

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАР-
СТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"14" _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

ИЗУЧЕНИЕ ДЖАЗОВЫХ СТАНДАРТОВ

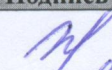
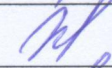
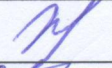
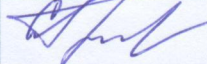
Направление подготовки
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева Ирина Аркадиевна		14.05.19
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		14.05.19
Заведующий кафедрой	Королева Ирина Аркадиевна		14.05.19
Специалист Учебного управления	Григорь Светлана Анатольевна		14.05.19

1. Цели освоения дисциплины «Изучение джазовых стандартов»

Целями освоения дисциплины «Изучение джазовых стандартов» являются: формирование у студентов навыков вокально-исполнительской деятельности в историко-культурном контексте и умений реализации их в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины «Изучение джазовых стандартов» в структуре ООП

Дисциплина «Изучение джазовых стандартов» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП (Б1.В.ДВ.05.02).

Для освоения дисциплины «Изучение джазовых стандартов» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика преподавания эстрадно-джазового пения».

3. Результаты обучения по дисциплине «Изучение джазовых стандартов»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_Б.УК-1. Определяет	Знать - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - цель, задачи, планируемый результат своей деятельности; Уметь - осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства; - критически оценивать результаты собственной деятельности; Владеть - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности; - навыками критической оценки результатов собственной деятельности

	и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
ПК-1 Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу	<p>Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.</p> <p>Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.</p> <p>Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; - исполнительский репертуар; - информационные источники, отражающие репертуар в области эстрадного и джазового искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; - работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;

		- навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства.
ПК-3 Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства	Б.ПК 3.1 Демонстрирует знание системы организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства.	<p>Знать</p> <p>- возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь</p> <p>- использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Изучение джазовых стандартов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц **180** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	семинары	КСР	
1	Понятие о джазовом стандарте. Стандарты 1910-х годов	1	-	2	-	34	Обсуждение учебного материала
2	Всего за 1 семестр: 36 ч.	1	-	2	-	34	Обсуждение учебного материала
3	Стандарты 1920-х годов	2	-	4	-	28	Обсуждение учебного материала
4	Всего за 2 семестр:	2	-	4	-	28	Зачет, 4 ч.

	36						
5	Стандарты 1920-х годов	3	-	6	-	26	контр. работа
6	Всего за 3 семестр: 108	3	-	6	-	26	Зачет, 4 ч.
7	Стандарты 1930-х годов	4	-	1	-	19	Обсуждение учебного материала
8	Стандарты 1940-х годов	4	-	1	-	19	контр. работа
9	Стандарты 1950-х годов	4	-	2	-	21	Обсуждение учебного материала
10	Всего за 4 семестр: 72	4	-	4	-	59	Экзамен, 9 ч.
11	Итого: 180	1,2,3,4	-	16	-	147	17

Содержание дисциплины

Понятие о джазовом стандарте. Стандарты 1910-х годов. «St. Louis Blues» (Уильям Кристофер Хэнди, 1914). «Indiana» (Джеймс Хэнли и Баллард МакДональд, 1917). «After You've Gone» (Тёрнер Лайтон и Хэнри Креймер, 1918).

Стандарты 1920-х годов. «Oh, Lady Be Good!» (Джордж и Айра Гершвин, 1924). «The Man I Love» (Джордж и Айра Гершвин, 1924). «Sweet Georgia Brown» (Бен Берни, Мачео Пинкард и Кеннет Кейси, 1925). «Honeysuckle Rose» (Фэтс Уоллер, 1929). «Stardust» (Хоги Кармайл и Митчелл Пэриш, 1929).

Стандарты 1930-х годов. «Body and Soul» (Джонни Грин, Эдвард Хейман, Роберт Саур и Фрэнк Эйтон, 1930). «I Can't Get Started (with You)» (Вернон Дюк и Айра Гершвин, 1935). «Summertime» (Джордж Гершвин, ДюБос Хейвард и Айра Гершвин, 1935). «My Funny Valentine» (Ричард Роджерс и Лоренц Харт, 1937). «All the Things You Are» (Джером Керн и Оскар Хаммерстайн II, 1939). «Caravan» (Дюк Эллингтон и Хуан Тизол, 1936).

Стандарты 1940-х годов. «How High the Moon» (Нэнси Хэмилтон и Льюис Морган, 1940). «Lover Man (Oh, Where Can You Be)» (Джимми Дейвис, Роджер «Рам» Рамirez и Джеймс Шерман, 1942). «'Round Midnight» (Телониус Монк, Кути Вильямс и Берни Хейниген, 1944). «Stella by Starlight» (Виктор Янг, 1946). «Autumn Leaves» (Жозеф Косма и Джонни Мерсер, 1947). «The Night Has A Thousand Eyes» (Джерри Брайнин и Бадди Бернбер, 1948).

Стандарты 1950-х годов. «Here's That Rainy Day» (Джимми ван Хьюзен и Джонни Бёрк, 1953). «My One and Only Love» (Гай Вуд и Роберт Меллин, 1953). «Misty» (Эрролл Гарнер, 1954). «Satin Doll» (Дюк Эллингтон, Билли Стрэйхорн и Джонни Мерсер, 1958). «Take Five» (Пол Дезмонд, 1959).

5. Образовательные технологии

Технологии личностно-ориентированного обучения, нового информационного обучения, саморазвития личности. Технология применения балльно-рейтинговой системы оценивания результатов учебной деятельности студентов используется при реализации всех видов учебной работы.

Технология **индивидуального обучения** используется для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** с помощью следующих средств:

- электронно-цифровой формы системы дистанционного образования Ipsilon;
- компьютерной программы, обеспечивающей текстовую, голосовую и видеосвязь Skype;
- электронной почты, предоставляемой услуги по пересылке и получению электронных сообщений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Изучение джазовых стандартов»

Виды самостоятельной работы

1. Изучение 2-х джазовых произведений из указанного временного периода.

Порядок выполнения самостоятельной работы

Изучение 2-х джазовых произведений предусмотрено в рамках Разделов 1-5: «Понятие о джазовом стандарте. Стандарты 1910-х годов», «Стандарты 1920-х годов», «Стандарты 1930-х годов» (3, 4 семестры), «Стандарты 1930-х годов», «Стандарты 1940-х годов», «Стандарты 1950-х годов».

Контроль самостоятельной работы

Произведения исполняются, их исполнение совершенствуется на практических занятиях.

Другие виды учебной деятельности: Контрольная работа (3, 5 семестры)

Требования к контрольным работам:

3 семестр: Музыкальная викторина из джазовых произведений 1920-1930-х годов.

5 семестр: Музыкальная викторина из джазовых произведений 1940-х годов.

Требования к промежуточной аттестации

Зачет – 2 семестр:

Исполнение двух джазовых произведений из репертуара 1910-х годов.

Зачет – 3 семестр:

Исполнение двух джазовых произведений из репертуара 1920-х годов.

Экзамен – 4 семестр:

Исполнение двух джазовых произведений из репертуара 1930-1950-х годов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Изучение джазовых стандартов»

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	16	15	0	0	0	31
2	0	0	24	15	0	0	30	69
Итого	0	0	40	30	0	0	30	100
3	0	0	24	36	0	10	30	100
4	0	0	24	36	0	10	30	100
4	0	0	24	36	0	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия - от 0 до 16 баллов (4 ч., 2 занятия) – максимально 16 б.

–Посещаемость: от 0 до 2 б. (1 б. за одно занятие).

–Отзыв на замечания преподавателя: от 0 до 7 баллов (от 0, до 3,5 б. за одно занятие).

–Эмоциональная выразительность: от 0 до 7 баллов (от 0, до 3,5 б. за одно занятие).

Самостоятельная работа (Изучение 2-х джазовых произведений 1910-х гг.)

Критерии оценивания выученных произведений (от 0 до 15 б.)

–содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 5 б.);

–исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 5 б.);

–проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 5 б.).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация

Не предусмотрено.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **1-й семестр** по дисциплине «**Изучение джазовых стандартов**» составляет **31** балл.

2 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия (6 ч., 3 занятия) –от 0 до 24 б.

–Посещаемость: от 0 до 3 б. (1 б. за одно занятие).

–Отзыв на замечания преподавателя: от 0 до 7 баллов (от 0 до 2,3 б. за одно занятие).

–Эмоциональная выразительность: от 0 до 7 баллов (от 0 до 2,3 б. за одно занятие).

–Самостоятельность в работе над произведением: от 0 до 7 баллов (от 0 до 2,3 б. за одно занятие).

Самостоятельная работа – от 0 до 15 баллов (Изучение 2-х джазовых произведений 1920-х гг.)

Критерии оценивания выученных произведений – см. в 1 семестре.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 б.)

Зачет проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения двух джазовых произведений:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **2-й семестр** по дисциплине «**Изучение джазовых стандартов**» составляет **69** баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **1-й и 2-й семестры** по дисциплине «**Изучение джазовых стандартов**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Изучение джазовых стандартов**» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

3 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия (8 ч., 4 занятия) – 0-24 б.

– Посещаемость: от 0 до 4 б. (1 б. за одно практическое занятие – 2 ч.).

– Отзыв на замечания преподавателя: от 0 до 8 б. (2 б. за одно занятие).

– Эмоциональная выразительность: от 0 до 8 б. (2 б. за одно занятие).

– Самостоятельность в работе над произведением: от 0 до 4 б. (1 б. за одно занятие).

Самостоятельная работа (Изучение 2-х джазовых произведений 1920-х гг.)

Критерии оценивания выученных произведений (от 0 до 36 б.)

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 12 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 12 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 12 б.).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (контрольная работа)

Музыкальная викторина из 10 произведений (от 0 до 10 б.).

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 б.)

Зачет проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения двух джазовых произведений – см. во 2 семестре.

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3-й семестр** по дисциплине «**Изучение джазовых стандартов**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Изучение джазовых стандартов**» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

4 семестр (1)

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия (6 ч., 3 занятия) – максимально 24 б.

– Посещаемость: от 0 до 3 б. (1 б. за одно занятие).

– Отзыв на замечания преподавателя: от 0 до 7 баллов (2,3 б. за одно занятие).

– Эмоциональная выразительность: от 0 до 7 баллов (2,3 б. за одно занятие).

– Самостоятельность в работе над произведением: от 0 до 7 баллов (2,3 б. за одно занятие).

Самостоятельная работа (Изучение 2-х джазовых произведений 1930-50-х гг.) от 0 до 36 баллов

Критерии оценивания выученных произведений (от 0 до 36 б.)

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 12 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 12 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 12 б.).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (контрольная работа)

Музыкальная викторина из 10 произведений (от 0 до 10 б.).

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 б.)

Зачет проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения двух джазовых произведений – см. во 2 семестре.

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **4-й семестр** по дисциплине «**Изучение джазовых стандартов**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Изучение джазовых стандартов**» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

4 семестр (2)

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия (6 ч., 3 занятия) – максимально 24 б.

- Посещаемость: от 0 до 3 б. (1 б. за одно занятие).
- Отзыв на замечания преподавателя: от 0 до 7 баллов (2,3 б. за одно занятие).
- Эмоциональная выразительность: от 0 до 7 баллов (2,3 б. за одно занятие).
- Самостоятельность в работе над произведением: от 0 до 7 баллов (2,3 б. за одно занятие).

Самостоятельная работа (Изучение 2-х джазовых произведений 1930-50-х гг.) от 0 до 36 баллов

Критерии оценивания выученных произведений (от 0 до 36 б.)

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 12 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 12 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 12 б.).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (контрольная работа)

Музыкальная викторина из 10 произведений (от 0 до 10 б.).

Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 б.)

Экзамен проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения двух джазовых произведений – см. во 2 семестре.

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **4-й семестр** по дисциплине «**Изучение джазовых стандартов**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Изучение джазовых стандартов**» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«не удовлетворительно»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (лекции, лабораторные и практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Изучение джазовых стандартов».

а) литература:

1. Белинов В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза + DVD [Электронный ресурс] / В. Ю. Белинов. - Москва : Лань", "Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65153>
2. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс] / С. Г. Денисов. - Москва : "Лань", "Планета музыки", 2019. - 1 электрон. опт. диск (DVD). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112769>
3. Импровизация. Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника: бакалавр [Электронный ресурс] / Сост. Харсенюк О.Н. Кемеровский государственный институт культуры. Кемерово, 2014. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29658>
4. Карягина, А. В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8114-0841-2 <https://e.lanbook.com/book/101631>
5. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-8114-1964-7 <https://e.lanbook.com/book/112771>
6. Соколов О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Соколов О. В. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23642>
7. Столяр Р. С. Современная импровизация [Электронный ресурс] / Р. С. Столяр. Москва: Планета музыки, 2010. 158 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1996>
8. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М. : Планета музыки, 2013. – 489 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178
13. Джазовые стандарты / Учимся петь красиво. Быстро и просто. Режим доступа www.vocalmaster.biz/dzhazovye-standarty/
14. Джазовые стандарты. Режим доступа www.musicforums.ru/vocal_arc/1215716757.html
15. Самоучитель, ноты, минус. Обучающие материалы. Режим доступа www.lenabass.samomu.ru
16. «Вселенная музыки» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
17. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
18. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа www.all-2music.com

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Изучение джазовых стандартов»

Имеются 39 пианино и роялей. Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н.Г.Чернышевского, электронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор:

кандидат пед. наук,

доцент кафедры музыкально-

инструментальной подготовки Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 14.05.2019 года, протокол №5.