

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Институт филологии и журналистики



**Рабочая программа дисциплины**  
Креативное письмо

**Направление подготовки бакалавриата**  
45.03.01 Филология

**Профиль**  
Отечественная филология (Русский язык и литература)

**Квалификация выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Заочная

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Раева А.В.		01.11.2021
Председатель НМК	Прозоров В.В.		01.11.2021
Заведующий кафедрой	Прозоров В.В.		01.11.2021

### 1. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является обучение составлению письменных текстов различных типов, текстовому сопровождению проектов в социально-педагогической и гуманитарно-организационной сферах.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«Креативное письмо» (Б1.В.ДВ.01.02) является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Дисциплина «Креативное письмо» изучается в 4 семестре 2 курса и 5–6 семестрах 3 курса.

Курс призван подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования, культуры, СМИ. Студенты должны как усвоить теоретические принципы создания текстов разных жанров и стилей, так и принять участие в разработке и реализации проекта в социально-педагогической и гуманитарно-организационной сферах. Поэтому курс содержательно и методически связан с дисциплинами, ориентированными на методику преподавания филологии в школе («Методика преподавания русского языка», «Методика преподавания литературы»), курсами, направленными на реализацию проектной деятельности («Принципы организации авторской экскурсии», «Принципы продвижения СМИ в сети Интернет», «Принципы продвижения экскурсионной деятельности в сети Интернет»), а также с дисциплинами, в основе которых изучение стилей русского языка («Стилистика и культура речи русского языка», «Практикум по культуре речи»).

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> Владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями	<b>1.1_Б.ПК-1</b> Знает основы стилистики и функциональные стили речи. <b>2.1_Б.ПК-1</b> Создает на основе существующих методик тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях, для публикации в СМИ и выпуска в эфир. <b>3.1_Б.ПК-1</b> Владеет навыками креативного письма.	<b>Знать</b> функциональные стили речи. <b>Уметь</b> создавать тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях, для публикации в СМИ. <b>Владеть</b> навыками креативного письма.
<b>ПК-2</b> Владеет базовыми навыками доработки и обработки (корректурa, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, мониторинга и	<b>1.1_Б.ПК-2</b> Знает основы стилистики, корректирования и редактирования. <b>2.1_Б.ПК-2</b> Имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности. <b>3.1_Б.ПК-2</b> Ведет редактуру и корректуру текста. <b>4.1_Б.ПК-2</b> Осуществляет первичный реальный комментарий к тексту. <b>5.1_Б.ПК-2</b>	<b>Знать</b> принципы составления первичного реального комментария к тексту. <b>Уметь</b> составлять реальный комментарий к тексту. <b>Владеть</b> навыками сбора и интерпретации информации из различных источников, в том числе из словарей и справочников; навыками стилистической правки



				кц	кие занятия		С	
					Общая трудоемкость	практическая подготовка		
<b>4 семестр</b>								
1	Понятие текста. Графический образ текста. Функциональные стили и жанры в письменном изложении	2	4		2		34	Редактирование текста
<b>ВСЕГО в 4 семестре</b>							<b>2</b>	<b>34</b>
<b>5 семестр</b>								
2	Принципы составления реального комментария	3	5		2	1	32	Реальный комментарий
3	Представление культурных явлений в современном информационном пространстве и их оценка	3	5		2	2	32	Анонс, рецензия
4	<b>Промежуточная аттестация – 4 часа</b>							Зачет
5	<b>ВСЕГО в 5 семестре</b>				<b>4</b>	<b>3</b>	<b>64</b>	
<b>6 семестр</b>								
6	Культурно-просветительские проекты. Разработка культурно-просветительского проекта профориентационной направленности	3	6		2	1	39	Собеседование о ходе работы над групповым проектом
7	Создание креативных текстов разных жанров	3	6		4	2	18	Тест, новость
8	<b>Промежуточная аттестация - 9 часов</b>							<i>Экзамен</i>
9	<b>ВСЕГО в 6 семестре</b>				<b>6</b>	<b>3</b>	<b>57</b>	
10	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>				<b>180</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4 семестр

#### **Понятие текста. Графический образ текста. Функциональные стили и жанры в письменном изложении**

Структурно-семантические признаки текста. Цель письменного текста. Адресация текста. Способы связи предложений в тексте. Функциональные стили речи. Особенности каждого стиля. Смешение стилей в художественном тексте.

Определение и выбор источников для составления текста. Работа с интернет-источниками при составлении текста. Правила оформления библиографического описания.

Средства графической выразительности (абзацное членение, знаки препинания, шрифтовые средства, сочетание кириллического и латинского шрифтов, цветовые выделения, подчёркивание и т.д.). Твёрдые формы стиха: анаграмма, палиндром, фигурный стих, омограммы, акrostих, визуальная поэзия.

Редактирование текста. Типичные стилистические ошибки: стилистическая неуместность, смешение стилей, употребление штампов, канцеляризм; лексическая недостаточность и лексическая избыточность; двусмысленность текста, неудачное употребление средств художественной выразительности.

### **5 семестр**

#### **Принципы составления реального комментария**

Роль пресуппозиции в раскрытии смысла текста; фоновые знания (социальные, коллективные) как важнейшее условие успешной коммуникации; апелляция к индивидуальным фоновым знаниям как способ формирования «элитарной» аудитории. Понятие интертекстуальности и прецедентного текста. Аллюзия и реминисценция. Цитата, способы оформления цитат в тексте.

Общее понятие о реальном комментарии: цель, назначение, структура. Принципы составления реальных комментариев к художественным текстам: анализ справочного аппарата академических собраний сочинений писателей. Адресат реального комментария: «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий» Ю.М. Лотмана и «Комментарий к роману «Евгений Онегин»» В.В. Набокова.

Основные виды проверки фактического материала: элементов номинации, исторических и бытовых фактов.

Составление реального комментария к произведениям второй половины XX-XXI веков.

#### **Представление культурных явлений в современном информационном пространстве и их оценка**

Способы представления культурных явлений в современном информационном пространстве. Зависимость структурно-стилевых особенностей текста от формата издания и целевой аудитории. Анализ сайтов и страниц в социальных сетях музеев и других учреждений культуры: Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей) (<https://goslitmuz.ru>), Государственного музея К.А. Федина (<http://fedinmuseum.ru/>); Саратовского академического театра юного зрителя им. Ю.П. Киселёва (<https://www.tuz-saratov.ru/>) и др.

Принцип составления анонса культурных событий и его жанровые особенности.

Жанр рецензии как основной способ оценки художественных явлений. Особенности жанра рецензии в разных типах СМИ. Позиция критика при оценке художественного явления.

Театральная рецензия и отзыв на выставку: жанровые особенности.

### **6 семестр**

#### **Культурно-просветительские проекты. Разработка культурно-просветительского проекта профорIENTATIONной направленности**

Обзор эффективных практик создания культурно-просветительских проектов. Анализ культурно-просветительских проектов в Интернете: особенности подачи материала, жанры, темы, принципы адаптации научной информации.

Этапы разработки проекта. Определение цели, темы и аудитории проекта. Создание плана проекта.

#### **Создание креативных текстов разных жанров**

Принципы составления тестов игровой направленности: тесты, викторины, филологические задачи и др. Мультимедийный формат креативных текстов. Особенности создания текстов научно-популярной тематики.

Правила написания новостной заметки на сайт о проведении культурно-просветительского или образовательного мероприятия.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Практические занятия, самостоятельная работа студентов, дискуссии и обсуждения в рамках практических занятий, проводимых с активным привлечением интерактивных технологий.

В рамках **практической подготовки**, осуществляющейся на базе кафедры института (кафедра общего литературоведения и журналистики), студенты приобретают профессиональные навыки по составлению креативных текстов разных жанров (реальный комментарий, анонс, рецензия и др.), развивают умение работать с интернет-источниками в филологической сфере, работать со словарями, в том числе электронными; принимают участие в реализации и разработке культурно-просветительского проекта профориентационной направленности.

*Адаптивные технологии для лиц с ОВЗ и инвалидностью.*

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии индивидуализации обучения; увеличивается время на самостоятельное освоение материала; предусмотрена возможность передачи письменных работ и отчетов преподавателю с помощью электронной почты.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для *слабовидящих*: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- для *глухих и слабослышащих*: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для *лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих* все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Для таких студентов предусмотрена возможность передачи всех видов письменных работ (см. темы письменных заданий в разделе б) преподавателю с помощью электронной почты и БАРС.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

В процессе освоения дисциплины выполняются следующие виды самостоятельной работы: ознакомление с основной и дополнительной литературой, выполнение заданий, предлагаемых преподавателем на практических занятиях. Оцениваются самостоятельные письменные работы (для студентов с ОВЗ предусмотрены отчеты по электронной почте или в устной форме): реальный комментарий, анонс, рецензия, обзор, культурно-просветительский проект профориентационной направленности. Освоение дисциплины завершается устным зачетом (5 семестр) и экзаменом (6 семестр).

### **Формы текущего контроля**

**1. Редактирование текста.** Студентам предлагается отредактировать информационные, публицистические, научные тексты. Новостные заметки берутся из текущей повестки дня.

**2. Реальный комментарий** – творческое задание предполагает закрепление представлений о тексте, направлено на отработку умения находить информацию, работать с разными типами источников.

При комментировании текста надо 1) решить, для какой аудитории создается комментарий; 2) найти места в тексте, требующие реального комментария (имена собственные, аллюзии и цитаты, в том числе скрытые) 3) найти информацию к выявленным реалиям, используя при этом авторитетные источники; 4) написать комментарий, соблюдая принцип единообразия.

*Пример* из Ю.М. Лотман «Комментарий к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина» С. 569):

1.           XX.
2.           .....
3.   Блистательна, полувоздушна,

Смычку волшебному послушна,  
Толпою нимф окружена,  
Стоит Истомина; она,  
Одной ногой касаясь пола,  
Другую медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг летит,  
Летит, как пух от уст Эола;  
То стан совет, то разовьет,  
И быстрой ножкой ножку бьет.

5–14 – *Блистательна, полувоздушна... Стоит Истомина... – Истомина* Авдотья Ильинична (1799– 1848) – прима-балерина петербургского балета. *П* пережил увлечение Истоминой. Шумную известность Истоминой доставила трагическая дуэль из-за нее В. В. Шереметева и А. П. Завадовского. Дуэль, в которую были вовлечены Каверин, Грибоедов и Якубович, взволновала *П*, и он неоднократно возвращался к ней в своем творчестве.

*П* не описывает в строфах XX– XXII какой-либо один реальный спектакль, а создает художественный образ русского балета той поры. В описании танца Истоминой можно видеть черты таких постановок, как опера «Телемак» (Истомина танцевала с кордебалетом нимф, опера шла на петербургской сцене в 1818 и 1819 гг.), балет «Пастух и Гамадриада» и др. (см.: *Слонимский Ю.* Балетные строки Пушкина. Л., 1974. С. 34). Однако тот же автор показал, что в строфе XXII имеется в виду «китайский балет» Дидло «Хензи и Тао» (Там же. С. 79– 87). 30 октября 1819 г. *П*, опоздав на этот спектакль, вел в театре антиправительственные разговоры.

Тексты для комментирования берутся из современной литературы и публицистики.

**3. Анонс.** Студентам предлагается написать анонс выставки в литературном или художественном музее.

**4. Рецензия.** Студентам предлагается написать рецензию на театральную постановку в современном театре или отзыв на текущую выставку в музее.

**5. Тест.** Студентам предлагается составить интерактивный тест на филологическую тему.

**6. Собеседование.** В ходе собеседования оценивается ход работы студентов над групповым проектом.

**7. Новость.** Студенты должны написать новость о культурно-просветительском проекте.

**Промежуточная аттестация** по дисциплине «Креативное письмо» в 5 семестре проходит в форме устного зачета, на котором студент представляет портфолио, содержащее тексты, написанные студентом в рамках курса. Важно отметить, что эти тексты, созданные во время аудиторной и самостоятельной работы, обсуждаются на занятиях, к зачету студенты должны их доработать в соответствии с высказанными

замечаниями и пожеланиями. Таким образом, подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Креативное письмо» в **6 семестре** проходит в форме устного экзамена, состоящего из защиты группового культурно-просветительского проекта профориентационной направленности. Проект группа создает на протяжении всего 6 семестра. Площадками для его реализации могут быть проекты института филологии и журналистики, направленные на работу со школьниками (Клуб абитуриентов и др.).

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	0	0	5	0	0	15	0	20
5	0	0	10	40	0	0	30	80
<b>ИТОГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>100</b>
6	0	0	15	30	0	25	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 4 семестр

#### Лекции

Не предусмотрены.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия: от 0 до 5 баллов

От 0 до 5 баллов за каждое занятие

- посещаемость – 1 балл;
- посещаемость + правильный ответ на вопрос преподавателя – 2 балла;
- посещаемость + работа на занятии – 3 балла;
- посещаемость + выступление с устным монологическим ответом – 4 балла;
- посещаемость + активная работа на занятии (выступление с устным ответом, обсуждение ответов однокурсников) – 5 баллов.

#### Самостоятельная работа

Не предусмотрена.

#### Другие виды учебной деятельности – от 0 до 15 баллов

##### Редактирование текста: от 0 до 15 баллов.

15 баллов – текст грамотно отредактирован, устранены все стилистические и логические ошибки.

10 баллов – текст отредактирован, устранены основные стилистические и логические ошибки.

5 баллов – текст отредактирован, большинство стилистических и логических ошибок не исправлено, предложенные студентом варианты правки некорректны.

0 баллов – текст не отредактирован.



## **Промежуточная аттестация**

Не предусмотрена.

## **5 семестр**

### **Лекции**

Не предусмотрены.

### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

### **Практические занятия: от 0 до 10 баллов**

От 0 до 5 баллов за каждое занятие

- посещаемость – 1 балл;
- посещаемость + правильный ответ на вопрос преподавателя – 2 балла;
- посещаемость + работа на занятии – 3 балла;
- посещаемость + выступление с устным монологическим ответом – 4 балла;
- посещаемость + активная работа на занятии (выступление с устным ответом, обсуждение ответов однокурсников) – 5 баллов.

### **Самостоятельная работа: от 0 до 40 баллов**

#### **Реальный комментарий: от 0 до 15 баллов:**

15 баллов – полно и единообразно прокомментированы все «темные» места текста, использованы авторитетные источники.

10 баллов - в целом полно и единообразно прокомментированы «темные» места текста, использованы авторитетные источники, но есть небольшие погрешности в составлении комментариев или не все реалии объяснены.

5 баллов - полно и единообразно прокомментировано 70%-80% «темных» мест текста, использованы авторитетные источники.

1 балл – поверхностно прокомментированы многие «темные» места текста и не указаны источники.

#### **Анонс: от 0 до 10 баллов**

10 баллов – анонс соответствует жанровым требованиям, написан с учетом аудитории.

7 балла - анонс соответствует жанровым требованиям, написан с учетом аудитории, но допущены стилистические ошибки.

5 балла – жанровые требования соблюдены, но анонс написан без учета специфики аудитории и формирует поверхностное представление о событии, допущены стилистические ошибки,

1 балл – задание выполнено небрежно с большим количеством ошибок.

#### **Рецензия: от 0 до 15 баллов**

15 баллов – рецензия представляет собой развернутую, аргументированную оценку события, автор понимает специфику выбранного вида искусств.

10 балла – рецензия представляет собой развернутую оценку события, автор понимает специфику выбранного вида искусств, но аргументация недостаточно убедительна или оценка излишне субъективна.

5 баллов - рецензия представляет собой короткий поверхностный отзыв на событие, автор плохо понимает специфику выбранного вида искусств, аргументация недостаточно убедительна.

### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены

### **Промежуточная аттестация – от 0 до 30 баллов.**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Креативное письмо» в 5 семестре проходит в форме устного зачета, на котором студент представляет портфолио, содержащее тексты, написанные студентом в рамках курса.

#### **Критерии оценки портфолио:**

30 баллов – все тексты выполнены на высоком уровне, замечания, высказанные в ходе практических заданий, исправлены.

20 баллов – все тексты выполнены с соблюдением жанровых требований, и не все замечания, высказанные в ходе практических заданий, исправлены.

10 баллов – портфолио содержит не все требуемые тексты (больше половины), или тексты выполнены с нарушением жанровых принципов.

5 баллов – портфолио содержит меньше половины требуемых текстов, или тексты выполнены с жанровыми и стилистическими ошибками, неаккуратно оформлены.

Зачет ставится от 10 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «Креативное письмо» составляет 100 баллов за 5 семестр.

### **Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Креативное письмо» в зачет:**

56 баллов и более	«зачтено»
меньше 55 баллов	«не зачтено»

### **6 семестр**

#### **Лекции**

Не предусмотрены.

#### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

#### **Практические занятия: от 0 до 15 баллов**

От 0 до 5 баллов за каждое занятие

- посещаемость – 1 балл;
- посещаемость + правильный ответ на вопрос преподавателя – 2 балла;
- посещаемость + работа на занятии – 3 балла;
- посещаемость + выступление с устным монологическим ответом – 4 балла;
- посещаемость + активная работа на занятии (выступление с устным ответом, обсуждение ответов однокурсников) – 5 баллов.

#### **Самостоятельная работа: от 0 до 30 баллов**

**Разработка культурно-просветительского проекта профорientационной направленности:** от 0 до 30 баллов. Так как проект является основным видом деятельности в 6 семестре и оценивается на экзамене, во время текущего контроля оценивается только ход его выполнения.

30 баллов - оригинальный просветительский проект разрабатывался в соответствии с определенным на первом занятии планом, все члены группы принимали участие в его создании

20 баллов – просветительский проект разрабатывался с незначительными отхождениями от намеченного плана, не все члены группы принимали одинаковое участие в его создании.

10 баллов – просветительский проект разрабатывался со значительными отхождениями от намеченного плана, не все члены группы принимали участие в его создании.

5 баллов – просветительский проект не был разработан до конца.

**Другие виды учебной деятельности: от 0 до 25 баллов**

**Тест:** от 0 до 15 баллов.

15 баллов – мультимедийный тест с оригинальными вопросами и заданиями, составлен грамотно в соответствии с требованиями тестологии.

10 баллов - мультимедийный тест с интересными вопросами и заданиями, есть незначительные нарушения требований тестологии или стилистические недочеты в формулировках заданий.

5 баллов - мультимедийный тест с вопросами и заданиями, есть значительные нарушения требований тестологии и стилистические недочеты в формулировках заданий.

**Новость:** от 0 до 10 баллов.

10 баллов – в новости отражена основная информация о событии, соблюдены требования к жанру.

7 баллов - в новости отражена основная информация о событии, есть незначительные нарушения жанровых требований.

5 баллов - в новости отражена не вся основная информация о событии, есть значительные нарушения жанровых требований.

**Промежуточная аттестация: от 0 до 30 баллов.**

промежуточная аттестация по курсу «Креативное письмо» проходит в форме устного экзамена, состоящего из защиты группового культурно-просветительского проекта профориентационной направленности.

**Критерии оценки проекта:**

Критерий 1. Концепция	Концепция продумана, хорошо разработана	7
	Концепция в целом продумана, но идея банальная или содержит недочеты	5
	Концепция плохо продумана, много ошибок	3
Критерий 2. Текстовый материал	Представлены оригинальные тексты разных жанров, есть игровые задания, использован мультимедийный формат	7
	Представлены тексты разных жанров, есть игровые задания, использован мультимедийный формат, но не весь контент оригинален	5
	Представлены тексты разных жанров, есть игровые задания, использован мультимедийный формат	3
Критерий 3. Реализация проекта	Проект успешно реализован	6
	Проект реализован с незначительными замечаниями	3
Критерий 4 Рефлексия	Представлена оценка всех этапов работы над проектом	5
	Оценка работы над проектом поверхностная	2
Критерий 5 Представление проекта и ответы на вопросы	Представление материала свободное, ответы на вопросы даны	5
	Чтение с листа, проект представлен невыразительно.	2
<b>Итого</b>		<b>30</b>

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 18 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11 до 17 баллов;  
ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 10 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Креативное письмо» составляет **100** баллов

2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Креативное письмо» в оценку (экзамен):

85–100 баллов	«отлично»
70–84 балла	«хорошо»
55–69 баллов	«удовлетворительно»
0–54 балла	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Литература:

Солганик, Г. Я. Стилистика текста : учебное пособие / Г. Я. Солганик. — 12-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-89349-008-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74647> (дата обращения: 11.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) Лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

ABBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)  
Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)  
Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей) // <https://goslitmuz.ru>

Государственный музей К.А. Федина // <http://fedinmuseum.ru/>

Журнальный зал: Электронная библиотека современных литературных журналов России // <http://magazines.russ.ru/>

Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/default.htm>

Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П. Киселёва // <https://www.tuz-saratov.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // <http://e.lanbook.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), наличие компьютерных программ общего назначения.

Практическая подготовка осуществляется на базе кафедры общего литературоведения и журналистики

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Автор: доцент А.В. Раева

Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 2 от 01.11.2021.