

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

"22"

11

2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Саратов,

2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Царькова Е. Г.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «История театра»

Целью дисциплины является освоение студентами основных закономерностей и форм становления и развития театрального творчества.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование представления о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры;
- знакомство с основными эстетическими, этическими и воспитательными идеями театра, основными его разновидностями;
- формирование навыков осмысления мирового театрального процесса;
- формирование общей театральной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История театра» (Б1.В.01) относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей ступенью образования.

Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Б1.О.22 Режиссура, Б1.О.23 Актерское мастерство, Б1.О.24 Сценическая речь, Б1.О.25 Сценическое движение, Б1.В.07 История зарубежной драматургии, Б1.В.08 История русской драматургии, ФТД.02 История Саратовского театрального искусства, Б2.В.02(П) Педагогическая практика Б2.О.02(Пд), Преддипломная практика.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. 3.1_ Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их	Знать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Уметь недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач Владеть способами ориентирования в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); технологиями приобретения, использования и обновления теоретических и практических

	социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	знаний в области образования средствами искусства
ПК-4 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Б.ПК-4.1. Демонстрирует знание основ истории искусства, мировой художественной культуры, теории и истории НХК.</p> <p>Б.ПК-4.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.</p> <p>Б.ПК-4.4 Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теории происхождения театрального творчества, – основные исторические формы и этапы развития театрального искусства. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины, с другими общегуманитарными курсами; – различать основные вехи истории театрального искусства; – анализировать творчество отечественных и зарубежных деятелей театрального искусства; – применять полученные знания в профессиональной практической деятельности. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями дисциплины; – историей развития западно-европейского и отечественного театрального искусства; – знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного театрального искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «История театра»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы (288 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия		ИКР			
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка				
1.	Западноевропейский театр от истоков до XVII века	1	4	4	-	-	28	Опрос, реферат, презентации, тестирование	
	Итого за 1 семестр: 36	1	4	4	-	-	28		
2	Западноевропейский театр XVII-XVIII веков.	2	4	4	-	4	51	Опрос, реферат, презентации	
	Итого за 2 семестр: 72	2	4	4	-	4	51	Экзамен (9) Контрольная работа	
3.	Театр Европы XIX – XX вв.	3	6	6	-	6	50	Реферат, презентации	
	Итого за 3 семестр: 72	3	6	6	-	6	50	Зачет (4)	
4	Русский драматический театр от истоков до XX века	4	6	6	-	6	14	Опрос, реферат, презентации	
	Итого за 4 семестр: 36	4	6	6	-	6	14	Зачет (4) Контрольная работа	
5	Русский драматический театр XX вв.	5	4	4	-	4	51	Опрос, реферат, презентации	
	Итого за 5 семестр: 72	5	4	4	-	4	51	Экзамен (9)	
	Итого: 288	1-5	24	24	-	20	194	26	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века

Введение в историю театра

Объект, предмет и метод театроведения, как науки. Театральная жизнь на разных этапах исторического развития, её влияние на духовную сферу человеческой деятельности.

Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Виды театров. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры.

История и теория театра. Отечественные и зарубежные источники по изучению истории театрального искусства. Театроведческие школы: московская и петербургская, их становление, развитие, особенности. Их основные представители: А. К. Дживелегов, Вс. Н. Всеволодский-Гернгросс, А. А. Бахрушин, А. А. Гвоздев, С. С. Мокульский, П. А.

Марков, Б. В. Алперс, Б. Н. Асеев, С. С. Данилов, Г. Н. Бояджиев, В. Н. Прокофьев, В. Я. Виленкин, А. З. Юфит и др.

Неравномерность исторического театрального развития. Приоритетное влияние драматургии на театральный процесс в одни эпохи и сценического искусства – в другие. Древнегреческий театр, театр испанского, английского Возрождения, французский театр XVII века – преимущественно *драматургические эпохи*. Римский театр, русский и западноевропейский театр Средневековья, итальянский театр Возрождения, ряд национальных театров XVIII-XX веков, Восточный театр и др. – театры, где приоритетным началом часто является *сценическое искусство*.

Взаимодействие национальных театральных культур. Национальное и интернациональное в театральной культуре каждой страны.

Методология изучения истории мирового театра. Взаимосвязь и взаимовлияние истории и теории театра. Место и значение театральной критики в осмыслении исторического и современного процесса театрального развития.

Античный театр.

Развитие театра в Древней Греции

Общая характеристика развития театрального искусства в Греции. Роль театра в общественно-политической жизни Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы. Феспид – первый афинский трагический поэт. Творчество великих греческих драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида, комедиографа Аристофана. Значение государства в организации театральных представлений. Архитектура Древнегреческого театра. Театр Диониса в Афинах. Характеристика театральных представлений посвящённых богу Дионису. Танцевально-песенные элементы в театральных представлениях. Культурное значение маски в античном театре. Театр в эпоху эллинизма. Организация актёрских товариществ. Появление актеров – профессионалов.

Театральная культура Древнего Рима.

Культура античного общества, ее общая характеристика и принятая историческая периодизация. Римский театр. Истоки римского театра. Римский театр эпохи республики. Творчество Гнея Невия, Плавта, Теренция. Римский театр императорской эпохи. «Наука поэзии» Горация. Трагедии Сенеки.

Различия и сходства между культурами Древней Греции и Древнего Рима. Пантомима как танцевальная сцена без слов на мифологический сюжет, подобная специфика которой способствует развитию четкой ритмики и выразительности жеста исполнителей.

Развитие театра в эпоху Средневековья

Общая характеристика культуры эпохи Средневековья: ее периодизация, связь с христианской религией. Церковная драма. Борьба церкви против античного театра, сельских игрищ, массовых представлений. Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия. Жанры и виды средневекового театра: миракль, моралите, фарс, мистерия.

Развитие театра в эпоху Возрождения

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Возврат к классическим образцам античного искусства. Появление новых жанров и форм театрального искусства. Строительство и усовершенствование театральных зданий нового типа. Появление новых театральных профессий. Развитие новой театральной формы – классической оперы. Кардинальные изменения в организации театральных зрелищ. Обострение конкурентной борьбы за зрителя. Основные типы организации театров. Репертуарный театр и антреприза. Особенности развития итальянского театра Возрождения. Оперный театр. Площадный импровизированный театр масок (комедия дель арте). «Слуга двух господ» К. Гольдони.

Характеристика английского театра эпохи Возрождения. Творчество Шекспира. Особенности развития испанского театра. Творчество Лопе де Вега.

Раздел 2. Западноевропейский театр XVII-XVIII веков

Театр французского Классицизма

Характеристика общественно-политической и культурной жизни Франции XVII века. Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Закон трёх единств. Деятельность Французской театральной академии (учреждена в 1635 г.) Трагедия «Сид» П. Корнеля. Драматургия Ж. Расина. Творчество великого комедиографа Ж. Б. Мольера. Комедии «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Мнимый больной».

Организация и создание театра «Комедии Франсез»; Его роль и влияние на развитие театрального искусства в Европе.

Театральная культура эпохи Просвещения

Общая характеристика эпохи Просвещения. Основная идеологическая доктрина времени – стремление подчинить эгоистическую буржуазную природу человека гражданским задачам, примирить в личности «буржуа» и «гражданина», просветив ее. Содержание «парадокса об актере» Дени Дидро, его концепция актерского творчества. Появление новых театральных жанров: («мещанская» драма, «весёлая» комедия, социально-политическая комедия, буржуазная драма). Особенности развития французского театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. Бомарше). Реформа итальянского театра. Комедии нравов К. Гольдони. Театр английского Просвещения. «Школа злословия» Р. Шеридана. Эстетические принципы немецкого просветительского реализма в творчестве Лессинга, Гёте, Шиллера. «Гамбургская драматургия» Э. Лессинга. Всемирное культурное значение театра эпохи Просвещения.

Театр периода 1789-1871 гг.

Французская Буржуазная революция 1789 - 1794 годов.

Классицизм и романтизм Буржуазной революции и империи. Неоклассицизм. Французский театр. Злободневная агитационная драматургия. Мелодрама. Раскол труппы «Комеди Франсез». Франсуа Жозеф Тальма «Театр Наций». Мари Жозеф Шенье «Карл IX»

Французский театр периода 1795 - 1871 Революции и реставрации (30 г. 48 г.)

Драматургия: Проспер Мериме «Театр Клары Газуль». Виктор Гюго «Кромвель», «Эрнани», «Рюи Блаз». А. Дюма - отец. «Кин, или гений и беспутство». Альфред де Мюссе «Любовью не шутят». Эжен Скриб. Водевили. «Стакан воды». Утверждение жанра хорошо сделанной пьесы. Феликс Пиа «Парижский тряпичник». Социальная мелодрама. Оноре де Бальзак «Мачеха». Театр Второй империи. Ожье, Сарду, Дюма - сын. Водевили этапы Лабиша. Опера-буфф Жака Оффенбаха. Актеры французских театров. Фредерик Леметр. Рашель.

Немецкий театр. Драматургия: Генрих фон Клейст «Принц Гомбургский», «Разбитый кувшин». Эрнс Теодор Амадей Гофман. Борьба за театральность. Георг Бюхнер «Смерть Дантона». Драматургия «Молодой Германей» Карл Гуцков «Уриель Акоста» Актер Людвиг Девриент - ведущий актер немецкого романтизма.

Английский театр. Романтизм. Джон Гордон Байрон «Манфред», «Каин». Богоборчество и «мировая скорбь». Перси Биши Шелли «Ченчи». Тираноборчество. Театры. «Друри - Лейн» и «Ковент-Гарден», их монополизм. Эдмунд Кин. Итальянский театр. Плеяда актеров с мировым именем: Густаво Модена, Аделанда Ристори, Эрнесто Росси, Томазо Сальвини. Станиславский о трагическом стиле Сальвини, идеального актера искусства переживания.

Театр на рубеже XIX-XX вв. (1871-1917)

Театр Франции. Театр Парижской Коммуны. Агитационная драматургия. Легкие жанры Золя и «золизм». «Наши драматурги», «Натурализм в театре». Драма «Тереза Ракен» Гюстав Флобер. Политическая комедия «Кандидат».

Эдмон Ростан «Орленок», «Шантеклер», «Сирано де Бержерак»

Зарождение символизма. Морис Метерлинк (Бельгия). «Слепые», «Там внутри», «Сестра Беатриса», «Синяя птица» и др. Ромен Роллан «Народный театр». Цикл «Драмы революции»

Театр и актерское искусство. Академическая школа. Жан Муне Сюлли, Сара Бернар. Культ формального мастерства. Коклен - старший. Его книга «Искусство актера». Защита принципов школы представления.

Андре Антуан – реформатор театра. «Свободный театр», «Театр Андре Антуана». Жак Копо – критик и режиссер. «Театр старой голубятни». Режиссер-диктатор.

Скандинавский театр. Генрик Ибсен. Театральный деятель, драматург. Новая драматургия. Ибсен на европейской и русской сцене. Бьернсон и норвежский театр. Август Стринберг. Концепция творчества. «Формула будущей драмы».

Немецкий театр. Герхард Гауптман. Творческий путь. «Ткачи», «Крысы». Создание европейского репертуара. Глубокий психологизм и гуманистическое звучание лучших пьес Гауптмана. А.П. Чехов о Гауптмане. Мейнингенский театр (1874 - 1890 г.) Принципы его устройства. Новаторство. Гастроли.

Режиссер Людвиг Кронек. Влияние этого театра на европейский и русский театр. Макс Рейнхард – крупнейший режиссер немецкого театра. Его эстетика, практика, школа Большая и малая сцены.

Английский театр. Драматургия. Оскар Уайльд. Парадоксальность и ирония его комедий. Поэтический реализм. Бернард Шоу. Театр нового типа - «театр идей». «Неприятные пьесы» Бернарда Шоу. Реализм. Социальные конфликты. Театр парадокса Б. Шоу. Театр «Лицеум» Генри Ирвинг и Эллен Терри. Эдвард Гордон Крег и его новаторство, его театральные открытия и изобретения в сценографии. Постановка «Гамлета» в МХТ.

Раздел 3. Театр Европы XIX – XX вв.

Театр западной Европы и США от 1917-1945 гг.

Развитие реализма. Модернизм.

Философские и эстетические искания. Франция. Драматургия: Жан Кокто «Трудные родители». Анри Ленориан «Сумерки театра». Жан Жироду «Троянской войны не будет» Жан Ануй и его первые пьесы. Театры: «Комеди Франсез» - хранитель традиций. Театры авангарда. «Картель четырех». Шарль Дюллен «Ателье». Луи Жуве. Наследник «Старой голубятни» Гастон Бати. «Батизм», «Барак Химеры». Жорж Питоев «Ле Матюрен». Новаторство «Картели четырех». Их работа в «Одеоне» и «Комеди Франсез». Влияние «Картеля» на послевоенную режиссуру (Вилар, Барро, Планшон и др.). Создание ТНТ. Фирмен Жемье. Основание Жемье «Всемирного театрального общества» (1926 г.)

Английский театр. Бернард Шоу. Его антифашистский памфлет «Женева» (1938 г.). Его драматургия начала XX века. Сомерсет Моэм «Вознагражденный за заслуги». Тема «потерянного поколения». Джон Бойнтон Пристли «Опасный поворот», «Время и семья Конвей». Обновление театрального языка. Режиссура Барри Джексона. Знаковый актер Джон Гилгуд. Ирландский драматург Шон О' Кейси «Красные розы для меня».

Немецкий театр. Эрнст Толлер. От экспрессионизма к реализму. «Гопля, мы живем». Фридрих Вольф «Матросы из Катарро» Бертольд Брехт. Теория эпического театра. «Покупка меди», «Малый органон». Драматургия Брехта. Эрвин Пискатор «Пролетарский театр». Новаторство Пискатора.

Итальянский театр. Луижиди Пиранделло – режиссер, театральный деятель и драматург. «Шесть персонажей в поисках автора», «Генрих IV».

Испанский театр. Федерико Гарсиа Лорка. Народные корни его творчества. Фарсовые традиции. «Дом Бернары Альбы», «Кровавая свадьба»

Театр США. Драматургия. Юджин О' Нил «Любовь под вязами», «Луна для пасынков судьбы». Лилиан Хелман «Лисички». Эрнест Хемингуэй «Пятая колонна». Торнтон Уайдлер «Наш городок» Школа Гарольда Клермана и Ли Страсберга. Театральная семья Адлеров.

Театр второй половины XX века

Результаты Второй Мировой войны. «Холодная война».

Французский театр. Драматургия. Жан Ануй «Антигона», «Жаворонок».

Жан Поль Сартр. Его философия. «Мухи», «Мертвые без погребения». Арман Салакру «Ночи гнева», «Бульвар Дюран». Драма абсурда - или «театр насмешки». Эжен Ионеско. «Лысая певица», «Урок», «Стулья», «Носороги», «Король умирает» и др. Семуэль Беккет - нобелевский лауреат. «В ожидании Годо», «Конец игры». «Счастливые дни» и др. Жан Жене «Служанки», «Ширмы». «Балкон». Режиссура французского театра. Андре Барсак. Жан Луи Барро, Жан Вилар. Роже Планшон. Марсель Марешаль. Создание в 1956 г. Театра Наций.

Английский театр. Драматургия: Джон Осборн «Оглянись во гневе». Шейла Дилени «Вкус меда», «Влюбленный лев» Джон Арденн «Пляска сержанта Масгрейва» Гарольд Пинтер. Драматургия «Новой волны». Актерское искусство. Шекспировский мемориальный театр в Стратфорде на Эйвоне. Джон Гилгуд, Лоренс Оливье. Вивьен Ли. Пол Скоффилд. Режиссер Питер Холл и театр «Олд Вик». Режиссер Питер Брук. Его эксперименты в английском и мировом театре. Шекспировские спектакли П. Брука. Книга П. Брука «Пустое пространство» и «Секретов нет».

Немецкий театр. «Берлинер Ансамбль» Б. Брехта Б. Брехт - режиссер и руководитель театра. «Модели» Брехта. Осуществление теории эпического театра на практике. Эрвин Пискатор. Его новаторство. Театр Петера Штайна. Драматургия: Петер Вайс «Дознание», «Марат-Сад». Швейцарские драматурги. Макс Фриш и Фридрих Дюрренматт. Постбрехтовская драма.

Итальянский театр. Эдуардо де Филиппо - актер, режиссер, создатель театра и драматург. Неореализм и Эдуардо де Филиппо. Джорджо Стреллер и его «Пикколо-театро». Книга Стреллера «Театр для людей».

Театр США. Драматургия: Тенниси Уильямс «Стеклянный зверинец», «Трамвай желание», «Орфей спускается в ад». Образы-символы. Нравственные идеалы драматурга. Артур Миллер «Цена», «Вид с моста», «После грехопадения», «Случай в Виши», «Сайлемские ведьмы». Реализм Миллера. Эдвард Олби «Все в саду», «Кто боится Вирджинии Вульф». Бродвейский театр. Мюзикл. Театральная школа «Актерская студия» (1946 г.) Ли Стасберг и Элиа Казана.

Основные тенденции и проблемы театра второй половины XX века.

Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX века

Древнерусский театр

Формирование русской театральной культуры ее истоки, традиционная связь изначальных форм народного творчества, с культурами древних славянских языческих божеств. Единство песни и пляски у восточных славян, придавшее русской народной пляске сюжетную, эмоциональную содержательность, певучую мягкость движений.

Народные игры. Скоморохи на Руси. Формы театральных действий: народная драма, церковный театр. Кукольная комедия в качестве излюбленного вида народного театра. Образ Петрушки, его пластика. Уличные представления на Руси.

Указ царя Алексея Михайловича о создании театра (1672г.). «Артаксерксово действо» – первая пьеса русского театра. Театральная школа И. Грегори. Школьный театр и его влияние на развитие русского театрального искусства.

Театр XVII века

Расцвет скоморошества. Кукольный театр. История театра Петрушки.

Создание государственного театра. «Потешные палаты». Зачатки церковного жанра театра «Пещное действо», «Шествие на осляти», «Омовение ног». Артамон Матвеев, Н.Г. Грегори. Царский Указ 4 июня 1672 г. Представление в «Комедийной хоромине». «Комедии об Эсфири» - «Артаксерксова действия». «Гемир-Аксаково действо», «Комедия о Бахусе с Вепусом». Актеры. Организация школы для подготовки русских актеров (1673 г.) Школьный театр Киевско-Могилевской духовной академии. Украинская школьная драма XVII века. Симеон Полоцкий. «Комедия о Новоходоносоре царе, о теле, злате и о трех отроцах в печи не сожженных». «Комедия-притча о блудном сыне».

Театр при дворе Алексея Михайловича; «Балет об Орфее и Евридике» (1673 г.). Прогрессивность введения западноевропейского театрального искусства в русский быт. Театр в эпоху Петра I, его дальнейшая театрализация. Открытие первой балетной школы (сентябрь 1737 г.) в Петербурге. Указ Елизаветы Петровны об учреждении русского государственного театра (1756 г.). Деятельность и творчество А. Сумарокова. Ф. Волков – первый русский профессиональный актёр. Открытие первого общедоступного оперно-балетного театра (Москва, труппа Джованни Локателли, 1759 г.). Комедия Д. Фонвизина «Недоросль» Крепостной театр, его устройство. Значение крепостного театра в становлении русского национального театрального искусства

Театр XVIII века

Формирование идеологии просвещенного абсолютизма. Ф. Прокопович, А. Кантемир, В. Татищев. Петр-I и идеал создания государственного театра. Театр Кунста-Фюрста. Прекращение деятельности театра, указ о ликвидации «Театральной хоромины» (1707 г.) Открытие театра в Петербурге (Наталья Алексеевна)

Школьный театр. Эстетика. Дмитрий Ростовский «Гошпитальный театр». Феофан Прокопович «Трагедокомедия» «Владимир» (1705 г.). Народный театр. Драма «О царе Максимилиане». Варианты. Популярность, Бытование ее в XIX - XX веках. Театр 30-50 годов XVIII века. Придворный театр. Шляхетский корпус. Создание школ для подготовки актеров оперного и балетного театров. Гастроли зарубежных трупп. Театральные здания. Демократический театр. «Охочие комедианты» в Москве, Петербурге, Пензе, Ярославле. Указ Елизаветы о разрешении на представление «Комедий» в частных домах. (1750 г.).

Развитие русской национальной драматургии. Классицизм. Пафос утверждения государства и монарха. А.П. Сумароков (1717-1777 г.) Тип русской классицистской трагедии. Репертуар для русского театра. Эволюция от Расина к Шекспиру. «Дмитрий Самозванец». Предисловие к этой трагедии Комедии Сумарокова. М.В. Ломоносов (1711-1765 г.) Трагедия «Тамира и Селим».

Создание русского национального театра. Любительские представления. Ф.Г. Волков в Ярославле. Вызов ярославцев в Петербург. Их обучение в Шляхетском корпусе под руководством Сумарокова. Учреждение русского государственного театра в Петербурге (1756 г.) Превращение его в театр придворный (1759 г.). Создание общедоступного театра в Москве на основе театра университета (1756 г.). Сумароков и Дмитревский. Петровский театр Лидокса (1780 г.)

Русское театральное искусство XIX века

Организация театрального дела в начале XIX века. Открытие новых театров: Александринский, Мариинский и Михайловский в Петербурге, Большой и Малый в Москве. Открытие частных драматических и оперных театров. Деятельность и творчество А. Суворина.

Общая характеристика и основные тенденции развития театральной культуры России во второй половине XIX века. Появление новых театров. Антрепризы в русском театре. Реализм на русской сцене. Постановка в малом театре пьесы А. Н. Островского «Гроза» (1859 г.). Творчество великих русских артистов М. С. Щепкина. М. Н. Ермоловой. Роль и влияние великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра. Водевиль на русской сцене. Два направления в актёрском искусстве; романтизм и психологический реализм. Легенды русской актёрской школы: М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин. Деятельность и творческие поиски К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко. Создание Московского художественного театра (1898г.) Первая постановка «Царь Фёдор Иоаннович». А. П. Чехов и МХТ. «Чайка» на сцене МХТ. «Система» К. С. Станиславского, как инновационная теория и методика развития театрального искусства. «Товарищество новой драмы» В. Э. Мейерхольда в Херсоне.

Раздел 5. Русское театральное искусство XX века

Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке.

Теория и эстетика театрального искусства А. Я. Таирова и его камерный театр. Февральская и Октябрьская революции и русский театр. Создание Театрального отдела Наркомпроса. (1918г.). Условный театр В. Мейерхольда. «Маскарад» В. Мейерхольда. Влияние деятельности В. Мейерхольда на развитие мирового театра. МХТ и новое время. Декрет «Об объединении театрального дела». Организация в 1919 году в Петрограде Большого драматического театра (БДТ). Деятельность А. Блока, М. Андреевой, М. Горького Первый спектакль БДТ – пьеса Шиллера «Дон Карлос» Возвращение русского театра к классической драматургии. Постановление ЦК ВКП(б) о «О перестройке литературно – художественных организаций» (1932 г.). Театр и М. А. Булгаков. Е. Б. Вахтангов и М. А. Чехов и МХАТ-2. «Система представлений» Е. Вахтангова. Перевод театров на стационарную работу (1938 г.).

Русский театр в годы Великой Отечественной войны.

Великие актёры: Н. Хмелёв, А. Тарасова, А. Коонен. «Отелло» Ю. А. Завадского.

Развитие театральной культуры после войны.

Поэтика Камерного театра Таирова. 1956 год – рождение театра «Современник» во главе с О. Ефремовым. «Вечно живые» В. Розова – первая постановка «Современника». Инновационный театр на Таганке. Ю. Любимов и его постановки. Творческая деятельность А. Эфроса. Спектакль «Вишнёвый сад» в постановке А. Эфроса. Режиссёрская школа Г. А. Товстоногова. Вклад Г. Товстоногова в развитие театральной культуры. Переименование ВТО в Союз театральных деятелей. (1987 г.). Появление в России театров студий. 1988 г. Создание Всероссийского объединения «Творческие мастерские». Экспериментальные театры. «Табакерка» О. П. Табакова. «Мастерская П. Н. Фоменко. Театр – студия «Человек» под руководством Р. Козака. Театральные фестивали и конкурсы как мировое культурное явление. «Золотая маска», «Золотой софит», «Хрустальная Турандот».

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

1. Интерактивная лекция.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Имитационные технологии.
4. Решение вариативных задач и упражнений.
5. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- реферирование литературы;
- написание рефератов, эссе;
- проведение процедуры само- и взаимооценивания;
- подготовка, создания и представление презентации.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья:

1. увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей);
2. предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
3. изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины «История театра» предполагает следующие виды:

1. Индивидуальные (конспектирование, реферирование литературы по теме, поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников, работа с периодической печатью и подготовка тематических обзоров по периодике, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, анализ и оценивание рефератов по теме, составление библиографического списка)

2. Групповые (подготовка докладов по актуальным темам, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем)

3. Просмотр видеофильмов о мировых шедеврах театрального искусства с последующим написанием рецензии.

4. Посещение театров города Саратова и просмотр спектаклей как классического, так и современного репертуара.

Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века

Примерные вопросы опроса по теме «Введение в историю театра»

1. Что является объектом, предметом театроведения как науки? Какие методы использует при решении теоретических и практических проблем?

2. Какова степень влияния театральной жизни на духовную сферу человеческой деятельности на разных этапах исторического развития?

3. Какое место занимает театра среди других искусств?

4. В чем проявляется синтетичность театра как вида искусства?

5. Что является источниковой базой театроведения? Какие отечественные и зарубежные источники по изучению истории театрального искусства вы можете назвать?

6. Какие театроведческие школы сформировались в российской театроведении?

7. В чем особенности московской и петербургской театроведческих школ?
8. Охарактеризуйте деятельность крупнейших представителей российской науки о театре (А. К. Живелегов, Вс. Н. Всеволодский-Гернгросс, А. А. Бахрушин, А. А. Гвоздев, С. С. Мокульский, П. А. Марков, Б. В. Алперс, Б. Н. Асеев, С. С. Данилов, Г. Н. Бояджиев, В. Н. Прокофьев, В. Я. Виленкин, А. З. Юфит и др.)
9. Чем обусловлена неравномерность исторического театрального развития?
10. Назовите эпохи с приоритетным влиянием *драматургии* на театральный процесс.
11. Назовите эпохи с приоритетным влиянием *сценического искусства* на театральный процесс.
12. Каково место и значение театральной критики в осмыслении исторического и современного процесса театрального развития?

Варианты тестовых заданий по теме «Античный театр»

Укажите правильный ответ

1. Античная традиция передает, что первым афинским трагическим поэтом был
 - а) Фриних;
 - б) Феспид;
 - в) Эсхил.
2. Годом рождения мирового театра принято считать
 - а) 534 г. до н. э.
 - б) 496 г. до н.э.;
 - в) 406 до н. э.
3. Ввел в свои трагедии *второго актёра* и тем открыл возможность более глубокой разработки трагического конфликта, усилил действенную сторону театрального представления
 - а) Феспид;
 - б) Эсхил;
 - в) Софокл;
 - г) Эврипид.
4. Введение декорационной живописи связано с именем
 - а) Эсхила;
 - б) Софокла;
 - в) Эврипида;
 - г) Аристофана.
5. Впервые в эпоху античности характеры получают не только психологическое раскрытие, но и психологическое развитие в трагедиях
 - а) Эсхила;
 - б) Софокла;
 - в) Эврипида;
 - г) Аристофана.
6. Театр в Древней Греции был учреждением
 - а) частным;
 - б) государственным.
7. Женщина впервые появилась на сцене в одном из видов народного театра эпохи эллинизма:
 - а) мим;
 - б) пантомим;
 - в) флиаки.

Укажите лишнее (неправильный ответ)

8. Своего высшего расцвета древнегреческое театральное искусство достигло в

творчестве великих трагиков V в. до н. э.

- а) Эсхила;
- б) Софокла;
- в) Еврипида;
- г) Невия;
- д) Плавта;
- е) Теренция.

9. Бытовая драма, которая расцвела в середине IV в. до н. э. получила название

- а) новая аттическая комедия;
- б) мим;
- в) сатирическая драма.

Вставьте пропущенное слово

10. Особую роль в появлении и драмы в Греции сыграла _____.

Эталон: 10. Мифология.

11. Из обрядовых игр и песен в честь Диониса выросли три жанра древнегреческой драмы: _____, _____ и _____.

12. В V в. до н. э. в Греции сложился устойчивый тип театрального сооружения, характерный для всей эпохи античности. Театр имел три главные части: _____, _____ и _____.

13. Крупнейшим комедиографом эпохи эллинизма является _____.

14. Укажите соответствие

- | | |
|--------------|---------------------------|
| 1. Эсхил | А. «Антигона» |
| 2. Софокл | Б. «Медея» |
| 3. Еврипид | В. «Облака» |
| 4. Аристофан | Г. «Ифигения в Авлиде» |
| | Д. «Прометей Прикованный» |
| | Е. «Царь Эдип» |
| | Ж. «Орестея» |
| | З. «Лягушки» |

Примерные вопросы для опроса по теме «Развитие театра в эпоху Средневековья»

1. Какой исторический период охватывает Эпоха феодализма в Западной Европе?
2. Какие направления противостоят и причудливо переплетаются в средневековом театре?
3. Какие жанры светского средневекового театра вы можете назвать?
4. Какие жанры религиозного (культового) средневекового театра вы можете назвать?
5. Какие этапы выделяют в истории средневекового театра? В чем их особенности?
6. Истоки искусства жонглеров? Как называли странствующих актеров средневековья в разных странах?
7. В какой период расцвело творчество жонглеров? С чем это было связано?
8. Что составляло репертуар средневекового актера?
9. Какие виды гистрионов существовали в Западной Европе V-XV вв.?
10. Существовали ли специальные костюмы у жонглеров?
11. Принимали ли гистрионы участие в церковных театрализованных представлениях? Каких?
12. Кому принадлежит самый ранний опыт создания светской драматургии?
13. Какое сочинение положило начало истории светской драматургии средних веков? Дайте его характеристику.
14. Кто исполнял пьесу Адама де Ла-Аля «Игры в беседке»? В чем состояли осо-

бенности их исполнительского искусства?

15. В чем заключаются новации, отраженные в пьесе Адама де Ла-Аля «Игра о Робене и Марион»?

16. В чем значение творчества Адама де Ла-Аля?

17. Перечислите характерные черты средневекового фарса. Приведите примеры.

18. Как называется драма, выросшая из ритуала чтения в лицах эпизодов из легенд о рождении Иисуса Христа, о его погребении и воскресении? Дайте название ее циклов.

19. Кто был «актером» литургической драмы? Существовали ли костюмы и бутафория?

20. С чем связано появление полулитургической драмы?

21. Чем характеризуется симультанная декорация? Каковы ее части и их расположение?

22. Как называется средневековая драма, в которм все конфликты, порой очень остро отражавшие жизненные противоречия, в этом жанре разрешались благодаря вмешательству божественных сил — святого Николая, девы Марии и т. д.?

23. Когда миракль получает наибольшее распространение?

24. Перечислите основные черты миракля?

25. Когда расцветает мистерия?

26. Кем организовывались представления мистерий?

27. На какие циклы разделяется мистерияльная драматургия?

28. Особенности организации и проведения мистерии.

29. Дайте характеристику декоративного искусства, искусства сценических эффектов, костюма мистерии.

30. Исполнение мистерии.

31. Причины проявления моралите.

32. Что является основным признаком моралите?

33. Особенности актерского исполнения в моралите.

Темы рефератов по теме «Развитие театра в эпоху Возрождения»

1. История гуманистической драмы в Италии.

2. Своеобразие и образы комедий Пьетро Аретино

3. Пасторальная драма в Ферраре.

4. Развитие ренессансной комедии и трагедии в Италии XV — XVI вв.

5. Истоки самобытности испанского театра и его развитие в эпоху Возрождения.

6. Учено-гуманистическая драма Мигеля де Сервантеса.

7. Теоретические взгляды Лопе де Веги на драматургию в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наши дни».

8. Идеи и содержание героических пьес Лопе де Веги

9. Истоки английской национальной драматургии (комедии, трагедии).

10. «Университетские умы» и английский ренессансный театр.

11. Площадной театр конца XVI — нач. XVII в.

12. Особенности первого периода творчества Уильяма Шекспира.

13. Идея связи исторического прошлого Англии с современностью в хрониках У. Шекспира.

14. У. Шекспир — суровый судья своей эпохи в трагедиях второго периода творчества.

15. Конфликт между уходящим и новым миром в трагедии «Ромео и Джульетта». Его смысл и следствие.

16. Причины разночтений в трактовке основного замысла трагедии «Гамлет» У. Шекспира.

17. Идея образов трагедии «Отелло» У. Шекспира.

18. Столкновение гуманистических и антигуманистических чувств в «Короле Ли-

ре» У. Шекспира.

19. Значение творчества Бена Джонсона как представителя реалистической комедии нравов.

20. «Мещанская драма» Томаса Хейвуда и Томаса Деккера.

21. Особенности драматургического наследия Джона Флетчера и Фрэнсиса Бомонта.

Раздел 2 Западноевропейский театр XVII-XVIII веков

Примерные вопросы устного опроса по теме «Театр французского Классицизма»

1. В какое время театр французского классицизма занял главенствующее место в европейском театральном искусстве?

2. С чем связано формирование эстетики классицизма?

3. На чем была основана эстетика классицизма?

4. Что было важнейшим звеном, связывающим классицизм с искусством зрелого Ренессанса?

5. Герой в эстетике классицизма.

6. Какой стихотворный размер стал нормой языка трагедии?

7. Ведущие жанры классицизма. Их иерархия.

8. Кто является создателем высокой комедии?

9. В каком стихотворном трактате свое наиболее полное эстетическое обоснование получил классицизм?

10. Основные положения эстетики классицизма.

11. Кто был создателем нового типа героической трагедии, наиболее полно выразившей гуманистические идеалы века и воплотившей эстетические нормы высокого жанра классицистской драматургии?

12. Как называется трагедия, написанная в 1636 г., которая ознаменовала собой важнейшую веху в истории французского театра: был найден жанр классицистской трагедии?

13. В трагедиях какого драматурга классицизма идея гражданского долга преобладает над всем и полностью подчиняет себе человеческие страсти: торжество общего блага возможно лишь тогда, когда человек готов пожертвовать ради него своим личным счастьем? Докажите это.

14. С каким именем связан второй этап в развитии жанра классической трагедии?

15. Какой французский драматург действенной энергии и риторической величавости противопоставил изображение внутренней жизни человека?

16. О ком это высказывание: «Охваченные страстным порывом, подчиняя волю единой цели, персонажи *** действуют только в одном направлении. Поэтому сюжеты трагедий *** не отклоняются от основной темы и полностью свободны от бытовых подробностей и эпизодических сцен. Гармония композиционного настроения, строгая логика в развитии действия, сочетающиеся с предельным лаконизмом выразительных средств, ритмической стройностью и певучестью поэтического языка, делают трагедии *** наиболее последовательными и совершенными произведениями классицистской драматургии».

17. В какой трагедии этого драматурга противоречие между неограниченной властью короля и гражданскими правами нации стало главнейшим противоречием; а основным ее конфликтом стали страсти, побеждающие разум, ведущие к насилию, и разум, сопротивляющийся насилию, отстаивающий независимость личности?

18. Назовите настоящую фамилию Мольера.

19. Выстройте последовательно названия пьес Мольера, чтобы стало возможно проследить эволюцию драматурга.

20. Назовите все высокие комедии Мольера.

21. Отличительные черты высокой комедии.
22. Актерское искусство классицизма.

Темы рефератов по теме «Театральная культура эпохи Просвещения»

1. Эстетические теории европейского Просвещения.
2. Европейская комедия нравов в XVIII веке.
3. Комедия в Англии эпохи Реставрации.
4. Сентиментальная комедия в Англии.
5. Комедия во Франции.
6. Комедия в Германии.
7. Творчество К. Гольдони.
8. Эволюция актерского искусства в XVIII в. в его различных национальных вариантах.
9. Теории актерского искусства в XVIII в. (Д. Дидро, М.-Ф. Вольтер, Г.-Э. Лессинг).
10. Создание английской национальной оперы.
11. Просветительская трагедия.
12. Эстетические взгляды и театально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга.
13. Драматургия «Бури и натиска» (штюрмеры).
14. Актерское искусство Италии в XVIII веке. Теодора Риччи. Антонио Сакки.
15. Эстетика театральных сказок-фьяб *Карло Гоцци*.
16. Исполнительское искусство актеров «Комеди Франсез», на примере творчества *Мишеля Барона, Мари-Анн Дюкло, Адриены Лекувьер, Мари Дюмениль, Инполиты Клерон*.
17. Вольтеровская школа актерского искусства – *Анри-Луи Лекен*.
18. Крупнейшие театральные «организмы» Англии – театры Друри-Лейн и Ковент-Гарден.
19. Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы.

Темы докладов по теме «Театр периода 1789-1871 гг.»

1. Театральной ситуации в период великой французской революции.
2. Драматургия революционного классицизма.
3. Влияние Вольтера на развитие французского жанра оперы – лирической трагедии в XVIII веке (*творчество Жана Филиппа Рамо, 1683-1764*).
4. Театры Бульваров.
5. Творчество великого французского актера *Франсуа - Жозефа Тальма*.
6. Борьба классицизма и романтизма.
7. Романтическое направление французского театра.
8. Становление реалистического направления в театре. *Оноре де Бальзак*.
9. Социальный пессимизм в ранних пьесах *Мюссе*.
10. Социальный пессимизм в ранних пьесах *Мюссе*.
11. Развитие комедийного жанра во Франции первой половины XIX века.
12. *Огюстен Эжен Скриб (1791—1861)* и «хорошо сделанная пьеса».
13. Исполнительское искусство в первой половине XIX века.
14. Борьба с театральной монополией ведущих театров Англии.
15. Исключительность романтических героев *Байрона*.
16. Пантеизм *Шелли* в лирической драме.
17. Основные тенденции в актерском искусстве Англии первой половины XIX века.
18. Эстетические теории немецкого романтизма (*А. Шлегель и Ф. Шлегель*).
19. *Людвиг Тик (1773–1853)* – драматург, историк театра и режиссер.
20. Противоречивость творчества *Г. фон Клейста*.
21. *Георг Бюхнер (1813–1837)* – революционный деятель, драматург.
22. Развитие актерского исполнительского искусства Германии в первой половине

XIX века.

23. Исполнительское искусство первой половины XIX века в Италии.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Специфика древнегреческого театра. Структура трагедии.
3. Актерское искусство в древнегреческом театре.
4. Поэтика Аристотеля. Учение о трагедии.
5. Римский театр эпохи Республики (III-I вв. до н.э.)
6. Римский театр императорской эпохи. Трагедии Сенеки.
7. Театр Средневековья и его особенности.
8. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
9. Комедия дель Арте и его художественно-эстетические особенности.
10. Английский театр раннего Возрождения.
11. Сценическое искусство английского Возрождения.
12. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.
13. Эстетика французского классицизма.
14. Мольер - создатель жанра высокой комедии. «Тартюф» и его проблематика.
15. Реформаторы английского театра - Гольдони и Гоцци.
16. Просветительский реализм в актерском и режиссерском искусстве Гаррика, Экрофа, Шредера, Лекена, Сакки.
17. Предромантические течения в европейском театре конца XVIII века.

Темы контрольной работы (2 семестр)

1. Истоки театра.
2. Отличительные особенности театра как вида искусств.
3. Специфические особенности театрального искусства.
4. Компоненты театрального искусства, их роль в создании спектакля.
5. Принципы подбора репертуара.
6. Роль и значение театра в жизни современного общества.
7. Жанры раннего театра Древней Греции.
8. Структура комедии и трагедии.
9. Трагедии Эсхила, круг тем в его творчестве, проблематика.
10. В чем главный подвиг Прометея (в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный»)?
11. Новаторство Эсхила в области драматургической техники.
12. Нововведения Софокла в построении трагедии. Сущность его театральной реформы.
13. Значение драматургической деятельности Еврипида
14. Основные положения поэтики Аристотеля. Суть его учения о трагедии. Катарсис
15. Особенности эпохи эллинизма и театра эллинистической эпохи. Актерское искусство эпохи эллинизма.
16. Основные направления театра эпохи Средневековья.
17. Особенности литургической и полулитургической драмы.
18. Основные жанры средневекового театра.
19. Характер взаимоотношений театра и религии в эпоху средневековья.
20. Художественные особенности и назначение жанра «мистерия», принципы оформления, стиль актерской игры.
21. Характеристика жанра миракль, моралите.

22. Суть, особенности актерского исполнения и направленность жанра фарс.
23. Светские произведения эпохи Средневековья.
24. Причина упадка средневекового театра.
25. Главный исполнитель и организатор в фарсах и моралите.
26. Характерологические особенности эпохи Возрождения, прогрессивность идей гуманистов.
27. Роль и значение эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России.
28. Эксперимент Помпонио Лето.
29. «Ученых гуманисты» Италии. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
30. Специфика и художественные особенности комедии дель' арте.
31. Анджело Беолько. Его деятельность.
32. Особенности сценического воплощения комедии дель' арте.
33. Основные маски северного квартета.
34. Родоначальник испанского театра
35. Особенности английского Возрождения.
36. Драматурги ранней испанской драмы.
37. Особенность драматургии Сервантеса. Проблематика трагедии «Нумансия».
38. Анализ сюжета, проблематики пьесы «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега.
39. Особенности драматургии Лопе де Вега.
40. Своеобразие комедий Тирсо де Молина.
41. Драматургия Педро Кальдерона. Интрига комедии плаща и шпаги «Даманевидимка».
42. Предшественники Шекспира в английском Возрождении.
43. Периодизация творчества В. Шекспира.
44. Художественно-эстетические особенности драматургии Шекспира.
45. Роль и значение драматургии Шекспира в развитии европейского и мирового театра.
46. Комедии Шекспира. Художественные особенности, характеристика персонажей комедии «Сон в летнюю ночь».
47. Сущность эстетики классицизма как художественного направления и его задачи.
48. Особенности эстетики французского классицизма.
49. Основные положения театральной теории классицизма.
50. Проблематика трагедий П. Корнеля «Сид» и «Гораций».
51. Основные темы творчества Ж. Расина.
52. Тема, проблема, характеристика героини в трагедии Расина «Федра».
53. Трактовки образа Федры у Еврипиды и Расина.
54. Творчество Ж. Б. Мольера. Суть реформы Ж.Б. Мольера.
55. Характер актерского искусства эпохи французского классицизма
56. Значение сценической школы классицизма в истории театра.
57. Характерные черты эпохи Просвещения.
58. Три периода в развитии просветительского искусства.
59. Особенности английского театра эпохи Просвещения.
60. Драматурги французского Просвещения.
61. Проблематика комедии Шеридана «Школа злословия»
62. Реформатор английской сцены Д. Гаррик.
63. Сущность философско-эстетических взглядов французского философа и драматурга Вольтера. Направленность его трагедий «Заира» и «Магомет».
64. Особенности немецкого театра эпохи Просвещения.
65. Суть театральной реформы итальянского театра К. Гольдони.

66. Фьябы К.Гоцци. Особенность пьесы «Принцесса Турандот». Ее сценическая история.

Раздел 3 Театр Европы XIX – XX вв.

Темы рефератов по теме «Театр на рубеже XIX-XX вв. (1871-1917)»

1. Разработка натуралистической теории *Эмилем Золя*.
2. Наивысшие достижения драматургии и театра новейшего времени – творчество *О. Уайльда, Г. Ибсена, Б.Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга* (по выбору).
3. Символизм 80–90-х годов. Философско-эстетические манифесты символизма (*П. Верлен, С. Малларме, М.Метерлинк*).
4. Эволюция актерской техники в сторону психологически утонченного реализма. Новый тип синтетического спектакля.

5. Студийные театры в Париже.
6. «Свободный театр» *Андре Антуана*.
7. Театр «Старая Голубятня», режиссерская и педагогическая деятельность *Жака Копо*.

8. Мейнингенский театр, организация, творческие принципы.
9. Новый тип синтетического спектакля *М. Рейнгардта*.
10. Театры Ковент-Гарден и Дрюри-Лейн в последние десятилетия XIX века.
11. Коммерческие театры: Водевиль, Гейети, Корт и другие.
12. Театр «Лицеум», творчество *Генри Ирвинга и Эллен Терри*.
13. Актерское и режиссерское искусство *Г. Ирвинга*.
14. *Эдвард Гордон Крэг* (1872–1966) – актер, режиссер, художник, теоретик театра.
15. Зарождение националистического и декадентского искусства в Италии в 1890-е годы.

16. Особенности развития театра в США.
17. Эстетические принципы *Марка Твена и Уолта Уитмена*.
18. Драматургия *Дж. Лондона*.
19. Родоначальники критического реализма в США, писатели школы «местного колорита»: *Брет Гарт, Марк Твен* и другие.
20. Создание театральных синдикатов в 1896 году.

Темы докладов по теме «Театр западной Европы и США от 1917 – 1945 гг.»

1. Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е годы XX века.
2. Особенности французского экзистенциализма.
3. Характер экзистенциалистской драматургии. философско-нравственных проблем.
4. Интеллектуальная драма.
5. Эволюция интеллектуальной драматургии в творчестве *А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду*.

6. Экспрессионизм в литературе и искусстве.
7. Характер драматургии экспрессионизма.
8. Ведущие режиссеры-экспрессионисты: *Леопольд Йесснер* (1878–1945), *Карлхайнц Мартин* (1888–1948).
9. Актеры-экспрессионисты: *Эрнст Дойч, Фриц Кортнер, Элизабет Бергнер*.
10. Теория эпического театра.
11. Рубеж 10–20-х годов XX века – развитие «тотального театра». *М. Рейнгарт, Э. Пискатор*.

12. Создание агитационного театра *Эрвина Пискатора* (1893–1966).
13. Пролетарский театр в Берлине.

14. Постановка «Похождения бравого солдата Швейка» по роману *Я. Гашека*.
15. Авангардистские эксперименты авторов «театра гротеска» («сумеречники», «интимисты» и футуристы).
16. Поиски новых форм «сумеречниками» и «интимистами» в практике итальянского театра. *Луиджи Пиранделло* (1867–1936) как один из создателей интеллектуального театра XX века.
17. *Федерико Гарсиа Лорка*
18. *Юджин О'Нил* (1888–1953). Сложное переплетение экспрессионизма и реализма в творчестве драматурга
19. Движение внебродвейских театров.
20. Театр Гилд – лаборатория актерского мастерства.
21. *Джон Барримор* – лидер актеров в 20-е годы XX века.
22. Развитие лучших традиций социально-психологической драматургии в США.

Темы докладов по теме «Театр второй половины XX века»

1. Ж. Ануй и интеллектуальная драма.
2. *Михаэль Тальхаймер* (р. 1965(?)) – главный режиссер Дойчес театра (Берлин).
3. *Тадеш (Тадаси) Судзуки* (р. 1931) – выдающийся режиссер Японии
4. *Пина Бауш (Филиппине)* (1940–2009). Р асцвет нового жанра – театра танца.
5. *Франк Касторф* (р. 1951) – руководитель берлинского театра «Фольксбюне», немецкий режиссер-новатор.
6. *Джорджо Стрелер* (1921–1997) – великий итальянский режиссер, теоретик театра.
7. *Ежи Гротовский* (1933–1999) – польский режиссер, педагог, теоретик театра.
8. *Ариана Мнушкина* (р. 1939) – французский театральный режиссер.
9. *Роберт Уилсон* (р. 1941) – всемирно признанный американский театральный и оперный режиссер, скульптор, сценограф.
10. *Кристофер Марталер* (р. 1951) – швейцарский музыкант, режиссер (театр Шаушпильхаус в Цюрихе).
11. Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.
12. *Питер Брук* (р. 1925) – великий английский режиссер, теоретик и практик театра, новатор, кинорежиссер.
13. *Теннесси Уильямс* (1911–1983).

Вопросы к зачету (3 семестр)

1. Романтизм и реализм как художественные течения первой половины XIX века и их характеристика.
2. Особенности немецкого романтизма Л. Тика и Г. Клейста.
3. Великие актеры эпохи романтизма: Ф. Леметр, Бокаж, Дорваль, Кин.
4. Э. Золя и его теория натурализма в театре.
5. Творчество М. Метерлинка и его теория символизма в театре.
6. Неоромантизм в творчестве Э. Ростана («Сирано де Бержерак»).
7. Театр Андре Антуана.
8. Борьба против натурализма в режиссуре (М. Рейнгардт, Жак Копо).
9. Мейнингенский театр и режиссура Л. Кронека.
10. Новаторство режиссуры Г. Крэга.
11. Б. Шоу - основоположник театра идей.
12. Актерское искусство второй половины XIX века. С. Бернар, Т. Сальвини, А. Ристори, Эллен Терри.
13. Рождение новой драмы в европейском театре. Интеллектуальная драма (Жироду Ж., Ануй Ж., Брехт Б.).
14. Движение авангардистских театров во Франции (Ш. Дюллен, Луи Жуве, Га-

стон Бати, Жорж Питоев).

15. Рождение авангарда: модерн, футуризм, экспрессионизм и т.д.
16. А.Арто и «театр жестокости».
17. Режиссер Ж. Копо и театр «Французской голубятни».
18. Крупнейший режиссер XX века М. Рейнгардт.
19. Эпические режиссеры Б.Брехт и Э.Пискатор.
20. Режиссерская деятельность Ж. Вилара, Ж. Л. Барро, П. Брука, Д. Стрелера.
21. Экзистенциализм в творчестве Сартра Ж.П. («Муки», «За закрытой дверью»).
22. Театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Жене).
23. Драматургия рассерженных (Д. Осборн, Ш. Дилени, Уэскер).
24. Режиссура английского театра (Б. Джексон, Г. Гатри, П. Брук).
25. Малые театры США 20-30-х гг. XX века.
26. Мюзикл в США.
27. Творчество Е. Гротовского.
28. Театральные новации XXI века.

Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX в.

Темы докладов по теме «Древнерусский театр»

1. Истоки русского профессионального театра.
2. Устная народная драма.
3. Скоморошья игрища.

Контрольные вопросы опроса по теме «Театр XVII века»

1. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича.
2. Постановочная культура и широкий спектр изобразительных средств театра.
3. Возникновение школьного театра в России.
4. Первые московские школьные театры – театр Славяно-латинской академии (первое представление в 1701г.), театр гошпитальный (хирургической школы).
5. Пьесы Димитрия Ростовского.
6. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.

Темы рефератов по теме «Театр XVIII века»

1. Российский театр при царе Петре Первом
2. Русская комическая опера и история постановок. (А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев, Я. Княжнин и т.д.)
3. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев.
4. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова.
5. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская.
6. Крепостные театры России: Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова.
7. Эволюция драматургии А.П. Сумарокова.

Темы рефератов по теме «Русское театральное искусство XIX века»

1. Состояние театрального дела, репертуар театров в 1 четв. XIX в.
2. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок.
3. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского
4. Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова

5. Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин
6. Характеристика эстетических течений во второй четверти XIX в. Развитие романтического и реалистического направлений. Создание императорских драматических театров (Малый театр 1824, Александринский театр -1830). Драматурги «консервативного романтизма» Н. Кукольник, Н. Полевой.
7. Драматургия А.С. Пушкина.
8. Драматургия М.Ю. Лермонтова
9. Драматургия Н.В. Гоголя
10. А. Н. Островский и театр
11. Драматургия Островского.
12. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин.
13. Актерское искусство петербургских театров: В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н.Дюр.
14. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина. Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
15. Драматургия И.С. Тургенева: «Нахлебник», «Месяц в деревне».
16. Актерское искусство малого театра; Г.Н. Федотова, П.М. Садовский, М.Н. Ермолова.
17. Драматургия Л.Н. Толстого. «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения».
18. Актерское искусство Малого театра: А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов.
19. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
20. Актерское искусство Александринского театра: П. А. Стрепетова, М.Г. Савина, К.А.Варламов.
21. Основоположники Московского художественного театра: В.И. Немирович-Данченко и К.С. Станиславский
22. Открытие художественного общедоступного театра. Программа театрального дела. Четыре линии развития МХТ до 1905г.

Темы контрольной работы (4 семестр)

1. Театральные формы в древнерусской культуре.
2. Народный театр и его эволюция.
3. Основные принципы эстетики русского классицизма.
4. Церковный русский театр в эпоху Средневековья.
5. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.
6. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
7. Вертепный кукольный театр и его особенности.
8. Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.
9. Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.
10. Водевиль - школа актерского мастерства.
11. Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
12. Тургенев - основатель русского психологического театра.
13. Идейное и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
14. Александринский театр. Вызов европейской актёрской школе. Екатерина Семёнова – Жорж Веймер
15. М. Щепкин – реформатор русского театра
16. А. Островский. Замоскворецкий Колумб театра
17. М. Ермолова. Традиции Малого театра

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Истоки русского театра
2. Скоморошество. Синкретизм их представлений
3. Кукольный театр. История театра Петрушки
4. Организация школы для подготовки русских актеров (1673г.)
5. Формирование идеологии просвещённого абсолютизма
6. Школьный театр. Его эстетика
7. Народный театр XVIII века
8. Придворный театр 30-50 гг. XVIII века
9. Развитие русской национальной драматургии. Пафос утверждения государства и монарха
10. Тип русской классицистской трагедии у А. П. Сумаркова
11. Драматургия М. В. Ломоносова
12. Театральная политика Екатерины Второй
13. Значение крепостных театров
14. Сентиментализм в России и его развитие
15. Просветительство и крепостничество в драматургии Д. И. Фонвизина
16. Русская комическая опера XVIII века
17. Первые русские актёры
18. Истоки русской театральной критики
19. Классицизм и предромантизм Державина, Шаховского, Озерова
20. Декабристы и театр
21. Значение «Горе от ума» в развитии режиссёрской мысли и актёрского искусства XIX -XX вв.
22. Театральная концепция А. С. Пушкина
23. Драматические и театральные черты в поэзии и прозе А. С. Пушкина
24. Сценическая судьба «Маленьких трагедий»
25. Инсценировка произведений А. С. Пушкина. Использование его сюжетов в музыкальном театре
26. Постройка императорских театров в Москве и Петербурге. Их значение.
27. Русская мелодрама второй четверти XIX века
28. Юношеские драмы М. Ю. Лермонтова
29. Традиции поэтической философской трагедии у М. Ю. Лермонтова
30. Жанр водевиля в XIX веке
31. Эстетические взгляды и художественный метод И. С. Тургенева
32. Малый театр, истоки и развитие
33. Эстетика Александринского театра
34. Традиции провинциальных театров
35. Режиссура и сценография Герцена
36. Русский театр 50-60 годов 19 века. Общая характеристика
37. Реформы 60-х годов
38. Развитие реалистической драмы
39. Осмысление путей развития русского театра 50-70 гг.
40. Значение А. Н. Островского в развитии русского театра
41. Утверждение реалистической драмы
42. Островский и славянофилы
43. Концепция драмы Н. Добролюбова и А. Григорьева
44. Особенности художественной манеры М. Е. Салтыкова-Щедрина
45. Драматическая трилогия А. К. Толстого
46. Сценическое искусство в России второй половины XIX века
47. Особенности провинциального театра второй половины XIX века
48. Драматургия Л. Н. Толстого

49. Актёрское искусство России 90-х гг. XIX века
50. Александринский театр в конце XIX века
51. Суфлёрская режиссура провинциального театра
52. Коммерческая антреприза в конце XIX века

Раздел 5. Русский драматический театр XX вв.

Темы докладов по теме «Русское театральное искусство XX века»

1. Режиссер В.Э. Мейерхольд: этапы творчества, эстетика театра, эволюция творчества на примере спектаклей.
2. Драматургия А.М. Горького: «На дне», «Мещане», «Варвары».
3. Режиссер А.Я. Таиров и Камерный театр. Принципы таировского театра, творчество А.Г. Коонен.
4. Символизм в русском театре. Драматургия А.А. Блока. «Лирические драмы и их сценическая история».
5. Великая русская актриса В.Ф. Комиссаржевская. Основные роли и творческие проекты.
6. Драматургия Л. Андреева: «Жизнь человека», «Анатэма», «К звездам». Философская проблематика пьес.
7. МХТ в период 1905-1907гг. Репертуар, студийное движение.
8. Творчество М.А. Чехова. Основные роли.
9. Е.Б. Вахтангов и его театральная эстетика.
10. Революция и театр. Академические театры и движение «Театральный Октябрь».
11. Рождение советского театра. Площадные действия, рождение советской драматургии.
12. Концепция советского театра в интерпретации «Пролеткульта», и РАПП.
13. Репертуар и выдающиеся постановки театров Петербурга и Москвы в 1917 – 1919гг
14. Взаимоотношения бывших Императорских театров и революции. Первые спектакли.
15. Послереволюционное творчество Вс. Мейерхольда.
16. Деятельность Камерного театра после октябрьской революции.
17. Рождение советской драматургии. (В. Билль-Белоцерковский, К. Тренев, Вс. Иванов
18. М.А. Булгаков и его пьесы. Взаимоотношения с МХАТ.
19. Эксцентрика в советском театре. ФЭКС
20. Русский театральный авангард: Драматургия Д. Хармса, А. Введенского.
21. Классическая драматургия на сцене советских театров в 20-30 годы.
22. Политика государства в области театра в 1937 г: закрытие театров, репрессии, высылка из Москвы и Ленинграда театральных деятелей. Равнение на МХАТ.
23. Государственный еврейский театр и Соломон Михоэлс(1890-1948). Спектакли: «Блуждающие звезды», «Король Лир», «Уриэль Акоста», «Фрейлехс». Лучшие роли Михоэлса.
24. МХАТ в 20- 40-е годы. Постановки: «Бронепоезд 14-69» Иванова, «Унтиловск» Леонова, «Тартюф» Мольера, «Женитьба Фигаро» Бомарше. Инсценировка «Воскресения» Л. Толстого, «Три сестры» Чехова в пост. В. Немировича-Данченко.
25. Театр за «железным занавесом» (спектакли ведущих российских театров конца 40-х - конца 50-х годов)
26. Творчество режиссера и художника Н. Акимова
27. Драматургия А. Арбузова и ее сценическая история.
28. Драматургия В. Розова. Новый герой в пьесах Розова.

29. Расцвет российского театра в период 60-х – 80-х годов XX века. Режиссерская деятельность Г.Товстоногова, Б.Любимова, А.Гончарова, А.Эфроса, О.Ефремова, В.Плучека, М. Захарова, П. Фоменко, Л. Додина, И. Райхельгауза, А.Васильева.

30. Возникновение драматургии «новой волны» и ее значение для советского театра. (В. Арро, Л. Петрушевская, А. Галин, А. Гельман, Л. Разумовская, С. Злотников, М. Варфоломеев, С. Лобозеров)

31. Режиссерская деятельность, П. Фоменко, К. Гинкаса, Э. Някрошюса, Г. Яновской, В. Фокина.

32. Режиссура С. Женовача, А. Праудина, Ю. Бутусова, В. Мирзоева, Г.Козлова, А.Шапиро.

33. Режиссерские новации Ю.Бутусова, К.Серебренникова, Н. Чусовой, О.Субботиной, М.Карбаускиса.

34. Российская драматургия конца XX -начала XXI века: Н. Садур, Н. Коляда, Н. Птушкина; М.Курочкин, К. Драгунская, Е. Ерпылева, В. Сгарев, бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, О. Мухина, М. Угаров, И. Вырыпаев, А.Слаповский, А. Пулинович и др.

35. Театр ДОС.

36. Театр «Практика».

37. Феномен театра Е. Гришковца

38. Театр Дмитрия Крымова.

Экзаменационные вопросы (5 семестр)

1. Особенности русского искусства рубежа XIX-XX вв.

2. Новаторство А. П. Чехова

3. История создания пьес Чехова, их сценическая судьба

4. Конфликтность пяти чеховских «больших пьес»

5. Трилогия А. А. Блока

6. Интерес с социальным вопросам у Л. Н. Андреева

7. Драматургия М. Горького

8. Реализм и философия М. Горького

9. История создания и сценическая жизнь «На дне»

10. Режиссура русского театра на рубеже XIX-XX вв.

11. История МХТ

12. Вахтангов – педагог

13. Режиссура В. Мейерхольда

14. Зарождение советской драматургии

15. Русский театр 20-х гг.

16. Деятельность РАППА

17. МХАТ 20-х гг.

18. Особенности советского театра 30-х гг.

19. Драматизм и героический пафос театра эпохи ВОВ

20. Послевоенный театр и его драматургия

21. Социально-философские и нравственные проблемы в пьесах 50-60-х гг.

22. Советский театр 70-80 гг.

23. Судьба театра после распада СССР

24. Антрепризное движение конца XX века

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	5	0	15	20	0	0	0	40
2	5	0	15	20	0	0	20	60
Итого	10	0	30	40	0	0	20	100
3	10	0	30	40	0	0	20	100
4	10	0	30	40	0	0	20	100
5	10	0	30	40	0	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Посещение лекций	2
2.	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	3
	Итого	5

Лабораторные занятия: не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Защита реферата	5
2.	Участи в опросе	5
3.	Тестирование	5
	Итого	15

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка реферата	5
2.	Подготовка к опросу	5
3.	Подготовка к тестированию	5
4.	Подготовка презентации	5
	Итого	20

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены

Промежуточная аттестация: не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «История театра» составляет 40 баллов.

2 семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Посещение лекций	2
2.	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	3
	Итого	5

Лабораторные занятия: не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Защита реферата	5
2.	Участи в опросе	5
3.	Тестирование	5
	Итого	15

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка к контрольной работе	11
2.	Подготовка к опросу	3
3.	Подготовка к тестированию	3
4.	Подготовка презентации	3
	Итого	20

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены

Промежуточная аттестация – экзамен (0 – 20 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

1-3 балла «неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-5 баллов «удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
6-8 баллов «хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
9-10 баллов «отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «История театра» составляет 60 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1, 2 семестры по дисциплине «История театра» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История театра» в оценку (экзамен):

80 – 100 баллов	«отлично»
56 – 79 баллов	«хорошо»

36 – 55 баллов	«удовлетворительно»
меньше 35 баллов	«не удовлетворительно»

3 семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Посещение лекций	4
2.	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	6
	Итого	10

Лабораторные занятия: не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Защита реферата	20
2.	Участи в опросах	10
	Итого	30

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка реферата	25
2.	Подготовка к опросам	15
	Итого	40

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены

Промежуточная аттестация – зачет (0 – 20 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

1-3 балла «не зачтено»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-5 баллов «не зачтено»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
6-8 баллов «зачтено»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
9-10 баллов «зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высоко развитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «История театра» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История театра» в оценку (зачет):

36 – 100 баллов	«зачтено»
0 – 35 баллов	«не зачтено»

4 семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Посещение лекций	4
2.	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	6
	Итого	10

Лабораторные занятия: не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Защита реферата	20
2.	Участи в опросах	10
	Итого	30

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка реферата	15
2.	Подготовка к опросам	10
3.	Подготовка контрольной работы	15
	Итого	40

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены

Промежуточная аттестация – зачет (0 – 20 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

1-3 балла «не зачтено»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-5 баллов «не зачтено»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
6-8 баллов «зачтено»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
9-10 баллов «зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высоко-развитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «История театра» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История театра» в оценку (зачет):

36 – 100 баллов	«зачтено»
0 – 35 баллов	«не зачтено»

5 семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
-------	---------------------------	--------------

1.	Посещение лекций	4
2.	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	6
	Итого	10

Лабораторные занятия: не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Защита реферата	20
2.	Участи в опросах	10
	Итого	30

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка реферата	25
2.	Подготовка к опросам	15
	Итого	40

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены

Промежуточная аттестация – зачет (0 – 20 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

1-3 балла «не зачтено»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-5 баллов «не зачтено»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
6-8 баллов «зачтено»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
9-10 баллов «зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высоко-развитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «История театра» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История театра» в оценку (экзамен):

80 – 100 баллов	«отлично»
56 – 79 баллов	«хорошо»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно»
меньше 35 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

1. Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138782> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012027-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1067431> . — Режим доступа: по подписке.
3. Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041140> . — Режим доступа: по подписке.
4. История театра. История античного театра : учебное пособие / составители Н. М. Медведева, В. В. Плехова. — Белгород : БГИИК, 2020 — Часть 1 — 2020. — 189 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173587> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2045>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Театральной школы «ОБРАЗ». Режим доступа:
http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=48115
2. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Режим доступа:
http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=32168
3. История европейского театра от античности до новейшего времени. Ч. I: Античность, средневековье, Возрождение: Учебно-методическое пособие. Режим доступа:
http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=56133
4. Книги и статьи по театральному искусству. Режим доступа:
http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77858
5. Библиотека пьес. Режим доступа:
http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77853
6. Жан-Батист Мольер: жизнь и творчество. Режим доступа:
http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77901
7. КлассТЕАТР: театральный сайт. Режим доступа:
http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=14245
8. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Режим доступа:
http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=85810
9. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. Режим доступа:
http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77727
10. Константин Сергеевич Станиславский: жизнь и творчество. Режим доступа:
http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77900
11. Петербургский театральный журнал. Режим доступа:
http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=86527

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История театра»

1. Мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура.
2. Видеозаписи.
3. Полиграфические материалы (альбомы по искусству театра, художественные иллюстрации и т.п.)
4. Учебные фильмы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководство любительским театром.

Автор:
Кандидат пед. наук, доцент
кафедры теории, истории и
педагогике искусства

Царькова Е.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 22.11.2021 года, протокол №11.