

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед.наук  
И.Э. Рахимбаева  
"22" ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

Направление подготовки бакалавриата  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Н. А.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины «История музыкального театра»

Целями освоения дисциплины «История музыкального театра» являются: оснащение студентов знаниями из области теории и истории музыки в объеме, необходимом для профессиональной деятельности артиста эстрады; формирование у студентов умения соотносить полученную информацию с требованиями практики сценической деятельности.

## 2. Место дисциплины «История музыкального театра» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История музыкального театра» (Б1.О.09) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей ступенью образования, в ходе освоения дисциплин «История музыки», «История эстрадной и джазовой музыки», «История исполнительского искусства». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для освоения специальных дисциплин «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Психология музыкальной деятельности» и др., последующей профессиональной деятельности.

## 3. Результаты обучения по дисциплине «История музыкального театра»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1_ Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. <b>2.1_ Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>3.1_ Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	<b>Знать:</b> - основные проблемы и закономерности истории музыкального театра; - источники исторической и искусствоведческой информации в области истории музыкального театра; <b>Уметь:</b> - осуществлять декомпозицию задачи в области истории музыкального театра; - анализировать информацию в области истории музыкального театра и формировать собственное суждение; <b>Владеть:</b> - навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области истории музыкального театра; - навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процес-

		сах истории музыкального театра.
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные направления, творческие методы и стили в истории музыкального театра;</li> <li>- памятники музыкально-театрального искусства, творчество наиболее выдающихся мастеров;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать информацию об особенностях музыкально-театральной деятельности и сложившихся традициях в ретроспективе развития музыкального театра;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информации об особенностях музыкально-театральной деятельности и сложившихся традициях музыкального театра в процессе саморазвития и взаимодействия с другими.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p><b>Б.ОПК 1.1</b> Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе <b>Б.ОПК 1.2</b> Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю музыкального театра;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения музыкально-театрального искусства;</li> <li>- раскрыть образность и символику произведения искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа произведения музыкально-театрального искусства;</li> <li>- навыками объяснения образности и символики произведения искусства.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Б.ОПК 4.1</b> Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему средств художественной выразительности, художественный язык музыкального театра;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать знания</li> </ul>

	<p><b>Б.ОПК 4.2</b> Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;</p> <p><b>Б.ОПК 4.3</b> Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>по искусству музыкального театра применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа музыковедческой литературы;</li> <li>- методами комплексного анализа произведений музыкально-театрального искусства.</li> </ul>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины «История музыкального театра»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы, **108** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Лекции	Практические		СРС	
				Общая трудоемкость	Из них практ. подг-ка		
	Введение.	6	-	0,5	-		
1	Опера в 17 веке.	6	-	0,5	-	5	Участие в дискуссиях
2	Музыкальный театр эпохи Просвещения	6	-	0,5	-	5	Участие в дискуссиях
3	Западноевропейская опера XIX века	6	-	0,5	-	5	Участие в дискуссиях
4	Русская опера XIX века	6	1	0,5	-	5	Участие в дискуссиях
5	Зарождение балета	6	-	0,5	-	5	Участие в дискуссиях
6	Романтизм в балетном театре.	6	1	1	-	5	Участие в дискуссиях
		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>30</b>	<b>Контр. работа</b>
7	Русский балет XX века	7	0,5	1	-	16	Выступление с сообщением или докладом
8	Вопросы драматургии в музыкальном театре	7	0,5	1	-	16	Участие в дискуссиях
9	Жанровые разновидности оперных спектаклей в современном музыкаль-	4	0,5	1	-	15	Выступление с сообщением или докладом

	ном театре.						
10	Историческая тема в совр. отеч. муз. театре	7	0,5	1	-	15	Участие в дискуссиях
		7	2	4		62	Зачет
	<b>ИТОГО: 108</b>		4	8		92	4

### Содержание учебной дисциплины

**Введение.** Музыкальная культура Античности. Синкретичность видов искусств в культуре Древней Греции. Роль музыки и театра в общественной и личной жизни греков. Музыка в греческой трагедии и зрелищных представлениях в Древнем Риме. Средневековые мистерии. Эпоха Возрождения. Ars nova. Начало развития светской инструментальной музыки (лютня, орган). Театральная культура del arte.

**Тема 1. Опера в 17 веке.** Академия Барди-Корси. Эстетические основы оперы флорентийской камераты. Становление оперных школ в Риме, Венеции и Неаполе. Французская «балетная» опера, творчество Люлли. Opera-seria и opera-buffa.

**Тема 2. Музыкальный театр эпохи Просвещения.** Основы музыкальной эстетики Просвещения. Эстетическое сближение музыки с другими видами искусств Роль типизирующей тенденции в формировании новой музыкальной лексики. Теория аффектов. Преломление теории аффектов в типах арий opera-seria. Оперная реформа Глюка. Особенности opera-seria, ее положительные черты; противоречивость этого жанра; идейно-художественный кризис. Борьба французских энциклопедистов против лирической трагедии. Социальные и идейные предпосылки оперной реформы.

Музыкальный театр Моцарта. Влияние идей Просвещения. Стремление к объективности. Оптимизм, отсутствие индивидуализма и рефлексии. Сочетание индивидуальной характеристики тематизма с его значительной обобщенностью. Гомофонно-гармоническое мышление. Эстетическое единство формы и содержания.

**Тема 3. Западноевропейская опера XIX века.** Музыкальный театр эпохи романтизма. Ранний романтизм в операх К.М.Вебера. Позднеромантические оперы Р.Вагнера. Зарождение и развитие «легких жанров» в музыкальном театре, оперетты Штрауса, Кальмана, Легара.

**Тема 4. Русская опера XIX века.** Значение оперы для русской культуры. Серьезная и комическая опера в начале XIX века. Расцвет оперы во второй половине XIX века. Оперное творчество кучкистов. Новаторские черты в оперной драматургии Мусоргского. Речитативные оперы Римского-Корсакова и Мусоргского. Камерные оперы.

**Тема 5. Зарождение балета.** Балетный театр Франции XVII в. Комические балеты. Балеты-маскарады. Мелодраматические балеты. Балеты-выходы. Проблема выражения действия в пластике. Комедии-балеты Ж. Б. Мольера: «Господин де Пурсоньяк», «Мещанин во дворянстве». Оперы-балеты Ж. Б.

Люлли. Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра.

**Тема 6. Романтизм в балетном театре.** Обновление идей, тем, сюжетов. Персонажи романтического балета. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского. Хореографическое воплощение симфонической музыки в балетах Петипа. «Спящая красавица».

**Тема 7. Русский балет XX века.** Реформы Фокина в балетном театре: обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Общая характеристика творчества В. Нижинского. Балет «Весна священная». «Русские сезоны» и «Русский балет» С.П. Дягилева.

**Тема 8. Вопросы драматургии в музыкальном театре.** Представления о драматургии как о составной части теории драмы. Истоки понятия «драматургия». Связь драматургии с представлениями об эпосе и лирике: сравнение предмета отображения, специфического соотношения авторского субъективного начала и системы событий в сюжете. Специфика понятия «музыкальная драматургия». Сценарная драматургия. Типы взаимодействия музыкальной и хореографической линий в драматургии балета. Доклассический балет: полная подчиненность музыкального аккомпанемента пластическому рисунку образа. Балетная музыка в творчестве Чайковского. Теоретическое обоснование Ф.Лопуховым идеи создания танц-симфонии и ее практическая реализация в творчестве М.Фокина. Черты эпического, поэтического или драматического повествования в балете.

**Тема 9. Жанровые разновидности оперных спектаклей в современном музыкальном театре.** Опера-оратория, моно-опера, рок-опера. Характерные черты драматургии, способов воплощения образов главных героев, особенностей сценического оформления.

**Тема 10. Историческая тема в современном отечественном музыкальном театре.** Традиционность обращения к исторической теме для русской культуры. История создания, особенности драматургии и сценического воплощения оперы «Петр I» А.Петрова, балета Б.Тищенко «Ярославна».

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Технология **лично ориентированного** обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала для курса «Сольное пение»;
- подбор музыкального материала для постановочной работы в период педагогической практики;

Технология **нового информационного** обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей, презентаций при подготовке до-

кладов и сообщений о характеристике художественно-исторической эпохи, о творчестве композиторов, об отдельных музыкальных произведениях;

- прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- выступление с сообщениями, докладами и презентациями о музыке перед сокурсниками;

- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей).

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ и студент-инвалид не может самостоятельно преодолеть.

8. побуждение студента с ОВЗ и студента-инвалида к самостоятельному поиску путей овладения профессии, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Тема 7. Русский балет XX века**

Темы докладов

1. Роль художников содружества «Мир искусства» в развитии музыкального театра XX века.
2. Сценическое оформление в современном театре.

**Тема 9. Жанровые разновидности оперных спектаклей в современном музыкальном театре**

Темы сообщений

1. Зарождение мюзикла и рок-опера как самостоятельных музыкально-театральных жанров
2. Мюзикл и рок-опера в отечественном музыкальном театре.
3. Сходства и различия драматургических подходов в мюзикле и рок-опере.
4. Характерные тенденции сценографии мюзиклов и рок-опер.

**Произведения для слушания**

1. М.Мусоргский «Борис Годунов» Пролог; сцена в корчме.
2. Д.Шостакович «Катерина Измайлова»
3. А.Петров «Петр I»
4. А.Хачатурян народные танцы из балета «Гаянэ»
5. Р.Щедрин Кадриль из оперы «Не только любовь»
6. Р.Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок»
7. А.Рыбников «Юнона и Авось»
8. Э.Уэббер «Иисус Христос - суперзвезда»
9. Э.Уэббер «Кошки»
10. Гершвайн «Порги и Бес»

**Произведения для просмотра**

1. А.Адан «Жизель»
2. П.Чайковский «Щелкунчик»
3. И.Стравинский «Петрушка», «Весна священная»
4. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»
5. Б.Тищенко «Ярославна»
6. Р.Щедрин «Кармен-сюита»
7. Б.Эйфман фрагменты балетов «Мой Иерусалим», «Братья Карамазовы», «Реквием»

**Контрольная работа (задания)**

1. Музыкальная викторина.

## Вопросы к зачету

1. Зарождение оперы и итальянские оперные школы
2. Opera-seria и opera-buffa.
3. Музыкальный театр эпохи барокко
4. Музыкальный театр эпохи классицизма
5. Музыкальный театр эпохи романтизма
6. Становление русской оперы
7. Роль преобразований Петра 1 в развитии русского музыкального театра.
8. Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки»
9. Новаторство в творчестве Мусоргского.
10. Балеты Стравинского «Петрушка» и «Весна священная»
11. Музыкальный театр Прокофьева
12. Музыкальный театр Шостаковича
13. Музыкальный театр Р.Щедрина
14. Вопросы драматургии в музыкальном театре
15. Жанровые разновидности оперных спектаклей в современном музыкальном театре
16. Историческая тема в современном отечественном музыкальном театре.
17. Зарождение и развитие «легких жанров» в музыкальном театре

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	10	0	15	10	0	15	0	50
7	10	0	15	10	0	0	15	50
Итого	20	0	30	20	0	15	15	100

## Программа оценивания учебной деятельности студента

### 6 семестр

#### Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций	1	2
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	2	4

3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	4	4
	Итого		10

Лабораторные занятия: *не предусмотрены*

#### Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий	1	4
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы)	5,5	11
	Итого		15

#### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Подготовка к музыкальной викторине; просмотр видеоматериалов	10	10
	Итого		10

Автоматизированное тестирование: *не предусмотрено*

#### Другие виды учебной деятельности: **контрольная работа**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Музыкальная викторина	15	15

Промежуточная аттестация: *не предусмотрена*

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **6-й семестр** по дисциплине «**История музыкального театра**» составляет **50** баллов.

#### 7 семестр

##### Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций	1	2
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	2	4
3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	4	4

	Итого		10
--	-------	--	----

Лабораторные занятия: *не предусмотрены*

#### Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий	1	4
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы)	5,5	11
	Итого		15

#### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Подготовка презентации доклада	5	5
2.	Подготовка презентации сообщения	5	5
	Итого		10

Автоматизированное тестирование: *не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности: *не предусмотрены*

Промежуточная аттестация: **зачет**

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

1-5 б.	«не зачтено»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
6-10 б.	«не зачтено»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
11-14 б.	«зачтено»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
13-15 б.	«зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **7-й семестр** по дисциплине «**История музыкального театра**» составляет **50** баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **6-7 семестры** по дисциплине «**История музыкального театра**» составляет **100** баллов.

Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**История музыкального театра**» в зачет:

50-100 баллов	«зачтено»
0-49 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История музыкального театра»

а) литература:

1. Огаркова, Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Огаркова. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 64 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158898>
2. Огаркова, Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Огаркова. 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 62 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/179695>
3. Берсенева, Е. В. История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е. В. Берсенева. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 52 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>
4. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 87 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714.html>
5. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.]. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 456с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/126786>
6. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. А. Вишняков. Москва: Флинта, 2012. - 64 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3342>
7. Лемешев, С. Я. Путь к искусству [Электронный ресурс]: биография (Автобиография) / С. Я. Лемешев. 4-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 332 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151818>
8. Шевченко, Е. П. Методические указания по изучению дисциплины "Музыкально-историческая подготовка. Часть 2" [Электронный ресурс]: методические указания для студентов Института искусств / Е. П. Шевченко; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского". Саратов: [б. и.], 2014. 14 с. Режим доступа: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/954.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/954.pdf)

б) лицензионное программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) Legagalization Get Genuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 Professional Plus;

Office (64257428) 2013 Proiessional Plus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B00160530091836187178

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО).  
<http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Огарев-online. Раздел "Культурология". <http://journal.mrsu.ru/culturology;>  
Педагогические науки <http://journal.mrsu.ru/educational>

Периодические издания для педагогов художественного образования:

Газета Искусство - <http://art.1september.ru/index.php>

Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Музыкальная палитра - <http://www.muspalitra.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История музыкального театра»**

1. Лекционные занятия:

а. аудитория,

б. презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр),

2. Практические занятия:

а. компьютерный класс,

б. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр),

с. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредакто-

ры, графические редакторы).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Автор

кандидат пед. наук,  
доцент кафедры теории, истории  
и педагогики искусства

Н. А. Иванова

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 2 сентября 2019 года, протокол № 8, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021 г.)