

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

2021 г.



Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки

53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения

Заочная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Н. А.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Целью освоения дисциплины «История музыки» является оснащение студентов знаниями из области истории музыки в объеме, необходимом для профессиональной деятельности артиста эстрады; формирование у студентов умения соотносить полученную информацию с требованиями практики сценической деятельности.

2. Место дисциплины «История музыки» в структуре ООП

Дисциплина «История музыки» (Б1.О.07) относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для освоения специальных дисциплин («Подготовка концертных номеров», «Фортепиано», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль») и последующей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История музыки»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_ Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	Знает: - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; Умеет: - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; Владеет: - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя.
	3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	
	4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знает: - возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; Умеет: - постигать музыкальное

	<p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>произведение в культурно-историческом контексте; Владеет: - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК 1.1 Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p> <p>Б.ОПК 1.2 Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>Знает: - возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства; Умеет: - использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства; Владеет: - навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства.</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Б.ОПК 4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности</p> <p>Б.ОПК 4.2 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;</p> <p>Б.ОПК 4.3 Свободно ориентируется в информаци-</p>	<p>Знает: - информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства; Умеет: - работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства; Владеет:</p>

	онной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности.	- навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины «История музыки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **9** зачетных единиц, **324** часа.

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
		лекции	Практические				
			Общая трудоемкость	Из них практ. подготовка			
Тема 1. Введение. Музыкальная культура Античности	1	0,5	-	-	6	Обсуждение учебного материала	
Тема 2. Музыка средневековья. Полифонический склад.	1	0,5	-	-	6	Обсуждение учебного материала	
Тема 3. Музыка эпохи Возрождения.	1	0,5	-	-	6	Обсуждение учебного материала	
Тема 4. Опера в 17 веке.	1	0,5	-	-	6	Слушание музыки	
Тема 5. Музыка эпохи Просвещения.	1		1	-	4	Слушание музыки	
Тема 6. Творчество И.С.Баха.	1		1	-	4	Слушание музыки	
Всего за 1 семестр:	1	2	2	-	32		
Тема 7. Оперная реформа Глюка.	2	0,5	0,5	-	15	Слушание музыки	
Тема 8. Венская классическая школа. Сонатная форма.	2	0,5	0,5	-	15	Слушание музыки	
Тема 9. Романтизм в музыке	2	0,5	0,5	-	15	Слушание музыки	
Тема 10. Импрессионизм	2	0,5	0,5	-	14	экзамен	
Всего за 2 семестр:	2	2	2	-	59	9	
Тема 1. Музыка русского средневековья	3	0,5	0,5	-	8	Обсуждение учебного материала	
Тема 2. Преобразования русской музыкальной культуры в 17-18 ве-	3	0,5	0,5	-	8	Обсуждение учебного материала	

	ках.						
	Тема 3. Становление отечественной профессиональной музыки в конце 18-начале 19 веков.	3	0,5	0,5	-	8	Слушание музыки
	Тема 4.Творчество Глинки	3	0,5	0,5	-	9	Слушание музыки
	Тема 5.Творчество Даргомыжского	3	0,5	0,5	-	9	Слушание музыки
	Тема 6. Композиторы «Могучей кучки»	3	0,5	0,5	-	9	Слушание музыки
	Тема 7.Творчество Чайковского	3	1	1	-	9	контр. р., зачет
	Всего за 3 семестр:	3	4	4	-	60	4
	Тема 8. Музыкальная культура начала XX века	4	0,5	0,5	-	7	Слушание музыки
	Тема 9. Музыкальная культура периода становления Советской власти.	4	0,5	0,5	-	7	Слушание музыки
	Тема 10. Творчество Глиэра.	4	0,5	0,5	-	7	Слушание музыки
	Тема 11.Творчество Прокофьева.	4	0,5	0,5	-	7	Слушание музыки
	Тема 12. Творчество Шостаковича.	4	0,5	0,5	-	7	Слушание музыки
	Тема 13. Творчество Свиридова	4	0,5	0,5	-	7	Слушание музыки
	Тема 14. Творчество Щедрина.	4	0,5	0,5	-	7	Слушание музыки
	Тема 15. Характерные тенденции в современной отечественной музыке.	4	0,5	0,5	-	6	экзамен
	Всего за 4 семестр:	4	4	4	-	55	9
	Характерные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры второй половины XX века	5	0,5	0,5	-	6	Обсуждение учебного материала
	Музыкальная культура Великобритании	5	0,5	0,5	-	6	Слушание музыки
	Музыкальная культура Франции	5	0,5	0,5	-	6	Слушание музыки
	Музыкальная культура Германии и Австрии	5	0,5	0,5	-	6	Слушание музыки
	Музыкальная культура стран Восточной Европы	5	0,5	0,5	-	6	Слушание музыки

Характерные тенденции развития отечественной музыкальной культуры второй половины XX века	5	0,5	0,5	-	6	Слушание музыки
Творчество Шнитке	5	0,5	0,5	-	6	Слушание музыки
Творчество Э.Денисова	5	0,5	0,5	-	6	Слушание музыки
Современная песенная культура	5			-	7	экзамен
Всего за 5 семестр:	5	4	4	-	55	9
Итого: 324 ч.	1-5	16	16	-	261	31

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Музыкальная культура Античности. Роль музыки в общественной и личной жизни греков. Рапсоды. Лирика. Синкретичность видов искусств в культуре Древней Греции. Теория музыки: осмысление роли ладовой структуры музыки (изыскания Пифагора, Платона, Аристотеля и др.). Музыкальные инструменты. Музыка в греческой трагедии и зрелищных представлениях в Древнем Риме.

Тема 2. Музыка средневековья. Полифонический склад. Роль церкви в становлении профессионального музыкального искусства. Формирование музыкальных элементов католического богослужения. Раннее многоголосье. Светская музыка: трубадуры. Труверы, миннезингеры. Мензуральная нотация.

Тема 3. Музыка эпохи Возрождения. Ars nova. Начало развития светской инструментальной музыки (лютня, орган). Роль полифонии в музыке европейских стран.

Тема 4. Опера в 17 веке. Академия Барди-Корси. Эстетические основы оперы флорентийской камераты. Становление оперных школ в Риме, Венеции и Неаполе. Французская «балетная» опера, творчество Люли. Opera-seria и opera-buffa.

Тема 5. Музыка эпохи Просвещения. Основы музыкальной эстетики Просвещения. Эстетическое сближение музыки с другими видами искусств. Роль типизирующей тенденции в формировании новой музыкальной лексики. Теория аффектов.

Тема 6. Творчество И.С.Баха. Образы и идеи. Религиозность. Жанровое разнообразие творчества (зависимость от условий жизни и творчества).

Тема 7. Оперная реформа Глюка. Особенности opera-seria, ее положительные черты; противоречивость этого жанра; идейно-художественный кризис. Борьба французских энциклопедистов против лирической трагедии. Социальные и идейные предпосылки оперной реформы.

Тема 8. Венская классическая школа. Влияние идей Просвещения. Стремление к объективности. Оптимизм, отсутствие индивидуализма и

рефлексии. Сочетание индивидуальной характерности тематизма с его значительной обобщенностью. Гомофонно-гармоническое мышление. Эстетическое единство формы и содержания. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена. Музыкальный театр Моцарта.

Тема 9. Романтизм в музыке. Идеино-художественные и социальные предпосылки романтизма. Возрастание роли лирико-психологического начала (на примере песенного творчества Шуберта, Шумана). Рост национального самосознания, интерес к национальной истории, культуре и фольклору (на примере творчества Шопена, Грига, Бизе). Романтический балет в европейской культуре (творчество Делиба).

Тема 10. Импрессионизм. Взаимодействие литературного, музыкального и живописного импрессионизма в произведениях Дебюсси и Равеля. Особенности музыкальной лексики, ее близость живописной. Роль пейзажа и портрета. Значение творчества импрессионистов для музыкальной культуры последующего времени.

Тема 1. Музыка русского средневековья. Фольклорные традиции, былина. Знаменное пение. Влияние византийской культуры (в способе записи, в технике распева, в содержании текстов). Формирование традиции хорového пения.

Тема 2. Преобразования в русской музыкальной культуре в 17-18 веках. Смена музыкально-культурной ориентации. Влияние западно-европейской музыкальной традиции, проявившееся в партесном пении, расцвете жанра канта. Развитие прикладной музыки. Интерес к опере, крепостные и общедоступные театры.

Тема 3. Становление отечественной профессиональной музыки в конце 18-начале 19 века. Наполнение общеевропейского классического стиля национальным содержанием. Ведущая роль комической оперы. Изучение народной песни и использование ее в ранней комической опере.

Тема 4. Творчество Глинки. Высокий уровень типизации и поэтического обобщения явлений действительности. Оптимизм, народность, совершенство формы. Проявление народности в сюжетах, мелосе, в тяготении к эпической драматургии. Интерес к бытовому жанру.

Тема 5. творчество Даргомыжского. Влияние критического реализма современных художников и литераторов. Склонность к социально-бытовой теме. Драматический талант, его проявление в «Русалке» и в камерно-вокальных произведениях. Роль речитатива.

Тема 6. Композиторы «могучей кучки». «Буря и натиск» в русской музыке. Широкое понимание принципа народности в творчестве. Интерес к Востоку как проявление романтических тенденций. Отказ от академизма, от классических форм. Опера – ведущий жанр (влияние на оперы кучкистов традиций большой французской оперы). Публицистическая направленность творчества. Сочетание народно-песенных и речитативных интонаций в мелосе. Эпический симфонизм.

Тема 7. Творчество Чайковского. Выражение интересов дворянского сословия. Драматическое начало в опере и симфонии. Симфонизация, вы-

сокий уровень обобщения в оперных и симфонических увертюрах. Влияние на мелодическую структуру городского романса. Психологизация бытового танца в балете. Национальная характерность.

Тема 8. Музыкальная культура начала XX века. Общая тенденция к симфонизации. Расцвет инструментальных жанров (Скрябин, Рахманинов, Аренский). Новые тенденции в балете (Дягилев, Стравинский, Прокофьев, хореография Нежинского). Связь с национальными традициями в миниатюре: лирико-драматические черты, национально-характерные элементы (мелос, образы природы и Востока, колокольность).

Тема 9. Музыкальная культура периода становления Советской власти. Первые декреты о музыке. Отношение художественной интеллигенции к революции. Возрастание роли песенного жанра. Творческие союзы 20-х годов.

Тема 10. Творчество Глиэра. Жанровое разнообразие творчества и его связь с общественной деятельностью композитора. Большое место балетного жанра: новаторство в балетах «Красный мак», «Медный всадник».

Тема 11. Творчество Прокофьева. Черты преемственности и новаторства в музыкальном стиле; особенности музыкального языка. Интерес к скифским образам в раннем творчестве. Роль балета в художественном наследии композитора. Новая музыкальная и хореографическая лексика. Анализ балетов «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке», «Золушка», «Стальной скок». Использование политональности в кантате «Александр Невский».

Тема 12. Творчество Шостаковича. Место и значение театральных жанров на примере оперы «Катерина Измайлова», балета «Болт». Ведущая роль симфонического жанра. Публицистические черты в искусстве. Политональность в Ленинградской симфонии. Использование додекафонного письма в симфонии №14.

Тема 13. Творчество Свиридова Национальный характер творчества. Проявление его в выборе жанров, тем, образов, в особенностях мелодики. Инструментальная музыка (на примере музыкальных иллюстраций к пушкинской «Метели»). Ведущая роль кантатно-ораториального жанра. Фольклорные истоки новаций в области гармонии Свиридова.

Тема 14. Творчество Щедрина. Эволюция творчества. Роль балета. Жанрово-бытовая наполненность ранних произведений (балет «Конек-Горбунок»). Выведение героев классической русской литературы на балетную сцену («Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой»). Своеобразие балета «Кармен-сюита». Авангардные приемы техники письма в инструментальных сочинениях на примере Второй симфонии, Второго фортепианного концерта, фортепианных циклов «24 прелюдии и фуги», «Тетрадь для юношества». Своеобразие драматургических и музыкально-интонационных решений в опере «Мертвые души».

Тема 15. Характерные тенденции в современной отечественной музыке. Особенности претворения исторических тем в музыкальном театре

(балет Тищенко «Ярославна»). Жанровые разновидности современных оперных и балетных спектаклей.

Музыкальная культура Великобритании. Б.Бриттен «Военный реквием», «Маленькая месса», оперы. Творчество Л.Уэббера, его роль в появлении и развитии жанра рок-оперы.

Музыкальная культура Франции Французская «шестерка». История создания творческого объединения. Интерес к новым для европейской музыки фольклорным пластам, тяготение к неопримитивизму, влияние эстетики мюзик-холла.

Творчество А.Онеггера, его связь с художественными установками «шестерки»; эволюция симфонического творчества. Поиск новой образности в творчестве О.Мессиаана; «Одиннадцать взглядов на лик младенца Христа», симфония «Турнагалила».

Музыкальная культура Германии и Австрии. Нововенская школа. Влияние экспрессионистов на формирование художественного метода Шенберга, Берга и Веберна. Роль рационального начала, додекафонная система. «Лунный Пьеро», Шенберга, «Воццек» Берга. Пуантилизм в произведениях Веберна.

Музыкальная культура стран Восточной Европы. Развитие сонористики в произведениях польских композиторов Лютославского, К.Пендерецкого. Неофольклоризм. Развитие традиций Б.Бартока в венгерской музыке.

Характерные тенденции развития отечественной музыкальной культуры второй половины XX века. Ативоенные настроения. Интерес к новой технике письма. Использование композиторами приемов алеаторики, сонористики, додекафонной системы. Интерес к джазу как воплощению идеи свободы. Полистилистика как метод письма. Композиторы «новой фольклорной волны».

Творчество Шнитке. Нравственно-этическая проблематика. Эволюция творчества. Полистилистика как творческий метод на примере кантаты «История доктора Фауста», Концерто-гроссо №№ 1,2, Квинтета, Реквиема.

Творчество Э.Денисова. Освоение авангардных методов письма. Хоровая музыка на стихи русских поэтов. Реквием как воплощение новаторских исканий композитора; уход от культовой традиции; новизна композиционного решения; сочетание символики христианских и светских образов; своеобразие текстов; пуантилизм и техника сверх многоголосья в хоровой партии; сонорные эффекты в оркестровой партии.

Современная песенная культура. Джаз, поп-рок-музыка и авторская песня на отечественной сцене. Связь с массовой культурой. Сравнительная характеристика на основе анализа особенностей содержания характерных для каждого направления образов, средств воплощения, сценического бытования.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «История музыки»

Технология **лично ориентированного** обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала для курса «Сольное пение»;
- подбор музыкального материала для постановочной работы в период исполнительской и педагогической практики;

Технология **нового информационного** обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей, презентаций при подготовке докладов и сообщений о характеристике художественно-исторической эпохи, о творчестве композиторов, об отдельных музыкальных произведениях;
- прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- выступление с сообщениями, докладами и презентациями о музыке перед сокурсниками;
- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей).

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История музыки»

Темы для рефератов и эссе

1. Формирование оперной традиции в Италии XVII века
2. Французская опера на примере творчества Люли
3. Средневековые мистерии
4. Искусство трубадуров и труверов во Франции
5. Партесное пение в России XVII века
6. Становление музыкального театра в петровской России
7. Урбанизм в европейской музыке XX века
8. Профессиональная музыка в американской культуре. Творчество Айвза.
9. Афроамериканская музыкальная культура.
10. Г. Малер и его влияние на мировую музыкальную культуру.
11. «Уцелевший из Варшавы»
12. Традиции и новаторство в балетах А. Хачатуряна.
13. Традиции и новаторство в балете Р. Щедрина «Анна Каренина»
14. Частушка в произведениях Р. Щедрина
15. «Новая фольклорная волна» в отечественной музыкальной культуре на примере творчества А. Гаврилина.
16. Моно-опера в отечественном музыкальном театре.
17. Мюзикл и оперетта в музыкальной культуре XX века.
18. Историческая тема в отечественном музыкальном театре.

Вопросы к экзамену 2 семестр

1. Музыкальная культура Античности.
2. Музыка в греческой трагедии и зрелищных представлениях в Древнем Риме.
3. Музыка средневековья. Полифонический склад.
4. Роль церкви в становлении профессионального музыкального искусства
5. Музыка эпохи Возрождения. Ars nova.
6. Начало развития светской инструментальной музыки (лютня, орган).
7. Опера в 17 веке.

8. Эстетические основы оперы флорентийской камераты.
9. Opera-seria и opera-buffa.
10. Музыка эпохи Просвещения.
11. Творчество И.С.Баха.
12. Оперная реформа Глюка.
13. Венская классическая школа
14. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена.
15. Музыкальный театр Моцарта.
16. Идеино-художественные и социальные предпосылки романтизма в музыке.
17. Возрастание роли лирико-психологического начала в творчестве романтиков (на примере песенного творчества Шуберта, Шумана).
18. Рост интереса к национальной истории, культуре и фольклору в творчестве романтиков (на примере творчества Шопена, Грига, Бизе).
19. Импрессионизм.
20. Взаимодействие литературного, музыкального и живописного импрессионизма в произведениях Дебюсси и Равеля.
21. Особенности музыкальной лексики импрессионистов и ее значение для музыкальной

Произведения для слушания (3 семестр, контрольная работа)

1. Б.Бриттен «Военный реквием»
2. Л.Уэббер «Иисус Христос суперзвезда»
3. А.Онеггер «Пасифик»
4. О.Мессиан Симфония Турангалила
5. А.Шенберг «Лунный Пьеро»,
6. А.Берг «Воццек»
7. Б.Барток Музыка для струнных, ударных и челесты
8. Д.Шостакович Симфония №14
9. Д. Шостакович «Катерина Измайлова»
10. А Хачатурян адажио Фригии и Спартака из балета «Спартак»
11. А.Хачатурян народные танцы из балета «Гаянэ»
12. Р Щедрин «Кармен-сюита»
13. Р.Щедрин Кадриль из оперы «Не только любовь»
14. Р.Щедрин «Озорные частушки»
15. Р.Щедрин Концерт №2 для ф-но с оркестром.
16. Р.Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок»
17. Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к «Метели»
18. Г.Свиридов «Курские песни»
19. Г.Свиридов 6 романсов на стихи Пушкина
20. А.Шнитке «История доктора Фауста»,
21. А.Шнитке Кончерто-гроссо №№ 1,2,
22. А.Шнитке Реквием.
23. Э.Денисов Реквием

Вопросы к зачету 3 семестр

1. Музыка русского средневековья. Знаменное пение.
2. Преобразования в русской музыкальной культуре в 17-18 веках.
Партесное пение
3. Роль преобразований Петра 1 в развитии отечественной музыкальной культуры
4. Характеристика творчества Глинки.
5. Характеристика творчества Даргомыжского.
6. Эстетические установки творчества композиторов «могучей кучки».
7. Характеристика творчества Римского-Корсакова
8. Характеристика творчества Мусоргского
9. Характеристика творчества Даргомыжского
10. Характеристика творчества Чайковского.

Вопросы к экзамену 4 семестр

1. Основные тенденции музыкальной культуры начала XX века.
2. Симфоническая музыка начала XX века.
3. Фортепианная миниатюра начала XX века
4. Музыкальная культура периода становления Советской власти.
5. Традиции и новаторство в музыкальном театре России 30-х гг XX века
Творчество Прокофьева.
6. Творчество Шостаковича.
7. Симфоническое творчество Шостаковича.
8. Творчество Свиридова
9. Инструментальная музыка Свиридова (на примере музыкальных иллюстраций к пушкинской «Метели»).
10. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Свиридова.
11. Творчество Щедрина.
12. Балеты Щедрина.
13. Характерные тенденции в современной отечественной музыке.

Вопросы к экзамену 5 семестр

1. Музыкальная культура Великобритании
2. Рок-опера в европейской музыкальной культуре XX века
3. Характеристика творчества Б.Бриттена
4. Музыкальная культура Франции
5. Характеристика творчества А.Онеггера
6. Характеристика творчества Д.Мийо
7. Характеристика творчества О.Мессиаана
8. Музыкальная культура Германии и Австрии
9. Додекафонная система
10. Экспрессионизм в европейской музыке XX века
11. Музыкальная культура стран Восточной Европы
12. Характеристика творчества Шнитке

13. Полистилистика в музыке XX века
14. Характеристика творчества Э.Денисова
15. Современная песенная культура

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «История музыки»

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	10	0	15	15	0	0	0	40
2	10	0	15	15	0	0	20	60
Итого	20	0	30	30	0	0	20	100
3	20	0	30	30	0	0	20	100
4	20	0	30	30	0	0	20	100
5	20	0	30	30	0	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции: от 0 до 10 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций	2	4
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	2	4
3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	2	2
	Итого		10

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: от 0 до 10 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий	2	4
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	1	1
3	Презентация реферата	10	10
	Итого		15

Самостоятельная работа: от 0 до 10 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Реферат	10	10
2.	Слушание музыки	5	5
	Итого		15

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: не предусмотрена.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «История музыки» составляет 40 баллов.

2 семестр**Лекции: от 0 до 10 баллов**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций	2	4
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	2	4
3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	2	2
	Итого		10

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: от 0 до 15 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий	2	4
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	1	1
3	Блиц-опрос	5	10
	Итого:		15

Самостоятельная работа: от 0 до 15 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед.	Общее максимальное число баллов
3.	Доклад	10	10
4.	Слушание музыки	5	5
	Итого		15

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.
 Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: экзамен – от 0 до 20 б.

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-6 б.	«неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-10 б.	«удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
11-16 б.	«хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
17-20 б.	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «История музыки» составляет 60 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1-2 семестр по дисциплине «История музыки» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История музыки» в оценку:

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

3 семестр

Лекции: от 0 до 20 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед.	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций	4	8
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудито-	4	8
3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	4	4
	итого		20

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: от 0 до 30 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий	4	8
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	4	8
3	Презентация доклада	14	14
	Итого		30

Самостоятельная работа: от 0 до 30 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Подготовка доклада и презентации	20	20
2	Слушание музыки	10	10
	Итого		30

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: зачет, контрольная работа – от 0 до 20 б.

Контрольная работа - от 0 до 5 баллов

На промежуточной аттестации студент отвечает на один вопрос

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-6 б.	«не зачтено»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-10 б.	«не зачтено»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
11-13 б.	«зачтено»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
14-15 б.	«зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «История музыки» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История музыки» в зачет:

50-100 баллов	«зачтено»
0-49 баллов	«не зачтено»

4 семестр

Лекции: от 0 до 20 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед.	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций	4	8
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудито-	4	8
3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	4	4
	Итого		20

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: от 0 до 30 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий	4	8
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы	4	8
3	Презентация доклада	14	14
	Итого		30

Самостоятельная работа: от 0 до 30 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Подготовка доклада и презентации	20	20
2	Слушание музыки	10	10
	Итого		30

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: экзамен – от 0 до 20 б.

На промежуточной аттестации студент отвечает на один вопрос

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-6 б.	«неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-10 б.	«удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
11-16 б.	«хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
17-20 б.	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «История музыки» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История музыки» в оценку:

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

5 семестр

Лекции: от 0 до 20 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций	4	8
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы)	4	8
3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	4	4
	Итого		20

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: от 0 до 30 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий	4	8
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	4	8
3	Презентация доклада	14	14
	Итого		30

Самостоятельная работа: от 0 до 30 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Подготовка доклада и презентации	20	20
2	Слушание музыки	10	10
	Итого		30

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: экзамен – от 0 до 20 б.

На промежуточной аттестации студент отвечает на один вопрос

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-6 б.	«неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-10 б.	«удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
11-16 б.	«хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
17-20 б.	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «История музыки» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История музыки» в оценку:

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История музыки»

а) литература:

1. Иванова, Н.А. Методические указания по предмету "Теория и история музыки" [Электронный ресурс] / Н. А. Иванова ; ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Пед. ин-т. - Саратов: [б. и.], 2011. - 12 с. - Б. ц. УДК78(072.8) 78(100)(09)(072.8) 929 Режим доступа http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/426.pdf
2. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / С. С. Киселев. - 3-е., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 200 с. - ISBN 978-5-8114-7543-8 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/161547>
3. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.]. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/179696>
4. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 144 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162343>
5. Рубинштейн, А. Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Г. Рубинштейн. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-2476-4 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/122191>
6. Шевченко, Е. П. Методические указания по изучению дисциплины "Музыкально-историческая подготовка. Часть 2" [Электронный ресурс]: методические указания для студентов Института искусств / Е. П. Шевченко; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского". Саратов: [б. и.], 2014. 14 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/954.pdf

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- Windows (60192252) Starter 7
- Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
- Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
- Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
- Windows (627 61406) 8.1 Professional;
- Windows (627 61406) 8. 1 Professional;
- Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
- Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
- Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B00160530091836187178

Интернет ресурсы:

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО).
<http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Периодические издания для педагогов художественного образования:

Газета Искусство - <http://art.1september.ru/index.php>

Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Музыкальная палитра - <http://www.muspalitra.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История музыки»

1. Лекционные занятия:
 - а. аудитория,
 - б. презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр),
2. Практические занятия:
 - а. компьютерный класс,
 - б. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр),
 - с. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредакторы, графические редакторы, ...),

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Автор

кандидат пед. наук,
доцент кафедры теории, истории
и педагогики искусства

Н. А. Иванова

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 20.05.2019 года, протокол № 5, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021 г.)