

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский государственный университет  
имени Н.Г. Чернышевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебно-методической  
работе, д-р филол. наук, профессор

Е.Г. Елина

2016 г.

**Рабочая программа кандидатского экзамена  
по дисциплине специальности**

Направление подготовки кадров высшей квалификации

**45.06.01 – Языкознание и литературоведение**

Направленность

*Русская литература*

Квалификация (степень) выпускника

**Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения

Очная

Саратов  
2016

## **1. Цели и задачи кандидатского экзамена**

**Цель:** систематизировать и актуализировать знания, навыки и умения, полученные в процессе освоения дисциплины специальности ООП аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, направленность подготовки «Русская литература».

### **Задачи:**

- проверить владение теоретико-литературными и историко-литературными знаниями, приобретёнными в процессе освоения дисциплин специальности;
- проверить владение навыками литературоведческого анализа текста, логикой научного исследования, терминологическим аппаратом научного исследования, научным стилем изложения собственной концепции, проверить ориентацию в научной литературе;
- проверить умение определять методологию литературоведческого исследования, квалифицированно анализировать эмпирический материал и делать достоверные выводы, отстаивать собственную научную концепцию.

## **2. Место кандидатского экзамена в структуре ООП аспирантуры**

Кандидатский экзамен по дисциплине специальности входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к вариативной части ООП по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, направленность – «Русская литература».

Кандидатский экзамен по дисциплине специальности сдается в 5 семестре.

## **3. Компетенции, проверяемые в процессе сдачи кандидатского экзамена.**

- *универсальными компетенциями:*
  - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
  - способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- *общепрофессиональными компетенциями:*
  - способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- *профессиональными компетенциями:*
  - научно-исследовательская деятельность:
    - способностью к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-1);
    - в зависимости от направленности образовательной программы владением навыками самостоятельного исследования системы языка, либо основных закономерностей функционирования фольклора или литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; устной, письменной, виртуальной коммуникацией (ПК-2);
    - владением навыками квалифицированного анализа и комментирования материала, являющегося объектом исследования, выявления типологии исследуемых явлений и процессов (ПК-3);

– владением навыками сбора лингвистического либо литературоведческого материала, обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методов, отечественного и зарубежного опыта (ПК-4);

– владением навыками работы с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями, аналитическими и цитатными базами данных (Web of Science, РИНЦ и др.), базами данных научной периодики (Elibrary, Scopus и др.) на государственном и иностранном языке (ПК-5);

– владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций, устной и письменной презентации, а также публичной защиты своего исследования (ПК-6);

*преподавательская деятельность:*

- владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-7).

#### **4. Структура и содержание программы кандидатского экзамена.**

Общая трудоемкость – 1 зачётная единица; на подготовку отводится 36 часов (самостоятельная работа аспиранта); экзамен сдаётся в 5 семестре.

#### **Содержание дисциплины (программа)**

##### **Раздел 1. Древняя русская литература (XI–XVII века)**

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Историография. Обзор современной научной литературы. Характеристика учебников, изданий текстов, исследований. Проблема периодизации. Древнерусская литература и её связь с историей и христианской религией. Особенности древнерусской литературы на разных этапах её развития. Жанры и стили. Вопросы текстологии в древнерусской литературе.

##### **Раздел 2. Русская литература XVIII — первой четверти XIX века**

Становление новой русской литературы в XVIII - первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация. Русский классицизм как литературное направление (1730-1750-е гг.). Сатирическая поэзия А. Кантемира. Творчество М. Ломоносова. Поэтический строй ломоносовской оды. Новые тенденции литературного развития в последней трети XVIII века. Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Русская поэма последней трети XVIII века. Поэзия Г. Державина. Художественно-публицистическая книга А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Творчество Н. Карамзина. Романтизм как литературное направление. Поэзия В. Жуковского, К. Батюшкова. Басенное творчество И. Крылова. Поэты-декабристы. Драматургия последней трети XVIII века: А. Сумароков, Д. Фонвизин. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума».

##### **Раздел 3. 1820-1830-е годы (Пушкин, Лермонтов, Гоголь)**

Общая характеристика периодов творческой биографии Пушкина. Проза Пушкина. Поэзия Пушкина. Поэты Пушкинской плеяды. Творческий путь Лермонтова. Поэзия и проза 1830-х годов. Творчество Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями» как итог духовных исканий и завещание Гоголя. Драматургия Гоголя.

##### **Раздел 4. 1840-1860-е годы**

Литература Сороковых годов и ее значение в истории русской культуры. Понятие «натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы. В.Г. Белинский – теоретик «натуральной школы». Значение физиологического очерка в

становлении «школы». Сборник «Физиология Петербурга». Оформление идеологических течений в 1840-е годы (западники, славянофилы, петрашевцы). И.А. Гончаров: становление и эволюция жанра романа в творчестве писателя. Творческий путь И.С. Тургенева. Общие типологические особенности романа 1840-50-х годов. Поэзия Н.А. Некрасова и его школы. Философская поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Н.Г. Чернышевский как культурно-исторический тип личности шестидесятника. А.Н. Островский – создатель «русского национального театра».

#### **Раздел 5. 1870-1890-е годы**

Литературно-общественное движение 70-90-х годов XIX века, развитие реализма в русской литературе последней трети столетия. Жанровые разновидности романа. Творчество Ф.М. Достоевского. Полифонизм романов Достоевского. Ведущий повествовательный принцип Достоевского в трактовке М. Бахтина. Вклад А.П. Скафтымова в изучение художественной системы Достоевского. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственно-философские искания Л.Н. Толстого. Поэтика прозы А.П. Чехова. Драматургическое новаторство А.П. Чехова. А.П. Скафтымов об особенностях драматургического конфликта в пьесах Чехова и форм его выражения.

#### **Раздел 6. Литература конца XIX — начала XX века (1890-1917).**

«Серебряный век» как социокультурный феномен. Мировоззренческие, религиозно-философские, эстетические предпосылки эпохи модернизма. Судьбы русского реализма на рубеже XIX-XX в. Литература русского модернизма (философия, история, теория и практика символизма, акмеизма, футуризма). Русская литература и русская революция.

#### **Раздел 7. Русская литература 1920-1950-х годов.**

Проблемы изучения русской литературы конца 1910-х – начала 1950-х годов. Драматургия М. Горького. Драматургические принципы Л. Андреева. Основные тенденции литературного процесса. Поэтические утопии 1920-х годов. Творчество М. Горького советского периода. Творчество М. Булгакова. Художественный мир А. Платонова. Большая эпическая форма в литературе 1930-1950-х гг. Жанр романа-эпопеи. Социалистический реализм – история формирования, доктрина, практика. Жанровая парадигма литературы социалистического реализма. Образ ратора. Современные споры о социалистическом реализме. Литература русского зарубежья первой волны русской эмиграции. Поэтика русского романа в творчестве М. Алданова, В. Набокова, Б. Пастернака и др.

#### **Раздел 8. Новейшая русская литература.**

Современные проблемы изучения истории русской литературы второй половины XX в. Феномен шестидесятых. «Оттепель». Эстетика и поэтика прозы и поэзии 1960-х. Творчество А.И. Солженицына. «Деревенская проза»: истоки, поэтика и философия, публицистическое завершение. Проза о Великой Отечественной войне: этапы развития, углубление историзма, изменение концепции войны, нравственно-философская проблематика, жанры, современное состояние. Вампиловская и поствампиловская драма. Литература 70-х годов: социально-культурный контекст, нравственно-философская проблематика прозы и жанрово-стилевые искания. Исторический роман и его разновидности. Мифологическая проза. Творчество И. Бродского. Литература третьей волны русской эмиграции. «Перестроечная» проза: публицистические романы и физиологический очерк. «Возвращенная» литература. Борьба субкультур. Религиозные искания. Постмодернизм в отечественной литературе. Новые тенденции в поэзии и прозе 2000-х годов.

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.**

В процессе подготовки к кандидатскому экзамену аспирантам предлагается повторить все изученные курсы и сосредоточиться на разделах, наиболее релевантных для диссертации. По этим разделам предлагается углубленное изучение научно-критической литературы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **Раздел 1.**

Адрианова–Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия // Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.

Адрианова–Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина» // «Слово о полку Игореве» - памятник XII в. М., 1962.

Адрианова–Перетц В.П. У истоков русской сатиры // Русская демократическая сатира XVII в. М.; Л., 1954.

Гудзий Н. К. История древнерусской литературы. 7-е изд. М., 1966.

Еремин И.П. Жанровая природа «Слова о полку Игореве» // Литература Древней Руси. М.; Л., 1966.

История русской литературы X – XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980 и последующие.

История русской литературы: В 4 т.: Т. 1: Древнерусская литература. Литература XVIII в. / Под ред. Д.С. Лихачева. Л., 1980.

Кусков В. В. История древнерусской литературы. 4-е изд. М., 1982.

Литература и культура Древней Руси. Словарь-справочник / Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.

Лихачев Д.С. Работа древнерусского книжника. Основные понятия истории текста // Текстология. На материале русской литературы XI – XVII вв. М.; Л., 1962. Гл. 1 и 3.

Лихачев Д.С. «Повесть временных лет»: Историко-литературный очерк // Повесть временных лет. М.; Л., 1950. (Литературные памятники). Ч. 2; Лихачев Д.С. «Повесть временных лет» // Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. М., 1975.

Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. 3-е изд. М., 1979.

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. 2-е изд. М., 1970.

Рыбаков Б. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.

Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. 2-е изд. М., 1985.

### **Раздел 2.**

А.С.Грибоедов в воспоминаниях современников. М., 1980.

Архипова А.В. Литературное дело декабристов. Л., 1987.

Базанов В.Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия. М.; Л., 1961.

Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.

Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 1960.

Гинзбург Л.Я. О лирике. 2-е изд. Л., 1974. Глава «Школа гармонической точности».

Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1999.

Жуковский и литература конца XVIII - XIX века. М., 1988. См. статью В.А. Кошелева «Своеобразие творческих взаимоотношений Жуковского и Батюшкова».

Зайцев Б. Жуковский // Зайцев Борис. Далёкое. М., 1991.

Западов А.В. Поэты VIII века: А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков. М., 1984.

Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В.Ломоносов. Г.Р.Державин. М., 1979.

И.А. Крылов в воспоминаниях современников. М., 1982.

История русской драматургии. XVII - первая половина XIX века. Л., 1982.

История русской литературы XIX века. 1800 – 1830-е гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М., 1991.

История русской литературы: В 4 т. Л., 1980-1981. Т. 1, 2.

- История русской поэзии: В 2 т. Л., 1969. Т. 1.
- Кошелев В.А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.
- Лебедев Е. Огонь - его родитель. М., 1976 (о Ломоносове).
- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.
- Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
- Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1976.
- Макогоненко Г. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. М., 1969.
- Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976. Главы 1-4.
- Манн Ю.В. Русская литература первой половины XIX в. (Эпоха романтизма). М., 2001.
- Медведева И.Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. 2-е изд. М., 1974.
- Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.
- Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
- Пигарёв К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
- Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
- Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.
- Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
- Скафтымов А.П. О стиле «Путешествия из Петербурга в Москву» // Скафтымов А.П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958.
- Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (первая половина). 3-е изд., перераб. М., 1970 (и последующие изд.).
- Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (первая половина). 3-е изд., перераб. М., 1970 (и последующие изд.).
- Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе: Эпоха классицизма. Л., 1981.
- Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.
- Степанов Н.Л. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. М., 1961.
- Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. М., 1990.
- Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.
- Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.
- Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1980.
- Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. Томск., 1985.
- Раздел 3.**
- Анненков П.В. Материалы для биографии А.С. Пушкина. М., 1984.
- Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.
- Висковатый П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1989.
- Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
- Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1995.
- Золотусский И. Поэзия прозы. М., 1987. (ст. «Взгляд с высоты»)
- История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М., 1989 (2-е изд. М., 1991).
- История русской литературы: в 4 т. Л., 1981. Т. 2.
- Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. М., 1980.
- Лермонтовская энциклопедия / под ред. В.А. Мануйлова. М., 1981.
- Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: в 4 ч. / Сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова. М., 1999.
- Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий (в любом издании).
- Манн Ю. Поэтика Гоголя. М., 1988. Гл. 6.
- Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. М., 1987.
- Онегинская энциклопедия: в 2 т. М., 1999. Т. 1; М., 2004. Т. 2.

Русская литература XIX века: хрестоматия критических материалов / сост. М.Г. Зельдович, Л.Я. Лившиц. М., 1975. Раздел «Проблемы романтизма и реализма во второй половине 20-х и в 30-е годы». С. 149-262.

Русская литературная классика XIX века. Воронеж, 2003.

Скатов Н.Н. Поэзия Алексея Кольцова. Л., 1977.

Слонимский А.Л. Мастерство Пушкина. М., 1963.

Стенник Ю.В. Пушкин и русская литература XVIII века. СПб., 1995.

Томашевский Б.В. Пушкин. Книга первая (1813-1824). М.: Л., 1956.

Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: книга для учителя. М., 1989.

Чудаков А.П. Вещь в мире Гоголя // Гоголь: История и современность. М., 1985.

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.

#### **Раздел 4.**

Антонова Г.Н. Изучение А.И. Герцена в курсе «История русской литературы XIX века (1840-1860 г.): Учебное пособие. Саратов, 1996.

Белова Н.М. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: Учебное пособие. Саратов, 1990.

Белова Н.М. Художественное изображение народа в русской литературе XIX века. Саратов, 1969.

Бялый Г.А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Л., 1963.

Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. Л., 1962.

Гинзбург Л.Я. «Былое и думы» А.И. Герцена. М., 1957.

Демченко А.А. Н.Г. Чернышевский. Научная биография. Саратов, 1978. Ч.1; 1984. Ч.2; 1992. Ч.3; 1994. Ч.4.

История русского романа. Л., 1962. Т.1; 1964. Т.2.

История русской литературы XIX века II пол. / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.

История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т.2; 1982. Т.3.

Лебедев Ю.В. Роман Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.

Манн Ю. Базаров и другие // Манн Ю. Диалектика художественного образа. М., 1982.

Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. Л., 1996.

Покусаев Е.И. Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. 5-е изд. М., 1976 (и др. издания)

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

#### **Раздел 5.**

Ауэр А.П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века. Коломна, 1993.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Благой Д.Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.

Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1963; 2-е изд. М., 1987.

Бухштаб Б.Я. Русские поэты. Л., 1970.

Бухштаб Б.Я. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.

Бушмин А.С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Л., 1984.

Бялый Г.А. В.Г. Короленко. Л., 1983.

Бялый Г.А. Всеволод Михайлович Гаршин. Л., 1969.

Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. Л., 1973.

Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.

Видуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. М., 1979.

Гиппиус В. Некрасов в истории русской поэзии XIX века // Литературное наследство. Н.А. Некрасов. Т. 49-50, кн. 1. 2-е изд., испр. М., 1949. С. 1-46.

Гиппиус В.В. Ф.И. Тютчев // Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.; Л., 1966.

Громов М. Книга о Чехове. М., 1993.

Ермакова М.Л. Традиции Достоевского в русской прозе. М., 1990.

Жук А.А. Русская проза второй половины XIX века. М., 1981.

Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского. М., 1986.  
 История русского романа. Т. 2. М.; Л., 1964.  
 История русской литературы XIX века (вторая половина)/ Под ред. Н. Скатова. М., 1994.  
 История русской литературы: В 4 т. Л., 1982. Т. 3.; 1983. Т. 4.  
 Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.  
 Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.  
 Лакшин В.Я. Театр Островского. М., 1986.  
 Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875-1889. Биография. М., 1989.  
 Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860-1870-е годы. М., 1984.  
 Методология и методика изучения русской литературы и фольклора. Ученые-педагоги саратовской филологической школы / Под ред. Е.П. Никитиной. Саратов, 1984.  
 Новые аспекты в изучении Достоевского. Петрозаводск, 1994.  
 Пигарев К.В. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. М., 1962 и др. изд.  
 Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.  
 Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. 1974. Т. 2. (Кн. 1-2), Т. 3.  
 Роман Л. Толстого «Воскресение»: Историко-литературное исследование. М., 1991.  
 Сараскина Л. «Бесы». Роман-предупреждение. М., 1990.  
 Скатов Н.Н. Некрасов. М., 1994.  
 Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.  
 Скафтымов А.П. Собр.соч.: В 3 т. Самара, 2008.  
 Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. Л., 1987.  
 Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.  
 Тяпугина Н.Ю. Роман Достоевского «Идиот». Опыт интерпретации. Саратов, 1995.  
 Холодов Е.Г. Мастерство Островского. М., 1967.  
 Чеховиана: Чехов в культуре XX века. М., 1993.  
 Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1975.  
 Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.  
 Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1952 и др. изд.  
 Чуприна И.В. Нравственно-философские искания Л.Толстого в 60-е и 70-е годы. Саратов, 1974.

#### **Раздел 6.**

Аверинцев С.С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Мандельштам О. Сочинения: В 2 т. М., 1990. Т. 1.  
 Азадовский К. Николай Клюев: Путь поэта. Л., 1990.  
 Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.  
 Алексей Ремизов. Исследования и материалы. СПб., 1994.  
 Анна Ахматова: Pro et contra: В 2-х тт. СПб., 2001.  
 Антология акмеизма. Стихи. Манифесты. Статьи. Заметки. Мемуары. М., 1997.  
 Баран Х. О Хлебникове. Константы, источники, мифы. М., 2002.  
 Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. М., 1993.  
 Барковская Н.В. Поэтика символистского романа. Екатеринбург, 1996.  
 Басинский П., Федякин С. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции. М., 1998.  
 Бахтин М.М. Лекции по истории русской литературы (Записи Р.М.Миркиной)// Бахтин М.М. Собр. соч. М., 2000. Т.2.  
 Белый Андрей. Проблемы творчества: Статьи. Воспоминания. Публикации. М., 1988.  
 Бирюков С.Б. Теория и практика русского поэтического авангарда. Тамбов, 1998.  
 Бобринская Е. Футуризм. М., 2000.  
 Богомоллов Н.А. В зеркале серебряного века. Русская поэзия начала XX века. М., 1990.  
 Богомоллов Н.А. Русская литература первой трети XX века: Портреты. Проблемы. Разыскания. Томск, 1999.



- Бройтман С.И. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. Субъектно-образная структура. М., 1997.
- Бугров Б.С. Драматургия русского символизма. М., 1993.
- В.В. Розанов. Pro et contra: В 2 кн. СПб., 1995.
- В.С. Соловьёв: Pro et contra. СПб., 2000.
- Вежи: Pro et contra. Антология. СПб., 1998.
- Воспоминания о серебряном веке. М., 1993.
- Вяч. Иванов. Архивные материалы и исследования. М., 1999.
- Вячеслав Иванов. Материалы и исследования/ Под ред. В.А. Келдыша, И.В. Корецкой. М., 1996.
- Гайденко П.П. Вл. Соловьёв и философия серебряного века. М., 2001.
- Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2001.
- Гумилёв Н. Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1994.
- Гумилёв Н.С.: Pro et contra. Личность и творчество Николая Гумилёва в оценке русских мыслителей и исследователей. 2-е изд. СПб., 2000.
- Д.С. Мережковский: Pro et contra. СПб., 2001.
- Давидсон А. Муза странствий Николая Гумилёва. М., 1992.
- Давыдова Т.Т. Русская неореалистическая проза (1900-1920-е годы). М., 1996.
- Дефье О.В. Д. Мережковский: преодоление декаданса (раздумья над романом о Леонардо да Винчи). М., 1999.
- Долгополов Л.К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л., 1984; Он же. А. Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.
- Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.
- Жолковский А. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. М., 1992.
- З.Н. Гиппиус. Новые материалы. Исследования/ Ред.-сост. Н.В. Королева. М., 2002.
- Захарова В.Т. Импрессионистические тенденции в русской прозе начала XX века. М., 1993.
- И.А. Бунин и русская культура XIX – XX веков. Воронеж, 1995.
- И.А. Бунин: Pro et contra. Антология. СПб., 2001.
- Иванов-Разумник Р.И. Русская литература XX века. 1890 – 1915 гг. Пг., 1920; Он же. История русской общественной мысли: В 3 тт. М., 1997. Т.3. Гл. XXVIII.
- Иванов-Разумник. Личность. Творчество. Роль в культуре. Публикации и исследования. СПб., 1998.
- Иванюшина И.Ю. Русский футуризм: идеология, поэтика, прагматика. Саратов, 2003.
- Ильёв С.П. Русский символистический роман: Аспекты поэтики. Киев, 1991.
- Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелёв. М., 1994.
- Иннокентий Анненский и русская культура XX века. СПб., 1996.
- История русской литературы XX в.: В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. В.В. Агеносова. М., 2007.
- История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 1: 1910-1930-е годы. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005.
- История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 2: 1910-1930-е годы. Русское зарубежье / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005.
- История русской литературы: В 4 тт. Л., 1983. Т. 4. Литература конца XIX- начала XX в.
- История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под. ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда, Е. Эткинда. М., 1995.
- Келдыш В.А. На рубеже художественных эпох: о русской литературе конца XIX – начала XX века // Вопросы литературы. 1993. Вып. 2.
- Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 1975.
- Клюс Э. Ницше в России: эволюция морального сознания. СПб., 1999.
- Книга о Владимире Соловьёве. М., 1991.

- Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX веков. М., 1990; Она же. Русский символизм. М., 2000.
- Корецкая И. Над страницами русской поэзии и прозы начала XX века. М., 1995.
- Критика русского символизма. В 2 тт. / Сост., вступ. ст., примеч. Н.А. Богомолова. М., 2002.
- Крусанов А. Русский авангард: 1907 – 1932 (Исторический обзор): В 3 тт. Т. 1. Боевое десятилетие. СПб., 1996.
- Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И. Куприна. Минск, 1983,1987.
- Куприяновский П.В., Молчанова Н.А. Поэт Конст. Бальмонт. Биография. Творчество. Судьба. Иваново. 2001.
- Купченко П.В. Труды и дни М.Волошина. Летопись жизни и творчества 1887-1916. СПб., 2002.
- Лавров А.В. Андрей Белый в 1900-е годы: Жизнь и литературная деятельность. М., 1995.
- Лавров А.В. Русские символисты. Этюды и разыскания. М., 2007.
- Лавров А.В. Этюды о Блоке. СПб., 2000.
- Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.
- Леонид Андреев. Материалы и исследования/ Под ред. В.А. Келдыша, М.В. Козьменко. М., 2000.
- Лившиц Б. Полутораглазый стрелец: Воспоминания. М., 1991.
- Литературно-художественный авангард в социокультурном пространстве российской провинции: история и современность. Саратов, 2008.
- Литературные манифесты. От символизма к Октябрю Сб. материалов. М., 1929;
- Литературные манифесты. От символизма до Октября. М., 2001.
- Ломтев С.В. Проза русских символистов: Пособие для учителей. М., 1994.
- М. Горький и его эпоха. Материалы и исследования. М., 1989-1998. Вып. 1-5.
- Максим Горький - художник. Проблемы, итоги и перспективы изучения. Нижний Новгород, 2002.
- Максим Горький: Pro et contra. СПб., 1997.
- Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.
- Марков В. История русского футуризма. СПб., 2000.
- Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1972.
- Минц З.Г. Блок и русский символизм: В 3-х кн. СПб., 1999-2001.
- Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. СПб., 1999.
- Михаил Кузмин и русская культура XX века. Л., 1990.
- Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. Л., 1990.
- Михайлов О.М. Куприн. М., 1981.
- Михайловский Б.В. Русская литература XX в. с девяностых годов XIX века до 1917 г. М., 1939; Он же. Избранные статьи о литературе и искусстве. М., 1968.
- Мочульский К. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. М., 1997.
- Никитин Е.Н. «Исповедь» М. Горького. Новое прочтение. М., 2000.
- Николай Клюев. Исследования и материалы. М., 1997.
- О Фёгоре Сологубе. Критика. Статьи. Заметки. М., 1911.
- Обатнин Г. В. Иванов – мистик. Оккультные мотивы в поэзии и прозе Вячеслава Иванова (1907 -1919). М., 2000.
- Орлов В.Н. Гамаюн: Жизнь Александра Блока: В 2-х кн. М., 1997.
- Пайман Аврил. История русского символизма. М., 1998.
- Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Литературные манифесты и художественная практика. Хрестоматия. М., 1988.
- Ронен О. Поэтика Осипа Мандельштама. / Предисл. М. Гаспарова. СПб., 2002.
- Русская литература конца XIX- начала XX в.: 1890-е гг. М., 1968.
- Русская литература конца XIX- начала XX в.: 1901-1907 гг. М., 1971.
- Русская литература конца XIX- начала XX в.: 1908-1917 гг. М., 1972.

- Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х гг.): В 2 кн/ Отв. ред. В.А. Келдыш. М., 2000.
- Русская литература серебряного века/ Под ред. В.В. Агеносова. М., 1997.
- Русская литература XX века. 1890-1910 / Под. ред. проф. С.А. Венгерова. М., 1914-1918. Вып. 1-8. Т. 1-3; То же: В 2-х кн. М., 2000.
- Русская литература XX века. Исследования американских учёных. СПб., 1993.
- Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы / Под ред. С.И. Тиминой. СПб., М., 2002.
- Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.
- Саакянц А. М. Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.
- Сарычев В.А. Кубофутуризм и кубофутуристы: Эстетика. Творчество. Эволюция. Липецк, 2000.
- Связь времён: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX века. М., 1992.
- Серебряный век : Мемуары. М., 1990.
- Серебряный век русской литературы: Проблемы, документы. М., 1996.
- Серебряный век: Философско-эстетические художественные искания. Кемерово, 1996.
- Слобин Грета Н. Проза Ремизова. 1900-1921. СПб., 1997.
- Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX- начала XX в. М., 1993, 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX в. Изд. 4-е, дополн. и перераб. М., 1999.
- Сорокина О.Н. Московянина: Жизнь и творчество Ивана Шмелёва. М., 1994.
- Спивак В.С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский. Учеб. пособие. 2-е изд. М., 2005.
- Струве Н. Осип Манделштам. Томск, 1992.
- Творчество Н.А. Тэффи и русский литературный процесс первой половины XX века. М., 1999.
- Фатеев В.А. Розанов: Жизнь. Творчество. Личность. Л., 1991.
- Фёдоров А. Иннокентий Анненский: Личность и творчество. Л., 1984.
- Фокин П., Князева С. Серебряный век. Портретная галерея культурных героев рубежа XIX-XX веков: В 3 т. СПб., 2007-2008.
- Фролова Л.Н. Проблемы творчества Мережковского. М., 1996.
- Ханзен-Лёве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.
- Харджиев Н.И. Статьи об авангарде: В 2 тт. М., 1997.
- Человек и мир в творчестве М. Горького. Горьковские чтения 2006 г. Н.Новгород, 2008.
- Черников А.П. Проза И.С. Шмелёва: Концепция мира и человека. Калуга, 1995.
- Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992.
- Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. М., 2002.
- Эллис. Русские символисты. Томск, 1996.
- Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон и др. М., 1998.
- Эткинд А. Эрос невозможного. История психоанализа в России. М., 1993; Он же. Содом и Психея: очерки интеллектуальной истории серебряного века. М., 1996; Он же. Хлыст: Секты, литература и революция. М., 1998.
- Раздел 7.**
- Агеносов В. Литература русского зарубежья (1918-1996). – М., 1998.
- Белая Г. Закономерности стиливого развития советской прозы 20-х годов. – М., 1977.
- Белобровцева И., Кульбюс С. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Комментарий. М., 2007.
- Ванюков А.И. Литература русского зарубежья. Из истории русской литературы XX века. –

Саратов, 1999.

Гачева А., Казина О., Семенова С. Философский контекст русской литературы 1920-30-х гг. – М., 2003.

Глэд Дж. Беседы в изгнании. Русское литературное зарубежье. – М., 1991.

Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М., 1994.

Голубков М. Русская литература XX века: После раскола. – М., 2001.

Голубков М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20-30-е годы. – М., 1992.

Жолковский А. Блуждающие сны. (Из истории русского модернизма). – М., 1992.

История русской литературы XX века : Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений: В 4 кн. – Кн. 1-2. / Под ред Л.Ф. Алексеевой.– М.: Высшая школа, 2005.

История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. /Ред. С.И. Кормилов, Б.С. Бугров. – М., 1998.

История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 2: 1910-1930-е годы. Русское зарубежье / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005.

История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 3: 1940-1960-е годы / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2006.

История советской литературы: Новый взгляд. – М., 1990. Ч. 1-2.

Кондаков И. Введение в историю русской культуры. – М., 1997.

Крючков В.П. «Еретики» в литературе: Л. Андреев, Е. Замятин, Б. Пильняк, М., Булгаков. – Саратов, 2003.

Литература русского зарубежья (1920-1990): учеб. пособие / Под общ. ред. А.И. Смирновой. М., 2006.

Литература русского зарубежья: 1920-1940 гг. – М., 1993.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2001.

Проблемы неклассической прозы. Вып. 1. /Сост. И ред. Е.Б. Скорospelова. – М., 2003.

Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции.: 1919-1939. – М., 1994.

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.

Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высших пед. учебных заведений: В 2 т. / Под ред. Л.П.Кременцова. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2005.

Русское зарубежье – духовный и культурный феномен: Материалы международной научной конференции. Ч.1-2. – М., 2003.

Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. – М., 1997.

Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-30-х гг. Поэтика. Видение мира. Философия. М, 2001.

Скорospelова Е. Б. Русская проза XX века. От А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.

Струве Г. Русская литература в изгнании. М., 1996.

Чагин А. Расколота лира. Россия и зарубежье. Судьбы русской поэзии в 1920-1930-е годы. М., 1998.

## **Раздел 8.**

Герасимова Л.Е. Этюды о Солженицыне. Монография. Саратов, 2007.

Глэд Дж. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. М., 1991.

Изменяющаяся Россия — изменяющаяся литература: художественный опыт XX — начала XXI веков. Вып. I. Саратов, 2006.

Изменяющаяся Россия — изменяющаяся литература: художественный опыт XX — начала XXI веков. Вып. II. Саратов, 2008.

История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена: Учебное пособие для филологич. фак-в университетов /Отв. Ред. С.И.Кормилов. М., 1998.

- История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4: 1970-2000-е годы / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2008.
- История русской литературы XX века: Учебное пособие для студ. высших учеб.заведений. В 4 Кн./ под ред. Л.Ф.Алексеевой. М.,2005.
- Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.
- Ланин Б. Проза русской эмиграции (третья волна). М., 1997.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы. В 2 Т. М.,2003.
- Минералов Ю. История русской литературы. 90-е годы Хх века: Для вузов. М.,2002.
- Нефагина Г. Русская проза конца XX века: учебное пособие. М.,2003.
- Руднев В. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М.,1997.
- Русская литература XX века: : Учебное пособие для студ. высших пед. учеб.заведений. В 2 Т. /Под ред. Л.П. Кременцова. Изд. 3,испр. и доп.М.,2005.
- Русские писатели XX века: Библиографический словарь. М.,2000.
- Русские писатели XX века: Библиографический словарь. Т. I-II. М.,1998.
- Русское зарубежье – духовный и культурный феномен: Материалы межд. науч. конференции. Ч.1-2. М.,2003.
- Самиздат века. М.,1998.
- Самиздат Ленинграда. 1950-е –1980-е: Литературная энциклопедия / Под общ. ред. Д.Я. Северюхина. М.,2003.
- Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М.,1999.
- Черняк М.А. Современная русская литература: учеб.пособие. 2-е изд. М., 2008.
- Чупринин С. Новая Россия: Мир литературы. Энциклопедический словарь-справочник. В 2 Т. М.,2002.
- Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М., 2000.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Во время самостоятельной подготовки к кандидатскому экзамену обучающиеся обеспечены доступом к базам данных, библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

## **8. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для аспирантов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

*-для слабовидящих:*

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом

(размер 16-20);

*- для глухих и слабослышащих:*

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости аспирантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

*- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих* все контрольные задания по желанию аспирантов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все аспиранты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность «Русская литература».

Автор: к.ф.н., доц. И.В. Бибина



Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики от 19 мая 2016 года, протокол № 8.

Заведующий кафедрой общего  
литературоведения и журналистики



В.В. Прозоров

Директор Института филологии и  
журналистики



Л. С. Борисова



## Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

### 1. Задания для промежуточной аттестации

#### Контрольные вопросы к экзамену

1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Историография. Обзор современной научной литературы. Характеристика учебников, изданий текстов, исследований.
2. Проблема периодизации. Древнерусская литература и её связь с историей и христианской религией.
3. Особенности древнерусской литературы на разных этапах её развития. Жанры и стили.
4. Вопросы текстологии в древнерусской литературе.
5. Становление новой русской литературы в XVIII - первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация.
6. Русский классицизм как литературное направление (1730-1750-е гг.). Сатирическая поэзия А. Кантемира. Творчество М. Ломоносова. Поэтический строй ломоносовской оды.
7. Новые тенденции литературного развития в последней трети XVIII века. Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Русская поэма последней трети XVIII века.
8. Поэзия Г. Державина.
9. Художественно-публицистическая книга А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
10. Творчество Н. Карамзина.
11. Романтизм как литературное направление. Поэзия В. Жуковского, К. Батюшкова.
12. Басенное творчество И. Крылова.
13. Поэты-декабристы.
14. Драматургия последней трети XVIII века: А. Сумароков, Д. Фонвизин.
15. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума».
16. Общая характеристика периодов творческой биографии Пушкина.
17. Проза Пушкина.
18. Поэзия Пушкина.
19. Поэты Пушкинской плеяды.
20. Творческий путь Лермонтова.
21. Поэзия и проза 1830-х годов.
22. Творчество Н.В. Гоголя.
23. «Выбранные места из переписки с друзьями» как итог духовных исканий и завещание Гоголя.
24. Драматургия Гоголя.
25. Литература Сороковых годов и ее значение в истории русской культуры. Понятие «натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы. В.Г. Белинский – теоретик «натуральной школы». Значение физиологического очерка в становлении «школы». Сборник «Физиология Петербурга». Оформление идеологических течений в 1840-е годы (западники, славянофилы, петрашевцы).
26. И.А. Гончаров: становление и эволюция жанра романа в творчестве писателя.
27. Творческий путь И.С. Тургенева.
28. Общие типологические особенности романа 1840-50-х годов.
29. Поэзия Н.А. Некрасова и его школы.



30. Философская поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
31. Н.Г. Чернышевский как культурно-исторический тип личности шестидесятника.
32. А.Н. Островский – создатель «русского национального театра».
33. Литературно-общественное движение 70-90-х годов XIX века, развитие реализма в русской литературе последней трети столетия. Жанровые разновидности романа.
34. Творчество Ф.М. Достоевского.
35. Полифонизм романов Достоевского. Ведущий повествовательный принцип Достоевского в трактовке М. Бахтина. Вклад А.П. Скафтымова в изучение художественной системы Достоевского.
36. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
37. Нравственно-философские искания Л.Н. Толстого.
38. Поэтика прозы А.П. Чехова.
39. Драматургическое новаторство А.П. Чехова. А.П. Скафтымов об особенностях драматургического конфликта в пьесах Чехова и форм его выражения.
40. «Серебряный век» как социокультурный феномен. Мировоззренческие, религиозно-философские, эстетические предпосылки эпохи модернизма.
41. Судьбы русского реализма на рубеже XIX-XX в.
42. Литература русского модернизма (философия, история, теория и практика символизма, акмеизма, футуризма). Русская литература и русская революция.
43. Проблемы изучения русской литературы конца 1910-х – начала 1950-х годов.
44. Драматургия М. Горького.
45. Драматургические принципы Л. Андреева.
46. Основные тенденции литературного процесса. Поэтические утопии 1920-х годов.
47. Творчество М. Горького советского периода.
48. Творчество М. Булгакова.
49. Художественный мир А. Платонова.
50. Большая эпическая форма в литературе 1930-1950-х гг. Жанр романа-эпопеи.
51. Социалистический реализм – история формирования, доктрина, практика. Жанровая парадигма литературы социалистического реализма. Образ риторика. Современные споры о социалистическом реализме.
52. Литература русского зарубежья первой волны русской эмиграции.
53. Поэтика русского романа в творчестве М. Алданова, В. Набокова, Б. Пастернака и др.
54. Современные проблемы изучения истории русской литературы второй половины XX в.
55. Феномен шестидесятых. «Оттепель». Эстетика и поэтика прозы и поэзии 1960-х.
56. Творчество А.И. Солженицына.
57. «Деревенская проза»: истоки, поэтика и философия, публицистическое завершение.
58. Проза о Великой Отечественной войне: этапы развития, углубление историзма, изменение концепции войны, нравственно-философская проблематика, жанры, современное состояние.
59. Вампиловская и поствампиловская драма.
60. Литература 70-х годов: социально-культурный контекст, нравственно-философская проблематика прозы и жанрово-стилевые искания.
61. Исторический роман и его разновидности. Мифологическая проза.
62. Творчество И. Бродского.
63. Литература третьей волны русской эмиграции.
64. «Перестроечная» проза: публицистические романы и физиологический очерк.

«Возвращенная» литература. Борьба субкультур. Религиозные искания.

65. Постмодернизм в отечественной литературе.

66. Новые тенденции в поэзии и прозе 2000-х годов.

**Критерии оценки:**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Отлично</b>             | Отлично знает научную литературу по дисциплине.<br>Свободно владеет навыками литературоведческого анализа текста, терминологическим аппаратом.<br>Умеет точно определять методологию литературоведческого исследования, квалифицированно анализировать эмпирические наблюдения и делать достоверные выводы, отстаивать собственное видение текста. |
| <b>Хорошо</b>              | Знает научную литературу по дисциплине.<br>Владеет навыками литературоведческого анализа текста, терминологическим аппаратом.<br>Умеет определять методологию литературоведческого исследования, квалифицированно анализировать эмпирические наблюдения и делать достоверные выводы, отстаивать собственное видение текста.                        |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Имеются пробелы в знании научной литературы по дисциплине.<br>Владеет некоторым арсеналом навыков литературоведческого анализа текста, допускает ошибки в употреблении терминов.<br>Слабо аргументирует собственное видение текста.  |
| <b>неудовлетворительно</b> | Плохо знает научную литературу по дисциплине.<br>Не владеет навыками литературоведческого анализа текста, логикой научного исследования, терминологическим аппаратом.<br>Не умеет определять методологию литературоведческого исследования, выстраивать эмпирические наблюдения в систему, может предложить собственного видения текста.           |