

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
 Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
 Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ



Директор института
 Профессор, доктор пед. наук
 И.Э. Рахимбаева
 20 19 г.

Рабочая программа дисциплины

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
 2019 г.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И.А., Сергиенко И.Н., Корчагина Н.В.	<i>[Handwritten signature]</i>	192.
Председатель НМК	Королева И.А.	<i>[Handwritten signature]</i>	192.
Заведующий кафедрой	Королева И.А.	<i>[Handwritten signature]</i>	192.
Специалист Учебного управления	Юшинова И.В.	<i>[Handwritten signature]</i>	09.09.19г.

1. Цели освоения дисциплины «Концертмейстерская подготовка»

Целью освоения дисциплины «Концертмейстерская подготовка» является подготовка компетентного специалиста, владеющего комплексом умений и навыков концертмейстера, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в образовании детей и взрослых, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Концертмейстерская подготовка» (Б1.В.ДВ.03.01) относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Концертмейстерская подготовка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени музыкального обучения, а также в ходе освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Методика обучения игре на инструменте» и др.

3. Результаты обучения по дисциплине «Концертмейстерская подготовка»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Б.УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. Б.УК-3.3 Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	Знать: - специфику аккомпанемента солисту-вокалисту или инструменталистам различных специальностей. Уметь: - ставить и решать музыкально-исполнительские задачи в концертмейстерской деятельности. Владеть: - навыками творческого взаимодействия с солистом в процессе подготовки и исполнения концертмейстерской программы.
ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета	Б.ПК-2.1 Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей Б.ПК-2.2 Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Б.ПК-2.3 Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голо-	Знать: - способы организации творческой среды, направленной на совершенствование исполнительской деятельности концертмейстера. Уметь: - реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие знания в области аккомпанемента и концертмейстерского мастерства для достижения художественной интерпретации исполнения музыкального произведения с солистом. Владеть: - комплексом концертмейстерских навыков.

	са или музыкального инструмента	
--	---------------------------------	--

4. Структура и содержание дисциплины «Концертмейстерская подготовка»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практич.	СР	Всего	
1.	Раздел 1. Разбор концертмейстерской программы	5	1-5	-	5	6	11	Индивидуальная работа с преподавателем и солистом-однокурсником над практическим заданием
2.	Раздел 2. Эскизное исполнение концертмейстерской программы	5	6-10	-	5	12	17	Индивидуальная работа с преподавателем и солистом-однокурсником над практическим заданием
3.	Раздел 3. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Музыкальная терминология на итальянском языке и буквенное обозначение гармоний.	5	11	-	1	2	3	Коллоквиум
4.	Раздел 4. Подготовка концертмейстерской программы к концертному исполнению	5	12-18	-	13	28	41	Индивидуальная работа с преподавателем и солистом-однокурсником над практическим заданием; совместные репетиции
5.	Промежуточная аттестация	5	18	-	-	-	-	Зачет
6.	Итого 72			-	24	48	72	

Содержание дисциплины

Раздел 1. Разбор концертмейстерской программы. Работа с солистом-однокурсником над разбор

ом программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений композиторов 18-21 вв. с различными типами аккомпанемента и видами фактур (ария или романс, песня школьная или эстрадная). Медленное проигрывание пьесы с остановками, с замедлениями для более тщательного изучения текста. Внимание может быть направлено поочередно на различные элементы текста для повторения той или иной фразы, для подбора удобной аппликатуры и т.д.

Раздел 2. Эскизное исполнение концертмейстерской программы. Работа с солистом-однокурсником над эскизным исполнением программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений композиторов 18-21 вв. с различными типами аккомпанемента и видами фактур (ария или романс, песня школьная или эстрадная). Работа над технической составляющей фортепианной партии. Совместная с солистом-однокурсником работа над созданием художественного образа.

Раздел 3. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Музыкальная терминология на итальянском языке и буквенное обозначение гармоний. Изучение музыкальной терминологии на итальянском языке, способов перевода наиболее часто употребляемых обозначений с итальянского на русский язык, с русского на итальянский язык. Изучение общепринятых расшифровок «цифровок», буквенного обозначения гармоний, аккордов и созвучий, чтение нотного текста с буквенным обозначением аккомпанемента, преобразование нотного аккомпанемента в буквенно-цифровую форму.

Раздел 4. Подготовка концертмейстерской программы к концертному исполнению. Подготовка к исполнению с солистом-однокурсником программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений композиторов 18-21 вв. с различными типами аккомпанемента и видами фактур (ария или романс, песня школьная или эстрадная). Отработка одинакового с солистом понимания художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, единой интонации, взаимной координации, ритмической дисциплины, над передачей образного строя пьес. Работа над ликвидацией технических неточностей, «обыгрывание» на публике. Работа над достижением «единого дыхания» в музыке, оттачивание деталей исполнения. Работа над достижением ансамбля с солистом. Работа по определению образно-эмоционального строя произведения, его стилистических и жанровых особенностей. Приобретение навыков концертмейстерского мастерства; освоение специфики искусства аккомпанемента; достижение понимания формы и содержания исполняемого произведения; отработка слухового самоконтроля и исполнительской ответственности. Психологическая настройка на концертное выступление.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Концертмейстерская подготовка»

Технология индивидуального обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор произведений;
- работа над уточнением деталей музыкальной ткани;
- эскизное разучивание концертмейстерской программы;
- разбор концертмейстерской программы;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием качества концертного исполнения.

Технология личностно-ориентированного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала в программу;
- эскизное разучивание музыкального материала;
- работа над созданием совместной с солистом-однокурсником интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке концертмейстерской программы к концертному выступлению.

Технология информационного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио- и видеозаписей при подготовке собственной интерпрета-

ции музыкального произведения;

- прослушивание аудио- и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология саморазвития личности используется при реализации следующих видов учебной работы:

- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова;

- публичные выступления с концертмейстерской программой на концертной сцене;

- участие в конкурсах исполнительского мастерства (факультетских, всероссийских, международных).

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

- предоставление особых условий, в частности, увеличение сроков подготовки к отчёту, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов;

- при необходимости увеличивается время на выполнение заданий; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей).

Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

Ситуативность учебного процесса предполагает создание ситуации успеха, то есть побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы

по дисциплине «Концертмейстерская подготовка»

Чтение нотного текста с листа (практическое задание): студентам предлагается прочитать с листа без предварительной подготовки незнакомое произведение по выбору преподавателя, в зависимости от технических возможностей студентов и их довузовской исполнительской подготовки. Исполнение незнакомой пьесы должно быть представлено близко к темпу и характеру, задуманному композитором, без предварительного фрагментарного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний.

Транспонирование (практическое задание): перенос мелодии и аккомпанемента вокального произведения на хроматический полутон вниз или вверх. Студенту необходимо исполнить по выбору преподавателя произведения из прочитанного и транспонированного в течение семестра музыкального материала.

Практические занятия со студентами

по дисциплине «Концертмейстерская подготовка»

Раздел 1. Разбор концертмейстерской программы. Студенту предлагается исполнить по нотам вместе с солистом-однокурсником разбор программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений композиторов 18-21 вв. с различными типами аккомпанемента и видами фактур (ария или романс, песня школьная или эстрадная).

Раздел 2. Эскизное исполнение концертмейстерской программы. Студенту предлагается эскизно исполнить по нотам вместе с солистом-однокурсником программу, состоящую из 2-х разнохарактерных произведений разных 18-21 вв. с различными типами аккомпанемента и видами фактур (ария или романс, песня школьная или эстрадная).

Раздел 3. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Музыкальная терминология на итальянском языке и буквенное обозначение гармоний. Студенту предлагается перевести 10 наиболее часто употребляемых музыкальных терминов (см. список ниже) с итальянского на русский язык, и 10 терминов с русского на итальянский язык. Студенту предлагается расшифровать 10 общепринятых «цифровок» (см. рис.1) буквенного обозначения гармоний, аккордов и созвучий.

Список итальянских музыкальных терминов

sf – сфорцандо – внезапный акцент на какой-либо звук, аккорд
ritenuto – ритэнудо – замедление
a tempo – а тэмпо – в прежнем темпе
Adagio – адажио – медленно
Andante – анданте – в темпе обычного шага
Andantino – андантино – оживлённое, чем *Andante*
Allegro – аллегро – скоро, весело
Vivo – виво – живо
da capo al fine – да капо аль фине – повторить с начала до слова “Конец”
Allegretto – аллегретто – оживлённо, медленней, чем *Allegro*
Largo – ларго – широко, медленно
Lento – ленто – протяжно, медленно
Moderato – модерато – умеренно, сдержанно
Allegro moderato – аллегро модерато – умеренно скоро
Vivace – виваче – живо; скорее, чем *Allegro*
 poco a poco – поко а поко – постепенно, понемногу
meno mosso – мено моссо – чуть медленнее
piu mosso – пиу моссо – чуть быстрее
ritardando – ритардандо – расширяя, замедляя
accelerando – ачелерандо – ускоряя
dolce – дольче – нежно, приятно, ласково
molto – мольто – очень
pesante – пезанте – тяжело
Presto – прэсто – очень быстро
sf – сфорцандо – внезапный акцент на какой-либо звук, аккорд
ritenuto – ритэнудо – замедление
a tempo – а тэмпо – в прежнем темпе
Adagio – адажио – медленно
Andante – анданте – в темпе обычного шага
Andantino – андантино – оживлённое, чем *Andante*
Allegro – аллегро – скоро, весело
Vivo – виво – живо
da capo al fine – да капо аль фине – повторить с начала до слова “Конец”
Allegretto – аллегретто – оживлённо, медленней, чем *Allegro*
Largo – ларго – широко, медленно

Lento – ленто – протяжно, медленно
 Moderato – модерато – умеренно, сдержанно
 Allegro moderato – аллегро модерато – умеренно скоро
 Vivace – виваче – живо; скорее, чем Allegro
 poco a poco – поко а поко – постепенно, понемногу
 meno mosso – мено моссо – чуть медленнее
 più mosso – пиу моссо – чуть быстрее
 ritardando – ритардандо – расширяя, замедляя
 accelerando – ачелерандо – ускоряя
 dolce – дольче – нежно, приятно, ласково
 molto – мольто – очень
 pesante – пезанте – тяжело
 Presto – прэсто – очень быстро
 allargando – алларгандо – расширяя, замедляя
 rubato – рубато – ритмически свободно
 marcato – маркато – подчёркивая, выделяя
 una corda – уна корда – взять левую педаль
 tre corde – трэ корде – снять левую педаль
 non troppo – нон троппо – не слишком
 tranquillo – транкуилло – спокойно, безмятежно
 cantabile – кантабиле – певуче
 calando – каландо – стихая, уменьшая силу звука
 scherzando – скерцандо – шутивно, игриво
 agitato – ажитато – возбуждённо, взволнованно
 maestoso – маэстозо – величественно, торжественно
 appassionato – аппассионато – страстно
 energico – энэргико – энергично, сильно, решительно
 con forza – кон форца – с силой
 con spirito – кон спирито – с увлечением, с жаром, воодушевлённо
 con brio – кон брио – живо, с огнём
 amoroso – аморозо – любовно, нежно, страстно
 grazioso – грациозо – грациозно, изящно
 sotto voce – сотто воче – вполголоса
 espressivo – эспрэссиво – выразительно, экспрессивно
 subito – субито – сразу, внезапно
 comodo – коммодо – удобно, непринуждённо
 sempre – сэмпрэ – всегда, всё время, постоянно
 simile – симиле – точно так, как раньше
 assai – ассаи – весьма, очень

**ТАБЛИЦА УСЛОВНЫХ БУКВЕННО-ЦИФРОВЫХ
 ОБОЗНАЧЕНИЙ АККОРДОВ**
 (встречающихся наиболее часто)¹

Условные обозначения аккордов	Значения аккордов	Нотные выражения аккордов
1. Одиночные большие буквы латинского алфавита: C, D, E и т. д.	Мажорные трезвучия в разных расположениях от звуков: ДО, РЕ, МИ и т. д.	
2. Cm, Dm, Em	Минорные трезвучия от звуков: ДО, РЕ, МИ и т. д.	
3. Буквы со знаками > и # D<, F#	Мажорные трезвучия от альтерированных звуков: РЕ<, ФА# и т. п.	
4. C<m, B<m	Минорные трезвучия от звуков: ДО<, СИ< и т. п.	
5. C<6, F<6	Мажорные трезвучия с большой секстой от звуков ДО, ФА и т. п.	
6. Am<6, Dm<6	Минорные трезвучия с большой секстой от звуков ЛЯ, РЕ и т. п.	
7. A<7, C<7	Малый мажорный септаккорд (т.е. D, по звучанию) от звуков ЛЯ, ДО и т. п.	

Рис. 1. Таблица буквенно-цифровых обозначений аккордов

Раздел 4. Подготовка концертмейстерской программы к концертному исполнению. Студенту предлагается исполнить по нотам вместе с солистом-однокурсником программу, состоящую из 2-х разнохарактерных произведений композиторов 18-21 вв. с различными типами аккомпанемента и видами фактур (ария или романс, песня школьная или эстрадная). Данное практическое задание является подготовительным к зачету, поэтому оба произведения совпадают с концертной программой для зачета.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Концертмейстерская подготовка»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

0	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	0	0	30	30	0	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

Раздел 1. Разбор концертмейстерской программы (от 0 до 5 баллов).

Критерии оценки практического задания по разбору концертмейстерской программы: от 0 до 1 балла – фрагментарность исполнения, частые остановки в аккомпанементе, многочисленные ошибки в нотном тексте, отсутствие внимания к штрихам и фразировке; от 2 до 3 баллов – аккомпанемент прерывается остановками, есть немногочисленные ошибки в нотном тексте, неточные штрихи и фразировка; от 4 до 5 баллов – целостное безостановочное исполнение аккомпанемента, точность воспроизведения штрихов, осмысленная фразировка.

Раздел 2. Эскизное исполнение концертмейстерской программы (от 0 до 5 баллов).

Критерии оценки практического задания по эскизному исполнению концертмейстерской программы: от 0 до 1 балла – частые остановки в аккомпанементе, отсутствие внимания к штрихам и фразировке; отсутствие слаженности в ансамбле с солистом-однокурсником, отсутствие художественности в исполнении; от 2 до 3 баллов – исполнение аккомпанемента иногда прерывается остановками, есть неточные штрихи и фразировка; недостаточная слаженность в ансамбле с солистом-однокурсником, художественный образ намечен; от 4 до 5 баллов – безостановочное исполнение, точность воспроизведения штрихов, осмысленная

фразировка, слаженность в ансамбле с солистом-однокурсником, создан художественный образ произведения.

Раздел 3. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Музыкальная терминология на итальянском языке и буквенное обозначение гармоний (от 0 до 10 баллов). Критерии оценки коллоквиума на знание итальянской музыкальной терминологии (от 0 до 5 баллов): от 0 до 1 балла – даны верные ответы на 5-6 и менее вопросов из 20; от 2 до 3 баллов – даны верные ответы на 7-13 вопросов из 20; от 4 до 5 баллов – даны верные ответы на 14-20 вопросов из 20.

Критерии оценки коллоквиума на знание буквенного обозначения гармоний, аккордов и созвучий (от 0 до 5 баллов): от 0 до 1 балла – даны верные ответы на 1-2 вопроса из 10; от 2 до 3 баллов – даны верные ответы на 4-6 вопросов из 10; от 4 до 5 баллов – даны верные ответы на 7-10 вопросов из 10.

Раздел 4. Подготовка концертмейстерской программы к концертному исполнению (от 0 до 10 баллов). Критерии оценки практического задания по подготовке концертмейстерской программы к концертному исполнению: от 0 до 3 баллов – много ошибок в нотном тексте, исполнение сопровождается незапланированными остановками, музыкальный текст содержит неправильные штрихи, неверную динамику, отсутствует построение фраз, неверная трактовка стиля, композиторского замысла; от 4 до 7 баллов – музыкальное исполнение отличается стабильностью, но в нотном тексте встречаются технические ошибки, слабовыраженное построение фраз, есть отклонения от стиля и авторского замысла; от 8 до 10 баллов – уверенное исполнение нотного текста, точное использование штрихов и динамики, правильное построение фраз, точность стиливой трактовки, выполнение авторского замысла.

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

Чтение нотного текста с листа (от 0 до 15 баллов). Критерии оценки:

- полнота и безостановочность воспроизведения текста (0-5 баллов);
- выполнение штрихов и стилистических особенностей (0-5 баллов);
- качество донесения художественного образа (0-5 баллов).

Транспонирование (от 0 до 15 баллов). Критерии оценки:

- осмысленность, целостность исполнения в новой тональности (0-5 баллов);
- точность воспроизведения нотного текста в новой тональности (0-5 баллов);
- приблизительное соответствие темпа исполнения в новой тональности заявленному в нотном тексте (0-5 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности (от 0 до 10 баллов)

выступление на инструментально-исполнительских концертах, участие в конкурсах (от 0 до 10 баллов) оценивается комиссией. Оценка выставляется по 10-ти балльной шкале и состоит из суммы баллов членов комиссии. После суммирования результатов членов жюри высчитывается среднеарифметическое значение.

Промежуточная аттестация: зачёт (от 0 до 30 баллов) 5 семестр:

исполнение в качестве концертмейстера вместе с солистом-однокурсником концертной программы из 2-х музыкальных произведений – школьной (эстрадной) песни и арии или романса на выбор. Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения: зачет является закрытым, в аудитории присутствуют все экзаменуемые и жюри из двух-трех преподавателей кафедры музыкально-инструментальной подготовки.

Критерии оценивания выступления студентов на зачете:

1. Технически точное и художественно выразительное исполнение аккомпанемента (стабильность, качество штрихов, передача характера исполняемого произведения и его стилистических особенностей; качество педализации, фразировки) (от 0 до 15 баллов):

2. Качество ансамбля между солистом и аккомпаниатором, ритмическая и интонационная слаженность исполнения (от 0 до 15 баллов);

21-30 баллов – «отлично» / «зачтено»,

11-20 баллов – «хорошо» / «зачтено»,

6-10 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»,

0-5 баллов – «не удовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Концертмейстерская подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Концертмейстерская подготовка» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Концертмейстерская подготовка»

а) литература:

1. Безуглая, Г. А. Новый концертмейстер балета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Безуглая. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки,

2018. - 432 с. Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/91257>

2. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. - 1-е. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 336 с. Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/118727>

3. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Крючков. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 112 с. Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/115709>

4. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Люблинский. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 128 с. Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/93728>

5. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 112 с. Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/97275>

6. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Руднева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 72 с. Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/37003>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) Legalization Get Genuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 Professional Plus;

Office (64257428) 2013 Professional Plus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0016O530091836187178

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккордеона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль подготовки Музыка.

Авторы:

кандидат пед. наук,

доцент кафедры музыкально-

инструментальной подготовки

И.А. Королева

кандидат пед. наук,
доцент кафедры музыкально-
инструментальной подготовки

И.Н. Сергиенко

кандидат пед. наук,
доцент кафедры музыкально-
инструментальной подготовки

Н.В. Корчагина

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки
от 09.09.2019 года, протокол №8.