

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

«22»

11

2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ САРАТОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки

**Руководство любительским театром**

Квалификация (степень) выпускника




**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов

2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Царькова Елена Геннадиевна		22.11.2021
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История Саратовского театрального искусства» является знакомство с развитием Саратовского театрального искусства.

Задачи:

- дать студентам представление об истории Саратовского театрального искусства и образования;
- познакомить студентов с различными театральными коллективами г. Саратова и области;
- познакомить с творческими достижениями саратовских артистов, режиссеров и драматургов.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История Саратовского театрального искусства» ФТД.02 относится к дисциплинам блока ФТД. Факультативные дисциплины учебного плана ООП.

Дисциплины, знания и умения по которым необходимы как «входные» при изучении данной дисциплины: Б1.О.02 История, а также знания, полученные на предшествующей ступени образования.

Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Б1.В.03 Мировая художественная культура, Б1.О.21 Методика преподавания спецдисциплин, Б2.О.01(У) Знакомительная практика, Б2.В.01(П) Творческая практика, Б2.В.02(П) Педагогическая практика, Б2.О.02(Пд) Преддипломная практика, Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. Результаты обучения по дисциплине «История Саратовского театрального искусства»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных	Знать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.  Уметь недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач  Владеть способами ориенти-

	<p>исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>3.1_Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>рования в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); технологиями приобретения, использования и обновления теоретических и практических знаний в области образования средствами искусства</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Б.ПК-4.1.</b> Демонстрирует знание основ истории искусства, мировой художественной культуры, теории и истории НХК.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические формы и этапы развития Саратовского театрального искусства.</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать основные вехи истории театрального искусства;</li> <li>– анализировать творчество деятелей театрального искусства Саратова и Саратовской области;</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного театрального искусства Саратова и Саратовской области.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «История Саратовского театрального искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, **72** часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се- местр	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего кон- троля успеваемости (по неделям семестра)	
			лек- ции	Практические занятия		ИКР	СРС	Формы промежуточ- ной аттестации (по семестрам)
				Общая трудо- емкость	Из них – практиче- ская под- готовка			
1	Развитие театрального искусства в Саратовском крае		6	6	-	4	20	Доклад с презентацией
	<b>Всего за 3 семестр: 36</b>	<b>3</b>	6	6	-	4	<b>20</b>	-
2	Театры Саратова		6	6	-	4	16	Рецензия на спектакль Саратовского театра
	<b>Всего за 4 семестр: 72</b>	<b>4</b>	6	6	-	4	<b>16</b>	<b>зачет (4)</b>
	<b>Итого: 71</b>	<b>3-4</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	-	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>4</b>

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Тема 1. Развитие театрального искусства в Саратовском крае

##### *Эволюция театрального искусства Саратовского края*

Зарождение театрального искусства. Крепостной театр в саратовских имениях. Первый театр в Саратове. Упадок крепостного театра. Антреприза в Саратове. Театральное товарищество П. М. Медведева. Поиски общедоступного театра. Опера в Саратове. Театральные предприятия Саратова. Театр Очкина. Первый общедоступный театр, Летний театр Шехтеля, Народный театр. Саратовский воксал.

Театры Саратова в первой четверти XX века. Саратовское театральное искусство в годы Великой Отечественной войны.

##### *История Саратовской театральной школы*

Театральное образование. Высшие Государственные Мастерские Театрального Искусства (ВГМТИ). Саратовский театральный техникум. Саратовское театральное училище. Присвоение имени Ивана Артемьевича Слонова. Открытие театрального факультета в СГК. Реорганизация в Театральный институт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

##### *Преподавательский состав*

И.А. Слонов, С.И. Бржеский, Н.А. Бондарев, Д.А. Лядов, Г.П. Банников, В.А. Ермакова, А.И. Дзекун, А.В. Кузнецов, К.П. Дубинин, Е.А. Росс, Ю.П. Кисилёв, В.В. Сергиенко, Г.И. Шугуров, В.З. Федосеев.

Григорий Аредаков, Римма Белякова, Александр Галко, Наталья Горюнова, Татьяна Кондатьяева, Эльвира Данилина, Марина Жилова, Ирина Борисова, Алексей Зыков, Вик-

тор Кульченко, Маргарита Ликомидова, Татьяна Родионова, Юрий Ошерев, Игорь Баголей, Виктор Мамонов, Любовь Баголей, Артём Кузин.

*Выдающиеся ученики*

Слонов, Муратов, Чертов, Шляпникова, Бондарев, Киселев закладывали традиции, формировали вкус.

Народные артисты СССР: Андреев Борис Фёдорович, Ершова Вера Александровна, Янковский Олег Иванович.

Народные артисты России: Ардаков Григорий Анисимович, Василиади Наталья Ивановна, Горшенин Борис Иванович, Гришина Людмила Николаевна, Максимова Раиса Викторовна, Мионов Евгений Витальевич, Сосновский Сергей Валентинович, Федотова Валентина Александровна, Кондратьева, Татьяна Петровна, Лещенко, Андрей Фёдорович.

Заслуженные артисты России: Данилина Эльвира Игоревна, Мамонов Виктор Иванович, Муратова Людмила Степановна, Пускепалис Сергей Витауто, Рогульченко Владимир Дмитриевич, Тюнина Галина Борисовна, Баголей Игорь Михайлович, Файзулин Ринат Хамзаевич, Обревко Елена Юрьевна, Улыбина Светлана Григорьевна, Воробьева Валентина Васильевна.

Заслуженные артисты бывших союзных республик СССР: Конкин Владимир Алексеевич.

## **Тема 2. Театры Саратова**

### ***Саратовский академический театр оперы и балета***

Саратовский академический театр оперы и балета основан в 1875 году. В 1860 году в Саратове построили летний театр, который стал гастрольной площадкой для заезжих трупп и именитых исполнителей.

Здесь в 1875 году прошли выступления первой русской оперной труппы под руководством видного театрального деятеля России, актёра и антрепренёра Петра Медведева. Основу репертуара составляли произведения русских композиторов: «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, «Русалка» А.С. Даргомыжского, «Рогнеда» А.Н. Серова, «Аскольдова могила» А.Н. Верстовского.

В 1887 году труппу возглавил ярчайший дирижер России Иван Палицин. За дирижерским пультом в разное время стояли блестящие дирижеры России А. Пазовский, А Павлов-Арбенин, В. Сук. Первая профессиональная труппа была создана в 1928 году. В её репертуаре были балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. Чайковского, «Лауренсия» А. Крейна, «Каменный цветок» и «Золушка» С. Прокофьева и др. спектакли. Заметным явлением сезона 1959 года стал спектакль «Риголетто», где главные партии исполнили выпускники Саратовской консерватории Галина Ковалёва и Юрий Попов, удостоенные впоследствии звания «Народный артист СССР».

С 1975 года по настоящее время главным дирижёром театра является лауреат государственной премии, народный артист России Юрий Леонидович Кочнев. Ежегодно с 1986 года на базе театра проходит Собиновский фестиваль.

### ***Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А. Слонова***

"Рассадником национальной культуры" именовал Саратовский драматический театр К.С. Станиславский. Уже во второй половине XIX века Саратов считался не только культурной, но и театральной столицей Поволжья. С саратовской сценой связаны имена А.П. Ленского, М.Г. Савиной, В.Н. Давыдова, К.А. Варламова П.А. Стрепетовой, В.Ф. Комиссаржевской, В.И. Качалова. История Саратовского театра драмы неразрывно связана с именем блистательного артиста и организатора театрального дела Ивана Артемьевича Слонова (1882-1945). Именно он заложил основы саратовской театральной школы (в студии при театре, в театральной техникуме, а затем в театральной училище, преобразованном в конце 1980-х годов в театральный факультет Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова). В декабре 2003 года театру драмы было присвоено имя И.А. Слонова.

Саратовская театральная школа дала России выдающихся артистов: легенду советского кино Б.Ф. Андреева, признанных мастеров театра и кино Ю.И. Каюрова, А.Я. Михайлова, О.И. Янковского, Е.В. Миронова и Г.Б. Тюнину.

Большой вклад в историю Саратовского театра драмы, развитие театрального искусства внесли режиссеры, руководившие театром в разные годы: народный артист РСФСР И.А. Слонов (1918-1945), заслуженный деятель искусств РСФСР И.А. Ростовцев (1940-1942), народный артист Азербайджанской ССР А.Л. Грипич (1948-1951), заслуженный деятель искусств РСФСР Н.А. Бондарев (1954-1962), народный артист России А.И. Дзекун (1974-1997).

В 1977 году Саратовскому драматическому театру было присвоено звание "академический". В 1980-е годы театр прославился на всю страну первыми постановками в России пьес М.Булгакова, А.Платонова, М.Цветаевой. Подтверждение тому - награды театральных фестивалей, неизменный успех гастролей в Санкт-Петербурге и Москве. Особо были отмечены работы артистов театра, ныне прославленных мастеров саратовской сцены: народной артистки СССР В.А. Ермаковой, народных артистов России А.Г. Галко, Г.А. Ардакова, Л.Н. Гришиной, В.А. Федотовой, С.В. Сосновского (ныне - артист МХТ им. А.П. Чехова), заслуженных артистов РФ В.В. Аукштыкальниса, Р.И. Беляковой.

В 1999 – 2002 гг. театр становится участником ряда престижных всероссийских и международных фестивалей, особо отмечен профессиональной критикой.

В репертуаре театра - русская и зарубежная классика, пьесы современных авторов. В творческом коллективе успешно работают опытные мастера и талантливая молодежь: заслуженные артисты России И.М. Баголей, Э.И. Данилина, Е.В. Торгашова, артисты Л.Н. Воробьева, А.И. Зыков, В.И. Мамонов, В.П. Назаров, Н.В. Яковлева. Театр постоянно принимает участие в международных учебно-образовательных программах, пропагандируя достижения российской театральной школы.

### ***Саратовский академический театр Юного зрителя им. Ю.П. Киселева***

ТЮЗ Киселева – уникальное явление Российской культуры. Это первый профессиональный детский театр, который открылся 4 октября 1918 года. Играли сказку «Синяя птица» по пьесе М. Метерлинка. В стране, истерзанной разрухой, нищетой и голодом, родился театр, чтобы поддержать духовно детей, лишенных детства, чтобы помочь им выжить. В истории детского театра сохранились имена режиссеров и актеров Абрама Рома, Леонида Дашковского, Леонида Браусевича, Александра Соломарского – истинных сподвижников сценического искусства для детей, посвятивших свое творчество самой трудной, неугомонной и самой благодарной на свете публике. В последствии детский театр в Саратове работал на разных площадках, под разным руководством. Неизменным было одно счастливое обстоятельство: город Саратов всегда поддерживал свой театр для детей, помогал его росту, окружал вниманием и заботой. С 1930 года Саратовский детский театр, как и другие театры для детей в нашей стране, называется ТЮЗ – театр юного зрителя. А в 1937 году Саратовский ТЮЗ получил постоянную прописку в новом здании, в котором работает и по сей день.

### ***Саратовский областной театр оперетты***

В наше непростое время легче вызвать у человека слёзы, нежели улыбку. Это касается и театра. Оперетта, наверное, сегодня единственный жанр, который дарит зрителям радость и, как сказал поэт, «возможность улыбнуться в толпище». Великолепная классическая музыка всех времен и народов, затейливая вязь сюжета, в чем-то привычные, но не менее любимые образы героев классических оперетт всегда впечатляют зрителей. Оперетта не любит бытования, приземленности, скромности в costume и оформлении, она всегда красочна, эпатажна и увлекательна.

Сегодня в театре работает интересная сбалансированная труппа, где есть возможность проявить свое кредо каждому поколению актеров - от самых молодых до ветера-

нов сцены. Как сказал в свое время замечательный актер Г. Ярон: «Оперетта - это искусство тех, кто может быть молодым!»

В апреле 1968 года Саратовский облизполком принял решение о создании театра оперетты, разместив его в здании Дома культуры г. Энгельса. В августе началась работа над подготовкой репертуара, 7 августа театр был открыт спектаклем «Будем знакомы, дорогие земляки!» Основу труппы составили молодые талантливые выпускники театральных вузов В.Войнаровский, Ю.Дрожняк, Г.Кобзарь, В.Мироненко, З.Ступак, Л.Михалевская, С.Довжанская. Главным режиссером стал заслуженный деятель искусств РСФСР Г.Келлер, главным дирижером — В.Дубчак, главным балетмейстером — Б.Никитин, директором — Е.Нейман.

За эти годы было поставлено 119 спектаклей классического и современного репертуара, 54 детских спектаклей, 9 концертных программ, с гастрольными спектаклями и концертами театр выступил в 250 городах России и Украины. Выступления проходили на лучших сценических площадках Москвы, Севастополя, Пскова, Новгорода, Мурманска, Тулы, Пензы, Калуги, Волгограда, Череповца, Рязани.

Директор театра — Александр Горнов. Главный дирижер театра — Анатолий Гризбил, режиссёр-постановщик - Дмитрий Леонтьев, главный балетмейстер — Владимир Ломакин, главный художник — Елена Немчанинова, главный хормейстер — Антон Ледовский. Солисты театра Л.Комиссарова, В.Самойлова, М.Усанова, Т.Адамова, В.Бирюков, А.Горевой, Н.Сухоручкин, А.Хрусталёв, Р.Улямаев, А.Фатеев удостоены звания «Заслуженный артист России».

### ***Саратовский театр кукол «Теремок»***

В Саратове на одной из старинных улочек, спускающихся к Волге (Бабушкин взвоз), стоит уютное здание, где живет «Сказка». Это Государственное учреждение культуры «Саратовский театр кукол «Теремок». Саратовский театр кукол был основан при Саратовском театре юного зрителя. У истоков театра стояли молодые актёры: К.Богомазова, А. Ларина, И. Мишин, Н. Потасуев, А. Чижиков, В. Мацкевич, Н. Ершевич. Первой поставленной пьесой был спектакль «Гусёнок» по пьесе Н. Гернет, премьера которого состоялась 4 ноября 1936 года. Во время Великой Отечественной войны многие театры были закрыты, но «Теремок» не закрылся, а стал выезжать с концертами в госпитали, на военные заводы, и в воинские части. Показывая острополитические сатирические номера актёры театра поднимали боевой дух и вселяли уверенность в победу. В 1967 году театр переехал в новое здание (хотя здание строилось как кинотеатр, и оно мало приспособлено для нужд театра) с хорошим оборудованием, сценой, мастерскими для изготовления кукол, зимним садом и уютным зрительным залом на 400 мест. Кресла в зрительном зале легко трансформируются и приспособляются либо на ребёнка, либо на взрослого. В репертуаре появились спектакли разные по тематике и жанру. Театр работает в стиле «Open face» (англ. - открытое лицо), что означает присутствие на сцене актёра вместе с куклой, а иногда и без неё. Актёры, в большинстве спектаклей, не прячутся за ширмой, а играют на сцене в «живом плане».

### ***Саратовский государственный «Театр русской комедии»***

«Театр русской комедии» один из молодых и твердо, стоящих на ногах творческих коллективов города Саратова. 27 декабря 1997 года состоялась первая премьера театра — пьеса Михаила Булгакова «Полоумный Журден» (Мольериана). Тогда он был одним из пяти муниципальных театров Саратова. Позднее, в январе 2001 года, театр был зарегистрирован как государственное учреждение культуры. Осенью 2007 года в рамках проводимых министерством культуры Саратовской области реорганизации, стал филиалом театра драмы им. Слонова. Этот театр не имеет собственной сценической площадки и играет на сцене Дворца культуры «Саратовстекло».

### ***Саратовский народный театр драмы «Свободный театр»***

До 1997 года народный театр драмы при Дворце культуры «Россия» в течение нескольких лет не имел руководителя и, соответственно, не функционировал. Ситуация из-

менилась с приездом в Саратов Натальи Алексеевны Ивановой. По рекомендации методиста Областного центра народного творчества Валентины Балабановой, Наталья Иванова приняла руководство народным театром, и театр постепенно начал выходить из спячки. В течение первого года творческой деятельности были поставлены спектакли «Юбилей», «Медведь» по А.П. Чехову, «Сдается квартира с мебелью» по «Квартире Коломбины» Л. Петрушевской. В 1999 году, за спектакль «Пикник», по пьесе испанского драматурга Фернандо Аррабаля, театр получает свое первое лауреатство на Областном театральном фестивале в р.п. Степное. Затем, с этим же спектаклем, получает диплом лауреата Всероссийского фестиваля любительских театров «Успех – 99», после чего, театр становится постоянным участником этого фестиваля. Спектакль стал знаковым для театра. Благодаря «Пикнику» театр наконец-то обрел свое имя – «Свободный театр». Дело в том, что, предваряя пьесу вступлением, Аррабалль говорит, что его мечта - свободный театр. Только свободный театр, по его мнению, может все. Он не должен быть только театром переживания. Театр, по мнению Аррабаля, должен быть свободен от штампов, предрассудков, политики. Это высказывание определило направление будущих работ театра, и именно с этого спектакля начался творческий подъем коллектива.

### ***Муниципальные театры: АТХ, Версия, Театр пластической драмы и другие***

Саратовский муниципальный драматический театр "АТХ" - Академия Театральных Искусств (художественный руководитель - И.И. Верховых) основан в 1988 году. Верховых будучи еще студентом создал в Саратове три театральных студии, из которых со временем возник театр: восемь из тогдашних студийцев до сих пор остаются своеобразным ядром коллектива. За годы своего существования друзьями театра стали многочисленные деятели кино и искусства. В их числе: Сергей Козлов, Людмила Петрушевская, Дмитрий Пригов, Евгений Попов.

Театр «Версия» создан в 1989 на базе театра-студии «Версия» в помещении учебного театра консерватории им. Собинова. Основатель и художественный руководитель театра – Виктор Владимирович Сергиенко. Один из первых спектаклей – «Скандалное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун» по пьесе Дж. Б. Пристли. С 1993 – муниципальный, с 1996 – муниципальное учреждение культуры. С 1998, после пожара в арендуемом помещении консерватории, долгое время не имел постоянной площадки, снимал помещение кинотеатра «Победа». С 2004 года театр находится в здании Городского центра национальной культуры (ГЦНК) Саратова. Отмечен дипломами фестиваля «Саратов театральный–99» («Школа жен»), Пушкинского театрального фестиваля во Пскове (моноспектакль «Русалка»).

### ***Саратовский театр магии и фокусов «Самокат»***

Саратовский муниципальный театр магии и фокусов «Самокат» – это всегда тайна и праздник. Созданный в 1987 году, он сумел рассмешить и удивить тысячи детей и взрослых не только города Саратова, но и других городов нашей страны. Влюбленные в искусство фокуса, артисты драматического театра Сергей и Маргарита Щукины создали уникальный театр, в котором ведут поиски создания иллюзионного спектакля с элементами театрализации и игры со зрителями. В репертуаре театра десять иллюзионных представлений. Шоу Щукиных – это удивительный калейдоскоп комических фокусов и трюков, юмора, веселых розыгрышей. И не удивительно – ведь это театр Чудес, а на сцене – Изумительные Щукины – мастера иллюзий.



## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

1. Интерактивная лекция.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Имитационные технологии.
4. Решение вариативных задач и упражнений.
5. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- реферирование литературы;
- написание рефератов, эссе;
- проведение процедуры само – и взаимооценивания;
- подготовка, создания и представление презентации.

### ***Для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов***

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

***I. Диагностико-прогностический*** – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

***II. Выявление возможных проблем (трудностей)***, существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

***III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей)*** самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

***IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей)*** в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

*V. Реализация социально-педагогического сопровождения* студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

*VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения* и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины «История Саратовского театрального искусства» предполагает следующие виды:

1. Индивидуальные (конспектирование, реферирование литературы по теме, поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников, работа с периодической печатью и подготовка тематических обзоров по периодике, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, анализ и оценивание рефератов по теме, составление библиографического списка)

2. Групповые (подготовка докладов по актуальным темам, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем)

3. Просмотр видеофильмов о мировых шедеврах театрального искусства с последующим написанием рецензии.

4. Посещение театров города Саратова и просмотр спектаклей как классического, так и современного репертуара.

### ***Темы докладов с презентациями к теме 1 «Развитие театрального искусства в Саратовском крае»***

1. История саратовского театрального движения.
2. Первый театр в Саратове - театр Гладкова.
3. Театр Панчулидзева.
4. История Саратовской театральной школы.
5. Высшие Государственные Мастерские Театрального Искусства в Саратове.
6. Саратовский Государственный Театральный Техникум.
7. "Культурный титан" Саратова – Иван Артемьевич Слонов.
8. СГК им. Л.В. Собинова.
9. Саратовский народный театр драмы «Свободный театр».
10. Саратовская областная филармония им. Альфреда Шнитке.
11. Саратовский цирк им. братьев Никитиных.
12. Театры Саратовской области.
13. В.А. Дьяконов и его книги о саратовской театральной истории.
14. Выдающиеся театральные педагоги Саратова
15. Выдающиеся актеры Саратова
16. Преподавательский состав театрального института в разные годы. Выдающиеся ученики.
17. Иван Артемьевич Слонов – один из выдающихся актеров театральной провинции.
18. Творчество Б.Ф. Андреева.
19. Творчество В.А. Ершовой.
20. Творчество О.И. Янковского.

21. Творческая судьба Г.А. Ардакова, Н.И. Василиади, Б.И. Горшенина, Л.Н. Гришиной, Р.В. Максимовой, Е.В. Миронова, С.В. Сосновского, В.А. Федотовой, Т.П. Кондратьевой, А.Ф. Лещенко.

### ***Написание рецензии на спектакль***

1.Посещение спектакля «Брак поневоле» (Ж.-Б. Мольер) Саратовского государственного «Театра русской комедии» (режиссер-постановщик О. Загуменнов).

2.Написание рецензии.

*Театральная рецензия* – жанр театральной критики, цель которого – рассказ о спектакле. Рецензия должна быть посвящена именно спектаклю, а не пьесе. Для написания рецензии необходимо понять режиссера, его концепцию, которая воплощается через мизансцены, актеров, сценографию, музыкальное сопровождение. Рецензент должен постараться передать дух спектакля, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть.

*Распространенные ошибки рецензентов:*

– не приемлемо “нравится” или “не нравится” (это из области зрительского комментирования спектакля);

– такие фразы, как “порадовал актер”, “была убедительна в роли”, “хорошо справилась с ролью” – лучше не использовать (они не несут никакой информации для потенциальных зрителей и для актеров);

– частая ошибка – пересказ сюжета (если это требуется, то нужно сделать это очень кратко);

– не говорить об открытиях, когда их не было (это часто встречается из-за недостатка опыта у рецензента, незнания истории театральных постановок).

*Инструкции:*

Предварительная работа – прочитайте пьесу, по которой поставлен спектакль, узнайте, когда и где ее уже ставили. Сам спектакль лучше посетить несколько раз, чтобы проверить свои первые впечатления. Предупредите главного режиссера о своем приходе. В большинстве театров есть служебный ряд для друзей театра и критиков, откуда хорошо видна сцена. По окончании спектакля побеседуйте с режиссером и исполнителями главных ролей. Сравнить свое впечатление с мнением постановщика будет полезно. Так вы сможете оценить, чего режиссер хотел добиться, и какие из поставленных задач ему удалось выполнить.

Отправляясь на спектакль, возьмите с собой блокнот и ручку, для того, чтобы делать пометки по ходу действия (зарисуйте, как выглядит сцена, запишите понравившиеся реплики и все свои впечатления, которые возникли во время спектакля). Вернувшись домой, лучше сразу «расшифровать» все сделанные пометки.

Не торопитесь с написанием рецензии. В течение нескольких дней возвращайтесь мысленно к спектаклю, сравните первые впечатления с последующими. После этого можно приниматься за сам текст. В первой части статьи необходимо предоставить краткую информацию о театре, главном режиссере и его прошлых постановках. Упомяните о пьесе. Необходимо рассказать о традициях ее постановки.

Напишите разбор идейного содержания. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссер, какая атмосфера была на спектакле. Проанализируйте несколько важных эпизодов, отметьте оригинальные режиссерские решения и актерские находки. Приведите аргументы вне зависимости от того, хвалите вы или ругаете. Очень важно сохранить объективность, даже если постановка в целом вам не понравилась. В любом спектакле можно найти положительные стороны. Если речь идет о постановке классических пьес Островского или Шекспира, акцентируйте внимание на том, что нового было в данной трактовке.

Оцените игру актеров. Называя героев пьесы по именам, в скобках укажите фамилии актеров, которые исполняли роли. Не обязательно подробно перечислять всех действующих лиц. Достаточно отметить тех, чья игра действительно вас поразила.

Напишите о сценографии спектакля. Расскажите о цветовых решениях, световых сценариях и как форма помогала раскрытию содержания. Стоит уделить несколько слов работе хореографов, костюмеров и гримеров.

*Пример рецензии*

Рецензия И.Грачевой на спектакль «Идиот»  
в Театре под руководством О. Табакова

*Из ничего – фонтаном синим  
Вдруг брызнул свет...*

*А. Блок*

Все исчезает, и остается только свет. Я так это вижу. Я так это чувствую. Я так – в этом. Чем больше я вглядываюсь в происходящее на сцене, тем больше убеждаюсь в том, что Александр Марин пролетел с Достоевским. Не с «Идиотом», с этим как раз все в порядке.

Именно

с

Достоевским.

Пьеса поверхностная, временами смешная, временами неожиданно соскакивающая в трагизм. Сцена и даже зал почти все время освещены. Свет. Не видно ничего другого, не видно Достоевского, мешают свет. Свет – а из чего он?...

Может быть, из глаз Мышкина. Хотя сомневаюсь. Виталий Егоров играет очень достойно, но его князь – это нелепый, забавный, неуклюжий, вечно все роняющий и на все натякающийся человек, с лица которого не сходит извиняющаяся полуулыбка. Когда на нужных нотах начинают литься слезы, это тоже происходит вовремя и к месту. Речь Егорова (да и всех остальных) перенасыщена словами, которых Достоевский никогда не вкладывал в уста этих персонажей. Ново. Мило. Веселенько так. Но зачем?...

И свет. Снова этот свет. Он безжалостно обнажает ободранные стены, нечищеную (!) обувь героев, обложку альбома Аглаи, обитую тканью, практически один в один совпадающей с той, из которой шита ее же юбка. Не должно такого быть. Не должно, эти люди жили богато. Или просто не надо было так ярко зажигать лампы?

Пьеса поставлена очень хаотично. Две минуты в поезде, где знакомятся Мышкин и Рогожин (кстати, пресловутого знакомства в спектакле так и не произошло), еще две в доме Епанчиных, еще четыре вновь на улице, а потом внезапно уже - Настасья Филипповна, пачка денег и где-то за сценой камин, в котором этой пачке суждено очутиться. Люди вбегают, убегают, снова возвращаются. Пресловутый эпилептический припадок занимает у Мышкина около десяти секунд, зато разговоры о болезни он ведет ровно половину первого действия, временами вызывая невольный смех в зале. Виталий Егоров играет искренне, играет великолепно, одно непонятно – почему работавший с ним режиссер увидел здесь комедию? Почему люди, сидящие в зале, люди, у которых, у каждого в свое время, сжималось сердце при прочтении бессмертного романа, воспринимают его постановку едва ли не как беззаботный «ситком»?

Если говорить об исполнителях других ролей – великолепно Марина Зудина в роли «падшего ангела», правда, ее Настасья Филипповна в порывах праведного гнева иногда доходит до черты, ведущей едва ли не к даме с камелиями. Сыграла Зудина очень точно – ее героиня не базарная торговка, но «уличные», разбитные ноты в голосе прослеживаются; не аристократка, но походка и поворот головы соответствуют вполне; не проститутка, но явно видела многое и опять точно готова на все. Как карты лягут. Как ляжет свет. Здесь есть яркая истеричность в лучших традициях Юлии Борисовой, но есть и четкая «осовремененность» образа. Только одно в минус – не любит эта Настасья, никого не любит. Даже, может быть, себя. В ней жизни, разрушения много – а страсти в ней нет. Не соответствует она тому почти inferнальному образу из книги, заставляющему всех подряд терять голову. Только вот может, все получилось бы в темноте?...

Аглая Епанчина – очень грамотная работа молодой актрисы Анастасии Скорик. Она избалованна, но она и воспитана. Прямо чувствуешь, как борются внутри нее две эти

стихии. Побеждает вторая. Аглая, как начинает иногда казаться – это такая же Настасья, но Настасья с другой судьбой, не сломанная, светлая, в чем-то они едины, и видимо, заметив это, режиссер не дал им разорвать связи на сцене «Табакерки». Снова не по Достоевскому. Но за это можно только похвалить...

Великолепен Лебедев Сергея Беляева – мастера характерных ролей, да слишком мало места ему отведено в спектакле. В неожиданного клоуна, развлекающего и сцену и зал, превращен Келлер (Дмитрий Бродецкий). Огромное спасибо хочется сказать за Епанчину Алле Покровской. Алексей Гришин в роли Гани Иволгина с легкой руки Марина неожиданно переместился на первый план, едва ли не вровень с самим Мышкиным... Я смотрела спектакль вчера. Но Парфена Рогожина (Ярослав Бойко) я не помню. Осталась лишь мысленная фотография, картинка. Живой души, разрываемой дикими страстями там не было, никогда не было. А ведь по замыслу писателя, должно быть – это какое же сердце бьется в груди человека, чтобы он, никогда не знавший любви, полюбил с такой силой и такой гигантской самоотдачей! Темное. Наверное. Бесконечно темное. Но этот вечер, повторюсь еще раз, заливал беспощадный свет...

Пьеса «Идиот» в постановке Александра Марина – бесспорно, хороша. Ее спасает сам Федор Михайлович, нет-нет, да и мелькающий в отредактированных диалогах, ее спасает высокопрофессиональная игра лучших актеров «Табакерки», но знаете что – это даже не драма. Это не слезы, хотя слезы тут, на этой сцене, тоже есть. Это легкая улыбка, легкое сердце и легкие, хотя и продолжительные аплодисменты. И еще это свет – свет, которого так и не увидел Достоевский.

### ***Вопросы к зачету***

1. История Саратовской театральной школы.
2. Театральная жизнь саратовского Поволжья послевоенного времени (1945–1953).
3. Саратовский академический театр оперы и балета. Режиссеры, репертуар.
4. Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А. Слонова. Режиссеры, актеры, репертуар.
5. Саратовский академический театр Юного зрителя им. Ю.П. Киселева. Режиссеры, актеры, репертуар.
6. Саратовский областной театр оперетты. Режиссеры, актеры, репертуар.
7. Саратовский театр кукол "Теремок". Режиссеры, актеры, репертуар.
8. Муниципальные театры Саратова.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	5	0	5	5	0	5	0	20
4	5	0	10	25	0	20	20	80
<b>Всего</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### *Программа оценивания учебной деятельности студента*

#### **3 семестр**

##### **Лекции**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	2
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	3
	<b>Итого</b>	<b>5</b>

##### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

##### **Практические занятия**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Выступление с докладом и презентацией	5

##### **Самостоятельная работа**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка доклада и презентацией	5

##### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

##### **Другие виды учебной деятельности**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Посещение театра (просмотр спектакля)	5

##### **Промежуточная аттестация**

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3 семестр** по дисциплине «История Саратовского театрального искусства» составляет **20 баллов**.

#### **4 семестр**

##### **Лекции**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	2
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	3
	Итого	5

##### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

##### **Практические занятия**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Представление рецензии	10

##### **Самостоятельная работа**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1	Подготовка рецензии	30

##### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

##### **Другие виды учебной деятельности**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Посещение театра	25

##### **Промежуточная аттестация – зачет**

Зачет проходит в форме ответа на вопросы билета

0-6 баллов	не зачтено	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-10 баллов	зачтено	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
11-16 баллов	зачтено	Выполняет в соответствии с основными требованиями
17-20 баллов	зачтено	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **4 семестр** по дисциплине «История Саратовского театрального искусства» составляет **80 баллов**.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3-4 семестры** по дисциплине «История Саратовского театрального искусства» составляет **100 баллов**.

**Таблица 2.1 Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История Саратовского театрального искусства»**

36 – 100 баллов	«зачтено»
0 – 35 баллов	«не зачтено»



## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История Саратовского театрального искусства»**

### ***а) литература:***

1. Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138782> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012027-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1067431> . — Режим доступа: по подписке.
3. Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041140> . — Режим доступа: по подписке.
4. История театра. История античного театра : учебное пособие / составители Н. М. Медведева, В. В. Плехова. — Белгород : БГИИК, 2020 — Часть 1 — 2020. — 189 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173587> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2045> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### ***б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:***

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

### ***Интернет-ресурсы***

1. Сайт Театральной школы «ОБРАЗ». Режим доступа:  
[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=visit&lid=48115](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=48115)
  2. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Режим доступа:  
[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=visit&lid=32168](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=32168)
  3. История европейского театра от античности до новейшего времени. Ч. I: Античность, средневековье, Возрождение: Учебно-методическое пособие. Режим доступа:  
[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=visit&lid=56133](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=56133)
  4. Книги и статьи по театральному искусству. Режим доступа:  
[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=visit&lid=77858](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77858)
  5. Библиотека пьес. Режим доступа:  
[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=visit&lid=77853](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77853)
  6. Жан-Батист Мольер: жизнь и творчество. Режим доступа:  
[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=visit&lid=77901](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77901)
  7. КлассТЕАТР: театральный сайт. Режим доступа:  
[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=visit&lid=14245](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=14245)
  8. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Режим доступа:  
[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=visit&lid=85810](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=85810)
  9. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. Режим доступа:  
[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=visit&lid=77727](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77727)
  10. Константин Сергеевич Станиславский: жизнь и творчество. Режим доступа:  
[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=visit&lid=77900](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77900)
- Петербургский театральный журнал. Режим доступа:  
[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=visit&lid=86527](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=86527)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История Саратовского театрального искусства»**

Аудитория для проведения лекционных и практических дисциплин, аудитория с мультимедийным оборудованием, подключение к Internet, меди-азал ЗНБ СГУ, мультимедийное оборудование.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профиль подготовки Руководство любительским театром

Автор:  
Кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Е.Г. Царькова

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 22.11.2021, протокол № 11.