеев, Зазубрин, А.Веселый, Б.Пильняк и др.). Культура повседневности в условиях гражданской войны и мирного времени. Идейный спор между Бабелем и Н.Островским. Идеологическая и художественная рефлексия повседневности в советской литературе и искусстве.

Образ маленького человека в советском быту (М.Зощенко). Вечное и современное в осмыслении культуры повседневности 1920-х годов. Оправдание и обвинение культуры повседневности с различных политических, философских и эстетических позиций. Сатирическое осмысление советской повседневности (М.Булгаков, И.Ильф и Е.Петров, Е.Замятин и др.), трагический гротеск А.Платонова. Гротескное отражение советской повседневности в поэзии и прозе обэриутов. Фантасмагория тоталитаризма Д.Хармса. «Изгнание» культуры повседневности в тоталитарном обществе и парадоксы социалистического реализма как нормативного метода.

Идеи космополитизма и апологии повседневности в культуре послевоенного времени. Значение культуры повседневности 1950-70-х гг. в подспудном преодолении тоталитаризма. Появление «деревенской» и «городской» прозы (Ф.Абрамов, В.Белов, В.Распутин, В.Астафьев, Ю.Трифонов, А.Битов и др.). «Военная проза» как осмысление повседневности войны (В.Быков, Г.Бакланов, Ю.Бондарев, А.Кондратьев, К.Воробьев, Б.Васильев и др.).

Тема 18. Культура повседневности в современной России.

Смысловое противостояние и конфронтация идеологических построений различных эпох: советской, буржуазной, перестроечной, постмодернистской. Противоречивый характер повседневности как результат социального расслоения. Религиозный ренессанс. Зарождение социальной структуры современной России. Рост социальных проблем: алкоголизм, наркомания, проституция.

План практических занятий:

Тема 1. Способы существования человека в различной экологической среде.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Экологические факторы и адаптация как стратегия выживания (Алексеева Т.И., Харрисон Дж., Фоули Р.).
2. Уровни адаптации: биологический и социальный.
3. Адаптация человека в различных экологических нишах Земли. Культура - способ адаптации человека к среде. Человек-культура-среда.
4. Среда обитания, генотип, фенотип (Ламберг-Карловски К., Саблов Дж.).
5. Взаимодействие биологической адаптации с изменениями в культурной и социальной сфере (Goodman A., Медникова М.Б, Козловская М.В.).
6. Понятие «хозяйственно-культурный тип».
7. Историческая антропоэкология.

Проверка конспектов лекций.

Тема 2. Материальные остатки жизнедеятельности, их типология и методы изучения в археологии.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Археология, категории памятников.
2. Артефакты, археологические объекты, биологические остатки, экофакты.
3. Методы исследования: датирование календарное, типологическое и стратиграфическое.
4. Историко-культурные, физические и химические методы; сериация.
5. Реконструкция окружающей среды.
6. Археологические эпохи и стадии антропогенеза. Преобразования в трудовой деятельности человека, в его морфологии, сознании, структуре социальной организации.
7. Первобытный период человеческой истории. Э. Тайлор.
8. «Накапливание» материальных и духовных ценностей, создание фундамента мировых цивилизаций.
9. Реконструкция древних обществ.
10. История генезиса и развития этнокультурных миров.
11. Истоки формирования цивилизационных ценностей и традиций. Понятие культурных универсалий и их значение для специфики культуры, влияние на культуру повседневности, быт, традиции, уклад, ментальность.

Проверка конспектов лекций.

Тема 3. Понятие культуры повседневности и его составляющие.

Дискуссия 1. Понятие культуры повседневности и его составляющие.

1. Повседневность - ведущая тема исследовательских работ классика феноменологической социологии А. Шюца (A.Schutz, 1899-1959).
2. Развитие идей Шюца Т. Лукманом, П. Бергером, в работах «этнометодологов»: А. Сикуреля, И. Гофмана и др. Основные понятия социологии повседневности: «жизненный мир», «социальная реальность», «конструирование реальности», «самоочевидность повседневности» и др.
3. Мир повседневности как мир обыденного (со)знания (здорового смысла). Основные способы переработки информации обыденным сознанием. Обыденное знание как «знание рецептов решения повседневных проблем». Характер и пределы компетенции обыденного знания (релевантность). Интерсубъективность повседневности. Обыденное и научное знание, их взаимоотношение.
4. Хронотоп повседневности в феноменологической социологии и этнометодологии. Топография повседневного пространства, ее антропо-ориентированность. Актуальное пространство как «зона моих непосредственных действий, зона операций» (А. Шюц, Т. Лукман). Границы актуального пространства.

Тема 4. Формы взаимодействия человека в истории культуры и понятие повседневность.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Повседневность как особая модальность человеческого бытия, его пространственно-временные характеристики.

2. Время повседневности, его уровни: природно-космический, природно-биологический, культурным (календарный).
3. Системы исчисления и учета времени.
4. Сутки как основная единица времени повседневности. Временной контекст повседневности. Прошлое, настоящее, будущее и повседневность.
5. Темпоральное измерение и событийный ряд повседневности. Темпоритм повседневности, плотность событийного ряда повседневности.
6. Четыре сектора содержательной структуры суточного времени. Количественные и качественные критерии повседневных занятий и событий.
7. Ежедневное и повседневное. Нормативная и экстремальная повседневность.
8. Три модуса повседневного пространства. Центр и периферия пространства повседневности. Дальность ежедневных перемещений в пространстве и границы повседневности.
9. Социальная стратификация повседневности. Ее основные модели в истории европейской культуры.
10. Вещь в повседневной жизни. Утилитарность как основное ее свойство. Культурная полифункциональность вещи.
11. Номенклатура повседневных (бытовых) вещей. Возможная классификация бытовых вещей.

Проверка конспектов лекций.

Тема 5. Культура повседневности Древнего Востока: культура Древней Месопотамии и культура Древнего Египта.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Материальная культура народов древнего Двуречья.
2. Развитие хозяйства и науки.
3. Появление клинописной письменности. Создание лунного календаря. Развитие астрономии и астрологии и образование в Древней Месопотамии.
4. Культура Древнего Египта. Особенности древнеегипетской цивилизации. Жилище древнего египтянина, кулинария, одежда; представления о гигиене. Домашний быт. Этикетные установления.
5. Влияние процессов эллинизации и христианизации на формы повседневной египетской культуры.
6. Древнеегипетская культура: просвещение; наука и техника.

Проверка конспектов лекций.

Тема 6. Культура повседневности Греции и Рима в эпоху античности.

Дискуссия 2. Культура повседневности Греции и Рима в эпоху античности.

1. Принципы организации греческого мира. Греческие полисы. Особенности античной культуры Греции. Повседневная жизнь античного полиса. Античные идеалы поведения.
2. Образование, науки, искусства и ремесла. Особенности воспитания и просвещения в семье и школе. Греции. Афины и Спарта. Культура повседневности Спарты и Афин. Понятия: спартанский образ жизни, афинская ментальность. Политическое устройство Афин и Спарты.
3. Заботы о здоровье в Греции и Риме. Застолье и трапезы в Греции и Риме.. Отдых и развлечения в Греции и Риме. Праздники и зрелища в Греции и Риме.
4. Социальный состав полисов. Архитектурный облик полисов. Семья, брак и воспитание детей в Афинах и Спарте.

5. Мода и костюм в Древней Греции. Публично-риторический характер повседневной культуры.
6. Идеал жизни, идеал дружбы, женский идеал.
7. Основание Рима. Римская экспансия. Империя: взаимоотношения Рима и провинций. Политическое устройство и социальный состав Рима.
8. Организация городского пространства. Архитектура и зодчество в римской культуре. Модель римского дома в пространстве повседневности: зонирование, прагматика, символическое пространство.
9. Римский дом. Семья, брак и воспитание детей в Древнем Риме.
10. Римский образ жизни. Патронат и клиентура.
11. Развитие наук, искусств, ремесел.
12. Мода и роскошь в Древнем Риме. Публичные развлечения. Досуг в Древнем Риме.

Тема 7. Культура повседневности Византийской империи.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Влияние национальных и религиозных интересов эпохи на культуру повседневности.
2. Образ жизни, ментальность, досуг и развлечения в византии.
3. Литература, просвещение и искусство. Формирование церемониальных и этикетных норм.
4. Мода как отражение идеологических и политических представлений.
5. Византийский феодализм. Падение Византии.
6. Просвещение, литература, наука и искусство в эпоху Палеологов.

Проверка конспектов лекций.

Тема 8. Культура повседневности Европейского средневековья.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Культура повседневности раннего Средневековья.
2. Культура повседневности в VIII-X веках: формирование сеньориально-вассальных отношений.
3. Рыцарство в Средние века.
4. Зрелое Средневековье: христианская церковь и монашество.
5. Зрелое Средневековье: городская культура.

Обсуждение реферата по заданной теме.

Тема 9. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения.

Дискуссия 3. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения.

1. Осознание Ренессанса как новой эпохи. Рождение нового человека и нового отношения к человеку.
2. Путешествия и географические открытия.
3. Фаустовский тип личности. Гуманизм как основа ренессансного мироощущения. Признаки индивидуальной личности.
4. Идеал достойной жизни и достойной личности.
5. Технические достижения эпохи Возрождения: часы, книгопечатание.
6. Рождение чувства времени и истории.
7. Реформация и зарождение буржуазной морали и образа жизни.
8. Новое отношение к телу.
9. Зарождение моды как социокультурного явления. Идеал красоты.

Тема 10. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое (конец XVII-XVIII вв.) и Новейшее время (XIX-XX вв.)

Дискуссия 4. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое (конец XVII-XVIII вв.) и Новейшее время (XIX-XX вв.).

1. Утверждение абсолютизма как формы монархической власти. Жизнь сельских и городских низов в условиях абсолютной власти.
2. Королевский двор как явление повседневной культуры верхов общества при абсолютной монархии. Верноподданничество и сервильность.
3. Связь между рационалистическим мышлением и эстетикой ритуала. Значение нормы в рациональной этике. Галантность как основная форма выражения культуры повседневности.
4. Хронологические рамки периода: XVIII в. Культура выражения мыслей и чувств и развитие жанра «частного послания». Общество как социальный феномен культуры повседневности.
5. Осознание детства как особого периода жизни и развитие идеи образования и воспитания.
6. Создание модели «совершенного джентльмена» как социокультурного идеала личности.
7. Обновление повседневности в период Реставрации и Июльской монархии. Формирование новой элиты.
8. Религиозность и мистицизм. Литература и искусство.
9. Кварталы и предместья как средоточия светской салонной жизни. Светский сезон. Курорты. Балы. Театры и бульвары. Дендизм.
10. Парижские университеты как очаги интеллектуальной и светской деятельности. Мода на посещение лекций знаменитых профессоров.
11. Институт и академии. Мода на посещение Французской академии. Выборы академиков. Интерес к музыке и литературе. Светскость как прерогатива частных лиц.
12. Изучение культуры повседневности XX в. Основные подходы и принципы, сформированные в трудах отечественных и зарубежных культурологов. Особенности XX столетия с точки зрения повседневности. Быстрые изменения во всех сферах жизни.
13. Введение достижений предшествующего периода в повседневную практику. Понятия «popularculture» и «massculture».

Тема 11. История формирования российской культуры повседневности: географические экономические и социальные факторы.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Начальная история восточных славян как этноса и конгломерата племен.
2. Восточно-славянская мифология и ее своеобразие в ряду мифологий Востока и Запада.
3. Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии.

Проверка конспектов лекций.

Тема 12. Культура повседневности языческой Руси. Культура повседневности Киевской Руси.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Археологические и лингвистические свидетельства языческой культуры повседневности Киевской Руси.

2. Роль обыденной культуры в обосновании и проведении Киевской Русью внутренней и внешней политики.
3. Истоки культа терпения и страдания (канонизация свв.Бориса и Глеба).

Проверка конспектов лекций.

Тема13. Культура повседневности Московского царства и Смутного времени.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности.
2. Феноменология русской аскезы.
3. Кризис Московского царства в конце XVI-XVII вв.
4. Появление древнерусских городов и становление городской демократической культуры повседневности в России.
5. Протопоп Аввакум как бытописатель и идеолог русской культуры повседневности XVII в.

Обсуждение реферата по заданной теме.

Тема14. Культура повседневности России XVIII-XIX вв.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Значение реформ Петра Великого для кардинальных преобразований частной и общественной жизни.
2. Изменения, происходящие в структуре власти, общественных отношениях и сознании людей при абсолютной монархии.
3. Изменения условий жизни городских и сельских низов.
4. Значение рациональной этики для формирования новых норм повседневной жизни.
5. Формирование усадебного образа жизни. Дворцовый этикет.
6. Значение воспитания и образования для культуры Просвещения.
7. Значение науки, искусств, литературы для организации светского пространства и светской общежительности.
8. Основные достижения науки и техники, сделанные в 19 веке, определившие культуру повседневности.
9. Значение открытий в области медицины для развития нового отношения к телу, гигиене и спорту.
10. Формы брака и семейных отношений этого периода.

Проверка конспектов лекций.

Тема15. Культура повседневности в России XIX в.

Дискуссия 5. Культура повседневности в России XIX в.

1. «Элегантная жизнь» и «светское общество» как основные феномены светской культуры. Отличия светского общества от аристократического.
2. Формирование светского пространства и времени. Деньги и известность в светском обществе. Праздность как условие элегантной жизни.
3. Салон как основная форма новой общежительности. Салонное время. Организация салонного пространства. Искусство беседы и остроумие.
4. Помещичий быт.
5. Повседневность городской усадьбы.
6. Времяпрепровождение, характерное для различных слоев общества.

7. Мода. Стиль.

**Тема 16. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.
Вопросы к семинарскому занятию:**

1. Расхождение повседневности и представлений о ней. Трагедия русской интеллектуальной культуры.
2. Интеллектуализация и символизация культуры повседневности как форма разрыва между интеллектуальной культурой начала века и культурой повседневностью.
3. Роль культуры повседневности в революционной пропаганде и деятельности конспиративных партийных организаций, в том числе террористических и заговорщических.

Обсуждение реферата по заданной теме.

**Тема 17. Культура повседневности России советской эпохи.
Вопросы к семинарскому занятию:**

1. Культура повседневности после Октября и ее отображение в отечественной литературе.
2. Культура повседневности в условиях гражданской войны и мирного времени.
3. «Изгнание» культуры повседневности в тоталитарном обществе и парадоксы социалистического реализма как нормативного метода.

Проверка конспектов лекций.

**Тема 18. Культура повседневности в современной России.
Вопросы к семинарскому занятию:**

1. Новые тенденции культуры повседневности.
2. Роль информационных технологий и СМИ в формировании культуры повседневности.
3. Массовость и китчевость как основные признаки культуры повседневности рубежа веков.
4. Телесериалы, ток-шоу, реалити-шоу и их значение для формирования новых форм культуры повседневности.
5. Новое в повседневности: политкорректность, поликультурность, мультикультурализм.
6. Реклама и ПР как факторы повседневности, «грязные технологии» и «черный ПР».
7. Молодежные субкультуры рубежа веков.
8. Прогнозы в области развития новых форм и практик культуры повседневности.
9. Спорт и здоровый образ жизни.
10. Фитнес как форма повседневной заботы о теле.
11. Досуг и развлечения как повседневные практики.
12. Мода в XX веке: мода от кутюр и прет-а-порте.

Проверка конспектов лекций.

5. Образовательные технологии

Основной формой реализации курса являются лекции и другой, дополняющей лекции, формой обучения служат семинары, на которых аспиранты принимают участие в дискуссиях по проблемам курса, выступают с рефератами.

Базовые принципы технологии преподавания:

Принцип научности – означает использование научных (объективных, достоверных) данных, фактов, современных знаний в изучаемой области.

Принцип интегрированности – означает связь с другими образовательными технологиями, применяющимися при преподавании других учебных дисциплин.

Предусматриваются следующие типы лекций:

Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует аспиранта в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит аспирантов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой аспирантам, уточняются сроки и формы отчетности.

Лекция-информация представляет собой изложение и объяснение аспирантам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов.

Обзорная лекция – это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрисубъектной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания аспирантов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

В процессе изучения курса большое значение уделяется самостоятельной работе аспирантов, особенно при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию.

При подготовке темы используется литература, имеющаяся в кабинетах факультета, научных библиотеках города или в Интернете. Оптимальной формой подготовки к занятию является опорный конспект, реферат, вопросы к дискуссии. При работе с фактическим материалом рекомендуется использовать теоретические рамки, предложенные в лекционном курсе.

6.1. Виды самостоятельной работы

Раздел/Тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Литература
Раздел I.		
Тема 1. Способы существования человека в различной	Проработка конспектов лекций	Фрейдберг О. М. Миф и литература древности.— 2-е

экологической среде.		изд., испр. и доп.— М., 1998. Фрэзер Д. Д. Золотая ветвь.— 2-е изд.— М., 1984. Элиаде М. Космос и история.— М., 1987. Элиаде М. Священное и мирское.— М., 1994. Элиаде М. Трактат по истории религий.— СПб., 2000.— Т. 1-2.
Тема 2. Материальные остатки жизнедеятельности, их типология и методы изучения в археологии.	<i>Проработка конспектов лекций, подготовка к дискуссии</i>	Тейлор Э. Первобытная культура: Пер. с англ. - М.: Политиздат, 1989.- 573 с. Леви-Стросс К. Первобытнообщественное. М.: Республика, 1994. Барт Р. Мифологии.— М., 1996. Токарев С. А. Ранние формы религии.— М., 1990.— 622 с.
Тема 3. Понятие культуры повседневности и его составляющие.	<i>Проработка конспектов лекций, проработка тем для углубленного изучения</i>	Марков Б. В. Культура повседневности. М.; Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 352 с. - (Учебное пособие). В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество/ Рос. Ин-т культурологии; Редколл.: О.К. Румянцев (отв. Ред.) и др. - М.: Академический Проект; РИК, 2005. - 528 с.
Тема 4. Формы взаимодействия человека в истории культуры и понятие повседневность.	<i>Проработка конспектов лекций</i>	Савченко Л. А. Социология повседневности.— Ростов на Д., 2000. Шюц А. Структуры повседневного мышления // Соц. исследования.— 1988.— №2.—С.12-25.
Тема 5. Культура повседневности Древнего Востока: культура Древней Месопотамии и культура Древнего Египта.	<i>Подготовка к дискуссии</i>	Соловьев Н. К. Очерки по истории интерьера: Древний мир. Средние века — М, 1999. Вейс Г. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь: Иллюстрированная энциклопедия: В 3 т.— М., 2000. Всеобщая история архитектуры.— М., 1970-

		1977.— Т. 1-12.
Тема6. Культура повседневности Греции и Рима в эпоху античности.	<i>Проработка конспектов лекций</i>	Кнабе Г. Древний Рим — история и повседневность. М., 1986. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима.— М., 1988 Словарь античности.— М., 1989.
Тема7. Культура повседневности Византийской империи.	<i>Подготовка к написанию реферата</i>	Поляковская М. А Чекалова А. А Византия: быт и нравы.— Свердловск. 1989 Литаврин Г. Г. Как жили византийцы.— 2-е изд.— СПб., 2000.
Тема8. Культура повседневности Европейского средневековья.	<i>Подготовка к дискуссии</i>	Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры.— М., 1972. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников (Exempla XIII века).— М., 1989. Гуревич А. Я. Средневековый мир: Культура безмолвствующего большинства — М., 1990. Хейзинга Й. Осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах.— М., 1988. Даркевич В. П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве XI-XVI вв.— М., 1988.
Тема9. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения.	<i>Подготовка к дискуссии</i>	Соколов М. Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика.— М., 1994. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.— 2-е изд.— М., 1990.
Тема10. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в	<i>Проработка конспектов лекций</i>	Бродель Ф. Материальная цивилизация: Экономика и

Новое (конец XVII-XVIII вв.) и Новейшее время (XIX-XX вв.).		капитализм XV—XVIII вв. Т. I. Структуры повседневности: возможное и невозможное.— М., 1986. Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века.— М., 1957.
Раздел II.		
Тема11. История формирования российской культуры повседневности: географические экономические и социальные факторы.	<i>Проработка конспектов лекций</i>	Цивьян Т. В. Дом в фольклорной модели мира (на материале балканских загадок) // Семиотика культуры: Труды по знаковым системам X.— Гарту, 1978.— С 65-85. Русские: Историко-этнографический атлас: Из истории русского народного жилища и костюма: (Украшение крестьянских домов и одежды). Середина XIX — начало XX в.).—М., 1970.
Тема12. Культура повседневности языческой Руси. Культура повседневности Киевской Руси.	<i>Подготовка к написанию реферата</i>	Рыбаков Б. А. Язычество древних славян.— М., 1997. Романов Б. А. Люди и нравы Древней Руси.— 2-е изд.— М., 1966.Байбурин А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян.— Л. 1983. Очерки русской культуры XIII—XVвеков.— М., 1969-1970 — Ч 1.
Тема13. Культура повседневности Московского царства и Смутного времени.	<i>Проработка конспектов лекций</i>	Гайденко П. П. Эволюция понятия науки (XVII-XVIII вв.): Формирование научных программ Нового времени.— М., 1987. Очерки русской культуры XVI века.— М., 1977.— Ч. 1-2.
Тема14. Культура повседневности России XVIII-XIX вв.	<i>Подготовка к дискуссии</i>	Терещенко А. Быт русского народа.— М., 1997-1999.— Ч. 1-5. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века. Л.: «Искусство». Ленинград. Отделение. 1988. Очерки русской культуры

		XVIII века.— М., 1985-1990 — Ч. 1-4. Очерки русской культуры XIX века. Т. 1.— М., 1998.
Тема15. Культура повседневности в России XIX в.	<i>Подготовка к написанию реферата</i>	Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий.— М., 1983 Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1: Статьи по семиотике и типологии культуры.— Таллинн, 1992. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства: XVIII — начало XIX века— [2-е изд., доп.] — СПб., 1994. Лотман Ю. М., Погосян Е. А. Великосветские обеды: панорама столичной жизни.— СПб., 1996.
Тема16. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.	<i>Проработка конспектов лекций</i>	А.Н. Жолковский «Блуждающие сны. Из истории русского модернизма», Москва, «Сов. Писатель», 1992 Д.С. Лихачев «Русское искусство от древности до авангарда», Москва, «Искусство», 1992.
Тема17. Культура повседневности России советской эпохи.	<i>Проработка конспектов лекций</i>	Советская повседневность и массовое сознание, 1939-1945: научное издание. - Москва : РОССПЭН, 2003. - 470. ФицпатрикШейла. Повседневный сталинизм. Социальная история Советской России в 30-е годы: город. - М.: РОССПЭН, 2001. Фицпатрик Ш. Сталинские крестьяне. Социальная история Советской России в 30-е годы: деревня. М.: РОССПЭН, 2001. Журавлёв С. В. "Крепость социализма": Повседневность и мотивация труда на советском предприятии, 1928-1938 гг. М.: РОССПЭН, 2004. - Утехин И. В. Очерки коммунального быта. - 2-е изд., доп. - М.: ОГИ, 2004.
Тема18. Культура повседневности в современной России.	<i>Проработка конспектов лекций</i>	Кон И. С. Социология личности.— М., 1967.

	<p>Любимов Г. П. Повседневность как тема философии XX века // Философия XX века: Школы и концепции. Материалы науч. конфр 23-25 ноября 2000 г.—СПб. 2000 —С. 93-95.</p> <p>Социокультурное пространство современной России: тенденции развития /редкол.: Ю. Г. Голуб (отв. ред.) [и др.]. - Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 2007.</p> <p>Советская социальная политика 1920-1930-х годов: идеология и повседневность / Центр социал. политики и гендер. исслед. ; под ред. П. В. Романова, Е. Р. Ярской-Смирновой. - Москва : Вариант : ЦСПГИ, 2007.</p>
Итого часов на самостоятельную работу: 72 час.	

6.2. Вопросы для углубленного самостоятельного изучения

1. Социология повседневности.
2. Семиотика повседневности.
3. Семиотика повседневности традиционных культур в исследованиях Московской семиотической школы.
4. Семиотика повседневности в работах Ю. М. Лотмана и Г. С. Кнабе.
5. Семиотический анализ культуры повседневности XX в. (Р. Барт).
6. Эстетика повседневности.
7. Ментальные структуры повседневности (гносеологические и психологические аспекты).
8. Пространство повседневности. Основные параметры и структура повседневной топографии.
9. Контекст повседневного пространства: морфология и семиотика.
10. Тело человека в повседневной жизни: иерархия и символика соматического
11. пространства.
12. Дом как *lokus* пространства повседневности.
13. Комфорт жилища как ценность культуры.
14. Повседневность в контексте темпоральных систем.
15. Внутренняя структура повседневного времени.
16. Вещь в микромире повседневности, человек и костюм.
17. Интерьер как макромир повседневности.
18. Вещь в повседневном пространстве города.
19. Мир повседневных занятий.
20. Повседневная жизнь женщины (Женщина и повседневность).
21. Повседневная жизнь мужчины (Мужчина и повседневность).

6.3. Порядок выполнения самостоятельной работы

Структура самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов (далее самостоятельная работа) включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским) и выполнение соответствующих заданий;

- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание рефератов;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к зачету;
- работу в научных обществах, кружках, семинарах и др.;
- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой вузом, факультетом или кафедрой.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Формы текущего контроля работы аспирантов

Основной формой текущего контроля является участие в дискуссиях, составление конспектов, написание рефератов.

7.2. Порядок осуществления текущего контроля

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с второй недели семестра. Контроль и оценивание выполнения реферата осуществляется 3 раза в семестр. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется на практических занятиях, при помощи дискуссий и проверки конспектов лекций. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

7.4. Фонд оценочных средств

Содержание фонда оценочных средств см. Приложение №1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Мильчина, В. Париж в 1814–1848 годах: повседневная жизнь / Вера Аркадьевна Мильчина. — М.: Новое литературное обозрение, 2013. — 944 с.: ил. Серия: Культура повседневности. ✓1
2. Вайнштейн О.Б. Денди: мода, литература, стиль жизни / 3-е изд. — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 640 с.: ил. Серия: Культура повседневности. ✓1

б) дополнительная литература:

1. Барт Р. Мифологии.— М., 2000. ✓1
2. Богданов К. А. Повседневность и мифология: Исследования по семиотике фольклорной действительности.— СПб., 2001. ✓2
3. Бодрийяр Ж. Система вещей.— М., 1999. ✓1
4. Богданов К. А. Повседневность и мифология. Исследования по семиотике фольклорной действительности. Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 2001. - 437 с. ✓2
5. Беловинский Л. В. Энциклопедический словарь российской жизни и истории XVIII - начало XX в.: справ.изд. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 910 с. ✓1
6. Бушуева Л. А. Повседневность университетского профессора Казани, 1863-1917 гг. / науч. ред. Е. А. Вишленкова. - Казань: Центр инновационных технологий, 2012. - 287 с. ✓1
7. В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество М.: Акад. проект; РИК, 2005. – 524 с. ✓6

8. Журавлёв С.В.. «Крепость социализма»: Повседневность и мотивация труда на советском предприятии, 1928-1938 гг. Москва : РОССПЭН, 2004. – 238 с. ✓
9. Визуальная антропология: городские карты памяти / Центр социал. политики и гендер. исслед.; под ред. П. Романовой, Е. Ярской-Смирновой. – М.: Вариант, 2009. – 311 с. ✓
10. Винничук Л Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима.— М., 1988 ✓
11. Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века.— М.. 1957 ✓
12. Георгиева Т.С. Культура повседневности: учеб.пособие для вузов: в 3 кн. – М.: Высш. шк., 2005. - Кн. 1 : Частная жизнь и быт древних обществ. – М.: Высш. шк., 2005. ✓
13. Георгиева Т.С. Культура повседневности: учеб.пособие для вузов: в 3 кн. – М.: Высш. шк., 2005 - Кн. 2 : Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. - Москва :Высш. шк., 2006. – 478 с. ✓
14. Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие: учеб.пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2008. – 396 с. ✓
15. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков.— М., 1994 ✓
16. Город в средневековой цивилизации Западной Европы.— М., 1999-2000.— Т. 1-4. ✓
17. Город как социокультурное явление исторического процесса— М., 1995. ✓
18. Губогло М. Н. Антропология повседневности. М.: Языки славянской культуры, 2013. – 750 с. ✓
19. Городская повседневность в России и на Западе.Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2006. – 213 с. ✓
20. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры.— М., 1964. ✓
21. Гуревич А. Я Средневековый мир: Культура безмолвующего большинства — М.,1990. ✓
22. Даркевич В. П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве XI-XVI вв.— М., 1992. ✓
23. Ерасов Б.С. Социальная культурология: в 2 ч. – М.: Аспект-Пресс. Ч. 1, 1994. – 379. ✓
24. Женщина новой России: Какая она? Как живет? К чему стремится? М.: РОССПЭН, 2002. ✓
25. Забелин И. Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетиях.— М., 1862 — 1915—Т. 1-2. ✓
26. Зубкова Е. Послевоенное советское общество: политика и повседневность, 1945-1953. – М.: РОССПЭН, 2000. - 232 с. ✓
27. Ионин Л. Г. Социология культуры. - 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ГУ ВШЭ, 2004. - 426, [6] с. - (Учебники Высшей школы экономики). ✓
28. История в XXI веке: Историко-антропологический подход в преподавании и изучении истории человечества История в XXI веке: Историко-антропологический подход в преподавании и изучении истории человечества [Текст] : материалы междунар. интернет-конф., проходившей 20. 03-14. 05. 2001 на информ.-образоват. портале www. AUDITORIUM. ru. - / Под общей редакцией В.В. Керова: М.: Московский общественный научный фонд, 2001. – 416 с. ✓
29. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века: учеб.пособие по культурологии для вузов. – М.: Весь Мир, 2002. ✓
30. Козлова Н. Н. Советские люди. Сцены из истории. – М.: Европа, 2005. – 526 с. ✓
31. Костомаров Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусской) народа к XVI и XVII столетиях.— М., 1992. ✓
32. Лебина Н.Б. Энциклопедия банальностей. Советская повседневность: контуры, символы, знаки. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2008. – 442 с. ✓

33. Короткова М. В. Культура повседневности. История костюма. М.: ВЛАДОС, 2002. – 304 с.
34. Культурное пространство города: межвузовский сборник научных трудов / Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Ин-т истории и междунар. отношений, Саратов. гос. социал.-экон. ун-т; редкол.: Т. В. Мосолкина (отв. ред.), А. С. Майорова, О. Ю. Абакумов. - Саратов: СГСЭУ, 2010. - 171 с.
35. Лейбович О.Л. В городе М. Очерки социальной повседневности советской провинции. - 2-е изд., испр. – М.: РОССПЭН: Фонд Первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2008.
36. Леви-Строс К. Структурная антропология.— М., 2008. ✓
37. Лелеко В.Д. Пространство повседневности в европейской культуре. СПб. : [б. и.], 2002. – 304 с.
38. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада.— М., 1992. ✓
39. Ле Гофф Ж. Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада.— Екатеринбург. 2000.
40. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М., 1996. ✓
41. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий.— М., 1980. ✓
42. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства: XV111 — начало XIX века— [2-е изд., доп.] — СПб., 1994. ✓
43. Лотман Ю. М. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования Заметки (1968-1992).~ СПб.. 2000. ✓
44. Марков Б. В. Культура повседневности: учебное пособие. М.; Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 352 с. - (Учебное пособие). ✓
45. Повседневность российской провинции: история, язык и пространство: материалы 3-й Всерос. лет. шк."Провинц. культура России: подходы и методы изучения истории повседневности". Казань, июнь-июль 2002 г. - Казань: ЗАО "Новое знание" / Под ред. С.Ю. Малышевой. Казань, 2002. – 330 с. ✓
46. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века: учеб.пособие / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; под ред. Л. В. Семенниковой. – М.: Кн. дом «Университет», 2009. – 239 с. ✓
47. Российская повседневность в условиях кризиса / Ин-т социологии РАН ; под ред. М. К. Горшкова, Р. Крумма, Н. Е. Тихоновой. - Москва: Альфа-М, 2009. ✓
48. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян.— М., 1997.
49. Сергеева О. В. Повседневность новых медиа / под ред. В. В. Козловского; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Волгоградский государственный университет». - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2010. – 200 с. ✓
50. Советская жизнь, 1945-1953. – М.: РОССПЭН, 2003. – 719 с. ✓
51. Советская повседневность и массовое сознание, 1939-1945. – М.: РОССПЭН, 2003. – 470 с. ✓
52. Советская социальная политика 1920-1930-х годов: идеология и повседневность: сб. ст. / Центр социал. политики и гендер. исслед.; под ред. П. В. Романова, Е. Р. Ярской-Смирновой; науч. консультант проекта Н. Лебина. – М.: Вариант: ЦСПГИ, 2007. – 430 с. ✓
53. Социокультурное пространство современной России: тенденции развития: межвуз. сб. науч. ст. / Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Ин-т доп. проф. образования; редкол.: Ю. Г. Голуб (отв. ред.) [и др.]. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. ✓
54. Терещенко А. Быт русского народа.— М., 1997-1999.— Ч. 1-5.
55. Толстая С. М.. Зеркало в традиционных славянских верованиях и обрядах // Славянский и балканский фольклор: Верования. Текст. Ритуал.— М., 1994.—С. 111-129. ✓

56. Утехин И. В. Очерки коммунального быта / отв. ред. А. С. Архипова. - 2-е изд., доп. - М.: ОГИ, 2004. - 277 с. ✓
57. Фицпатрик Ш. Повседневный сталинизм. Социальная история Советской России в 30-е годы: город. М.: РОССПЭН, 2001. - 332 с. ✓
58. Фицпатрик Ш. Сталинские крестьяне. Социальная история Советской России в 30-е годы: деревня. - М.: РОССПЭН, 2001. - 421 с. ✓
59. Фрэзер Д. Д. Золотая ветвь.— М., 1980. ✓
60. Фундаментальные проблемы культурологии: на основе ... докладов I Рос.культуролог. конгресса : в 4 т. / Рос. ин-т культурологии, С.-Петерб. отделение, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов.традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога; отв. ред. Д. Л. Спивак. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2008. ✓
61. Хейзинга Й. Осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах.— М., 1988. ✓
62. Шюц А. Формирование понятия и теории в общественных науках / А. Шюц. // Американская социологическая мысль: Тексты.— М., 1994.— С. 481-496 ✓
63. Элиаде М. Священное и мирское.— М., 1994. ✓

Спивак

в) электронные ресурсы:

библиотечные ресурсы:

<http://www.seu.ru/librarv>

<http://e.lanbook.com>

<http://biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://rucont.ru>

<http://znanium.com>

<http://bibliorossika.ru>

<http://ethicscenter.ru/>

<http://ethics.acusd.edu/resources.html>

<http://ethicscenter.ru/>

<http://iph.ras.ru>

<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

<http://www.nigma.ru>

<http://biblio.india.ru/>

<http://www.sno.pro1.ru/>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Antique.php

Федеральный портал «Российское образование» - [Http:// www.edu.ru](Http://www.edu.ru)

<countries.ru> – Сайт «Библиотека по культурологии»

<http://www.uchenie.net> - (учебные пособия по вопросам культуры в электронном виде)

сайт «Культуролог» <http://culturolog.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами мультимедийной презентации (проектор, интерактивная доска). На факультете находится центр межрегиональных исследований культуры «Артефакт», на базе которого осуществляются индивидуальные консультации, проводится текущий контроль, а также помещения для самостоятельной работы (аудитории). На кафедре философии культуры и культурологии сформирован библиотечный фонд для оптимизации самостоятельной работы аспирантов и подготовки к промежуточной аттестации. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться аспирантам с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для аспирантов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом

(размер 16-20);

- для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости аспирантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию аспирантов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все аспиранты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению «51.06.01 – Культурология», направленность «Теория и история культуры».

Автор программы

Шиндина О.В., к.филол. н., доц.

Программа одобрена на заседании кафедры от 29.08.2014 года, протокол № 1.

Программа актуализирована в 2016г. Одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 29.08.2016, протокол № 1.

Подписи:

Зав. кафедрой философии
культуры и культурологии

Листвина Е.В.

Декан философского факультета

Орлов М.О.

Приложение 1

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Задания для текущего контроля

Методические рекомендации для выполнения реферата

Структура реферата предполагает:

- определение цели исследования;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно) самостоятельной работы по написанию реферата;
- написание реферата.

Для работы над рефератом следует: определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста; в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу; выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, материалом, заимствованным из других источников и т. п.; завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов. Соответствие работы данным требованиям и составляет *критерии оценивания* самостоятельной работы.

Темы рефератов:

1. Ментальные категории средневекового человека. Восприятие времени и пространства. Чувства средневекового человека.
2. Становление средневековой семьи. Отношение к детству.
3. Влияние религии и церкви на формирование хозяйственной деятельности, культуры, образования, науки в эпоху Средневековья.
4. Роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе. Школьное и университетское образование.
5. Замок как изолированный локус цивилизации.
6. Готический собор как духовный символ зрелого Средневековья.
7. Монастыри и монашеские ордена.
8. Город и городская культура. Университет как символ универсального знания. Социальная дифференциация общества.
9. Структуры повседневности: быт, одежда, пищевой код, времяпрепровождение.
10. Духовное и светское рыцарство.
11. Зарождение рыцарства как основы сословия благородных. Кодекс чести и образ жизни рыцаря. Симптомы возрождения экономической и социальной жизни.
12. Значение эпидемии чумы и Столетней войны (1337-1453) для обновления повседневности. Новые формы экономики и производственных отношений. Формирование новых социальных групп.
13. Европейская культура повседневности глазами представителей школы «Анналов». Вклад представителей школы «Анналов» в исследование процессов культурализации повседневности.
14. Описание культурной истории повседневности через анализ глубинных структур человеческого существования. Жак Ле Гофф – аналитик средневековой культуры повседневности.
15. Народная культура и культура просвещенной элиты. Теория «долгого средневековья».
16. Восприятие времени и пространства, труда и богатства, чудесного, сновидений, власти, общества в ментальности «повседневного» человека средневековья. Средневековый мир воображаемого.

17. Европейский средиземноморский культурный мир в контексте анализа повседневной ментальности жителя Европы XVI века в освещении Ф.Броделя.
18. Всеохватывающее описание культуры повседневности феодального общества в научных трудах М.Блока.
19. Анализ структуры средневекового общества посредством вскрытия специфики повседневного сознания.
20. Появление древнерусских городов и становление городской демократической культуры повседневности в России.
21. Протопоп Аввакум как бытописатель и идеолог русской культуры повседневности XVII в.
22. Интеллектуализация и символизация культуры повседневности как форма разрыва между интеллектуальной культурой начала века и культурой повседневностью.
23. Феномены жизнетворчества и жизнестроительства; влияние этих практик на пространство повседневности.
24. Типы жизненных стратегий, формирующиеся в различных субкультурах модернизма и авангарда.
25. Стиль модерн как основа формирования форм повседневности в декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, моде.

Требования к структуре, содержанию, оформлению реферата:

Оформление рефератов начинается с четкого определения **структуры работы**. Для того, чтобы наиболее логично изложить весь необходимый материал, нужно предварительно выявить проблему, после чего изучить достаточное количество источников информации по выбранной теме. Все использованные первоисточники должны быть также указаны при оформлении реферата.

Работа должна состоять из четырех структурных частей, первая из которых – введение (2-3 стр.), в которой нужно обосновать актуальность темы реферата, ознакомить с целью проведенной исследовательской работы и ее основными задачами. В следующей, **основной части** реферата (12-15 стр.) необходимо изложить анализ материалов, выбранных в качестве основы для исследования; в ней допускается приведение собственной точки зрения автора, если она подкрепляется фактами или является следствием общеизвестных научных трудов. В **заключении** (2-3 стр.) необходимо подвести итоги проделанной исследовательской работы: должны быть сформулированы выводы и приведены предложения о дальнейшем развитии и решении проблемы. Все использованные при написании работы первоисточники должны быть указаны в специальном разделе – **списке использованной литературы**. В нем должна содержаться максимально подробная информация об источнике, дате его публикации, авторе работы, оформленная в соответствии с требованиями ГОСТа.

К оформлению текста требования остаются одинаковыми во всех структурных разделах реферата. Прежде всего, это касается используемого в работе шрифта и размера. В стандартах ГОСТ нет указаний по использованию определенного шрифта. Но во всех исследовательских работах принято использовать Times New Roman, а размер шрифта обычно составляет 12 или 14. Значение междустрочного интервала при этом обычно составляет 1,5-2. При работе над рефератом важно помнить, что и размер текста, и его шрифт должны оставаться неизменными на протяжении всей работы. ГОСТ жестко ограничивает размеры полей. Так ширина левого поля, по которому работа впоследствии будет сшиваться, должна составлять 3 см, а правого – всего 1 см. Величины верхнего и нижнего полей должны быть одинаковы и составлять по 2 см. **К оформлению заголовков** также предъявляются определенные требования при оформлении. Прежде всего, в конце заголовка точка никогда не ставится. От основного текста заголовки должны отделяться увеличенным тройным междустрочным интервалом. На всех страницах работы, за

исключением титульного листа, должна указываться нумерация. При этом **титульный лист** является первым листом, поэтому начинающаяся со следующего листа нумерация начинается со второго листа. Титульный лист обычно оформляется в соответствии с требованиями самого учебного заведения, поскольку ГОСТ не содержит рекомендаций по его оформлению. Следующий за титульным лист – оглавление, в котором наиболее точно указываются все встречающиеся в реферате заголовки с указанием соответствующего номера страницы. **При оформлении основной части** реферата могут использоваться таблицы, графики, диаграммы или рисунки. Все они должны быть оформлены в строгом соответствии с требованиями соответствующего ГОСТ. Так, если в работе приводится один из этих элементов, в тексте работы обязательно должна быть ссылка на этот элемент. Все элементы должны нумероваться, причем указываться должен не только номер элемента, но и его краткое название. Так же, как и в заголовках, в названии точка не ставится. Все использованные источники **оформляются в списке используемой литературы**. При его составлении необходимо не просто указать точное название источника, год выпуска, автора или редактора и название издательства, все источники должны быть указаны в строго определенном порядке. Так в первую очередь указывается законодательная литература, а только после нее – основная и периодика. В последнюю очередь указываются интернет-источники информации.

Критерии оценки:

«зачтено»	аспирант представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению; содержание работы соответствует заявленной теме, демонстрирует способность аспиранта к самостоятельной исследовательской работе; реферат содержит самостоятельные выводы аспиранта, аргументированные с помощью данных, представленных в лекциях и научной литературе.
«не зачтено»	структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям; содержание реферата носит поверхностный характер; отсутствуют выводы аспиранта по исследуемой теме.

Перечень дискуссионных тем

Дискуссия 1. Понятие культуры повседневности и его составляющие.

5. Повседневность - ведущая тема исследовательских работ классика феноменологической социологии А. Шюца (A.Schutz, 1899-1959).
6. Развитие идей Шюца Т. Лукманом, П. Бергером, в работах «этнометодологов»: А. Сикуреля, И. Гофмана и др. Основные понятия социологии повседневности: «жизненный мир», «социальная реальность», «конструирование реальности», «самоочевидность повседневности» и др.
7. Мир повседневности как мир обыденного (со)знания (здорового смысла). Основные способы переработки информации обыденным сознанием. Обыденное знание как «знание рецептов решения повседневных проблем». Характер и пределы компетенции обыденного знания (релевантность). Интросубъективность повседневности. Обыденное и научное знание, их взаимоотношение.
8. Хронотоп повседневности в феноменологической социологии и этнометодологии. Топография повседневного пространства, ее антропо-ориентированность. Актуальное пространство как «зона моих непосредственных действий, зона операций» (А. Шюц, Т. Лукман). Границы актуального пространства.

Дискуссия 2. Культура повседневности Греции и Рима в эпоху античности.

13. Принципы организации греческого мира. Греческие полисы. Особенности античной культуры Греции. Повседневная жизнь античного полиса. Античные идеалы поведения.

14. Образование, науки, искусства и ремесла. Особенности воспитания и просвещения в семье и школе. Греции. Афины и Спарта. Культура повседневности Спарты и Афин. Понятия: спартанский образ жизни, афинская ментальность. Политическое устройство Афин и Спарты.
15. Заботы о здоровье в Греции и Риме. Застолье и трапезы в Греции и Риме.. Отдых и развлечения в Греции и Риме. Праздники и зрелища в Греции и Риме.
16. Социальный состав полисов. Архитектурный облик полисов. Семья, брак и воспитание детей в Афинах и Спарте.
17. Мода и костюм в Древней Греции. Публично-риторический характер повседневной культуры.
18. Идеал жизни, идеал дружбы, женский идеал.
19. Основание Рима. Римская экспансия. Империя: взаимоотношения Рима и провинций. Политическое устройство и социальный состав Рима.
20. Организация городского пространства. Архитектура и зодчество в римской культуре. Модель римского дома в пространстве повседневности: зонирование, прагматика, символическое пространство.
21. Римский дом. Семья, брак и воспитание детей в Древнем Риме.
22. Римский образ жизни. Патронат и клиентура.
23. Развитие наук, искусств, ремесел.
24. Мода и роскошь в Древнем Риме. Публичные развлечения. Досуг в Древнем Риме.

Дискуссия 3. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения.

10. Осознание Ренессанса как новой эпохи. Рождение нового человека и нового отношения к человеку.
11. Путешествия и географические открытия.
12. Фаустовский тип личности. Гуманизм как основа ренессансного мироощущения. Признаки индивидуальной личности.
13. Идеал достойной жизни и достойной личности.
14. Технические достижения эпохи Возрождения: часы, книгопечатание.
15. Рождение чувства времени и истории.
16. Реформация и зарождение буржуазной морали и образа жизни.
17. Новое отношение к телу.
18. Зарождение моды как социокультурного явления. Идеал красоты.

Дискуссия 4. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое (конец XVII-XVIII вв.) и Новейшее время (XIX-XX вв.).

14. Утверждение абсолютизма как формы монархической власти. Жизнь сельских и городских низов в условиях абсолютной власти.
15. Королевский двор как явление повседневной культуры верхов общества при абсолютной монархии. Верноподданничество и сервильность.
16. Связь между рационалистическим мышлением и эстетикой ритуала. Значение нормы в рациональной этике. Галантность как основная форма выражения культуры повседневности.
17. Хронологические рамки периода: XVIII в. Культура выражения мыслей и чувств и развитие жанра «частного послания». Общество как социальный феномен культуры повседневности.
18. Осознание детства как особого периода жизни и развитие идеи образования и воспитания.

19. Создание модели «совершенного джентльмена» как социокультурного идеала личности.
20. Обновление повседневности в период Реставрации и Июльской монархии. Формирование новой элиты.
21. Религиозность и мистицизм. Литература и искусство.
22. Кварталы и предместья как средоточия светской салонной жизни. Светский сезон. Курорты. Балы. Театры и бульвары. Дендизм.
23. Парижские университеты как очаги интеллектуальной и светской деятельности. Мода на посещение лекций знаменитых профессоров.
24. Институт и академии. Мода на посещение Французской академии. Выборы академиков. Интерес к музыке и литературе. Светскость как прерогатива частных лиц.
25. Изучение культуры повседневности XX в. Основные подходы и принципы, сформированные в трудах отечественных и зарубежных культурологов. Особенности XX столетия с точки зрения повседневности. Быстрые изменения во всех сферах жизни.
26. Введение достижений предшествующего периода в повседневную практику. Понятия «popularculture» и «massculture».

Дискуссия 5. Культура повседневности в России XIX в.

8. «Элегантная жизнь» и «светское общество» как основные феномены светской культуры. Отличия светского общества от аристократического.
9. Формирование светского пространства и времени. Деньги и известность в светском обществе. Праздность как условие элегантной жизни.
10. Салон как основная форма новой общезнательности. Салонное время. Организация салонного пространства. Искусство беседы и остроумие.
11. Помещичий быт.
12. Повседневность городской усадьбы.
13. Времяпрепровождение, характерное для различных слоев общества.
14. Мода. Стиль.

Критерии оценки:

«зачтено»	аспирант в ходе дискуссии раскрыл ключевые понятия обсуждаемой темы, продемонстрировал качественное знакомство с теоретико-методологическими установками обсуждаемых концепций, продемонстрировал убедительное владение логикой в изложении системы аргументации и глубокое знание разнообразных источников, а также аспирант продемонстрировал способность к самостоятельным выводам, аргументированным с помощью данных, представленных в лекциях и научной литературе.
«не зачтено»	аспирант в ходе дискуссии не сумел раскрыть основные понятия обсуждаемой темы, продемонстрировал поверхностное знакомство с теоретико-методологическими установками обсуждаемых концепций, не сумел продемонстрировать глубокое знание разнообразных источников и способность к самостоятельным выводам, аргументированным с помощью данных, представленных в лекциях и научной литературе.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Для работы над конспектом следует: определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста; в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу; выполнить анализ записей и на его основе — дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, заимствованной из других источников и т. п.; завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов. Соответствие работы данным требованиям и составляет *критерии оценивания* самостоятельной работы.

Критерии оценки:

«зачтено»	Аспирант демонстрирует полноту и системность содержательного изложения лекционного материала, его логическую последовательность, завершенность формулирования и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов; демонстрирует умение дополнить записи собственными замечаниями, соображениями, заимствованной из других источников и т. п., что показывает эрудицию аспиранта, умение самостоятельно мыслить и готовность к исследовательской работе.
«не зачтено»	Аспирант не может продемонстрировать полноту и системность содержательного изложения лекционного материала, его логическую последовательность, завершенность формулировок, наличие концептуальных выводов, принципиально значимых понятий, имен.

2. Задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету:

1. Человек как центральная проблема теории повседневности.
2. Культура повседневности и наука.
3. Культура повседневности и искусство.
4. Культура повседневности и религия.
5. Культура повседневности и философия.
6. Культура повседневности и мораль.
7. Культура повседневности и общество.
8. Культура повседневности и привычки.
9. Культура повседневности и понятие «стиль».
10. Традиции и повседневная культура.
11. Дворец и жилой дом в Древнем Египте. «Заупокойный культ» Древнего Египта.
12. Повседневная культура античного общества.
13. Греческая и римская мифология и обыденное сознание.
14. Особенности частной жизни и быта античного общества.
15. Роль личности в повседневной культуре античности.
16. Досуг в Древнем Риме.
17. Особенности повседневной культуры европейского средневековья.
18. Роль христианства в повседневной жизни средневекового общества.
19. Особенности частной жизни и быта в средневековье.
20. Роль христианских норм и традиций в повседневной жизни Византии.
21. Византийское искусство: архитектура, мозаика, иконопись.
22. Устройство православного храма. «Богословие» иконостаса.
23. Феномен рыцарства. Куртуазная рыцарская культура.
24. Религиозный и социокультурный феномен Крестовых походов.
25. Рыцарские ордена Западного средневековья.
26. Католическое монашество: монашеские ордена.

27. Папство и инквизиция.
28. Человек и повседневный мир в эпоху Возрождения.
29. Культура повседневности и воспитательные теории гуманистов.
30. Бытовые типы Возрождения.
31. «Обратная сторона титанизма».
32. Повседневная пища и напитки европейца эпохи
33. Сельское жилище Европы 15-17 в.в.
34. Городские дома Европы 15-17в.в.
35. Своеобразие городов Запада в XVI-XVIII вв.
36. Особенности XIX века: человек в кругу общественного и частного.
37. XX век – возникновение новых форм взаимодействия человека, общества и культуры.
38. Повседневные реликты древнерусского язычества в труде С.Максимова «Нечистая, неведомая и крестная сила».
39. Св. Борис и Глеб в древнерусской агиографии (житейское и сакральное в древнерусской культуре повседневности).
40. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина» (Сравнительный анализ культуры повседневности).
41. «Домострой» как феномен русской средневековой культуры.
42. Богословие Земли Русской - концепция градостроительства.
43. Повседневная жизнь русских царей XVI – XVII.
44. Повседневная жизнь русских цариц XVI – XVII.
45. Русский религиозный раскол как феномен культуры.
46. Русская «площадная» культура: вертепное действо.
47. Русская площадная культура: «раёк» и Петрушка.
48. Изменение парадигмы в русской культуре повседневности Петровского времени. Нововведения Петра I в сфере обыденной культуры.
49. Дворянская культура повседневности XVIII в.
50. Культура повседневности в России XIX вв.
51. Россия и Европа в «Письмах русского путешественника» Н.Карамзина. Сравнительный анализ повседневности.
52. «Бедная Лиза» Н.Карамзина и демократические традиции русской культуры повседневности XIX в.
53. А.С. Пушкин в истории русской культуры повседневности.
54. Концепция русской культуры повседневности в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя.
55. Становление «натуральной школы» и поэтизация русской культуры повседневности. Возникновение концепции «реализма» .
56. Повседневность в полемике западников и славянофилов, либералов, консерваторов и радикальных демократов.
57. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.
58. Образ маленького человека в советском быту. Сатирическое и гротескное отражение советской повседневности 1920-х гг. в литературе и искусстве.
59. Отображение военного и тылового быта в литературе и искусстве периода Великой Отечественной войны.
60. Культура повседневности на этапе посттоталитарного развития России. Истоки отечественного постмодернизма.

Критерии оценки:

«зачтено»	Аспирант демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала; дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, в которых демонстрирует умение разделять факты и их интерпретации, умение высказывать и аргументировать собственную
-----------	--

	точку зрения по тем или иным вопросам; свободно справляется с поставленными задачами; принимает правильно обоснованные решения.
«не зачтено»	Аспирант не сумел продемонстрировать глубокое и прочное усвоение программного материала, допускает серьезные ошибки в изложении теоретико-методологических установок и историко-культурного материала; не способен дать полные, последовательные, грамотные и логические ответы, не способен высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Универсальная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования **51.06.01 «Культурология», направленность «Теория и история культуры», уровень ВО подготовка кадров высшей квалификации.**

Данная компетенция связана со следующими компетенциями:

– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

– способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

– готовность проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с принципами академической этики (ПК-1).

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 (незачет)	3 (зачет)	4 (зачет)	5 (зачет)
Входной уровень (УК-1)-I	Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме	Не владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме	Частично владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по	Владеет базовым уровнем навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по	Свободно владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по

	<p>исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования. В (УК-1)-I</p> <p>Уметь:</p> <p>выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач.</p> <p>У(УК-1) - I</p> <p>Знать:</p> <p>основные научные подходы к исследуемому материалу. 3</p> <p>(УК- 1)- I</p>	<p>исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования. Не умеет выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач. Не знает основные научные подходы к исследуемому материалу.</p>	<p>теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования. Слабо умеет выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач. Слабо знает основные научные подходы к исследуемому материалу.</p>	<p>теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования. Хорошо умеет выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач. Хорошо знает основные научные подходы к исследуемому материалу.</p>	<p>теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования. Отлично умеет выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач. Отлично знает основные научные подходы к исследуемому материалу.</p>
Итоговый уровень (УК-1)-II	<p>Владеть:</p> <p>навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских задач, в том числе междисциплинарных областях; навыками критического</p>	<p>Не владеет навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских задач, в том числе междисциплинарных областях; навыками критического</p>	<p>Частично владеет навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских задач, в том числе междисциплинарных областях; навыками</p>	<p>Владеет на базовом уровне навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских задач, в том числе междисциплинарных областях; навыками</p>	<p>Свободно владеет навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских задач, в том числе междисциплинарных областях; навыками</p>

	профессиональной области. _3 (УК-1)- II		ной области.	ой области.	ой области.
--	---	--	--------------	-------------	-------------

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6)

Универсальная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования **51.06.01 «Культурология», направленность «Теория и история культуры», уровень ВО подготовка кадров высшей квалификации.**

Данная компетенция связана со следующими компетенциями:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность учитывать специфику аудитории и владеть вниманием слушателей (ПК-2).

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 (незачет)	3 (зачет)	4 (зачет)	5 (зачет)
Входной уровень (УК-5)-I	Владеть: приемами планирования профессиональной деятельности; методикой самооценки и самоанализа; приемами выявления и осознания своих возможностей с целью их	Не владеет приемами планирования профессиональной деятельности; методикой самооценки и самоанализа; приемами выявления и осознания своих возможносте	Частично владеет приемами планирования профессиональной деятельности; методикой самооценки и самоанализа; приемами выявления и осознания своих	Владеет на базовом уровне приемами планирования профессиональной деятельности; методикой самооценки и самоанализа; приемами выявления и осознания своих	Свободно владеет приемами планирования профессиональной деятельности; методикой самооценки и самоанализа; приемами выявления и осознания своих возможностей с целью их совершенствования. Отлично умеет выявлять

	<p>совершенство вания. — В (УК-5)-I</p> <p>Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного профессионального и личностного развития; оценивать свои возможности в достижении поставленных целей.</p> <p>У(УК-5) - I</p> <p>Знать: теоретико-методологические основы психологии личности и ее профессионального развития; основные направления профессионального и личностного развития. —3</p> <p>(УК-5)- I</p>	<p>й с целью их совершенствования.</p> <p>Не умеет выявлять и формулировать проблемы собственного профессионального и личностного развития; оценивать свои возможности в достижении поставленных целей.</p> <p>Не знает теоретико-методологические основы психологии личности и ее профессионального развития; основные направления профессионального и личностного развития.</p>	<p>возможности й с целью их совершенствования.</p> <p>Слабо умеет выявлять и формулировать проблемы собственного профессионального и личностного развития; оценивать свои возможности в достижении поставленных целей.</p> <p>Слабо знает теоретико-методологические основы психологии личности и ее профессионального развития; основные направления профессионального и личностного развития.</p>	<p>возможности й с целью их совершенствования.</p> <p>Хорошо умеет выявлять и формулировать проблемы собственного профессионального и личностного развития; оценивать свои возможности в достижении поставленных целей.</p> <p>Хорошо знает теоретико-методологические основы психологии личности и ее профессионального развития; основные направления профессионального и личностного развития.</p>	<p>формулировать проблемы собственного профессионального и личностного развития; оценивать свои возможности в достижении поставленных целей.</p> <p>Отлично знает теоретико-методологические основы психологии личности и ее профессионального развития; основные направления профессионального и личностного развития.</p>
Итоговый уровень (УК-5)-II	<p>Владеть: навыками самоанализа и самоконтроля педагогической деятельности; навыками оценивания сформированности собственных профессионально-педагогических компетенций;</p>	<p>Не владеет навыками самоанализа и самоконтроля педагогической деятельности; навыками оценивания сформированности собственных профессионально-педагогических компетенций;</p>	<p>Частично владеет навыками самоанализа и самоконтроля педагогической деятельности; навыками оценивания сформированности собственных профессионально-педагогических компетенций;</p>	<p>Владеет на базовом уровне навыками самоанализа и самоконтроля педагогической деятельности; навыками оценивания сформированности собственных профессионально-педагогических компетенций;</p>	<p>Свободно владеет навыками самоанализа и самоконтроля педагогической деятельности; навыками оценивания сформированности собственных профессионально-педагогических компетенций; умениями и навыками профессионально-творческого саморазвития на</p>

<p>умениями и навыками профессионально-творческого саморазвития на основе компетентного подхода.</p> <p>В (УК-5)- II <u>Уметь:</u> формулировать задачи своего личностного и профессионального роста; применять методы изучения личности обучающегося преподавателя вуза; выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося; оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность.</p>	<p>умениями и навыками профессионально-творческого саморазвития на основе компетентного подхода.</p> <p>Не умеет формулировать задачи своего личностного и профессионального роста; применять методы изучения личности обучающегося преподавателя вуза; эффективно использовать образовательные технологии, средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося; оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность. Не знает современные</p>	<p>компетенций; умениями и навыками профессионально-творческого саморазвития на основе компетентного подхода.</p> <p>Слабо умеет формулировать задачи своего личностного и профессионального роста; применять методы изучения личности обучающегося преподавателя вуза; эффективно использовать образовательные технологии, средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося; оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность. Слабо знает</p>	<p>льно-педагогических компетенций; умениями и навыками профессионально-творческого саморазвития на основе компетентного подхода.</p> <p>Хорошо умеет формулировать задачи своего личностного и профессионального роста; применять методы изучения личности обучающегося преподавателя вуза; эффективно использовать образовательные технологии, средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося; оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность. Отлично знает современные подходы к моделированию педагогической деятельности; требования общества, предъявляемые к науке, научным работникам и преподавателям высшей школы; нравственные и этические нормы профессиональной этики педагога высшей школы.</p>	<p>основе компетентного подхода. Отлично умеет формулировать задачи своего личностного и профессионального роста; применять методы изучения личности обучающегося и преподавателя вуза; выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося; оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность. Отлично знает современные подходы к моделированию педагогической деятельности; требования общества, предъявляемые к науке, научным работникам и преподавателям высшей школы; нравственные и этические нормы профессиональной этики педагога высшей школы.</p>
--	--	---	--	---

<p>ть. _У(УК-5) - II</p> <p>Знать: современные подходы к моделированию научно-педагогической деятельности; требования общества, предъявляемые к науке, научным работникам и преподавателям высшей школы; правовые, нравственные и этические нормы профессиональной этики педагога высшей школы. 3 (УК-5)- II</p>	<p>подходы к моделированию научно-педагогической деятельности; требования общества, предъявляемые к науке, научным работникам и преподавателям высшей школы; правовые, нравственные и этические нормы профессиональной этики педагога высшей школы.</p>	<p>современные подходы к моделированию научно-педагогической деятельности; требования общества, предъявляемые к науке, научным работникам и преподавателям высшей школы; правовые, нравственные и этические нормы профессиональной этики педагога высшей школы.</p>	<p>принятого решения и нести за него ответственность.</p> <p>Хорошо знает современные подходы к моделированию научно-педагогической деятельности; требования общества, предъявляемые к науке, научным работникам и преподавателям высшей школы; правовые, нравственные и этические нормы профессиональной этики педагога высшей школы.</p>	
---	---	---	--	--

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ: владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1)

Общепрофессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования **51.06.01 «Культурология»**, направленность **«Теория и история культуры»**, уровень **ВО** подготовка кадров **высшей квалификации**, вид профессиональной деятельности **научно-исследовательская, педагогическая**

Данная компетенция связана со следующими компетенциями:

владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);

готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Этап (уровень) освоения компетенции*	Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 (незачет)	3 (зачет)	4 (зачет)	5 (зачет)
Первый этап (уровень) (ОПК-1) – I	<p>Владеть: способностью свободно пользоваться современными методами обработки комплексной информации В (ОПК-1) – I</p> <p>Уметь: Применять их для решения научных и практических задач находящихся в сфере деятельности культуролога У (ОПК-1) – I</p> <p>Знать: Основные современные исследовательские технологии З (ОПК-1) – I</p>	<p>Не владеет способностью свободно пользоваться современными методами обработки комплексной информации</p> <p>Не умеет Применять их для решения научных и практических задач находящихся в сфере деятельности культуролога, Не знает Основные современные исследовательские технологии</p>	<p>владеет в неполной мере способностью свободно пользоваться современными методами обработки комплексной информации</p> <p>Не совсем умеет Применять их для решения научных и практических задач находящихся в сфере деятельности культуролога, знает Основные современные исследовательские технологии</p>	<p>Владеет на базовом уровне способностью свободно пользоваться современными методами обработки комплексной информации</p> <p>Умеет применять их для решения научных и практических задач находящихся в сфере деятельности культуролога Знает Основные современные исследовательские технологии</p>	<p>владеет на продвинутом уровне способностью свободно пользоваться современными методами обработки комплексной информации</p> <p>умеет на высоком уровне применять их для решения научных и практических задач находящихся в сфере деятельности культуролога, знает Основные современные исследовательские технологии</p>
Второй этап (уровень) (ОПК-1) – II	<p>Владеть способностью свободно пользоваться современными методами интерпретации результатов экспериментальных</p>	<p>Не владеет способностью свободно пользоваться современными методами интерпретации результатов экспериментальных</p>	<p>Не полностью владеет способностью свободно пользоваться современными методами интерпретации результатов экспериментальных</p>	<p>Владеет способностью свободно пользоваться современными методами интерпретации результатов экспериментальных</p>	<p>владеет на продвинутом уровне способностью свободно пользоваться современными методами интерпретации результатов</p>

исследований В (ОПК-1) – II Уметь: Применять их для решения научных и практических задач находящихся в сфере деятельности культуролога	исследований Не умеет Применять их для решения научных и практических задач находящихся в сфере деятельности культуролога Не знает специализиров анные современные прикладные технологии, применяемые в сфере культурологии.	ьных исследований Не полностью умеет Применять их для решения научных и практических задач находящихся в сфере деятельности культуролога Не полностью знает специализиров анные современные прикладные технологии, применяемые в сфере культурологии.	исследований Умеет Применять их для решения научных и практических задач находящихся в сфере деятельности культуролога. Знает специализиров анные современные прикладные технологии, применяемые в сфере культурологии.	экспериментал ьных исследований на продвинутом уровне умеет Применять их для решения научных и практических задач находящихся в сфере деятельности культуролога на продвинутом уровне знает специализиров анные современные прикладные технологии, применяемые в сфере культурологии.
У (ОПК-1) –II Знать: специализиров анные современные прикладные технологии, применяемые в сфере культурологии				
3 (ОПК-1) –II				

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3)

Общепрофессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования **51.06.01 «Культурология»**, направленность «Теория и история культуры», уровень ВО **подготовка кадров высшей квалификации**, вид профессиональной деятельности **научно-исследовательская, педагогическая**

Данная компетенция связана со следующими компетенциями:

владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Этап	Планируемые	Критерии оценивания результатов обучения
------	-------------	--

(уровень) освоения компетенции*	результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	2	3	4	5
Входной уровень (ОПК-3)-I	<p>Владеть: способностью использовать знание фундаментальных наук и основанных на них методов исследования в своей научно-исследовательской деятельности _В (ОПК-3) –I</p> <p>Уметь: применять новые методы в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования У (ОПК-3) –I</p> <p>Знать: фундаментальные научные понятия, связанные с культурологическими дисциплинами _3 (ОПК-3) –I</p>	<p>Не владеет способностью использовать знание фундаментальных наук и основанных на них методов исследования в своей научно-исследовательской деятельности</p> <p>Не умеет применять новые методы в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования</p> <p>Не знает фундаментальные научные понятия, связанные с культурологическими дисциплинами</p>	<p>недостаточно владеет способностью использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской деятельности</p> <p>недостаточно умеет применять их в организационно-управленческой деятельности</p> <p>Слабо знает фундаментальные научные понятия, связанные с культурологическими дисциплинами</p>	<p>хорошо владеет способностью использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской деятельности</p> <p>Достаточно умеет применять их в организационно-управленческой деятельности</p> <p>Хорошо знает фундаментальные научные понятия, связанные с культурологическими дисциплинами</p>	<p>Владеет способностью использовать знание фундаментальных наук и основанных на них методов исследования в своей научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умеет применять новые методы в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования</p> <p>Знает фундаментальные научные понятия, связанные с культурологическими дисциплинами</p>
Итоговый уровень (ОПК-3) - II	<p>Владеть способностью использовать культурологическое знание в своей педагогической</p>	<p>Не владеет способностью использовать культурологическое знание в своей педагогической</p>	<p>Слабо владеет способностью использовать знание фундаментальных наук в</p>	<p>Хорошо владеет способностью использовать знание фундаментальных наук в</p>	<p>Владеет способностью использовать культурологическое знание в своей педагогической</p>

и экспертной деятельности В (ОПК-3) – II Уметь: разрабатывать новые методы для решения научных и практических задач находящихся в сфере деятельности культуролога У (ОПК-3) – II Знать: Законы об авторском праве и практику их применения_3 (ОПК-3) – II	и экспертной деятельности Не умеет разрабатывать новые методы для решения научных и практических задач находящихся в сфере деятельности культуролога Не знает Законы об авторском праве и практику их применения.	своей организационной и экспертной деятельности; Не умеет в полной мере Применять их в экспертной деятельности в профессиональной сфере; Не достаточно знает Законы об авторском праве и практику их применения	своей организационной и экспертной деятельности Умеет критически Применять их в экспертной деятельности в профессиональной сфере; Хорошо знает Законы об авторском праве и практику их применения	и экспертной деятельности Умеет разрабатывать новые методы для решения научных и практических задач находящихся в сфере деятельности культуролога. Знает Законы об авторском праве и практику их применения.
--	---	---	---	--

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ: готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4)

Общепрофессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования **51.06.01 «Культурология»**, направленность «Теория и история культуры», уровень **ВО** подготовка кадров высшей квалификации, вид профессиональной деятельности **научно-исследовательская, педагогическая**

Данная компетенция связана со следующими компетенциями:

владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения** (показатели)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5

ин*	достижения заданного уровня освоения компетенций)				
Входной уровень (ОПК-4) - I	<p>Владеть: готовностью к межкультурной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности В (ОПК-4) –I</p> <p>Уметь: пользоваться специальной терминологией, анализировать традиционные и современные подходы к понятию «культура» У (ОПК-4) –I</p> <p>Знать: теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в практике культуролога _3 (ОПК-4) –I</p>	<p>Не владеет способностью готовностью к межкультурной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Не умеет пользоваться специальной терминологией, анализировать традиционные и современные подходы к понятию «культура»</p> <p>Не знает теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в практике культуролога</p>	<p>Слабо Владеет готовностью к межкультурной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Слабо Умеет пользоваться специальной терминологией, анализировать традиционные и современные подходы к понятию «культура»</p> <p>Слабо Знает теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в практике культуролога</p>	<p>Владеет на базовом уровне готовностью к межкультурной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Умеет на базовом уровне пользоваться специальной терминологией, анализировать традиционные и современные подходы к понятию «культура»</p> <p>Знает на базовом уровне теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в практике культуролога</p>	<p>Владеет готовностью к межкультурной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Умеет пользоваться специальной терминологией, анализировать традиционные и современные подходы к понятию «культура»</p> <p>Знает теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в практике культуролога</p>
Итоговый уровень (ОПК-4) - II	<p>Владеть: готовностью толерантно взаимодействовать с</p>	<p>Не владеет готовностью толерантно взаимодействовать с</p>	<p>Слабо Владеет готовностью толерантно взаимодействовать с</p>	<p>Владеет на базовом уровне готовностью толерантно</p>	<p>Владеет готовностью толерантно взаимодействовать с</p>

	<p>представителям и различных групп и коллективов _В (ОПК-4) –I</p> <p>Уметь:</p> <p>моделировать типичные сценарии профессионального взаимодействия, прогнозировать и преодолевать возможные конфликты в коллективе _У (ОПК-4) –I</p> <p>Знать:</p> <p>ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей _3 (ОПК-4) –I</p>	<p>представителями различных групп и коллективов</p> <p>Не умеет моделировать типичные сценарии профессионального взаимодействия, прогнозировать и преодолевать возможные конфликты в коллективе Не знает ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей.</p>	<p>представителями различных групп и коллективов</p> <p>Слабо Умеет моделировать типичные сценарии профессионального взаимодействия, прогнозировать и преодолевать возможные конфликты в коллективе. Слабо Знает ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей.</p>	<p>взаимодействовать с представителями различных групп и коллективов Умеет на базовом уровне моделировать типичные сценарии профессионального взаимодействия, прогнозировать и преодолевать возможные конфликты в коллективе. Знает на базовом уровне ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей.</p>	<p>представителями различных групп и коллективов Умеет моделировать типичные сценарии профессионального взаимодействия, прогнозировать и преодолевать возможные конфликты в коллективе. Знает ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей.</p>
--	--	---	--	---	---

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ: готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5)

Общепрофессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования **51.06.01 «Культурология»**, направленность «Теория и история культуры», уровень **ВО** подготовка кадров **высшей квалификации**, вид профессиональной деятельности **научно-исследовательская, педагогическая**

Данная компетенция связана со следующими компетенциями:

владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);

готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4)

**СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ
ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ
ОЦЕНИВАНИ**

Этап (уровень) освоения компетенции*	Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
Входной уровень (ОПК-5) – I	<p><u>Владеть:</u> базовыми понятиями культурологии, навыками работы по изучению образовательных программ высшего образования_V (ОПК-5) –I</p> <p><u>Уметь:</u> применять базовые понятия для построения теоретических моделей в элементарных исследованиях по культурологии_U (ОПК-5) –I</p> <p><u>Знать:</u> Основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами предусмотренными стандартом</p>	<p>Не владеет базовыми понятиями культурологии, навыками работы по изучению образовательных программ высшего образования</p> <p>Не умеет применять базовые понятия для построения теоретических моделей в элементарных исследованиях по культурологии</p> <p>Не знает Основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами предусмотренными стандартом</p>	<p>Не полностью Владеет базовыми понятиями культурологии, навыками работы по изучению образовательных программ высшего образования</p> <p>Не полностью Умеет применять базовые понятия для построения теоретических моделей в элементарных исследованиях по культурологии</p> <p>Не полностью Знает Основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами предусмотренными стандартом</p>	<p>Владеет базовыми понятиями культурологии, навыками работы по изучению образовательных программ высшего образования</p> <p>Умеет применять базовые понятия для построения теоретических моделей в элементарных исследованиях по культурологии</p> <p>Знает Основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами предусмотренными стандартом</p>	<p>Владеет на продвинутом уровне базовыми понятиями культурологии, навыками работы по изучению образовательных программ высшего образования</p> <p>Умеет Владеть на продвинутом уровне применять базовые понятия для построения теоретических моделей в элементарных исследованиях по культурологии</p> <p>Знает Владеть на продвинутом уровне Основные понятия, идеи, методы,</p>

	стандартом_3 (ОПК-5) –I		ыми стандартом		связанные с культурологич ескими дисциплинами предусмотренн ыми стандартом
Итоговый уровень (ОПК-5) - II	<u>Владеть:</u> готов ностью составлять учебно- методические комплексы, карты компетенций, фонд оценочных средств _В (ОПК-4) –I <u>Уметь:</u> использовать методологию построения современной науки о культуре в профессиональ ной деятельности и социальной практике _У (ОПК-4) –I <u>Знать:</u> требования государственн ых стандартов в сфере высшего образования _3 (ОПК-4) –I	Не владеет готовностью составлять учебно- методические комплексы, карты компетенций, фонд оценочных средств Не умеет использовать методологию построения современной науки о культуре в профессиональ ной деятельности и социальной практике Не знает требования государственн ых стандартов в сфере высшего образования	Не полностью Владеет готовностью составлять учебно- методические комплексы, карты компетенций, фонд оценочных средств Не полностью Умеет использовать методологию построения современной науки о культуре в профессиональ ной деятельности и социальной практике. Не полностью Знает требования государственн ых стандартов в сфере высшего образования	Владеет готовностью составлять учебно- методические комплексы, карты компетенций, фонд оценочных средств Умеет использовать методологию построения современной науки о культуре в профессиональ ной деятельности и социальной практике. Знает требования государственн ых стандартов в сфере высшего образования	Владеет на продвинутом уровне готовностью составлять учебно- методические комплексы, карты компетенций, фонд оценочных средств Умеет на продвинутом уровне использо вать методологию построения современной науки о культуре в профессиональ ной деятельности и социальной практике. Знает на продвинутом уровне требования государственн ых стандартов в сфере высшего образов.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ: готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, владение приемами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда персонала учреждения культуры (ПК-1).

Профессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования **51.06.01 «Культурология»**,

направленность «Теория и история культуры», уровень В Подготовка кадров высшей квалификации, вид профессиональной деятельности **научно-исследовательская, педагогическая.**

Данная компетенция связана со следующими компетенциями:

- владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);
- способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);
- готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);
- готовностью к проектно-аналитической и экспертной работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами в сфере культуры (ПК-2);

**СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ
ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ
ОЦЕНИВАНИЯ**

Этап (уровень) освоения компетенции*	Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 (незачет)	3 (зачет)	4 (зачет)	5 (зачет)
Первый этап (уровень) (ПК-1) –I	Владеть: приемами работы с персоналом учреждения культуры В (ПК-1) –I Уметь: применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере У (ПК-1) –I Знать: основные проблемы и тенденции развития	Не владеет приемами работы с персоналом учреждения культуры. Не умеет применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере. Не знает: основные проблемы и тенденции развития технологий управления в	Недостаточно владеет приемами работы с персоналом учреждения культуры. Недостаточно умеет применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере. Слабо знает основные проблемы и тенденции развития технологий управления в сфере социально-	Хорошо владеет приемами работы с персоналом учреждения культуры. Достаточно умеет применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере. Хорошо знает основные проблемы и тенденции развития технологий управления в сфере	Свободно владеет приемами работы с персоналом учреждения культуры. Умеет адекватно применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере. Знает все основные проблемы и тенденции развития

	технологий управления в сфере социально-культурной деятельности З(ПК-1) –I	сфере социально-культурной деятельности	культурной деятельности.	социально-культурной деятельности.	технологий управления в сфере социально-культурной деятельности
Второй этап (уровень) (ПК-1) –II	Владеть: методами оценки качества и результативности труда персонала учреждения культуры. В (ПК-1) –II Уметь: на практике применять знание теоретических основ управления в области культурологии и. (ПК-1) –II Знать: методику оценивания качества организационных процессов в сфере коммуникации. З (ПК-1) –II	Не владеет методами оценки качества и результативности труда персонала учреждения культуры. Не умеет на практике применять знание теоретических основ управления в области культурологии и. Не знает методику оценивания качества организационных процессов в сфере коммуникации.	Слабо владеет методами оценки качества и результативности труда персонала учреждения культуры. Не умеет в полной мере на практике применять знание теоретических основ управления в области культурологии. Не достаточно знает методику оценивания качества организационных процессов в сфере коммуникации.	Хорошо владеет методами и оценки качества и результативности труда персонала учреждения культуры. Умеет критически на практике применять знание теоретических основ управления в области культурологии и. Хорошо знает методику оценивания качества организационных процессов в сфере коммуникации.	Свободно владеет методами оценки качества и результативности труда персонала учреждения культуры. Умеет на высоком уровне на практике применять знание теоретических основ управления в области культурологии и. Знает на высоком уровне методику оценивания качества организационных процессов в сфере коммуникации.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ: готовность к проектно-аналитической и экспертной работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами в сфере культуры (ПК-2).

Профессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования **51.06.01 «Культурология»**, направленность «Теория и история культуры», уровень **ВО** подготовка кадров **высшей квалификации**, вид профессиональной деятельности **научно-исследовательская, педагогическая**.

Данная компетенция связана со следующими компетенциями:

владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);

готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).

готовностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, владение приемами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда персонала учреждения культуры (ПК-1).

**СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ
ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ
ОЦЕНИВАНИЯ**

Этап (уровень) освоения компетенции*	Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 (незачет)	3 (зачет)	4 (зачет)	5 (зачет)
Первый этап (уровень) (ПК-2) – I	Владеть: готовностью к проектно-аналитической деятельности в сфере социокультурной деятельности Уметь: разрабатывать инновационные проекты в культурной сфере Знать: основы системного подхода, к	Не владеет готовностью к проектно-аналитической деятельности в сфере социокультурной деятельности. Не умеет разрабатывать инновационные проекты в культурной сфере. Не знает: основы системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами в культурной	Недостаточно владеет готовностью к проектно-аналитической деятельности в сфере социокультурной деятельности. Недостаточно умеет разрабатывать инновационные проекты в культурной сфере. Слабо знает основы системного подхода, к разработке и управлению инновационными	Хорошо владеет готовностью к проектно-аналитической деятельности в сфере социокультурной деятельности. Достаточно умеет разрабатывать инновационные проекты в культурной сфере. Хорошо знает основы системного подхода, к разработке и управлению инновационными	Свободно владеет готовностью к проектно-аналитической деятельности в сфере социокультурной деятельности. Умеет адекватно разрабатывать инновационные проекты в культурной сфере. Знает все основы системного подхода, к разработке и управлению инновационными

	разработке и управлению инновационными проектами в культурной сфере 3 (ПК-2) –I	сфере.	ми проектами в культурной сфере.	ми проектами в культурной сфере.	ми проектами в культурной сфере.
Второй этап (уровень) (ПК-2) –II	<p>Владеть: готовностью к экспертной деятельности в сфере социокультурной деятельности.</p> <p>В (ПК-2) –II</p> <p>Уметь: управлять инновационными проектами в культурной сфере У (ПК-2) –II</p> <p>Знать: динамику культурных процессов, способствующих качественному исследованию тенденций межкультурного взаимодействия 3 (ПК-2) –II</p>	<p>Не владеет готовностью к экспертной деятельности в сфере социокультурной деятельности.</p> <p>Не умеет на управлять инновационными проектами в культурной сфере.</p> <p>Не знает динамику культурных процессов, способствующих качественному исследованию тенденций межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Слабо владеет готовностью к экспертной деятельности в сфере социокультурной деятельности.</p> <p>Не умеет в полной мере управлять инновационными проектами в культурной сфере.</p> <p>Не достаточно знает динамику культурных процессов, способствующих качественному исследованию тенденций межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Хорошо владеет готовностью к экспертной деятельности в сфере социокультурной деятельности.</p> <p>Умеет управлять инновационными проектами в культурной сфере.</p> <p>Хорошо знает динамику культурных процессов, способствующих качественному исследованию тенденций межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Свободно владеет готовностью к экспертной деятельности в сфере социокультурной деятельности.</p> <p>Умеет на высоком уровне управлять инновационными проектами в культурной сфере.</p> <p>Знает на высоком уровне динамику культурных процессов, способствующих качественному исследованию тенденций межкультурного взаимодействия.</p>

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных этнокультурных явлений и процессов; формулировать проектные задания (ПК-3).

Профессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования **51.06.01 «Культурология»**, направленность **«Теория и история культуры»**, уровень **ВО** подготовка кадров **высшей квалификации**, вид профессиональной деятельности **научно-исследовательская, педагогическая**

Данная компетенция связана со следующими компетенциями:

владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);

готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);

готовностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, владение приемами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда персонала учреждения культуры (ПК-1);

готовностью к проектно-аналитической и экспертной работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами в сфере культуры (ПК-2);

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Этап (уровень) освоения компетенции*	Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 (незачет)	3 (зачет)	4 (зачет)	5 (зачет)
Первый этап (уровень) (ПК-3) – I	Владеть: Способность строить модели для описания и прогнозирования различных культурных явлений В (ПК-3) – I Уметь: формулировать проектные задания в сфере межкультурных отношений Знать: теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления проектной деятельности.	Не владеет способностью строить модели для описания и прогнозирования различных культурных явлений. Не умеет формулировать проектные задания в сфере межкультурных отношений. Не знает теоретико-методологическое, методические и организационные аспекты осуществления проектной деятельности.	Недостаточно владеет способностью строить модели для описания и прогнозирования различных культурных явлений. Недостаточно умеет формулировать проектные задания в сфере межкультурных отношений. Слабо знает теоретико-методологическое, методические и организационные аспекты осуществления проектной деятельности.	Хорошо владеет способностью строить модели для описания и прогнозирования различных культурных явлений. Достаточно умеет формулировать проектные задания в сфере межкультурных отношений. Хорошо знает теоретико-методологическое, методические и организационные аспекты осуществления проектной деятельности.	Свободно владеет способностью строить модели для описания и прогнозирования различных культурных явлений. Умеет адекватно формулировать проектные задания в сфере межкультурных отношений. Знает все основные теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления проектной деятельности.

	и организационные аспекты осуществления проектной деятельности З (ПК-3) –I		деятельности.	деятельности.	проектной деятельности.
Второй этап (уровень) (ПК-3) –II	<p>Владеть способностью использовать модели для описания и прогнозирования различных культурных явлений В (ПК-3) –II Уметь: рассчитывать и оценивать проектные задания в сфере межкультурных отношений У (ПК-3) –II Знать: Практические методики проектной деятельности в сфере культуры З (ПК-3) –II</p>	<p>Не владеет способностью использовать модели для описания и прогнозирования различных культурных явлений. Не умеет рассчитывать и оценивать проектные задания в сфере межкультурных отношений. Не знает практические методики проектной деятельности в сфере культуры.</p>	<p>Слабо владеет способностью использовать модели для описания и прогнозирования различных культурных явлений. Не умеет в полной мере рассчитывать и оценивать проектные задания в сфере межкультурных отношений. Не достаточно знает практические методики проектной деятельности в сфере культуры.</p>	<p>Хорошо владеет способностью использовать модели для описания и прогнозирования различных культурных явлений. Умеет критически рассчитывать и оценивать проектные задания в сфере межкультурных отношений. Хорошо знает практические методики проектной деятельности в сфере культуры.</p>	<p>Свободно владеет способностью использовать модели для описания и прогнозирования различных культурных явлений. Умеет на высоком уровне рассчитывать и оценивать проектные задания в сфере межкультурных отношений. Знает на высоком уровне практические методики проектной деятельности в сфере культуры.</p>