

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед. наук
Искусств И.Э. Рахимбаева
"28"  20 28т.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ТЕАТРА


Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2023

| Статус | ФИО | Подпись | Дата |
|-----------------------------------|------------------|---|------------|
| Преподаватель-разработчик | Царькова Е. Г. |  | 28.08.2023 |
| Председатель НМК | Королева И. А. |  | 28.08.2023 |
| Заведующий кафедрой | Рахимбаева И. Э. |  | 28.08.2023 |
| Специалист Учебного управления | | | |

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История театра» является освоение студентами истории, основных закономерностей и форм становления и развития театрального искусства.

Задачами освоения дисциплины «История театра» являются:

- Овладение представлениями о происхождении театра, историческом развитии театральных форм, взаимоотношениях театра с различными видами искусств.
- Знакомство с основными эстетическими, этическими и воспитательными идеями театра, основными его разновидностями.
- Знакомство студентов с современными формами развития театрального творчества.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «История театра» (Б1.В.02) относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (модули). Данная дисциплина является необходимой составной частью подготовки бакалавров в области хореографического искусства, непосредственно связана с изучением дисциплин: «Мастерство актера в хореографии», «История хореографического искусства», «История и теория музыки», «История изобразительного искусства».

3. Результаты обучения по дисциплине «История театра»

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|--|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | 1.1_Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, | Знать: - знать происхождение театра и его основные исторические этапы развития; - специфику театра как вида искусства; - основные достижения отечественного и зарубежного театрального искусства. Уметь: - различать произведения театрального искусства по виду, жанру и стилю. Владеть: - основами театральных традиций различных стран и эпох. - терминологическим аппаратом истории театра. |

| | | |
|--|--|--|
| | философские и этические учения. | |
| ПК-5 Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности | Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии. Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. | Знать: - способы анализа произведений театрального искусства. Уметь: - связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с театроведческими, ориентироваться в стилях и направлениях театрального искусства прошлого и настоящего; - анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров театральной сцены. Владеть: - способностью различать творческий почерк различных мастеров театра, стилистику и постановочные методы. |

4. Структура и содержание дисциплины «История театра»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | СРС | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------------------------------|---|---------|--|----------------------|----------------------------------|-----------|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | | | | |
| | | | | Общая трудоемкость | Из них – практическая подготовка | | | |
| 1 | Театр как вид искусства. История зарубежного театра | 3 | 2 | 3 | - | 31 | опрос, реферат, создание мультимедиа презентаций | |
| 2 | История русского театра | 3 | 2 | 3 | - | 31 | реферат, устный опрос, создание мультимедиа презентаций | |
| Всего за 3 семестр: 72 | | | 4 | 6 | - | 62 | | |
| 3 | История театра стран Азии и Востока | 4 | 4 | 6 | - | 53 | создание мультимедиа презентаций | |

| | | | | | |
|---------------------------------|----------|-----------|---|------------|----------------------------------|
| Промежуточная аттестация | | | | | экзамен контр. работа |
| Всего за 4 семестр: 72 | 4 | 6 | - | 53 | 9 |
| Итого: 144 | 8 | 12 | - | 115 | 9 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Театр как вид искусства

Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Виды театров. Истоки и особенности театральной культуры. Язык театрального искусства. Спектакль – согласованная работа коллектива. Мастерство актера. Роль режиссера в создании спектакля. Художественное, световое и музыкальное оформление спектакля. Структура театра. Крупнейшие театры мира.

История зарубежного театра

Античный театр. Развитие театра в Древней Греции

Общая характеристика развития театрального искусства в Греции. Роль театра в общественно-политической жизни Древней Греции. Творчество великих греческих драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида, комедиографа Аристофана. Значение государства в организации театральных представлений. Архитектура Древнегреческого театра. Культурное значение маски в античном театре. Театр в эпоху эллинизма. Организация актёрских товариществ. Появление актеров – профессионалов.

Театральная культура Древнего Рима

Истоки римского театра. Римский театр эпохи республики. Творчество Гнея Невия, Плавта, Теренция. Римский театр императорской эпохи. «Наука поэзии» Горация. Трагедии Сенеки.

Различия и сходства между культурами Древней Греции и Древнего Рима.

Пантомима как танцевальная сцена без слов на мифологический сюжет, подобная специфика которой способствует развитию четкой ритмики и выразительности жеста исполнителей.

Развитие театра в эпоху Средневековья

Общая характеристика культуры эпохи Средневековья: ее периодизация, связь с христианской религией. Церковная драма. Борьба церкви против античного театра, сельских игрищ, массовых представлений. Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия. Жанры и виды средневекового театра: миракль, моралите, фарс, мистерия.

Развитие театра в эпоху Возрождения

Появление новых жанров и форм театрального искусства. Строительство и усовершенствование театральных зданий нового типа. Появление новых театральных профессий. Развитие новой театральной формы – классической оперы. Кардинальные изменения в организации театральных зрелищ. Обострение конкурентной борьбы за зрителя. Основные типы организации театров. Репертуарный театр и антреприза.

Особенности развития итальянского театра Возрождения. Оперный театр. Площадный импровизированный театр масок (комедия дель арте). «Слуга двух господ» К. Гольдони.

Характеристика английского театра эпохи Возрождения. Творчество Шекспира.

Особенности развития испанского театра. Творчество Лопе де Вега.

Театр французского Классицизма

Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Закон трёх единств. Деятельность Французской театральной академии (учреждена в 1635 г.) Трагедия «Сид» П. Корнеля. Драматургия Ж. Расина. Творчество великого комедиографа Ж. Б. Мольера. Комедии «Мещанин во дворянстве», «Гартюф», «Мнимый больной». Организация и создание театра «Комедии Франсез»; Его роль и влияние на развитие театрального искусства в Европе.

Театральная культура эпохи Просвещения

Содержание «парадокса об актере» Дени Дидро, его концепция актерского творчества. Появление новых театральных жанров: («мещанская» драма, «весёлая» комедия, социально – политическая комедия, буржуазная драма). Особенности развития французского театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д. Дидро, П. Бомарше). Реформа итальянского театра. Комедии нравов К. Гольдони. Театр английского Просвещения. «Школа злословия» Р. Шеридана. Эстетические принципы немецкого просветительского реализма в творчестве Лессинга, Гёте, Шиллера. «Гамбургская драматургия» Э. Лессинга. Всемирное культурное значение театра эпохи Просвещения.

Театр конца XVIII – XIX века

Французский театр. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма. В. Гюго – глава французского революционного романтизма. Предисловие к драме «Кромвель» – эстетическая программа романтического театра. «Рюи Блаз», «Эрнани». Образ романтического героя-одиночки. Неоромантизм Ростана. «Сирано де Бержерак». Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Основные черты нового направления. Драмы Бальзака и причины их успеха. Актерское искусство Франции – Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

Английский театр. Романтизм в Англии. Д.Г. Байрон. Актер-романтик Э. Кин.

Итальянский театр. Влияние национально-освободительного движения на итальянский романтизм. Актерское искусство. Э. Росси, Т. Сальвини.

Театр на рубеже XIX-XX вв.

Разнообразие творческих поисков. Э. Золя как теоретик искусства, черты натурализма в пьесах Золя. Р. Роллан и исторический реализм на сцене. Режиссер А. Антуан – стремление расширить жизненное содержание театра. Зарождение символизма. Основные принципы. М. Метерлинк «Драма ожидания», «Синяя птица». Творчество Сары Бернар.

Скандинавский театр. Г. Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии, крупнейший драматург реализма. «Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом».

Немецкий театр. Г. Гауптман. Мейнингенский театр. М. Рейнхардт. О. Брам.

Английский театр. Б. Шоу «Неприятные пьесы», «Пигмалион». О.Уайльд. Социально-критические тенденции в пьесах «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным». Эстетизм в драматургии «Саломея». Э.Г. Крэг – актер, режиссер, теоретик театра.

Итальянский театр. Становление психологического реализма. Э. Дuze.

Зарубежный театр XX века

Разнообразие направлений, форм и стилей. Влияние русского театра на мировое театральное искусство.

Английский театр. Драматургия Б. Шоу, Д.Б. Пристли, Дж. Осборна, Х. Пинтера. Творчество С. Торндайка, Дж. Гилгуда, Л. Оливье, А. Гиннеса, П. Брука, П. Скофилда, П. Устинова.

Французский театр. Драматургия Ж. Ануя, А. Камю, П. Сартра, Ж. Кокто, Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Превера. Национальный театр, театр «Комеди Франсэз». Творчество А. Арто, Л. Жуве, Ж. Вилара, Ж. Филипа, М. Казарес, М. Марсо, Ж.Л. Барро.

Немецкий театр. Драматургия Г. Гауптмана в середине XX в. Эпический театр Б. Брехта. Творчество Э. Пискатора.

Итальянский театр. Драматургия Л. Пиранделло, Э. де Филиппо. Театры-стабиле. Дж. Стреллер.

Театр в других регионах Европы.

Театр Соединенных Штатов Америки.

Исторические условия развития театра и драматургии в XX в. Драматургия Ю. О'Нила, К. Одетса, Л. Хелман, Т. Уильямса, А. Миллера, Э. Олби. Творчество К. Корнелл.

Тенденции развития современного зарубежного театра.

Театральные фестивали в Европе и США. Гастроли зарубежных театров и известных актеров в России. Фестивали с участием зарубежных театров в России. Новые постановки зарубежных режиссеров.

3. История русского театра

Древнерусский театр

Формирование русской театральной культуры ее истоки, традиционная связь изначальных форм народного творчества, с культами древних славянских языческих божеств. Единство песни и пляски у восточных славян, придавшее русской народной пляске сюжетную, эмоциональную содержательность, певучую мягкость движений. Народные игры. Скоморохи на Руси. Формы театральных действий: народная драма, церковный театр. Кукольная комедия в качестве излюбленного вида народного театра. Образ Петрушки, его пластика. Уличные представления на Руси. Указ царя Алексея Михайловича о создании театра (1672г.). «Артаксерксово действо» – первая пьеса русского театра. Театральная школа И. Грегори. Школьный театр и его влияние на развитие русского театрального искусства.

Театр XVII века

Расцвет скоморошества. Кукольный театр. История театра Петрушки. Создание государственного театра. "Потешные палаты". Зачатки церковного жанра театра "Пещное действо", "Шествие на осляти", "Омовение ног". Артамон Матвеев, Н.Г. Грегори. Царский Указ 4 июня 1672 г. Представление в "Комедийной хоромине". "Комедии об Эсфири" - "Артаксерксова действа". "Гемир - Аксаково действо", "Комедия о Бахусе с Вепусом". Актеры. Организация школы для подготовки русских актеров (1673 г.) Школьный театр Киевско - Могилевской духовной академии. Украинская школьная драма XVII века. Симеон Полоцкий. "Комедия о Новоходоносоре царе, о теле, злате и о трех отроцех в пещи не сожженных". "Комедия - притча о блудном сыне".

Театр при дворе Алексея Михайловича; «Балет об Орфее и Евридике» (1673 г.). Прогрессивность введения западноевропейского театрального искусства в русский быт. Театр в эпоху Петра I, его дальнейшая театрализация. Открытие первой балетной школы (сентябрь 1737 г.) в Петербурге. Указ Елизаветы Петровны об учреждении русского государственного театра (1756 г.) Деятельность и творчество А. Сумарокова. Ф. Волков – первый русский профессиональный актёр. Открытие первого общедоступного оперно – балетного театра (Москва, труппа Джованни Локателли, 1759 г.). Комедия Д. Фонвизина «Недоросль» Крепостной театр, его устройство. Значение крепостного театра в становлении русского национального театрального искусства

Театр XVIII века

Формирование идеологии просвещенного абсолютизма. Ф. Прокопович, А. Кантемир, В. Татищев. Петр I и идеал создания государственного театра. Театр Кунста-Фюрста. Прекращение деятельности театра, указ о ликвидации "Театральной хоромины" (1707 г.) Открытие театра в Петербурге (Наталья Алексеевна) Школьный театр. Эстетика. Дмитрий Ростовский "Гошпитальный театр". Феофан Прокопович "Трагедокомедия" "Владимир" (1705 г.) Народный театр. Драма "О царе Максимилиане". Варианты. Популярность, Бытование ее в XIX - XX веках. Театр 30-50 годов XVIII века. Придворный театр. Шляхетский корпус. Создание школ для подготовки актеров оперного и балетного театров. Гастроли зарубежных трупп. Театральные здания. Демократический театр. "Охочие комедианты" в Москве, Петербурге, Пензе, Ярославле. Указ Елизаветы о разрешении на представление "Комедий" в частных домах. (1750 г.). Развитие русской национальной драматургии. Классицизм. Пафос утверждения государства и монарха. А.П. Сумароков (1717-1777 г.) Тип русской классицистской трагедии. Репертуар для русского театра. Эволюция от Расина к Шекспиру. "Дмитрий Самозванец". Предисловие к этой трагедии Комедии

Сумарокова. М.В. Ломоносов (1711-1765 г.) Трагедия "Тамира и Селим". Создание русского национального театра. Любительские представления. Ф.Г. Волков в Ярославле. Вызов ярославцев в Петербург. Их обучение в Шляхетском корпусе под руководством Сумарокова. Учреждение русского государственного театра в Петербурге (1756 г.) Превращение его в театр придворный (1759 г.). Создание общедоступного театра в Москве на основе театра университета (1756 г.). Сумароков и Дмитревский. Петровский театр Лидокса (1780 г.)

Русское театральное искусство XIX века

Организация театрального дела в начале XIX века. Открытие новых театров: Александринский, Мариинский и Михайловский в Петербурге, Большой и Малый в Москве. Открытие частных драматических и оперных театров. Деятельность и творчество А. Суворова.

Общая характеристика и основные тенденции развития театральной культуры России во второй половине XIX века. Появление новых театров. Антрепризы в русском театре. Реализм на русской сцене. Постановка в малом театре пьесы А. Н. Островского «Гроза» (1859 г.). Творчество великих русских артистов М. С. Щепкина. М. Н. Ермоловой. Роль и влияние великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра. Водевиль на русской сцене. Два направления в актёрском искусстве; романтизм и психологический реализм. Легенды русской актёрской школы: М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин. Деятельность и творческие поиски К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко. Создание Московского художественного театра (1898г.) Первая постановка «Царь Фёдор Иоаннович». А. П. Чехов и МХТ. «Чайка» на сцене МХТ. «Система» К. С. Станиславского, как инновационная теория и методика развития театрального искусства. «Товарищество новой драмы» В. Э. Мейерхольда в Херсоне.

Русское театральное искусство XX века

Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке. Теория и эстетика театрального искусства А. Я. Таирова и его камерный театр. Февральская и Октябрьская революции и русский театр. Создание Театрального отдела Наркомпроса (1918г.). Условный театр В. Мейерхольда. «Маскарад» В. Мейерхольда. Влияние деятельности В. Мейерхольда на развитие мирового театра. МХТ и новое время. Декрет «Об объединении театрального дела». Организация в 1919 году в Петрограде Большого драматического театра (БДТ). Деятельность А. Блока, М. Андреевой, М. Горького Первый спектакль БДТ – пьеса Шиллера «Дон Карлос» Возвращение русского театра к классической драматургии. Постановление ЦК ВКП(б) о «О перестройке литературно – художественных организаций» (1932 г.). Театр и М. А. Булгаков. Е. Б. Вахтангов и М. А. Чехов и МХАТ -2. «Система представлений» Е. Вахтангова. Перевод театров на стационарную работу (1938 г.) Русский театр в годы Великой Отечественной войны. Великие актёры: Н. Хмелёв, А. Тарасова, А. Коонен. «Отелло» Ю. А. Завадского. Развитие театральной культуры после войны. Поэтика Камерного театра Таирова. 1956 год – рождение театра «Современник» во главе с О. Ефремовым. «Вечно живые» В. Розова – первая постановка «Современника». Инновационный театр на Таганке. Ю. Любимов и его постановки. Творческая деятельность А. Эфроса. Спектакль «Вишнёвый сад» в постановке А. Эфроса. Режиссёрская школа Г. А. Товстоногова. Вклад Г. Товстоногова в развитие театральной культуры. Переименование ВТО в Союз театральных деятелей. (1987 г.). Появление в России театров студий. 1988 г. Создание Всероссийского объединения «Творческие мастерские». Экспериментальные театры. «Табакерка» О. П. Табакова. «Мастерская П. Н. Фоменко. Театр – студия «Человек» под руководством Р. Козака. Театральные фестивали и конкурсы как мировое культурное явление. «Золотая маска», «Золотой софит», «Хрустальная Турандот».

4. История театра стран Азии и Востока

Общие черты театрального искусства стран Азии.

Театр Индии. Истоки. Индийский театр и драматургия (до XII в.). Народные театральные представления (лилы). Классический танец – особая форма театра Индии (бхарат

натьям, катхак, катакхали, кучипуди, манипури). Драматургия индийского классического театра (Бхаса, Калидаса и Шудраки). Индийский театр и драматургия (XII-XX вв.). Зарождение новой драматургии и нового драматического театра во второй половине XIX в.

Театр Китая. Истоки. Народные театральные зрелища. Музыка – основа китайского театра. Классическая музыкальная драма сицзюй. Юаньская драма (Цзацзюй): драматургия, основные амплуа. Рождение и взлет театра куньцзюй. Цзинси – столичная драма или Пекинская опера: амплуа, грим, костюмы. Возникновение драматического театра в начале XX века. Театральная реформа 1949. Традиционный театр сегодня.

Театр Японии. Истоки. Гигаку, бунгаку и сагаку – древнейшие виды театрального искусства. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: бугаку, но, кёгэн, бунраку и кабуки. Рождение новых течений, связанных с влиянием западного драматического театра, в начале XX века (эkleктический жанр Сингэки).

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие.

1. Классическая традиционная классно-урочная технология обучения.

Технология Я.А. Коменского представляет собою комбинацию лекционного способа изложения материала и самостоятельной работы с книгой. Реализуется в традиционной лекции.

2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучающемуся, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение. Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- коллоквиум;
- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание,
- работа над портфолио.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

3. *Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

Технология критического мышления предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление исторических основ хореографического искусства. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к истории хореографического искусства.

4. *Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.* Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- выполнение творческих заданий.

5. *Технологии современного проектного обучения.*

Технология разработки учебного проекта рассматривается как система обучения, дающая возможность приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов: а) работа с литературой и интернет-источниками, подбор иллюстративного материала, подготовка кратких сообщений; б) написание аннотаций, рефератов, творческих работ; в) подготовка докладов, презентаций; г) написание курсовых работ; д) выполнение выпускной квалификационной работы.

Работа по предложенному плану:

– создает условия, позволяющие студентам самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;

– применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;

– развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);

– развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта на семинарских

занятиях в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями саратовского академического театра оперы и балета, саратовского областного театра оперетты, саратовского академического театра драмы им. И.А. Слонова.

Для студентов с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов** предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

I. Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

II. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

V. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины «История театра» предполагает следующие виды:

1. Индивидуальные (конспектирование, реферирование литературы по теме, аналитический разбор научной публикации, поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников, работа с периодической печатью и подготовка тематических обзоров по периодике, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, анализ и оценивание рефератов по теме).

2. Групповые (оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем).

3. Просмотр видеофильмов о мировых шедеврах театрального искусства, с последующим написанием рецензии.

4. Посещение театров города Саратова и просмотр спектаклей как классического, так и современного репертуара.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются коллоквиумы, взаимоотчеты и др. Средством текущего контроля успеваемости являются рефераты, написанные на основе чтения публикаций, посвящённой соответствующей проблематике.

Видеофильмы

- «Царь Эдип». Худож. фильм. Реж. П. Пазалини.
- «Медея». Худож. фильм. Реж. П. Пазалини.
- «Собака на сене». Худож. фильм. Реж. Я. Фрид.
- «Гамлет». Фильм-спектакль. Реж. Г. Козинцев.
- «Укрощение строптивой». Худож. фильм. Реж. С. Колосов.
- «Укрощение строптивой». Худож. фильм. Реж. Ф. Дзеффирелли.
- «Ромео и Джульетта». Худож. фильм. Реж. Ф. Дзеффирелли.
- «Тартюф». Спектакль МХАТ. Реж. А. Эфрос.
- «Король Лир». Худож. фильм. Реж. Г. Козинцев.
- «Эзоп». Худож. фильм.

- «Труффальдино из Бергамо». Худож. фильм (по пьесе К. Гольдони «Слуга двух господ»).
- «Школа злословия». Фильм-спектакль (по пьесе Р. Шеридана) МХАТ.
- «Принцесса Турандот». Фильм-спектакль (по пьесе К. Гоцци) театра им. Евг. Вахтангова.
- «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Фильм-спектакль (по пьесе Ж. Мольера) театра Сатиры, реж. В. Плучек.
- «Мольер». Кинофильм, реж. Л. Тираро.
- «Калигула». А. Камю. Спектакль театра им. Моссовета.
- «Царь Федор Иоаннович». А.К. Толстой. Спектакль Малого театра.
- «Соло для часов с боем». (А.Н. Островский). Спектакль МХАТ.
- «Андрей Рублев». Худож. фильм. Реж. А. Кончаловский.
- «На всякого мудреца довольно простоты» Спектакль (по пьесе А.Н. Островского) МХАТ.
- «Чайка». Спектакль (по пьесе А.П. Чехова) театра Ленком. Реж. М. Захаров.
- «Мещане». Спектакль БДТ им. Горького (по пьесе А.М. Горького). Реж. Г. Товстоногов.
- «Юнона и Авось». Спектакль театра Ленком. Реж. М. Захаров.
- «Семейное счастье», «Двенадцатая ночь», «Три сестры», «Война и мир», «Волки и овцы» и др. Спектакли. Мастерская П. Фоменко.
- «Месяц в деревне». (И.С. Тургенев). Театр на Малой Бронной. Реж. А. Эфрос.
- «Театральный роман» (М. Булгаков). Телеспектакль Театра на Таганке.
- «Дядя Ваня» (А.П. Чехов). Худож. фильм. Реж. А. Кончаловский.
- «Вишневый сад» (А.П. Чехов). Спектакль Малого театра. Реж. И. Ильинский.
- «Неоконченная пьеса для механического пианино» (А.П. Чехов). Худож. фильм. Реж. Н. Михалков.
- «Мой ласковый и нежный зверь» (по повести А.П. Чехова «Драма на охоте»). Худож. фильм. Реж. Э. Лотяну.
- «Провинциальные анекдоты» (А. Вампилов). Спектакль театрального училища «Монотон».

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПЬЕСЫ

1. ВВЕДЕНИЕ.

Кратко – обоснование выбора, мотивировка обращения к материалу. Возможно, некоторые вопросы исторического контекста, имеющие значение для анализа (автор пьесы и время, в которое он жил; нужные для понимания текста факты его биографии (если нашли отражение в тексте), дата создания

пьесы и исторические условия, в которых она появилась; фрагменты сценической истории – если надо, основные точки зрения критики на пьесу – если собираетесь с ними спорить и пр.).

Это все – ИНФОРМАЦИЯ, поэтому требуется ее тщательный отбор. Материал должен помогать, а не «захламлять» работу, ничего лишнего! Только то, что будет подтверждать ваши мысли.

2. НАЗВАНИЕ, АФИША, РЕМАРКИ, ЖАНР

Смысл названия, количество и состав действующих лиц, информация о них (возраст, социальное положение, «говорящие» имена и фамилии, место и время действия – сколько оно длится, где, когда, почему именно так) и пр.

Это все прямые обращения к читателю (зрителю), возможность драматурга обрисовать тот художественный мир, который он представляет. Здесь уже могут быть непосредственные указания – или косвенные предуведомления, что именно хочет сказать нам автор. Ремарки могут быть функциональными, а могут нести уже некий образ, метафору, символическое значение. По сути, именно здесь могут быть заданы «правила игры».

Драматург часто сам указывает на жанр, но задача – определить, насколько это указание соответствует действительным жанровым признакам текста, как оно реализуется?

3. ФАБУЛА

Краткий и внятный пересказ видимого слоя содержания пьесы. Главное – схватить суть произошедшей в пьесе перемены, с чего начинается, как развивается, чем закончилось. Не рассказывать все подряд, а постараться понять, какие «узловые» моменты есть в тексте, что произошло?

4. КОМПОЗИЦИЯ

Выделить ее единицу (эпизод, акт, явление и т.п.), обнаружить принцип соединения этих частей. Причинно следственный, монтажно-ассоциативный, смешанный? Каковы причины именно такого соединения эпизодов, какой смысл он несет? Здесь важен вопрос соотношения композиции и фабулы. Совпадает – или нарушается? Почему?

5. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ДРАМАТИЧЕСКИХ ПЕРЕМЕН

Важен поиск противоречия как источника действия. Для этого прежде всего определяется драматическая ситуация, чреватая этими противоречиями – коллизия. Это исходный импульс, совокупность противоречивых составляющих, которая затрагивает персонажей, вынуждая их действовать. Завязка - это та часть пьесы, где происходит «втягивание» героев в действие, она заканчивается там, где уже каждый персонаж оказывается включен в эту систему (кроме совсем уж служебных). Кульминация, развязка, финал. Перипетия, узнавание, катастрофа, их роль в развитии действия.

Конфликт (а также – темы, мотивы и пр.) – генеральное противоречие, что с чем сталкивается – и с каким результатом. Тип конфликта (человек – рок, человек – среда, человек – человек...)

Драматический герой и его тип (характер, тип, маска?) Какой он, как его характеризует драматург, другие персонажи? В чем его выбор, как и где он проявляется?

6. СЦЕНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПЬЕСЫ

Раскрыть потенциал пьесы по отношению к режиссерскому прочтению. Насколько широк простор трактовок? Про что ее можно ставить? Жесткая конструкция – или возможность интерпретировать? Найти главный вопрос, на который должен ответить режиссер.

7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итоги работы.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА (РЕЦЕНЗИИ) СПЕКТАКЛЯ

I. Вступление: обоснование необходимости рецензирования данного спектакля (новая постановка режиссера, полемика вокруг творчества автора, актуальность проблематики произведения и т. д.).

II. Основная часть: истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия постановки.

III. Выводы о художественных достоинствах исследуемой постановки и его значимости для театральной и общественной жизни.

План рецензии (примерный)

1. Название спектакля, режиссер, театр (основные сведения), дата постановки.
2. Данные об авторе пьесы, режиссере-постановщике.
3. Сюжетная линия произведения, главные эпизоды (следует аргументировать выбор).
4. Творческий замысел автора и его реализация (авторские: тема, идея, проблематика; особенности и отличие режиссерского замысла от текста пьесы).
5. Жанровые особенности постановки, композиция спектакля.
6. Оценка актерской игры.
7. Основные проблемы, поднимаемые автором, их актуальность.
8. Особенности режиссерской интерпретации текста (неожиданное использование средств театрализации, особенности сценографии, музыкального сопровождения, спецэффектов...).
9. Общее впечатление рецензента о спектакле (насколько постановке присуща новизна режиссерской интерпретации, оправдались ли ваши ожидания относительно увиденного).

Методические рекомендации по написанию рецензии

1. До того, как написать рецензию на спектакль, изучите материал (пьесу), который служит основой постановки для того, чтобы во время просмотра вы не следили за сюжетом, а оценивали интерпретацию режиссера-постановщика - посмотрите спектакль сами.
2. Во время спектакля делайте записи в блокнот, чтобы при написании рецензии у вас было достаточно материала для критики.
3. Пишите рецензию хотя бы через день после просмотра спектакля. Это позволит вам объективно подойти к оценке постановки.

4. В случае, если спектакль вам лично не понравился, умейте находить хорошие моменты в просмотренном и интересные режиссерские находки.

5. Если вы пишете рецензию на постановку по пьесе драматурга-классика, укажите на новизну видения произведения данным режиссером в отличие от других.

6. Не забывайте, что спектакль - это работа целой постановочной группы (режиссера-постановщика, художника по свету, композитора), поэтому уделите внимание всем составляющим спектакля.

7. Обязательно приводите аргументы.

8. Помните, что любая рецензия на спектакль – пример грамотного и логического изложения материала, поэтому следите за стилем, структурой статьи и отсутствием грамматических ошибок.

Примерные темы рефератов:
к разделу «История зарубежного театра»

1. Характеристика театра как особого вида синтетического искусства
2. Историческое значение античного театра
3. Жанры греческой драмы (трагедии, комедии, сатиры драмы)
4. Роль мифологии в античном театре
5. Театр классической Греции 5-6 вв. до н. э.
6. Трагедия до Эсхила. Феспид
7. Особенности творчества Эсхила
8. Театральная реформа Софокла
9. Острота конфликтов трагедий Еврипида
10. Политическая злободневность творчества Аристофана
11. Общие понятия устройства античного театра
12. Истоки римского театра
13. Трагедии Сенеки
14. Исторические условия развития театра Средневековья
15. Особенности постановки мистерий
16. Национальные разновидности фарса в Средневековье
17. Место театра в системе стилей эпохи Возрождения
18. Театр Италии
19. Комедия дель арте
20. Испанский театр. Вершина испанского театра – Лопе да Вега
21. Английский театр
22. Особенности творчества Шекспира. Шекспир и театр «Глобус»
23. Французский театр. Мольер – актёр и режиссёр
24. Немецкий театр
25. Театр эпохи Просвещения. Особенности его появления
26. Малые театры эпохи Просвещения
27. Французский театр. Творчество Вольтера, его идеи
28. Идеализация буржуазных отношений у Дидро
29. Политическое значение Бомарше. Трилогия Бомарше
30. Закат комедии дель арте и реформа театра Гольдони
31. Победа идей Гоцци над театром Гольдони

- 32.Немецкий театр Просвещения. Творческий путь Шиллера
- 33.Значение французской буржуазной революции 1789-1794 гг. для театра
- 34.Французский театр периода 1795-1871 гг.
- 35.Актёрская школа итальянского театра
- 36.Театр на рубеже 19-20 вв. Краткая характеристика
- 37.Театр Парижской Коммуны, агитационная драматургия
- 38.Культ формального мастерства во французском театре
- 39.Г. Ибсен – представитель новой драматургии скандинавского театра
- 40.Немецкий театр на рубеже 19-20 вв.
- 41.Мейнингенский театр (1874-1890гг.)
- 42.Драматургия английского театра рубежа 19-20 вв.
- 43.Парадоксальность и ирония комедий О. Уайльда
- 44.«Театр идей» Б. Шоу
- 45.Развитие реализма в театре западной Европы и США. Явление модернизма
- 46.Театры авангарда во Франции 20 века
- 47.Создание ТНТ
- 48.Драматургия начала XX века в Англии
- 49.От экспрессионизма к реализму в немецком театре начала 10 века
- 50.Теория эпического театра Б. Брехта
- 51.Драматургия Б. Брехта
- 52.Особенности итальянского театра начала XX века
- 53.Особенности испанского театра начала XX века
- 54.Французский театр после Второй Мировой войны
- 55.Драма абсурда или «театр насмешки»
- 56.Английский театр после Второй Мировой войны
- 57.Немецкий театр после Второй Мировой войны
- 58.Итальянский театр после Второй Мировой войны
- 59.Драматургия США, её особенности
- 60.Основные тенденции и проблемы театра второй половины XX века.

к разделу «История русского театра»

1. Истоки русского театра
2. Скоморошество. Синкретизм их представлений
3. Кукольный театр. История театра Петрушки
4. Организация школы для подготовки русских актеров (1673г.)
5. Формирование идеологии просвещённого абсолютизма
6. Школьный театр. Его эстетика
7. Народный театр 18 века
8. Придворный театр 30-50 гг. 18 века
9. Развитие русской национальной драматургии. Пафос утверждения государства и монарха
10. Тип русской классицистской трагедии у А. П. Сумаркова
11. Драматургия М. В. Ломоносова
12. Театральная политика Екатерины Второй
13. Значение крепостных театров

- 14.Сентиментализм в России и его развитие
- 15.Просветительство и крепостничество в драматургии Д. И. Фонвизина
- 16.Русская комическая опера 18 века
- 17.Первые русские актёры
- 18.Истоки русской театральной критики
- 19.Классицизм и предромантизм Державина, Шаховского, Озерова
- 20.Декабристы и театр
- 21.Значение «Горе от ума» в развитии режиссёрской мысли и актёрского искусства 19-20 вв.
- 22.Театральная концепция А. С. Пушкина
- 23.Драматические и театральные черты в поэзии и прозе А. С. Пушкина
- 24.Сценическая судьба «Маленьких трагедий»
- 25.Инсценировка произведений А. С. Пушкина. Использование его сюжетов в музыкальном театре
- 26.Постройка императорских театров в Москве и Петербурге. Их значение.
- 27.Русская мелодрама второй четверти 19 века
- 28.Юношеские драмы М. Ю. Лермонтова
- 29.Традиции поэтической философской трагедии у М. Ю. Лермонтова
- 30.Жанр водевиля в 19 веке
- 31.Эстетические взгляды и художественный метод И. С. Тургенева
- 32.Малый театр, истоки и развитие
- 33.Эстетика Александринского театра
- 34.Традиции провинциальных театров
- 35.Режиссура и сценография Герцена.
- 36.Русский театр 50-60 годов 19 века. Общая характеристика
- 37.Реформы 60-х годов
- 38.Развитие реалистической драмы
- 39.Осмысление путей развития русского театра 50-70 гг.
- 40.Значение А. Н. Островского в развитии русского театра
- 41.Утверждение реалистической драмы
- 42.Островский и славянофилы
- 43.Концепция драмы Н. Добролюбова и А. Григорьева
- 44.Особенности художественной манеры М. Е. Салтыкова-Щедрина
- 45.Драматическая трилогия А. К. Толстого
- 46.Сценическое искусство в России второй половины 19 века
- 47.Особенности провинциального театра второй половины 19 века
- 48.Драматургия Л. Н. Толстого
- 49.Актёрское искусство России 90-х гг. 19 века
- 50.Александринский театр в конце 19 века
- 51.Суфлёрская режиссура провинциального театра
- 52.Коммерческая антреприза в конце 19 века
- 53.Особенности русского искусства рубежа 19-20 вв.
- 54.Новаторство А. П. Чехова
- 55.История создания пьес Чехова, их сценическая судьба
- 56.Конфликтность пяти чеховских «больших пьес»

57. Трилогия А. А. Блока
58. Интерес к социальным вопросам у Л. Н. Андреева
59. Драматургия М. Горького
60. Реализм и философия М. Горького
61. История создания и сценическая жизнь «На дне»
62. Режиссура русского театра на рубеже 19-20 вв.
63. История МХТ
64. Вахтангов – педагог
65. Режиссура В. Мейерхольда
66. Зарождение советской драматургии
67. Русский театр 20-х гг.
68. Деятельность РАППА
69. МХАТ 20-х гг.
70. Особенности советского театра 30-х гг.
71. Драматизм и героический пафос театра эпохи ВОВ
72. Послевоенный театр и его драматургия
73. Социально-философские и нравственные проблемы в пьесах 50-60-х гг.
74. Советский театр 70-80 гг.
75. Судьба театра после распада СССР
76. Антрепризное движение конца 20 века.

Темы контрольных работ:
к разделу «Театр стран Азии»

1. Индийский театр и драматургия (до XII в.).
2. Драматургия индийского классического театра (Бхаса, Калидаса и Шудраки)
3. Юаньская драма (Цзацзюй): драматургия, основные амплуа.
4. Цзинси – столичная драма или Пекинская опера: амплуа, грим, костюмы.
5. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: бугаку.
6. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: но.
7. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: кёгэн.
8. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: бунраку.
9. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: кабуки.

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу
Театр стран Востока

1. Театр Востока. Своеобразие. Основные тенденции развития.
2. Театр Индии. Драматургия и сценическое искусство.
3. Театр Китая. Драматургия и сценическое искусство
4. Театр Японии. Драматургия и сценическое искусство

5. Театр Юго–Восточной Азии. Драматургия и сценическое искусство.

История зарубежного театра

1. Великие Дионисии как исток рождения античного театра. Характеристика одной из пьес Эсхила («Прометей прикованный», «Орестея», «Персы» – на выбор).

2. Древнегреческая трагедия в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида.

3. Организация театральных представлений трагедий в Древней Греции. Анализ одной из трагедий Софокла («Эдип-царь», «Антигона» – на выбор).

4. Актерское искусство в древнегреческом театре.

5. Древнегреческая комедия. Анализ одной из комедий Аристофана («Облака», «Лисистрата», «Лягушки» – на выбор).

6. Организация театральных представлений в период Римской республики.

7. Итальянский театр эпохи Возрождения. Основные принципы комедии дель арте.

8. Испанский театр эпохи Возрождения. Анализ одной из пьес Лопе де Вега («Собака на сене», «Фуэнто Овехуна» – на выбор).

9. Английский театр эпохи Возрождения. Анализ одной из пьес Шекспира («Ричард III», «Отелло», «Ромео и Джульетта» и др. – на выбор).

10. Театр Французского классицизма. Анализ одной из пьес Мольера («Мещанин во дворянстве», «Тартюф» – на выбор).

11. Актерское искусство Франции в трактовке Дидро Коклена.

12. Французский театр эпохи Просвещения. Актерское искусство. Анализ пьесы Бомарше «Женитьба Фигаро».

13. Итальянский театр XVIII века. Анализ одной из комедий Гольдони («Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы» – на выбор).

14. Немецкий просветительский театр. Анализ одной из пьес Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь» и др. – на выбор).

15. Французский театр XIX–XX веков. Творчество Эдмонда Ростана. Анализ пьесы «Сирано де Бержерак».

16. Творчество Б. Шоу. Анализ одной из пьес («Пигмалион» и др.).

История русского театра

1. Истоки русского театра: ритуалы, обряды, бродячие актеры.

2. Виды народного театра в России. Характеристика одной из народных драм.

3. Русский театр XVII века (от церковных действ до первого придворного театра).

4. Школьный театр в России. Причины появления. Драматургия. Задачи.

5. Драматургия Д.И. Фонвизина и ее значение в истории развития русского театра.

6. Русский театр второй половины XIX века. Анализ одной из пьес А.Н. Островского («Бешеные деньги», «Гроза», «Банкрот», «Волки и овцы» и другие – на выбор).

7. Театральное образование в XIX веке в России.

8. Значение творчества Федора Волкова в истории русского театра.
9. Н.В. Гоголь и русский театр. Анализ пьесы Гоголя («Ревизор», «Женитьба», «Игроки» и др. – на выбор).
10. А.С. Пушкин и театр. Анализ пьесы из «Маленьких трагедий» (на выбор).
11. Классицизм на русской сцене (вторая половина XVIII – начало XIX века).
12. Актерское искусство второй половины XIX века (Мочалов, Каратыгин, Щепкин).
13. Драматургия М.Ю. Лермонтова на русской сцене. Анализ пьесы «Маскарад».
14. Истоки режиссуры в русском театре.
15. Частные театры в России в XIX веке.
16. Русский театр на рубеже XIX-XX веков.
17. К.С. Станиславский – создатель системы актерского искусства.
18. К.С. Станиславский – создатель, руководитель и режиссер МХТ.
19. Студии МХТ.
20. Творчество В.Е. Мейерхольда.
21. Творчество Е.Б. Вахтангова.
22. Драматургия А.П. Чехова на русской сцене. Анализ пьесы («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад» и др. – на выбор).
23. Драматургия М. Горького на русской сцене. Анализ пьесы («На дне», «Мещане», «Васса Железнова» и др. – на выбор).
24. Драматургия М.А. Булгакова и ее судьба на русской сцене.
25. Драматургия А.В. Вампилова на русской сцене. Анализ пьесы («Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота» – на выбор).
26. Драматургия А.М. Володина на русской сцене. Анализ пьесы («Пять вечеров», «Фабричная девчонка», «С любимыми не расставайтесь» – на выбор).
27. Творчество Г.А. Товстоногова в БДТ.
28. Раздел МХАТ: МХАТ им. Чехова и МХАТ им. Горького.
29. Театр «Современник».
30. Театра на Таганке и творчество Ю.П. Любимова.
31. Выдающиеся режиссеры русского театра второй половины XX века. Анализ творчества одного из режиссеров (Эфрос, Ефремов, Захаров, Волчек, Додин и другие – на выбор).
32. Поиски новой драматургии. (Л. Петрушевская, Е. Гришковец и другие – на выбор).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого |
|--------------|-----------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|------------|
| 3 | 10 | 0 | 10 | 10 | 0 | 10 | 0 | 40 |
| 4 | 5 | 0 | 13 | 12 | 0 | 10 | 20 | 60 |
| <i>Итого</i> | <i>15</i> | <i>0</i> | <i>23</i> | <i>22</i> | <i>0</i> | <i>20</i> | <i>20</i> | <i>100</i> |

Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

Лекции

| № п/п | Вид деятельности студента | Критерии оценки | Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов) |
|-------|---------------------------|--|--|
| 1 | Лекция | Посещаемость лекций, активность на лекциях, умение задавать вопросы, выделять главную мысль, ответы на вопросы | 0-10 |
| Итого | | | 0-10 |

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

| № п/п | Вид деятельности студента | Критерии оценки | Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов) |
|-------|---------------------------|---|--|
| 1 | Письменный опрос | Правильность выполнения заданий, уровень подготовки к опросу | 0-10 |
| 2 | Реферат | Качество выполненной работы, ответы на вопросы по теме реферата | 0-10 |
| Итого | | | 0-10 |

Самостоятельная работа

| № п/п | Вид деятельности студента | Критерии оценки | Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов) |
|-------|---------------------------|-----------------------------------|--|
| 1 | Анализ пьесы | Полнота, последовательность, вла- | 0-10 |

| | | | |
|-------|--|-------------|------|
| | | дение темой | |
| Итого | | | 0-10 |

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

| № п/п | Вид деятельности студента | Критерии оценки | Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов) |
|-------|---------------------------|---------------------------------|--|
| 1 | Посещение спектаклей | Анализ просмотренного спектакля | 0-10 |
| Итого | | | 0-10 |

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3 семестр** по дисциплине «История театра» составляет **40 баллов**.

4 семестр

Лекции

| № п/п | Вид деятельности студента | Критерии оценки | Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов) |
|-------|---------------------------|--|--|
| 1 | Лекция | Посещаемость лекций, активность на лекциях, умение задавать вопросы, выделять главную мысль, ответы на вопросы | 0-5 |
| Итого | | | 0-5 |

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

| № п/п | Вид деятельности студента | Критерии оценки | Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов) |
|-------|---------------------------|--|--|
| 1 | Устный опрос | Активность работы в аудитории, уровень подготовки к опросу | 0-3 |
| 2 | Создание мульти- | Качество презентации | 0-5 |

| | | | |
|-------|-------------------|---|------|
| | медиа презентаций | | |
| 3 | Реферат | Качество выполненной работы, ответы на вопросы по теме реферата | 0-5 |
| Итого | | | 0-13 |

Самостоятельная работа

| № п/п | Вид деятельности студента | Критерии оценки | Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов) |
|-------|---------------------------|--|--|
| 1 | Контрольная работа | Качество выполненной работы, уровень самостоятельности | 0-6 |
| | Анализ пьесы | | 0-6 |
| Итого | | | 0-12 |

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

| № п/п | Вид деятельности студента | Критерии оценки | Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов) |
|-------|---------------------------|--|--|
| 1 | Посещение спектаклей | Аналитической обзор просмотренных спектаклей | 0-10 |
| Итого | | | 0-10 |

Промежуточная аттестация – экзамен от 0 – до 20 баллов

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

При проведении промежуточной аттестации:

15-20 баллов – ответ на «отлично»

10-14 баллов – ответ на «хорошо»

5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-4 балла – неудовлетворительный ответ

| | |
|--------------|---|
| 15-20 баллов | Обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой |
| 10-14 баллов | Обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности |
| 5-9 баллов | Обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необхо- |

| | |
|-----------|--|
| | димом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок |
| 0-4 балла | Не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине |

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **4 семестр** по дисциплине «История театра» составляет **60 баллов**.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3-4 семестры** по дисциплине «История театра» составляет **100 баллов**.

Таблица 2.2 Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История театра» в оценку (экзамен):

| | |
|-------------------|-----------------------|
| 80 баллов и более | «отлично» |
| 50 – 79 баллов | «хорошо» |
| 29 – 49 баллов | «удовлетворительно» |
| 0 – 28 баллов | «неудовлетворительно» |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История театра»

а) литература:

1. История театра. История античного театра: учебное пособие / составители Н. М. Медведева, В. В. Плехова. Белгород: БГИИК, 2020. Часть 1. 2020. 189 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/173587>

2. Берсенева, Е. В. История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е. В. Берсенева. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 52 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>

3. Шефова, Е. А. История музыкального театра: учебное пособие / Е. А. Шефова. Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. 90 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/146711>

4. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс]. Москва: "Лань", 2014. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51577
5. Бернар, С. Искусство театра: учебное пособие / С. Бернар. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. 144 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/book/8876>
6. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий: учебное пособие / А.А. Гвоздев. 2-е изд., испр. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. 416 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/book/3557>
7. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] - Москва: Планета музыки, 2011. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>
8. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий: учебное пособие / А. А. Гвоздев. 2-е изд., испр. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. 416 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/3557>
9. Царькова Е.Г. Методические указания по изучению дисциплины "История театрального искусства" [Электронный ресурс]: методические указания для студентов факультета искусств и художественного образования; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского". - Саратов: [Б. и.], 2011. 34 с. URL: http://library.sgu.ru/uch_lit/414.pdf

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7
Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
Windows (64257422) 8.1;
Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition.
1500-2499
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B00160530091836187178

- <https://theatremuseum.ru/> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства.
- <http://window.edu.ru/resource/920/25920> История европейского театра от античности до новейшего времени. Ч. I: Античность, средневековье, Возрождение: Учебно-методическое пособие.
- <https://krispen.ru/knigi/knigi.php> Библиотека пьес.

– «Театр» — журнал о театре: Портал представляет собой электронную версию одного из самых первых российских журналов, посвященных театральному и сценическому искусству -

– Театр и его история: Один из немногих информационных порталов Рунета, полностью посвященных истории театрального искусства. На главной странице вы сразу увидите все наиболее актуальные новости, связанные с театром. Благодаря алфавитному указателю вы найдете сведения про интересующего вас актера, режиссера и любого другого деятеля. На данном сайте всех увлеченных театралов ждет также история как дореволюционного, советского и современного российского, так и зарубежного театра

– Сайт Школы-студии МХАТ: На сайте размещается вся необходимая информация для абитуриентов, позволяющая существенно сэкономить время будущих студентов и администрации вуза. Какие факультеты и кафедры есть в школе, как проходит вступительная компания — читайте на портале школы

– Сайт Московского художественного театра (МХАТ) им. А.П. Чехова: Московский художественный академический театр, созданный еще в конце XIX века Константином Станиславским и Владимиром Немировичем-Данченко, приглашает на свой сайт всех желающих приобщиться к прекрасному. Не спешите ехать в кассу, если всю основную информацию можно изучить прямо на сайте: есть ли в программе интересующий вас спектакль, какие актеры сейчас играют в театре, какова цена билетов. Заодно можете ознакомиться с историей этого знаменитого театра

– Государственный академический Малый театр: Посетите данный сайт, чтобы быть в курсе всех так или иначе связанных с Малым театром событий и новостей. Хотите узнать, какие спектакли сейчас показывают в стенах данного театра, каким образом можно заказать билет, не выходя из дома, и каков театральный адрес – за этим тоже заходите на портал. Об истории его создания, театральной труппе прошлого века и современных актерах, режиссерах и музыкантах читайте здесь же

– Театр им. Евгения Вахтангова: Еще один российский театр, успешно сражающийся за сердца театралов и демонстрирующий публике множество талантливых актеров на протяжении уже почти сотни лет. Благодаря его официальному сайту вы всегда будете в курсе новостей, которые связаны с данным театром, сможете следить за театральными новинками, читать обзоры спектаклей и афишу будущих постановок

– Театр «Современник»: Познакомьтесь с историей известного российского театра «Современник», который стал вторым домом для множества современных российских актеров и не только. Данный портал позволит всем пользователям ознакомиться с хрониками создания «Современника» и его судьбой на протяжении многих лет, а также с событиями, происходящими в нем, интересными спектаклями и упоминаниями в прессе. Почитать статьи об актуальных постановках, узнать имена участников труппы и купить билет в театр можно прямо на сайте

– «Театрал» - онлайн-журнал: Данный сайт является онлайн-версией печатного журнала «Театрал». Он действительно станет полезен для всех те-

атралов страны, поскольку предоставляет самые интересные материалы на тему театрального искусства в Рунете. Здесь вы прочтете эксклюзивные интервью со звездами отечественного театра, уникальные статьи, посвященные театральному искусству, и актуальные новости

– «Театральный калейдоскоп» - все о театре: Этот портал посвящен театру во всех его проявлениях. В меню справа можно найти самую основную информацию, представленную на сайте. Здесь размещены стихотворения, рассказы, юмористические очерки и анекдоты, песни о театре, а также интервью современных театральных актеров. С помощью раздела «Видео» вы перейдете на YouTube-канал этого портала, где размещаются самые интересные видеоролики, посвященные теме театра. Перейти на другие полезные смежные ресурсы вы сможете в рубрике «Ссылки»

- Про театры России
- Страницы московской театральной жизни

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История театра»

Аудитории для проведения лекционных и практических дисциплин, аудитория с мультимедийным оборудованием, подключение к Internet, медиазал ЗНБ СГУ, мультимедийное оборудование.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и профилю Искусство современного танца.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

Е.Г. Царькова

Программа разработана в 2019 г., одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021), в 2023 г. (протокол № 8 от 28.08.2023 г.).