

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г.
Чернышевского»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-методической
работе, д-р филол. наук, профессор

Е.Г. Елина

2016 г.



**Рабочая программа
кандидатского экзамена по дисциплине специальности**

Направление подготовки кадров высшей квалификации

51.06.01 Культурология

Направленность

Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника

Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

Саратов
2016

1. Цели и задачи кандидатского экзамена

Цель: осмысление истории культуры и современных концепций культуры с позиций культурологии XXI века.

Задачи:

1. Дать представление о наиболее крупных концепциях культуры;
2. Объяснить принципы развития историко-культурного процесса;
3. Сформировать навыки научного осмысления культурных феноменов;
4. Научить выявлению характерных черт и тенденций развития культурной действительности.

2. Место кандидатского экзамена в структуре ООП аспирантуры

Кандидатский экзамен по дисциплине специальности входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленность – Теория и история культуры (Б1.В.ОД.2.4)

Кандидатский экзамен «Теория и история культуры» сдается в 5 семестре.

3. Компетенции, проверяемые в процессе сдачи кандидатского экзамена.

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-6 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1 - владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ОПК-3 - способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

ОПК-4 - готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры;

ОПК-5 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

ПК-1 - готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, владение приемами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда персонала учреждения культуры;

ПК-2 - готовностью к проектно-аналитической и экспертной работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами в сфере культуры.

ПК-3 - способностью строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных культурных явлений и процессов; формулировать проектные задания

4. Структура и содержание программы кандидатского экзамена.

Общая трудоемкость – 1 зач. единица;

- 36 часов;

- 5 семестр.

Содержание дисциплины (программа)

Тема 1. Предметная область культурологии

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Специфика «наук о природе» и «наук о духе» в свете исторического, философского, социологического и культурологического знания. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный

предмет изучения.

Множественность определения феномена культуры. Оппозиция понятий *cultura-natura*. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Культура как «вторая природа», искусственный мир, созданный руками человека. Дилеммы «естественного» и «искусственного»; «органического» и «механического»; «человеческого» и «божественного»; «случайного» и «провиденциального» как средоточие проблем определения сущности культурного процесса. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натурацентризм, антропоцентризм, социоцентризм. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др. Культура в свете специально-научного знания.

Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории. Трактовка культуры с позиций эволюционизма и историцизма. Неоэволюционизм о сущности культуры. Характерные черты исторических методов исследований культуры. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов. Социологический и этнографический ракурс изучения культуры. Культура в свете лингвистики и искусствознания.

Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания. Особый ракурс интерпретации мира с позиций культурологии. Теоретическая и прикладная составляющие в культурологии. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук, как общемировоззренческая дисциплина, новый способ объяснения социальных и антропологических процессов современности. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический, семиотический, аксиологический.

Тема 2. Бытие культуры

Объективные и субъективные условия бытия культуры. Субъекты культуры и агенты культуры. Проблема субстанциональности и атрибутивности культуры. Социально-интегративная природа культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Понятие локальных культур и факторы их развития: характер экосистемы; геополитическое и этнокультурное окружение; типы хозяйственной деятельности; своеобразие миропонимания, отраженное в культурной картине мира и образе жизни. Сущность и культурные основания образа жизни людей; культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты.

Феномен социокультурной повседневности. Образ жизни как сумма преимущественно внеинституциональных, нормативно-обыденных форм социального бытия членов общества. Понятие социокультурной жизни людей, стратифицированность и дифференцированность как ее основные характеристики.

Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности: стихийность усвоения культурных норм в процессе общей социализации и инкультурации, устойчивость неформальной и неинституализированной регуляции поведения и аккультурации индивида и группы, доминирующая традиционность форм и содержаний обыденной жизни.

Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой культуры. Культура как социальный опыт - сумма знаний и представлений людей о допустимых нормах и порядках их коллективного существования и формах жизнедеятельности. Различие социального опыта разных обществ как источник культурного многообразия человечества..

Тема 3. Динамика культуры

Культура в контексте исторического времени. «Историческая» типология культуры: дикость, варварство, цивилизация. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации. Основные характеристики цивилизованного состояния общества. Цивилизационные подходы к типологии культуры. Историческое измерение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Происхождение культуры как познавательная проблема. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий). Дифференциация культурных явлений с точки зрения задач изучения их генезиса.

Причины и этапы зарождения культуры в целом как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия. Культура как новая форма разумной жизни. Социальное поведение животного и человеческая турсообразная деятельность: сходства и различия. Этологические концепции культурогенеза как усложнения форм поведения. Культура как итог качественного скачка в развитии человеческого мозга, становлении разума, абстрактного мышления и языка. Формирование культуры как процесс накопления социального опыта коллективной жизнедеятельности людей. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям. Движущие силы прогрессивного развития культуры. Относительность прогресса в культуре. Культурные стагнации. Возможные причины культурных стагнаций в культурном развитии. Соотношение культурного и социального прогресса. Объективная потребность в постоянном обновлении культуры. Диалектика традиций и новаций. Понятие культурной преемственности и проблема отбора культурных эталонов и ценностей. Социальные факторы культурной динамики. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая. Проблема направленности культурно-динамических процессов. Фазы, формы и механизмы культурной динамики. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

Тема 4. Культура как совокупный духовный опыт

Культура - результат духовного освоения мира человеком. Потребность людей в масштабном, многоаспектном и систематизированном знании об окружающем мире, самом человеке и допустимых формах человеческой деятельности и взаимоотношений. Культура как основной способ познания и усвоения этих знаний. Основные способы и институты собирания, аккумуляции, систематизации и рефлексии социально значимых знаний. Знание как «культурный текст» и как информация. Знание научное (измеряемое, проверяемое и доказуемое) и вненаучное. Тексты вербальные и невербальные: проблема понимания и интерпретации. Конвенциональность культуры. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний.

Способы отражения и систематизации знаний в культуре: мировосприятие, мироощущение, мировоззрение. Образ мира в культуре: средства его построения и фиксации. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность. Элементы культурной картины мира, механизмы ее возникновения. Типология культурных картин мира.

Тема 5. Культура как знаково-символическая система

Культура как универсальная знаковая система. Формы и способы кодификации

культурной картины мира. Понятие культурного кода. Атрибуция культурных кодов.

Культура как язык. Знак и смысл, взаимодействие которых лежит в основе культурного кода. Язык и мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. Более поздние технологии фиксации символизированного мира: письменность, книгопечатание, технические способы записи, хранения и передачи информации. Характерные особенности дописьменных, письменных и «постписьменных» культур. Виртуальная реальность и ее культурные перспективы.

Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Соотнесенность познавательной и символизирующей (знаковой) деятельности. Символические порядки в культуре.

Функции символа в культуре, проблема почтения символического текста. Способы символизации мира в исторической ретроспективе. Символизация в художественной и религиозной практике. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Символические теории культуры: их оценка и критический анализ.

Тема 6. Структурно-функциональный подход к анализу культуры

Особенности структурно-функционального анализа культуры. Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры. Структура культуры как результат разделения труда и социальных функций между людьми. Механизмы взаимовлияния материальных и духовных компонентов культуры: специфические особенности производства вещей и производства идей.

Технико-технологические основания культуры: критерии их развития и влияния на духовную сферу культурного бытия. Критика преувеличения роли материального фактора в культурной динамике. Относительность материально-технического прогресса и его двойственные результаты. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры.

Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Феномен повседневности, традиционного образа жизни, исторически сложившихся ментальностей. Культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, политическая и правовая). Культура познания и отражения мира (философская, научная, религиозная и художественная). Культура социальной коммуникации (язык, образование, просвещение, воспитание, СМИ).

Тема 7. Системный анализ культуры

Характеристика культуры как особой системы: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры. Культурный субсистемы. Критерии субкультурной стратификации. Механизмы возникновения субкультур. Семантика субкультурного мира. Универсальное и стратифицированное в культуре общества.

Структурная неоднородность символического поля культуры и динамики его изменчивости в зависимости от социальной детерминации. Культура как деятельность. Разделение труда (социальных функций) между людьми в ходе их совместного существования как культурный процесс. Формирование социально стратифицированных субкультур различных сословий. Субкультуры в контексте современного общества.

Изменчивость культуры как ее имманентное свойство. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития.

Оппозиция культурной динамики и устойчивости. Понятие традиции, социологический и аксиологический аспекты ее исследования. Традиция как трансляция стереотипно-организованного опыта. Единство наследования и изменения культурного опыта. Изменение в исторической преемственности - проблема «выбора исторического прошлого». Роль традиции в

сохранении и упрочивании социальной целостности. Этническая, политическая, конфессиональная традиционность. Стереотипизация опыта и уплотнение «социальных» связей. Культурная вариативность. Интерпретация, творчество - индивидуализированное культурное пространство, относительно освобожденное от принудительной регламентации. Культурная традиция и инновация как баланс центробежных и центростремительных сил в культурной динамике.

Основные типы временной изменчивости культуры. Адаптация культурных систем к внешним природным и историческим условиям. Созревание и разрешение внутренних социальных противоречий в культурных системах. Изменчивость путем порождения инноваций и методом трансформации имеющихся форм. Проблема усвоения инновации, ее стандартизации, превращения в тривиальную норму культуры. Феномен модернизации культуры и перемены общего типа социального устройства общества. Изменчивость по типу вариаций традиционных форм и интерпретации образных и интеллектуальных объектов культуры. Борьба природного и культурного начал, социального долга и личного интереса в человеке как одна из причин изменчивости в культуре. Расширение масштабов человеческой деятельности, ускорение динамики научно-технического развития и связанных с ним изменений в формах и содержании жизни, усложнение структуры искусственной среды и превращение ее в самовоспроизводящуюся систему. Проблема адаптации человека к результатам собственной социальной практики.

Тема 8. Миф как символическая форма культуры

Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе. Миф в зеркале слова. Мифосемантика. Культурная «археология» мифа. Особенности мифологической картины мира. Логика мифа. Ритуал и обряд как способы существования мифа. Структура ритуала. Ритуально-обрядовые игры и их символическая интерпретация. Миф и магия: «магические инструменты познания». Виды магии. Магия архаическая и современная: общее и отличное. Причины активизации обрядово-магической деятельности в современном обществе. Причины и культурное значение неоязычества и неогатики для современного социума.

Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Мифы современной культуры.

Тема 9. Взаимодействие культур

Проблемы символических оснований межкультурных коммуникаций и способы ее решения в современной культурологии. Типы межкультурного диалога. Вербальная и невербальная коммуникация в межкультурном пространстве. Установки и стереотипы в межкультурных контактах.

Ценностные основания межкультурных коммуникаций. Память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Охрана памятников культуры: критерии корректности их интерпретации и атрибуции. Объем культурного наследия. Типы культурно-исторического наследования. Диалог культуры во времени и пространстве: особенности протекания. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий.

Культура - опыт проживания жизни этносом. Этнос и его культурные характеристики. Культура и нация. Отражение особенности национального характера в культуре. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие. Вопрос сохранения национально-культурной самобытности и охранительные механизмы культуры. Феномен культурного изолюционизма и его последствия.

Понятие культурного плюрализма. Основные стратегии культурного взаимодействия. Становление новых цивилизационных отношений. Культура информационного общества.

Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

Тема 10. Культура и личность

Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой; человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и образцов. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры (иерархизации ее форм по аксиологическим критериям), характерный для различных социальных субкультур. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и ее составляющих (норм, форм, канонов). Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Социализация - освоение социальных норм адекватного поведения и коммуницирования, законов, норм и форм проявления социально-политической лояльности существующему порядку, иерархии социальных статусов и ролей. Инкультурация - освоение тонкостей этикета и собственной социальной роли, особенностей мировоззрения и оценок, обычаев и нравов, общей гуманитарной и религиозной эрудиции, принятой в данном обществе, допустимых границ индивидуальной интерпретации культурных образцов. Инкультурация как процесс, обеспечивающий не только воспроизводство «человека культурного», но и содержащий механизм осуществления изменений в культуре. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

Тема 11. Проблемы типологизации культур. Исторические типы культуры

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия.

Сходство глубинных содержательных основ и ценностей большинства культур и своеобразие их конкретно-исторических форм. Этничность как культурный феномен, его происхождение и современные тенденции в этой области. Основные отличия этнических культур как «мемориальных» от социальных как «прогностических». Типология социальных субкультур: крестьянская (сельская), ремесленно-буржуазная (городская), элитарная, криминальная. Особенная роль субкультуры интеллигенции (интеллектуалов).

Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века.

Тема 12. Культура первобытной эпохи

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи. Проблема целостности и дискретности культурно-исторического развития. Многообразие исторических форм существования культуры. Синхронный и диахронный анализ культурно-исторического бытия. Понятие «исторический тип культуры». Критерии выделения культурно-исторических типов. Типология и классификация культур: сущность и различие. Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.

Формирование древнейших культур с присваивающими технологиями. Первобытное стадо с неупорядоченными формами социальной и брачной активности. Сугубо адаптивный характер жизнедеятельности общин гоминид. Постепенное формирование более упорядоченных форм совместного существования людей. Род, брачные и кровнородственные отношения как древнейший тип организации и регуляции совместной жизни людей. Обычай и ритуал как основные средства управления общиной. Их значение для социального и культурного воспроизводства жизненного опыта. Генетико-родовой принцип экзистенциальных ориентаций: тотемизм, анимизм, культ «великого предка» и иные формы древнейшей проторелигиозности. Зарождение духовно-интеллектуальных и художественных форм отражения природного и социокультурного бытия людей. Раннепервобытное «искусство».

Особенности земледельческих культур. Крестьянская культура как хранитель социального опыта и традиций позднепервобытной эпохи: экологическая обусловленность форм жизнедеятельности и нравов, существенная зависимость от природно-климатических условий местности при сравнительно незначительном участии в «большой истории» страны. Преимущественный консерватизм крестьянской культуры; выраженные пережитки мифологического сознания в традиционных формах быта и миропредставлений. Крестьянская духовная культура как развитие природно детерминированной мифологии варварского периода. Сельскохозяйственные праздники, обряды и ритуалы. Низкий уровень специализированности крестьянского труда. Эволюция крестьянской культуры под влиянием городской цивилизации. Специфические черты крестьянской культуры на Западе, в России и на Востоке.

Тема 13. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства. Особенности и характерные черты древнего ближневосточного и мезо-американского, античного, дальневосточного и южно-азиатского типов традиционной культуры. Феодалная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа; ее специфика на Западе и Востоке, в России. Ускорение процессов социальной значимости разделения труда, социальных функций и т.п. Возникновение городов и культуры городского типа, ориентированной на социальную престижность. Рождение письменности и политических (государственных) форм социального существования. «Осевое время» (по К.Ясперсу) - эпоха перелома в мироощущении людей середины I тыс. до н.э. Становление «систематических» религий, принципиально отличающихся от мифов и формирующих совершенно другой тип мировоззрения и ощущения истории. Появление личности, действующей на основе своих индивидуальных взглядов, лишь частично детерминированных социальными установками коллектива. Радикальная интенсификация разделения социальных функций в среде городского населения. Появление феномена власти и подчинения. Историко-идеологическая направленность экзистенциальных ориентаций обществ этого типа, адаптация к историческим условиям существования. Становление механизмов социальной регуляции с помощью сакрально санкционированного насилия. Экстенсивный характер технологий жизнедеятельности и социального воспроизводства, сословный тип социальной организации. Формирование сословных субкультур: аристократической, торгово-ремесленной, клерикальной, угнетаемых сословий. Рождение политической идеологии.

Политика, религия и социальная престижность как три главные составляющие становления элитарной (аристократической и клерикальной) субкультуры, основанной на принципе особенных социальных притязаний, конвертируемости власти в собственность, эксклюзивности социально значимого знания (и тем более герметических знаний), сословно-кастовой замкнутости, культа социального порядка и насильственных средств его поддержания. Появление эксклюзивного заказа и заказчика на товары и услуги повышенного качества и цены. Выделение части ремесленников, работающих на подобные заказы (прообраза будущей интеллигенции). Рождение искусства в современном смысле слова. Повышение степени

утонченности черт аристократической культуры. Наиболее общие культурные черты сословной эпохи. Историческая эволюция аристократической культуры; сложение первого «классового интернационала» именно в среде аристократии разных стран, объединенных типологической близостью своих социальных субкультур.

Тема 14. Культура индустриального общества

Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями материального и социального производства. Причины и динамика перехода сообществ к интенсивным технологиям социальной практики и взаимодействий. Принципиальные различия между экстенсивным и интенсивным типами социальной деятельности. Теория модернизации. Формирование культуры национального типа с унифицированными социокультурными стандартами и стремлением к конвенциональным формам социальной регуляции жизни сообществ. Экономико-социальная направленность экзистенциальных ориентаций подобных обществ. Адаптация к продуктам и результатам собственной жизнедеятельности, формирующим и заполняющим среду обитания людей. Постепенное возобладание экономической стороны в социальной регуляции жизни сообществ. Специфика художественной культуры этой эпохи. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа специализированных культурных областей современной жизни. Особенности формирования этого типа культуры на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

Формирование социальной субкультуры городских производителей еще на стадии доиндустриальных цивилизаций и трансформация ее в комплекс субкультур индустриального общества. Основные социокультурные признаки буржуазной субкультуры: принципы личной свободы и свободного предпринимательства, регулируемой общими для всех законами социальной конкуренции; понижение значимости сословных и религиозных ограничений в деятельности; преимущественно экономический тип социальной регуляции. Тоталитарный вариант индустриальной цивилизации (нацистский, коммунистический) и его особенности. Переходный тип с типологически интенсивными институтами государственного регулирования и производства и, одновременно, преобладанием экстенсивной традиции в обыденной сфере («развивающиеся общества»). Процессы сближения и слияния высших слоев элитарной и буржуазной субкультур.

Тема 15. Культура постиндустриального общества

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций. Формирование нового социокультурного пространства, основанного на информационных технологиях и гарантированном производстве социальных благ. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей. Переход от «книжной» к «экранный культуре». Культура, доставляемая «на дом» потребителю посредством электронных СМИ. Возрастание уровня специализированности форм социальной жизни и деятельности. Проблема культурной компетентности личности в условиях нарастающих потоков слабо систематизированной информации, роста плюральности и мультикультурности социальной среды. Формирование потребительского общества как адаптация к экспансии производителей социальных благ. Поиск средств ненасильственной социальной регуляции. Проблемы психологической адаптации человека в избыточной информационной среде.

Феномен массовой культуры и его транснациональный характер. Социальные истоки и функции массовой культуры. Массовая культура как «посредник» между специализированной и обыденной культурами современного человека, «адаптатор» сложных смыслов и понятий, вырабатываемых «высокой культурой», к инфантилизированному уровню интеллектуально-образных запросов потребителя. Основные формы и инструментарий массовой культуры (стандартизированное воспитание и образование, реклама, шоу-бизнес, массовые политические движения, паранаука и квазирелигия и т.п.). Манипуляция сознанием, вкусами и

потребительскими запросами рядового человека. Массовая культура и политические кампании. Межкультурный синтез в системе массовой культуры.

Тема 16. Культура и процессы глобализации в современном мире

Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии. Массовая культура как главный элемент глобализации культуры. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм художественной деятельности. Глобализация и судьба национальных культур.

Глобализация и антиглобализм. Дискуссия между концепцией конфликта цивилизаций (С. Хантингтон) и культурным космополитизмом. (У.Бек). Основные формы глобализации: диалог, коммуникация, гомогенизация, гибридизация (А.Пейтерс) и др. Концепция культурной глобализации (Р. Робертсон). Понятие и место глобализации в междивизиационном процессе.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.

При подготовке к экзамену аспиранты должны ознакомиться с теорией культуры, ее классическими текстами и современными трактовками. В качестве вспомогательных средств выступает составление конспектов базовых текстов по культурологии, а также чтение учебной и научной литературы по соответствующим разделам программы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

Попова, Т.В. Культурология [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Татьяна Владимировна Попова. - Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" ; Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 256 с. (ЭБС Инфра-М)

б) дополнительная литература:

Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Астафьева О. Н. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с. (ЭБС IPRbooks).

Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Багновская Н. М. - Москва : Дашков и К, 2014. (ЭБС IPRbooks).

Горностаева, Л. Г. Основы культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Горностаева Л. Г. - Москва : Российская академия правосудия, 2011. - 232 с. (ЭБС IPRbooks).

Горелов, А.А. Эволюция культуры и экология [Электронный ресурс] / Анатолий Алексеевич Горелов. - Москва : ИФ РАН, 2002. - 246 с. (ЭБС Инфра-М)

Пелипенко, А.А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / Андрей Анатольевич Пелипенко. - Санкт-Петербург : Издательство "Нестор-История", 2009. - 318 с. (ЭБС Инфра-М)

Золотарева, И. Д. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Золотарева И. Д. - Краснодар : Южный институт менеджмента, 2009. - 44 с. - Б. ц. (ЭБС IPRbooks).

Клевцов, П. Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Клевцов П. Б. - Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2008. - 311 с. (ЭБС IPRbooks).

Серов, Н. В. Психология исторической культурологии [Электронный ресурс] : монография / Серов Н. В. - Саратов : Вузовское образование, 2013. - 42 с. (ЭБС IPRbooks).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
<http://www.humanities.edu.ru>

2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

3. <http://anthropology.ru/ru/texts/index.html>
4. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
5. Научный богословский портал «Богослов» <http://www.bogoslov.ru/>
6. Britannica - www.britannica.com
7. Информационно-аналитический портал <http://www.religo.ru>
8. Информационный портал <http://www.religare.ru>
9. Портал «глобальные проблемы»

http://abc.vvsu.ru/Books/up_globaljn_problemy_sovrem/default.asp

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютерный класс.
2. Интерактивное оборудование.

8. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для аспирантов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом

(размер 16-20);

- для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости аспирантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию аспирантов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все аспиранты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению 51.06.01 – Культурология, направленность «Теория и история культуры»

Автор _____ д.ф.н., проф. Листвина Е.В.

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 29.09.2014 года, протокол № 1.

Программа актуализирована в 2016г. Одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 29.08.2016, протокол № 1.

Заведующий кафедрой философии культуры и культурологии

Декан философского факультета

Листвина Е.В.

Орлов М.О.



Приложение 1

Фонд оценочных средств

1. Задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания
2. Множественность определения феномена культуры
3. Методы изучения культуры
4. Объективные и субъективные условия бытия культуры
5. Универсальное и особенное в культуре.
6. Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности
7. Культура в контексте исторического времени
8. Культура - результат духовного освоения мира человеком
9. Культура как универсальная знаковая система.
10. Культура как язык.
11. Особенности структурно-функционального анализа культуры
12. Характеристика культуры как особой системы
13. Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе
14. Ценностные основания межкультурных коммуникаций
15. Понятие культурного плюрализма
16. Культура как антропологический феномен.
17. Социализация и инкультурация личности
18. Восточные и западные типы культур
19. Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи.
20. Формирование древнейших культур
21. Особенности земледельческих культур.
22. Культура индустриального общества
23. Информационная революция и культура
24. Феномен массовой культуры
25. Межкультурный синтез в системе массовой культуры
26. Мультикультурализм
27. Глобальное и локальное в культуре.
28. Понятие и место глобализации в межкультурном процессе.

Критерии оценки:

«Отлично»	В полной мере способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; на высоком уровне готов участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач; полностью способен планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
-----------	--

	способен на высоком уровне самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; полностью готов проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с принципами академической этики.
«Хорошо»	Способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; готов участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач; способен планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития; способен самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; готов проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с принципами академической этики.
«Удовлетворительно»	Частично способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; частично готов участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач; не полностью способен планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития; способен на базовом уровне осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; не полностью готов проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с принципами академической этики.
«Не удовлетворительно»	Не способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; не готов участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач; не способен планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития; не способен самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; не готов проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с принципами академической этики.