

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Рахимбаева И.Э.
" 2019 г.



**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ**

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

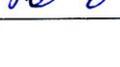
Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Наталья Александровна		19.2.
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадьевна		19.2.
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		19.2.
Специалист Учебного управления	Юшнина Ирина Владимировна		24.06.19.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской музыки» приобщение студентов к историческому процессу развития русского музыкального искусства в его важнейших явлениях.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Понимать закономерности исторического развития русской музыкальной культуры, его своеобразие и особенности на разных этапах исторического процесса.
2. Сформировать у студентов знания о музыкальной культуре России, своеобразии становления и развития русской национальной композиторской школы в художественном контексте общеевропейской культуры.
3. Раскрыть связи русского музыкального искусства с процессом исторического развития общества.
4. Понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;
5. Расширить общий гуманитарный кругозор студентов.
6. Формирование целостного, системного подхода к музыкально-историческим знаниям.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История русской музыки» (Б1.О.18) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения данного курса необходимы знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин как «История», «Философия», «История зарубежной музыки». Знание разнообразного музыкального материала позволит более осознанно исполнять музыкальные сочинения, разнообразить педагогический репертуар в рамках дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Музыкально-инструментальная подготовка», и других музыкально-исполнительских дисциплин.

3 Результаты обучения по дисциплине.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
4 Способен осуществлять духовно-воспитание обучающихся на основе национальных ценностей	Б.ОПК-4.1 Оперировать методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся	Знает основные закономерности музыкально-исторического развития России
	Б.ОПК-4.2 Демонстрирует готовность к моделированию воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Умеет анализировать мировоззренческие, социальные, лично значимые основания музыкальных сочинений
	Б.ОПК-4.3 Способен применять методы и приемы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в практической деятельности	Владеет: технологиями приобретения, использования и обновления музыкально-исторических знаний
8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе научных знаний	Б.ОПК-8.1 Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса	Знает отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства, оказавшие воздействие на композиторское творчество
	Б.ОПК-8.2 Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности	

Всего: за 5 семестр 144 ч.			36	36	-	45	
Раздел 6. Русская музыкальная культура XX века.	6	1-16	16	16		49	Реферат, викторина
Промежуточная аттестация – 27ч.	6						Экзамен
Всего: за 6 семестр 108ч.			16	16	-	49	
Итого:	5-6		252ч				

Содержание курса:

Введение. Цель и задачи курса.

Музыка Древней Руси. Рост национального самосознания как фактор истории русской музыки. Церковная служба как центр музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев. Музыка Быта.

Музыка XVII века. Эволюция церковной музыки. Раннее многоголосие. XVII век – начало периода русского музыкального барокко. Партесное пение.

Профессионализм в советской музыке. Кант.

Раздел 1. Музыкальная культура России XVIII века

Тема 1.1. Значение XVIII века в развитии русской культуры, в становлении классических основ русской музыки. Искусство православной Руси. Архитектура. Иконопись. Разновидности церковного пения: знаменное, кондакарное, партесное. Высшая форма партесного многоголосия – духовный концерт. Произведения Д. Бортнянского, А. Березовского. Развитие культуры и науки в Петровский период. Открытие первого общедоступного театра, первая газета «Ведомости» и т.д. Подъем хорового искусства. Распространение кантов, особенно панегирических, прославляющих Петра 1 и его военные победы. Светская вокальная лирика. Песни Тенглова. Военная духовая музыка.

Тема 1.2. Русский театр XVIII века. Развитие оперы, сыгравшей важную роль в дальнейшем формировании русской классической оперы. Крупнейшие литераторы – авторы либретто первых русских опер: Сумароков, Княжин, Херасков, Крылов, Державин. Комедийно-бытовой оперный жанр. Один из лучших образцов – «Мальчик-колдун, обманщик и сват» Соколовского.

Тема 1.3. Инструментальная музыка XVIII века. Менее разноплановое ее развитие в сравнении с вокальной. Широкое распространение в петровскую эпоху инструментальной музыки прикладного характера (сопровождение придворных праздников и балов). Овладение музыкальным инструментарием общеевропейского типа. Отечественные профессиональные музыканты, чаще выходцы из демократической среды: Т. и Е. Белоградские, Трутовский и др. Клавирные сонаты Д. Бортнянского, скрипичные, альтовые произведения И. Хандошкина.

Раздел 2. Русская музыкальная культура первой трети XIX века

Тема 2.1. Русская камерно-вокальная музыка. Преобладание любовно-лирической тематики, жанров лирического романса и русской песни. Творчество А.Л. Гурилева. Преобладание элегических по настроению романсов и произведений, близких к народным песням: «Матушка-голубушка», «Колокольчик», «Сарафанчик». Выразительный проникновенный мелодизм. Творчество А.Е. Варламова. Большая глубина и ширина любовно-лирической тематики и большее жанровое разнообразие лирического романса. Отдельные произведения, не связанные с любовными темами:

«Белеет парус», «Горные вершины». Большая сдержанность и благородство мелодий. Творчество А.А. Алябьева. Наряду с преобладающей в романсах любовно-лирической тематикой, достаточно яркое отражение социальных проблем («Изба», «Кабак», «Деревенский сторож» – на стихи Огарева). Выразительность песенно-декламационной мелодики. Изобразительность в партии фортепиано.

Тема 2.2. А.Н. Верстовский. Творческий облик композитора, непосредственного предшественника М. Глинки в создании оперных произведений. Жизненный путь композитора. Лучшая опера «Аскольдова могила» – образец ранней русской романтической, народно-бытовой оперы. Ее характерные черты, позволившие наиболее близко подойти в произведениях Глинки, в то же время не позволившие стать классическим образцом.

Тема 2.3. М.И. Глинка. Историческое значение деятельности композитора, первого классика русского музыкального искусства, основоположника классической национальной композиторской школы. Реализм, демократизм, народность – главные черты классического искусства. Характеристика основных жанров творчества. Оперные сочинения. «Иван Сусанин» – образец героико-драматической оперы. «Руслан и Людмила» – образец сказочно-эпической оперы. Симфонические произведения, от которых тянутся нити ко всем последующим этапам развития русского симфонизма. Народно-бытовая увертюра-фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», увертюра «Арагонская хота» с использованием подлинно народных испанских мелодий. Романсы. Значительное расширение и углубление содержания. Большое разнообразие стихотворных текстов. Особенно органичное слияние музыки Глинки со стихами Пушкина («Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я здесь, Инезилья» и др.). Разнообразие жанровых разновидностей романсов. Соотношение вокальной и фортепианной партий.

Раздел 3. Русская музыкальная культура 40-х годов XIX века

Тема 3.1. Критический реализм в искусстве: Н.В. Гоголь – в литературе; Федотов – в живописи; актер Щепкин в сотрудничестве с драматургом А. Островским – в области театра; А.С. Даргомыжский – в музыке.

Творческий облик композитора, его жизненный путь. Преобладание социальных проблем. Оперное творчество Даргомыжского, основоположника народно-бытовой психологической драмы. Опера «Русалка» с ярким раскрытием темы социального неравенства. Новаторство камерно-вокальных сочинений. Создание новых жанровых разновидностей: вокальных сцен драматургического («Старый капрал»), юмористического («Мельник») и сатирико-пародийного характера («Титулярный советник», «Червяк»). Преобладающее использование в операх, особенно в камерно-вокальных сочинениях речитативного пения, приближающего мелодии к тонкостям разговорной речи.

Тема 3.2. А.Н. Серов. Музыкально-критическая деятельность основоположника (вместе со Стасовым) русской науки о музыке. Связь большинства работ с эстетикой и проблемами оперного творчества зарубежных (Глюк, Моцарт, Верди, Вагнер и др.) и русских композиторов (Верстовский, Глинка, Даргомыжский), а также с изучением народного творчества. Статья «Русская народная песня как предмет науки» – научный труд, в котором впервые поставлен и раскрыт вопрос мелодической, метроритмической, ладово-гармонической, структурной самобытности русских народных песен. Характеристика лучшей оперы «Вражья сила».

Тема 3.3. А.Г. Рубинштейн. Многогранность деятельности великого пианиста, крупнейшего музыкально-общественного деятеля и композитора. Открытие Рубинштейном в 1862 г первой русской консерватории. Фортепианные сочинения основоположника жанра русского концерта для фортепиано с оркестром. Лучший образец – концерт № 4 и миниатюры. Характерные черты пианизма Рубинштейна.

Оперное творчество Рубинштейна, основоположника жанра русской лирической оперы («Демон»). Камерно-вокальные сочинения. Характерный восточный цикл «Персидские песни».

Раздел 4. Русская музыкальная культура середины XIX века (50-60-е г.г.)

Тема 4.1. Эпоха общественного подъема, расцвета культуры, науки и искусства. Великие деятели в этих областях: Зимин, Менделеев, Бутлеров, Бородин, братья Ковалевские, Мечников, С. Ковалевская, Боткин, Сеченов, молодой Л. Толстой и Тургенев, Чернышевский и Добролюбов, «передвижники» во главе с Крамским. «Могучая кучка» и Чайковский. Реализм, демократизм и народность – главные творческие принципы «Могучей кучки». Балакирев – руководитель «Могучей кучки», музыкально-общественный деятель, композитор, великолепный пианист и дирижер. Фортепианные сочинения: миниатюры и крупные произведения, приоритет в создании восточной фантазии для фортепиано («Исламей»). Оркестровые сочинения: русские увертюры, симфоническая программная поэма «Тамара» (литературная программа – одноименное стихотворение Лермонтова, наиболее почитаемого композитором русского поэта) – первое в русской музыке крупное симфоническое произведение с характерными восточными образами. Романсы Балакирева – развитие принципов камерно-вокального творчества Глинки.

Тема 4.3. М.П. Мусоргский. Прогрессивные политические и эстетические взгляды композитора. Основа содержания творчества Мусоргского – остросоциальные проблемы, показ тяжелой жизни русского народа, его страданий, образы крестьянской бедноты, крестьянских обездоленных детей, социальные пародии. Народные музыкальные драмы. «Борис Годунов» и «Хованщина». Новаторство камерно-вокального творчества. Социальная острота содержания. Образцы политической сатиры: «Семинарист», «Блоха», «Козел», «Раек». Тонкое воспроизведение речевых интонаций в вокальной партии, образность партии фортепиано. Необычайно полное проявление во всем творчестве народно-национальных черт музыкального языка.

Тема 4.4. Римский-Корсаков. Творческий облик композитора, автора пятнадцати опер. Жанровое разнообразие оперного творчества. Преобладание опер на сказочные сюжеты. Весенняя сказка «Снегурочка», историко-бытовая опера «Царская невеста», опера-былина «Садко». Принципы программно-сказочного симфонизма. Сюита «Шехеразада». Романсы. Развитие в них характерных особенностей камерно-вокального творчества М. Глинки.

Тема 4.5. А.П. Бородин. Творческий облик, характерные черты творчества. Связь содержания с образами былин героического киевского цикла, «Слова о полку Игореве». Героико-эпическая опера «Князь Игорь». принципы эпического симфонизма. Вторая «богатырская» симфония, симфоническая картина «В Средней Азии». Романсы. Связь содержания с крупными сочинениями – характерные былинно-сказочно-эпические образы: «Песня темного леса», «Спящая княжна», «Морская царевна» и др. Яркие народно-национальные черты музыки.

Тема 4.6. П.И. Чайковский. Творческий облик композитора. Глубина содержания. Преобладание лирических, лирико-драматических и трагических образов, связанных со значительными философскими проблемами: жизни и смерти; судьбы, рока; борьбы человека за счастье. Любовь, как огромная сила, заставляющая людей острее ощутить нетерпимость цикла жизни, гнетущего человеческую природу и проникнуться стремлением выйти за пределы обыденности. Преобладание крупных жанров. Оперное творчество: лирические, лирико-драматические, психологические драмы. «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Принципы драматического симфонизма. 4 и 6 симфонии. Программные симфонические сочинения. Принцип обобщения программы в музыке. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Балетная реформа Чайковского. «Лебединое озеро». Камерно-вокальные сочинения. Богатство их содержания, связь с характерными образами крупных произведений. Жанровое разнообразие.

Раздел 5. Русская музыкальная культура 80-90-х г.г.

Тема 5.1. Конец 80-х годов – период острой реакции после подъема общественного движения в 60-е годы. В связи с этим в развитии всей культуры борьба реалистических и модернистских тенденций. Противоречивость обстановки вызвала появление настроений бесцельности существования, уныния. В поэзии – Надсон. Распространение теории «малых дел», теории «чистого искусства» и др. Борьба прогрессивных художников с реакционными идеями. В творчестве кучкинистов и Чайковского укрепляются принципы реализма. Вокруг них формируются две композиторские школы – Петербургская и Московская. Их общие и различные черты. Отсутствие важных социальных проблем, углубление в личную тематику. Меньшее жанровое разнообразие композиторского творчества. Оживление концертной и музыкально-театральной жизни. Развитие музыкальной науки.

Тема 5.2. А.К. Глазунов. Творческий облик композитора – крупнейшего симфониста, развивающего принципы Римского-Корсакова и Бородина. Принцип монотематизма. Широкое использование полифонии. Выразительный мелодизм тематического материала симфоний. 5 симфония – лучший образец симфонического творчества Глазунова. Программные симфонические произведения. Характерное их содержание: картины природы, жанрово-бытовые картины. Последовательно-иллюстративный метод воплощения программ в музыке, большая роль изобразительного элемента. «Степан Разин», «Весна».

Тема 5.3. А.К. Лядов. Творческий облик композитора-миниатюриста. Характерное содержание фортепианных и оркестровых миниатюр: образы народной жизни, быта, картин природы, образы народных сказок. «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро». Тесная связь творчества с народной музыкой, что сказывается в типичности мелодических, метро-ритмических, ладово-гармонических, структурных, темброво-красочных особенностей музыкального языка. Характерность симфонической сюиты «Восемь русских народных песен для оркестра». Фортепианные сочинения. Баллада «Про старину».

Тема 5.4. С.И. Танеев. Творческий облик композитора любимого ученика и последователя принципов П.И. Чайковского, его драматического симфонизма. Образец творчества – симфония № 4. Исключительное единство цикла, принцип монотематизма. Хоровые сочинения. Цикл а капелльных хоров на тексты Я. Полонского. Кантата «Иоанн Дамаскин». Сочетание эмоциональной выразительности музыки с использованием сложнейших приемов полифонического письма. Научные

полифонические труды: «Подвижной контрапункт строгого письма» и «Учение о каноне».

Тема 5.5. С.В. Рахманинов. Один из ярчайших представителей русской классической композиторской школы. Главная тема творчества – тема Родины, России. Тесная связь с истоками народной национальной культуры, отражение в музыке особенностей богатой выразительным, но сдержанным чувством русской народной песни, обильной сокровищницы древних церковных напевов и своеобразной красоты и силы колокольных звонов. Острое чувство современности, предчувствие надвигающихся потрясений, вносящие в музыку композитора высокий накал эмоций, остроту контрастов, патетику, драматизацию образного строя. Фортепианные сочинения, воплотившие главные принципы гениального пианизма автора. Миниатюры и крупные формы. Второй концерт. Симфонические произведения. Симфонии и программные пьесы. Оригинальность замыслов. Яркий музыкальный язык.

Тема 5.6. А.Н. Скрябин. Эстетические взгляды. Проявление в них черт крайнего идеализма-соллипсизма («Я – солнце! Я – центр вселенной») и реалистический характер творчества, тесно связанного с реальной окружающей композитора действительностью. Своеобразие поэтических замыслов в программных фортепианных и симфонических сочинениях. Характерность музыкально-выразительных средств: мелодических, прихотливой ритмики, диссонантной гармонии, образной оркестровки, приемы цвето-музыки. Фортепианные прелюдии, этюды, поэмы, сонаты. Симфонические сочинения на примере 3-ей симфонии «Божественной поэмы» («Борьба», «Наслаждения», «Божественная игра»).

Тема 5.7. Тема революционного подъема в сочинениях русских композиторов XX века. Рассматриваются произведения: опера-сатира «Золотой петушок» Римского-Корсакова, написанная композитором в период, по признанию автора, когда он стал «ярко красным». Одна из сцен оперы-пародии на заседание царской думы. «Дубинушка» – обработка для хора с оркестром А. Глазунова, отдельные пьесы С. Рахманинова, в которых выражен бунтарский дух, слышатся голоса протеста, патетического призыва: «Музыкальный момент» № 4, прелюдия № 6, II концерт и др.; «Поэма экстаза» Скрябина, обращенная, по словам самого композитора, к слушателям XXI века.

Раздел 6. Русская музыка XX века

Тема 6.1. Становление советской музыкальной культуры и тенденции ее развития в 20-х годах. Декреты о культурном строительстве. Ведущие жанры, выдвижение в качестве ведущего жанра вокально-хоровой музыки. Творчество Давиденко. Творческие организации музыкантов, их значение для развития музыкального искусства в стране.

Тема 6.2. Советская музыкальная культура в 30-е годы. Постановление 1932 года о творческих союзах. Принципы социального реализма в музыке. Обращение к музыкальным жанрам, связанным со словами или действием. Установка на следование традициям русской классики. Творчество Глиэра: балет «Красный цветок», концерт для голоса с оркестром.

Тема 6.3. Симфонии Мясковского как отражение традиций русской классической школы. Приоритетность лирико-драматических и лирико-жанровых концепций.

Опосредованная связь с народной музыкой и бытовыми жанрами, преобладание тематизма инструментального типа. Существенная роль полифонии. Симфония № 21.

Тема 6.4. Творчество Прокофьева. Активное жизнеутверждение как определяющая черта искусства композитора. Жанровая универсальность. Национальные истоки творчества Прокофьева и преломление стилевых направлений XX века (неоклассицизм).

1. Кантатно-ораторитивное творчество. Большое значение гражданской тематики. Тяготение к монументальному эпосу. Соотношение вокального и инструментального начал. «Александр Невский».

2. Музыкальный театр Прокофьева. Разнообразие сюжетов и жанров. Роль драматического элемента в спектакле, его проявление в опере и балете. Композиционные решения оперных и балетных спектаклей. Роль лейтмотивов. Балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир».

3. Симфоническое творчество. Развитие традиций драматического и эпического симфонизма в симфониях №№ 5, 7. Проявление неоклассицизма в «Классической симфонии».

4. Произведения для фортепиано. Первостепенное значение как крупных произведений, так и миниатюр. Особенности пианизма Прокофьева. Резкие образные контрасты как основа драматических решений.

Тема 6.5. Отечественное песенное искусство XX века. Советская массовая песня: этапы развития, типология, характерные черты. Влияние массовой песни на крупные жанры. Характеристика современной ситуации в песенном жанре: тексты, средства музыкальной выразительности, традиции сценического воплощения.

Тема 6.6. обзор творчества Шостаковича. Ведущая роль драматических концепций. Тяготение к инструментальным жанрам. Жанрово-бытовая основа музыкального языка, воздействие на него русского фольклора. Социально-гражданственная направленность творчества.

1. Симфонии Шостаковича. Главенство жанра симфонии, соотношение традиций и новаторства в его трактовке. Эволюция жанра, синтез в позднем творчестве черт симфонии и оратории-кантаты. Драматургическое решение пятой симфонии как стилистическая основа творчества центрального периода. Военные «симфонии». Программный симфонизм Шостаковича: Симфония № 11.

2. Музыкальный театр Шостаковича. Высокая степень зависимости музыки от действия. Сквозная композиция. Декламационный склад вокальных партий. Жанровая синтетичность оперы «Катерина Измайлова». Пародийность балетов Шостаковича, новая хореография.

Тема 6.7. Творчество Свиридова. Синтез национальной, классической и фольклорной традиций. Ведущее значение вокальной музыки. Многообразие драматургических решений в кантатно-ораториальном жанре. Музыкально-поэтические антологии. Приемы хорового письма. Гибкость музыкального языка как воплощение соответствия поэтического языка музыкальному.

Тема 6.8. Жанровые разновидности оперных спектаклей в отечественном музыкальном театре. Моно-опера, рок-опера, опера-оратория. Сюжеты. Соотношение изображения внешнего действия и воплощения психологического состояния персонажей. Значение принципов сквозной драматургии и обзор музыкально-языковых приемов.

Тема 6.9. Обзор творчества Щедрина. Эволюция творчества композитора от неофольклоризма к полистилистике. Многосоставность интонационного строя. Тяготение к лирико-драматургической трактовке оперы. Языковой контраст опер «Не только любовь» и «Мертвые души». Эволюция балетных сочинений от жанрового симфонизма «Кармен-сюиты» к глубокому психологизму «Анны Карениной». Фортепианное творчество Щедрина как одно из ведущих направлений. Усиление национально-характерных элементов в творчестве последних лет.

Тема 6.10. Исторические темы в современном отечественном музыкальном театре. Традиционность обращения к национальной истории для русского искусства. Круг тем, жанровые особенности их воплощения. Балет «Ярославна» Б. Тищенко: особенность воплощения конфликта. Опера «Петр 1» А. Петрова как пример новаторства в монументальной драматургии. Использование фольклорного материала в спектаклях.

Тема 6.11. Творчество Шнитке. Культурно-философская содержательная основа, конфликтность и трагизм картины мира. Медитативная драматургия. Авангардизм исканий раннего творчества композитора. Полистилистика как основа творчества, использование различных систем композиторской техники.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

1. Интерактивная лекция.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Имитационные технологии.
4. Решение вариативных задач и упражнений.
5. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- реферирование литературы;
- написание рефератов, эссе;
- проведение процедуры само – и взаимооценивания.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью:

1. увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей);
2. предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
3. изменяются методические приемы и технологии:
 - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
 - предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.
5. разработка индивидуального образовательного маршрута.
6. искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.
7. предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;
8. побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины предполагает следующие виды:

1. Индивидуальные (конспектирование, реферирование литературы по теме, аналитический разбор научной публикации, поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников, работа с периодической печатью и подготовка тематических обзоров по периодике, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, анализ и оценивание рефератов по теме, составление библиографического списка, реферат, эссе, создание портфолио)

2. Групповые (проекты, подготовка бесед-лекций по актуальным темам, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем)

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, защита творческих работ и др. Средством текущего контроля успеваемости являются рефераты или эссе, написанные на основе чтения публикаций, посвящённой соответствующей проблематике.

3. Обязательным направлением самостоятельной деятельности студентов по данной дисциплине является слушание музыки. Поэтому большую часть времени, отведенного на самостоятельную работу следует отводить слушательской деятельности студентов.

Требования к написанию музыкальных викторин.

Знание студентами изучаемых музыкальных текстов является важным условием для успешного овладения курсом «История русской музыки». Контрольные функции при проверке этих знаний выполняют музыкальные викторины. Успешное написание викторин рассматривается как неперемное условие для допуска студента к экзамену, а качество выполнения работы оказывает влияние на экзаменационную оценку.

Викторина включает 10-15 фрагментов музыкальных произведений, звучащих в записи. Ответы даются в письменной форме. В ответе необходимо указать:

1. фамилию композитора;
2. название сочинения;
3. звучащую часть (номер, название части цикла, оперное действие,
4. наименование сцены и т.п.);
5. раздел части, указание на тему (главная, побочная, заключительный, связующий раздел и т.п.);
6. если это опера - имя персонажа или персонажей, занятых в звучащей сцене.

Правильным считается ответ, содержащий верные сведения по всем указанным вопросам. Частично правильным считается ответ, содержащий верные сведения по первым трем пунктам. Для того чтобы викторина была зачтена, необходимо дать 70% правильных ответов (два частично правильных ответа приравниваются к одному полностью правильному). Хорошим считается итог, содержащий не менее 80% правильных ответов. Отличным – не менее 90% правильных ответов.

Примерные темы рефератов, эссе:

1. Русская музыкальная культура XVIII века.
2. Русская опера XVIII века.
3. Русская инструментальная музыка XVIII века.
4. Творчество А.Л. Гурилева.
5. Творчество А.Е. Варламова.
6. Творчество А.А. Алябьева.
7. А.Н. Верстовский. Творческий облик, жизненный путь композитора.
8. романтиков.
9. Общая характеристика немецкой и австрийской музыкальной культуры Оперное творчество Верстовского («Аскольдова могила»).
10. М.И. Глинка. Историческое значение деятельности. Творческий облик, жизненный путь композитора.
11. Оперное творчество Глинки. («Иван Сусанин»).
12. Оперное творчество Глинки («Руслан и Людмила»).
13. Симфонические сочинения Глинки («Камаринская», «Вальс-фантазия»).
14. Симфонические сочинения Глинки («Арагонская хота»).
15. Романсы Глинки.
16. А.С. Даргомыжский. Творческий облик, жизненный путь композитора.
17. Оперное творчество Даргомыжского. («Русалка»).
18. Камерно-вокальные сочинения Даргомыжского.
19. А.Н. Серов. Музыкально-критическая деятельность.
20. А.Г. Рубинштейн. Характеристика деятельности, творческий облик, жизненный путь композитора.
21. Фортепианные сочинения Рубинштейна (миниатюры, концерт № 4).
22. Оперное творчество Рубинштейна («Демон»).
23. Камерно-вокальные произведения Рубинштейна. Цикл «Персидские песни».
24. М.А. Балакирев. Характеристика деятельности, творческий облик, жизненный путь композитора.
25. Фортепианные сочинения Балакирева (миниатюры, фантазия «Исламей»).
26. Симфонические произведения Балакирева (русские увертюры, поэма «Тамара»).

27. Романсы Балакирева.
28. М.П. Мусоргский. Эстетические взгляды, творческий облик, жизненный путь композитора.
29. Народные музыкальные драмы Мусоргского («Борис Годунов»).
30. Камерно-вокальные сочинения Мусоргского.
31. Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик, жизненный путь композитора.
32. Оперное творчество Римского-Корсакова («Снегурочка»).
33. Оперное творчество Римского-Корсакова («Царская невеста»).
34. Оперное творчество Римского-Корсакова («Садко»).
35. Симфонические сочинения Римского-Корсакова («Шехеразада»).
36. А.П. Бородин. Творческий облик, жизненный путь композитора.
37. Оперное творчество Бородина («Князь Игорь»).
38. Эпический симфонизм Бородина (2 симфония).
39. Романсы Бородина.
40. П.И. Чайковский. Творческий облик, жизненный путь композитора.
41. Оперное творчество Чайковского («Евгений Онегин»).
42. Оперное творчество Чайковского («Пиковая дама»).
43. Драматический симфонизм Чайковского (4-ая симфония).
44. Драматический симфонизм Чайковского (6-ая симфония «Патетическая»).
45. Программные симфонические сочинения Чайковского («Ромео и Джульетта»).
46. Развитие жанра романса в русской музыке.
47. Русская музыкальная культура 80-90 г.г. XIX века. Петербургская и Московская школы композиторов.
48. А.К. Глазунов. Творческий облик, жизненный путь композитора.
49. Симфоническое творчество Глазунова (5-ая симфония).
50. Программные сочинения Глазунова («Степан Разин», «Весна»).
51. А.К. Лядов. Творческий облик, жизненный путь композитора.
52. Фортепианные и оркестровые миниатюры Лядова.
53. С.И. Танеев. Творческий облик. Жизненный путь композитора.
54. Симфонические сочинения Танеева (симфония № 4).
55. Хоровые сочинения Танеева («Иоанн Дамаскин»).
56. С.В. Рахманинов. Характеристика деятельности. Творческий облик, жизненный путь композитора.
57. Фортепианные произведения Рахманинова (миниатюры, 2-ой концерт).
58. Симфонические сочинения Рахманинова (3-я симфония).
59. Романсы Рахманинова.
60. А.Н. Скрябин. Эстетические взгляды. Творческий облик, жизненный путь композитора.
61. Фортепианные сочинения Скрябина.
62. Симфоническое творчество Скрябина (3-я симфония «Божественная поэма»).
63. Музыкальная культура России периода становления советской власти.
64. Творчество Прокофьева.
65. Симфоническое творчество Шостаковича.
66. Оперный театр Шостаковича.
67. Кантатно-ораториальные произведения Свиридова.
68. Музыкальный театр Щедрина.
69. Характеристика творчества Шнитке.

Экзаменационные вопросы (5 семестр)

- 1) Русская музыкальная культура XVIII века.
- 2) Творчество А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова, А.А. Алябьева
- 3) Творчество Верстовского.
- 4) Творческий облик
- 5) Оперное творчество Глинки
- 6) Симфонические сочинения Глинки
- 7) Романсы Глинки.
- 8) А.С. Даргомыжский. Творческий облик.
- 9) Оперное творчество Даргомыжского.
- 10) Камерно-вокальные сочинения Даргомыжского.
- 11) Обзор творчества А.Г. Рубинштейна.
- 12) М.А. Балакирев. Характеристика деятельности.
- 13) Идеино-эстетические установки Могучей кучки.
- 14) М.П. Мусоргский: творческий облик.
- 15) Народные музыкальные драмы Мусоргского
- 16) Камерно-вокальные сочинения Мусоргского.
- 17) Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик.
- 18) Оперное творчество Римского-Корсакова («Снегурочка»).
- 19) Симфонические сочинения Римского-Корсакова («Шехеразада»).
- 20) А.П. Бородин. Творческий облик.
- 21) Оперное творчество Бородина.
- 22) Эпический симфонизм Бородина.
- 23) П.И. Чайковский. Творческий облик.
- 24) Оперное творчество Чайковского («Евгений Онегин»).
- 25) Оперное творчество Чайковского («Пиковая дама»).
- 26) Драматический симфонизм Чайковского
- 27) Симфонические увертюры Чайковского.
- 28) Романсы Чайковского .
- 29) Русская музыкальная культура 80-90 г.г. XIX века.
- 30) А.К. Глазунов. Творческий облик.
- 31) А.К. Лядов. Творческий облик.
- 32) Фортепианные и оркестровые миниатюры Лядова.
- 33) С.В. Рахманинов. Характеристика деятельности.
- 34) Фортепианные произведения Рахманинова
- 35) Романсы Рахманинова.
- 36) А.Н. Скрябин. Эстетические взгляды. Творческий облик.
- 37) Фортепианные сочинения Скрябина.
- 38) Музыкальный театр Стравинского начала XX века.

Экзаменационные вопросы (6 семестр)

1. Музыкальная культура 20-х годов.
2. Музыкальная культура 30-х годов.
3. Музыкальная культура периода Великой отечественной войны
4. Музыкальная культура 50-60 годов XX века

5. Музыкальная культура последней четверти XX века
6. Творческий облик Давиденко
7. Творческий облик Глиэра
8. Творческий облик Мясковского
9. Творческий облик Д. Шостаковича
- 10.5 симфония Д. Шостаковича.
- 11.Симфонии Д. Шостаковича военных лет
- 12.11 симфония Д. Шостаковича.
- 13.Оперы Д. Шостаковича.
- 14.Творческий облик С. Прокофьева.
- 15.Фортепианное творчество С. Прокофьева
- 16.Оперное творчество С. Прокофьева.
- 17.Балеты Прокофьева
- 18.Творческий облик Хачатуряна
- 19.Творческий облик Кабалевского
- 20.Творческий облик Свиридова.
- 21.Фольклорные кантаты Свиридова
- 22.Инструментальная музыка Свиридова
- 23."Снег идет" Свиридова.
- 24."Патетическая оратория" Свиридова.
- 25."Пушкинский венок" Свиридова.
- 26."Поэма памяти Сергея Есенина" Свиридова.
- 27.Творческий облик Щедрина
- 28.Балеты Р. Щедрина.
- 29.Творческий облик А. Шнитке.
- 30.Детская музыка отечественных композиторов
- 31.Историческая тема в отечественном музыкальном театре
- 32.Жанр реквиема в современной отечественной музыке

Примеры тестовых заданий

Тест по теме «МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА»

1 «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как _____ в русской поэзии, Оба великие таланты, оба родоначальники нового русского художественного творчества, оба создали новый русский язык — один в поэзии, другой в музыке.» (В. В. Стасов).

а) Ломоносов

б) Пушкин

в) Лермонтов

2 Глинка родился позже Пушкина на...

а) 10 лет б) 2 года в) 5 лет

3 Премьера оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») состоялась 27 ноября...

а) 1836 года б) 1838 года в) 1840 года

4 Премьера второй оперы Глинки — «Руслан и Людмила» состоялась тоже 27 ноября, но спустя...

а) 4 года б) 6 лет в) 12 лет

5 Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны Глинкой под впечатлением от путешествия по...

- а) *Италии*
- б) *Испании*
- в) *Франции*

6. Симфоническая фантазия “Камаринская” написана ...

- а) *в сонатной форме*
- б) *в сложной трёхчастной форме*
- в) *в форме двойных вариаций*

7. Романсы Глинки «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья» написаны на стихи

- а) *Жуковского*
- б) *Пушкина*
- в) *Кукольника*

8. Романсы «Жаворонок», «Сомнение» и «Попутная песня» написаны на стихи...

- а) *Жуковского*
- б) *Пушкина*
- в) *Кукольника*

9. Первая исполнительница партии Вани в опере «Иван Сусанин»

- а) *Обухова*
- б) *Платонова* .
- в) *Петрова-Воробьева*

10. Согласны ли Вы с тем, что Глинка хорошо рисовал, знал 8 иностранных языков, обладал литературным даром, преподавал вокал многим известным певцам.

- а) Да
- б) Нет

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

Обобщающий тест

1. Откуда пришел стиль партесного пения?

- а) Украина б) Польша в) Византия г) Белоруссия

2. Композиторы, писавшие партесные концерты:

- а) Козловский О. б) Титов В. в) Бортнянский Д. г) Фомин Е.

3. Первый хор в Москве, который появился при Иване III:

- а) хор государевых певчих дьяков б) хор патриарших певчих дьяков
- в) хор Кремля г) хор Византийских певчих

4. Автор оперы «Ямщики на Подставе»

- а) Фомин Е. б) Пашкевич В. в) Верстовский А. г) Матинский

5. Возникновение русской оперы:

- а) 60-е 18 в. б) 70-е 18 в. в) 80-е 18 в. г) 90-е 18 в.

6. По какому типу западно-европейской оперы писали оперы русские композиторы в 18 в.?

- а) по типу *on seria* б) по типу *on buffa*

в) по типу комических опер г) по типу зингшпиля

7. Автор цикла «Петербургские серенады»:

а) Глинка б) Даргомыжский в) Алябьев г) Верстовский

8. Автор первой русской оперетты:

а) Алябьев б) Верстовский в) Даргомыжский г) Бородин

9. Последняя опера П.И. Чайковского:

а) Орлеанская дева б) Мазепа в) Пиковая дама г) Иоланта

10. Жанр оперы «Пиковая дама» Чайковского:

а) народно-бытовая опера б) музыкальная трагедия
в) психологическая драма г) опера-водевиль

11. Панегирические песнопения в честь победы русской армии:

а) кантата б) гимн в) виватный кант г) концерт

12. Автор первой русской оратории:

а) Е. Фомин б) С. Дегтярев в) Давыдов г) Арайя

13. Сколько опер у П.И. Чайковского:

а) 7 б) 8 в) 9 г) 10

14. Сколько опер у Римского -Корсакова:

а) 12 б) 13 в) 14 г) 15

15. По типу какого жанра западно-европейской музыки написан пролог «Князя Игоря»:

а) кантата б) опера в) оратория г) концерт

16. Кому принадлежат слова «Я разумею народ как великую силу»:

а) Глинке б) Римскому-Корсакову в) Мусоргскому г) Бородину

17. Год основания первой русской консерватории:

а) 1862 б) 1858 в) 1861 г) 1866

18. Какой композитор получил большую золотую медаль по окончании МГК:

а) Скрябин б) Чайковский в) Рахманинов г) Стравинский

19. Представитель миниатюризма в русской инструментальной музыке в 80—90-х годах 19 века:

а) Лядов б) Аренский в) Глазунов г) Ц. Кюи

20. Новаторство М.П. Мусоргского в «Борисе Годунове»:

а) польский акт б) пролог из двух картин
в) хоровой речитатив г) историческая опера

21. Год основания Московской государственной консерватории:

а) 1862 б) 1859 в) 1860 г) 1866

22. Как М.И. Глинка назвал свою оперу «Иван Сусанин»?

а) отечественная опера-трагедия б) отечественная героико-трагическая опера
в) историческая драма г) героическая опера

23. Комическая опера М.П. Мусоргского:

а) Женидьба б) Саламбо в) Сорочинская ярмарка Г) Иисус Навин

24. В какой опере Римского-Корсакова ярко проявился метод речитативного пения:

а) Вера Шелога б) Псковитянка в) Царская невеста г) Моцарт и Сальери

25. Произведение Скрябина со световым сопровождением:

а) Поэма экстаза б) Прометей в) 3-я симфония г) Поэма Огня

26. На материале какой русской народной песни построена «Русская» из балета И. Стравинского «Петрушка»:

а) Не сокол летит б) Ай во поле липенька
в) Я посею ли млада г) Здравствуй, гостья зима

27. Сколько заморских гостей в опере «Садко» Римского-Корсакова:

а) 2 б) 3 в) 4 г) 5

28. Создатель жанра сатирической песни:

а) Мусоргский б) Бородин в) Даргомыжский г) Рахманинов

29. Соотнесите композитора и его произведение:

Пир во время чумы

Ц.А. Кюи

Скупой рыцарь

Н. Римский-Корсаков

Каменный гость

С. Рахманинов

Моцарт и Сальери

А. Даргомыжский

30. Какая из этих опер не относится к одноименному произведению А.С. Пушкина и назовите оригинальное название произведения А.С. Пушкина:

а) Пир во время чумы Ц.А. Кюи
б) Скупой рыцарь Н. Римский-Корсаков
в) Каменный гость С. Рахманинов
г) Моцарт и Сальери А. Даргомыжский

Музыка для слушания
XVIII век Музыка для слушания

Знаменное пение

2. Царь Федор, Достоино есть
3. Богородице, Дево, радуйся (знаменный распев)

Партесное пение

1. Дилецкий Н. Хвалите имя Господне
2. Калашников Н., Херувимская на 12 голосов
3. Титов Василий Богородице, Дево, радуйся
4. Титов Василий. Слава... Единородный сын

Духовные концерты

1. Березовский М. Концерт «Не отвержи мене во время старости»
2. Бортнянский Дмитрий Духовный концерт №32 «Скажи ми, Господи, кончину мою»

Инструментальная музыка

Максим Березовский (1745–1777)

1. Максим Березовский Симфония C-dur (1770-1773) (все части исполняются без перерыва) ч.1
2. Максим Березовский Симфония C-dur (1770-1773) (все части исполняются без перерыва) ч.2
3. Максим Березовский Симфония C-dur (1770-1773) (все части исполняются без перерыва) ч.3
4. Максим Березовский Соната для клавесина B-dur
5. Максим Березовский Соната для клавесина C-dur
6. Максим Березовский Соната для клавесина F-dur (в двух частях) ч.1. Allegro
7. Максим Березовский Соната для клавесина F-dur (в двух частях) ч.2. Ariette
8. Максим Березовский Соната для скрипки и чембало C-dur (1772) ч.1. Allegro
9. Максим Березовский Соната для скрипки и чембало C-dur (1772) ч.1. Allegro
10. Максим Березовский Соната до мажор для скрипки и клавесина (1772) ч.3. Menuetto con 6 variatz

Канты

1. Буря море раздымает
2. Кант назидательный – Сильне во злобе
3. Кант шуточный – Два каплуна-хоробруна
4. Восемь виватов эпохи Петра I
5. Радуйся, росса земле
6. Буря море раздымает, кант
7. Гром победы, раздавайся! музыка О.И. Козловского, слова Г.Р. Державина, 1791.

Дмитрий Степанович Бортнянский (1751-1825)

1. Д.Бортнянский. Квинтет C-dur (1787) ч.1 Allegro moderato
2. Д.Бортнянский. Квинтет C-dur (1787) ч.2 Largetto
3. Д.Бортнянский. Квинтет C-dur (1787) ч.3 Allegro
4. Д.Бортнянский. Концертная симфония B-dur. ч. 1. Allegro Maestro
5. Д.Бортнянский. Концертная симфония B-dur. ч. 2. Larghetto
6. Д.Бортнянский. Концертная симфония B-dur. ч. 3. Allegretto

7. Д.Бортнянский. Соната для клавесина F-dur . анс. Барокко.
8. Д.Бортнянский. Соната до мажор 1ч. Татьяна Сергеева
9. Д.Бортнянский. Соната до мажор 2ч. Татьяна Сергеева
10. Д.Бортнянский. Соната до мажор 3ч. Татьяна Сергеева

Иван Евстафьевич Хандошкин (1747—1804)

1. Хандошкин. Соната для скрипки соль минор. ор.3 №1. часть 2
2. Хандошкин. Вариации на старинную РНП Когда б имел я златые горы
3. Хандошкин Соната для скрипки 1 ч.

Опера

1. Бортнянский Сокол Федерико дельи Альберти (19.08.2015 19-33-41)

2. Фомин «Орфей»

Увертюра

Монолог Орфея

Сцена Орфея в Аиде 2 (солирующий кларнет)

Хор басов

Хор фурий

Пляска фурий

3. Соколовский М.М., текст Аблесимов А.А. «Мельник – колун, обманщик и сват»

Камерно-вокальное творчество

1. Дубянский Фёдор Михайлович (1760-1796) Стонет сизый голубочек (Дмитриев)
2. Теплов Григорий Николаевич (1717 – 1779) Тщетно я скрываю сердца скорби лютые (Сумароков)
3. Дубянский Ф.М. Уже со тьмою ночи (Капнист)
4. Теплов Уж прошел мой век драгой
5. Козловский Милая вечер сидела
6. Козловский Ах, где, ах, где укрыться
7. Теплов Г. Позабудь дни жизни сей (А. Сумароков)

Первая треть XIX века. Музыка для слушания.

Алябьев Александр Александрович (1787 – 1851)

Нищая (П.БеранжеД.Ленский)

Соловей (А.Дельвиг)

Алябьев (А. Пушкин) Зимняя дорога

Алябьев (А. Пушкин) Я вас любил

Алябьев (Иван Козлов) Вечерний звон

Александр Егорович Варламов (1801 – 1848)

Ах ты, время-времечко (Н.Цыганов)

Белеет парус (М.Лермонтов)

Что ты рано травушка (Н. Цыганов)

Горные вершины (И.В.Гёте, М.Лермонтов)

Красный сарафан (Н.Цыганов)

На заре ты её не буди (А.Фет)

Песня разбойника (А.Вельтман)

Что мне жить и тужить (Слова народные)

Александр Львович Гурилев (1803–1858)

Однозвучно гремит колокольчик (Слова И. Макарова)

Грусть девушки (Слова А. Кольцова)

Домик-крошечка (С. Любецкий)

Песнь ямщика (Слова Константина Бахтурина)

Вьется ласточка сизокрылая (Слова Н. Грекова)

Прелюдия с-moll Andantino - Allegro molto

Русский танец

Увертюра к балету «Волшебный барабан, или Следствие Волшебной флейты»

Алексей Николаевич Верстовский (1799—1862)

Старый муж (А.Пушкин)

Опера «Аскольдова могила» (1835. Либретто М.Загоскина)

Увертюра

Д.1. № 4. Хор рыбаков. Ну-те, братцы, поскорее забирайте невода

Д.1. № 6. Хор девушек и Любаши При долинушке береза

Д.1 Хор Рыбаков Гой, ты Днепр ли мой широкий

Действие 2. № 10к.2 Ария Неизвестного

Действие 3. № 12 хор Ах, подруженьки как грустно целый год жить взаперти

Действие 3. № 13. Ария Надежды. Светит, светит солнце ясное

Действие 3. № 14. Песня-романс Торопки Уж как веет ветерок

Действие 3. № 15. Песня-баллада Близко города Славянска и Заходили чарочки по столику

Михаил Иванович Глинка (1804–1857)

Опера «Жизнь за царя» (1836. Отечественная героико-трагическая опера в четырех действиях с эпилогом на либретто барона Георгия (Егора) Федоровича Розена)

1. Увертюра
2. 1 действие Интродукция «Родина моя»
3. 1 действие Каватина и рондо Антонида
4. 1 действие Выход Сусанина
5. 1 действие Трио «Не томи родимый»
6. 2 действие Полонез
7. 2 действие Краковяк
8. 2 действие Вальс
9. 2 действие Мазурка
10. 3 действие Песня Вани «Как мать убили»

11. 3 действие Квартет
12. 3 действие Сцена прихода поляков
13. 3 действие Свадебный хор» Разгулялися, разливалися»
14. 3 действие Романс Антонида « Не о том скорблю, подруженьки»
15. 4 действие Ария Вани с хором « Бедный конь в поле пал»
16. 4 действие Сцена Сусанина с поляками
17. 4 действие Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»
18. 4 действие Монолог и сцена гибели Сусанина
19. Эпилог Хор «Славься»
20. Эпилог Хор «Славься» по либретто Розена (Париж, 1957 г.)

Опера «Руслан и Людмила» (1842. Опера в пяти действиях на либретто композитора В.Широкова, при участии К.Бахтурина, Н.Кукольника, Н.Маркевича, А. Шаховского, основанное на одноименной поэме Александра Сергеевича Пушкина.)

1. Увертюра
2. 1 действие Интродукция Первая песня Баяна «Дела давно минувших дней»
3. 1 действие Интродукция Вторая песня Баяна «Есть пустынный край»
4. 1 действие Каватина Людмилы
5. 1 действие Хор «Лель таинственный»
6. 1 действие Сцена похищения Людмилы Канон «Какое чудное мгновенье»
7. 2 действие Сцена Руслана с Финном. Баллада Финна
8. 2 действие Сцена Наины с Фарлафом
9. 2 действие Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего»
10. 2 действие Ария Руслана «О поле, поле...»
11. 3 действие Персидский хор «Ложится в поле мрак ночной».
12. 3 действие Каватина Гориславы «Любви роскошная звезда»
13. 3 действие Ария Ратмира «И жар и зной сменила ночи тень»
14. 4 действие Сцена и ария Людмилы
15. 4 действие Марш Черномора
16. 4 действие Турецкий танец
17. 4 действие Арабский танец
18. 4 действие Лезгинка
19. 4 действие Сцена поединка Хор рабов
20. 5 действие Романс Ратмира «Она мне жизнь, она мне радость»
21. 5 действие Финал Хор «Ах, ты свет, Людмила»
22. 5 действие Финал Заключительный хор «Слава великим богам»

1. Глинка «Камаринская»
2. Глинка «Арагонская хота»
3. Глинка «Ночь в Мадриде»
4. Глинка «Вальс-фантазия»
5. Глинка «Ах, ты ночь ли, ноченька» ст. Дельвига
6. Глинка "Не искушай", ст. Баратынского Е..
7. Глинка «Сомнение» сл. Н. Кукольника
8. Глинка «Сомнение» сл. Н. Кукольника
9. Глинка "Я помню чудное мгновенье", ст. А.Пушкина
10. Глинка «В крови горит огонь желанья» сл. Пушкина
11. Глинка «Мэри». А.Пушкина
12. Глинка «Не пой красавица» сл. Пушкина
13. Глинка «Я здесь, Инезилья» ст. А.Пушкина
14. Глинка «Ночной зефир» сл. А.С.Пушкина
15. Глинка «Ночной смотр» сл. Жуковского
16. Глинка «Ночной смотр» сл. Жуковского
17. Глинка Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» Сл. Кукольника "Жаворонок".

18. Глинка Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» Сл. Кукольника «Попутная песня»
19. Глинка Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» Сл. Кукольника «Уснули голубые»

Даргомыжский Александр Сергеевич (1813-1869)

Опера «Русалка» (1856. психологическая бытовая музыкальная драма)

1. 1 действие Ария Мельника («Ох, то-то все вы девки молодые»)
2. 1 действие Терцет («Чу, Я слышу топот его коня»).
3. 1 действие Терцет Ариозо Наташи («Ах, прошло то время»)
4. 1 действие Терцет Ариозо Наташи («Ласковым ты словом»)
5. 1 действие Хор «Ах ты, сердце, моё сердце»
6. 1 действие Хор «Заплетися, плетень»
7. 1 действие Хор «Как на горе мы пиво варили»
8. 1 действие Дуэт Князя и Наташи
9. 1 действие Дуэт Мельника и Наташи
10. Финал 1 действия
11. 2 действие Хор «Сватушка»
12. 2 действие Песня Наташи «По камушкам, по жёлтому песочку»
13. 3 действие 1 кар. Ария Княгини «Чу, кажется трубят»
14. 3 действие 2 кар. Каватина Князя «Неволью к этим грустным берегам»
15. 3 действие 2 кар. Сцена Князя с Мельником
16. 4 действие Сцена и ария Русалки
17. Финал 4 действия

1. «Я вас любил» ст. Пушкина.
2. «Каюсь, дядя черт попутал» ст. Тимофеева.
3. «Ночной зефир» ст. Пушкина.
4. «Мельник» ст. Пушкина
5. «Мне грустно» ст. Лермонтова
6. «Шестнадцать лет» ст. Клаудиус- Дельвиг
7. «Старый капрал» ст. Беранже, пер. Курочкина
8. «Червяк» Беранже, пер. Курочкина.
9. «Титулярный советник» ст. П. Вейнберга
10. Восточный романс (А. Пушкин)
11. Без ума, без разума (А. Кольцов)
12. Расстались гордо мы (В. Курочкин)
13. Лихорадушка (сл. народные)
14. Я все еще его люблю (сл. Ю. Жадовской)

Симфонические произведения

Баба-Яга, или Волга nach Riga. (1862. шутка-фантазия)
Казачок (1864. фантазия на тему малороссийского казачка)
Чухонская фантазия (1863—1867)

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829 – 1894)

1. Опера «Демон» Вступление (Большой театр, 1950 г)
2. Опера «Демон» 1 д Монолог Демона («Проклятый мир»)
3. Опера «Демон» 1 д Хор («Ходим мы к Арагве светлой»)
4. Опера «Демон» 1 д Ариозо Демона («Дитя в объятьях твоих»)
5. Опера «Демон» 1 д Шествие каравана.
6. Опера «Демон» 1 д Хор («Ноченька темная»)
7. Опера «Демон» 1 д Ариозо Синодала.
8. Опера «Демон» 2 д Лезгинка.
9. Опера «Демон» 2 д Ариозо Демона («На воздушном океане»)
10. Опера «Демон» 3 д Романс Тамары («Ночь тепла»).
11. Опера «Демон» 3 д Сцена Тамары и Демона

Камерно-вокальное творчество

Блестит роса. (на немецкий текст Г. Боддиэна (тоже переведенный Чайковским)
Азра (Г.Гейне)
Кабы знала я (А.Толстой)
Ночь (А.Пушкин)
Певец (А.Пушкин)
Клубится волною кипучею Кир (Персидские песни Мирза_Шафи-П.Чайковский (Мирза-Шафи)
Узник (А.Пушкин)
Зулейка (Персидские песни Мирза_Шафи-П.Чайковский)
Клубится волною кипучею Кир (Персидские песни Мирза_Шафи-П.Чайковский)

Камерно-инструментальное творчество

Большой Этюд до мажор op.23 № 2.
Меланхолия соль минор op.52 № 1 для фп.
Трио № 3 op.52 часть 2 Adagio
Фортепианный квинтет соль минор op.99. 1 часть Molto lento - Alltgro moderato
Мелодия фа мажор (соч. 3 № 1)
Баркарола № 3 соль минор op.50 № 3
Баркарола № 4 соль мажор
Баркарола № 5 ля минор op.93 № 4
Мазурка реминор op. 75 Петергофский альбом
Ноктюрн соль мажор op. 75 Петергофский альбом
Прелюдия ре мажор op. 75 Петергофский альбом
Этюд до мажор. № 2 op.23
Этюд фа мажор № 1. op. 23

Концерт для фортепиано с оркестром №4 ре минор (1864) op. 70

Рубинштейн концерт № 4. ре минор. часть 1
Рубинштейн концерт № 4. ре минор. часть 2
Рубинштейн концерт № 4. ре минор. часть 3

Симфоническое творчество

Вальс-каприз ми-бемоль мажор (1870)
Сюита Костюмированный бал. Тореадор и андалузкам
Симфоническая поэма Иван Грозный, Op. 79

Балакирев Милий Алексеевич (1836/1837—1910)

Симфоническое творчество

«Тамара» Симфоническая поэма
Увертюра Король Лир
Увертюра на три РНП

Фортепианное творчество

«Исламей» восточная фантазия op. 18
Фантазия на темы оперы Глинки «Жизнь за царя»
Фантазия на темы Арагонской хоты Глинки
Меланхолический вальс № 2 фа минор
Мазурка № 5 ре мажор
Мазурка № 6 ля бемоль мажор
Мазурка № 7 ми бемоль минор
Скерцо № 1 ми бемоль минор
Скерцо № 3 фа диез мажор

Камерно-вокальное творчество

Беззвездная ночь на стихи Хомякова

Грузинская песня (Не пой, красавица, при мне) ст. А. Пушкина

Обойми, поцелуй(А.Кольцов)

Записка (Мей)

Пустыня (Жемчужников)

Сосна (Лермонтов)

А.П. Бородин

Опера «Князь Игорь»

1. Пролог. Хор «Солнцу красному слава» (Большой театр, 1955 г)
2. Пролог Обращение Князя Игоря и сцена затмения
3. 1 действие, 1кар. Сцена у князя Владимира Галицкого. Начало
4. 1 действие, 1кар. Речитатив и песня Галицкого
5. 1 действие, 1кар.Хор девушек «Ой лихонько»
6. 1 действие, 1кар.Княжая песня
7. 1 действие, 2 кар. Ариозо Ярославны
8. 1 действие, 2кар. Сцена Ярославны с девушками.
9. 1 действие, 2кар. Сцена Ярославны с Владимиром.1
10. Финал 1действия Хор «Мужайся, княгиня».
11. Финал 1действия Хор «Нам, кягиня»
12. 2 действие Хор половецких девушек «На безводье».
13. 2 действие Игорь Каватина Кончаковны
14. 2 действие Речитатив и Каватина Владимира
15. 2 действие Ария Князя Игоря
16. 2 действие Ария хана Кончака
17. 2 действие Половецкая пляска с хором
18. 3 действие Половецкий марш
19. 4 действие Плач Ярославны
20. 4 действие Хор поселян
21. 4 действие Заключительный хор

Симфония № 2

1. Симфония № 2 «Богатырская», часть 1
2. Симфония № 2, часть 2
3. Симфония № 2, часть 3
4. Симфония № 2, часть 4

Вокальное творчество

1. «Спящая княжна» ст. А.Бородина (А. Пирогов)
2. «Песнь темного леса» ст.А.Бородина (М. Рейзен)
3. «Море», ст. А.Бородина (Г. Нэлэпп)
4. «Отравой полны мои песни» ст. Г Гейне пер. А.Бородина (А.Пирогов)
5. «Для берегов отчизны дальней» ст А. Пушкина (ИАрхипова)
6. «Фальшивая нота» ст. А.Бородина(А.Пирогов)
7. «Спесь» ст. А.К. Толстого(А.Пирогов)
8. «Морская царевна», ст. Бородин (М. Максакова)
9. 2 квартет, ч 3 Ноктюрн

Камерно-инструментальное творчество

Квартет No. 2 in D major III. Notturmo – Andante

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)

Камерно-вокальное творчество

Калистрат

Колыбельная Еремушки
Спи, усни, крестьянский сын
Озорник
Семинарист
Светик Савишна
Блоха
Забывтый
Песни и пляски смерти Колыбельная
Песни и пляски смерти Серенада
Песни и пляски смерти Трепак
Песни и пляски смерти Трепак
Песни и пляски смерти Полководец

Опера «Борис Годунов» (Большой театр, 1948)

Пролог 1 к. Начало
Пролог 1 к. Хор на кого ты нас покидаешь
Пролог 2 к. Вступление
Пролог 2 к. Хор «Слава»
Пролог 2к. Монолог Бориса и хор «Слава»
Борис Годунов 1 д 1 к Монолог Пимена
Борис Годунов 1 д 1 к Сцена Григория с Пименом
Борис Годунов 1 д 1 к Окончание
Борис Годунов 1 д 2 к Сцена в корчме Песня хозяйки и Мисаил с Варлаамом
Борис Годунов 1 д 2 к Сцена в корчме Песня Варлаама
Борис Годунов 1 д 2 к Сцена в корчме Окончание
Борис Годунов 2 д Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
Борис Годунов 2 д Сцена Бориса с Шуйским
Борис Годунов 2 д Сцена галлюцинаций
Борис Годунов 3 д Сцена у фонтана Начало
Борис Годунов 3 д Дуэт Самозванца и Марины
Борис Годунов 4 д Сцена у В. Блаженного Песенка Юродивого
Борис Годунов 4 д «Хлеба»
Борис Годунов 4 д Сцена Юродивого и Бориса
Борис Годунов 4 д Сцена в Грановитой палате Шуйский, бояре, Борис
Борис Годунов 4 д Рассказ Пимена .mp3
Борис Годунов 4 д Последний монолог Бориса
Борис Годунов 4 д Сцена под Кромами начало
Борис Годунов 4 д Хор «Не сокол летит по поднебесью»
Борис Годунов 4 д «Солнце луна померкнули» и «Расходилась разгулялась»
Борис Годунов 4 д Окончание оперы

Опера «Хованщина»

Вступление Рассвет на Москве- реке
1 д. Сцена Подъячего с Шакловитым. Хор «Большой идет»
1 д. Сцена с И.Хованским
2 д. Сцена гадания Марфы
3 д. Песня Марфы «Исходила младешенька»
3 д. Кручины Марфы перед Досифеем
3 д Ария Шакловитого «Спит стрелецкое гнездо»
3 д. Хор стрельцов «Ах, не было печали»
3 д. Сцена с Подъячим
3 д. Хор «Батя, батя» и окончание действия
4 д. Хор «Плывет лебедушка»
4 д 2 к Вступление
4 д. Сцена стрелецкой казни

5 д Монолог Досифея
5 д Окончание оперы

«Картинки с выставки» (В.Горовиц)

Прогулка
Гном
Прогулка
Старый замок
Прогулка
Тюильрийский сад
Быдло
Прогулка
Балет невылупившихся птенцов
Два еврея
Лиможский рынок
Катакомбы
С мертвыми на мертвом языке
Избушка на курьих ножках
Богатырские ворота

«Картинки с выставки» оркестровка Равеля (Дир. Караян)

Прогулка
Гном
Прогулка
Старый замок074 Картинки с выставки Прогулка.MP3
Тюильрийский сад
Быдло
Прогулка
Балет невылупившихся птенцов
Два еврея
Лиможский рынок
Катакомбы
С мертвыми на мертвом языке
Избушка на курьих ножках
Богатырские ворота

«Ночь на лысой горе»

Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844—1908)

Опера «Снегурочка»

Пролог

1. Сцена Весны с птицами
2. Речитатив и ария Весны
3. Песня и пляска птиц
4. Песня Деда Мороза
5. Ария Снегурочки
6. Ариетта Снегурочки
7. Проводы Масленицы
8. Заключительная сцена
1 действие
1. Сцена Снегурочки с Лелем
2. Первая песня Леля
3. Вторая песня Леля
4. Ариетта Снегурочки
5. Сцена и ариетта Купавы

6. Свадебный обряд
7. Сцена Купавы со Снегурочкой и Мизгирем
8. Финал
2 действие
1. Дуэт Царя Берендея с Купавой
2. Шествие Царя Берендея
3. Каватина Царя Берендея
3 действие
4. Сцена в заповедном лесу Хоровод и песня про бобра
5. Пляска скоморохов
6. Третья песня Леля
7. Сцена Снегурочки с Мизгирем
8. Ариозо Мизгирия
4 действие
9. Сцена Снегурочки с Весною
10. Дуэт Снегурочки с Мизгирем
11. Финал, начало, хор «А мы просо сеяли»
12. Сцена таяния Снегурочки
13. Заключительный хор

Опера «Садко»

1. Вступление
2. 1 картина («Собралися мы гости торговые»)
3. 1 картина. Хор («Будет красен день»)
4. 1 картина. Речитатив и Ария Садки
5. 1 картина. «Песня про дурня»
6. 2 картина. Вступление Протяжная песнь Садки
7. 2 картина. Сцена Садко и лебедей
8. 2 картина. Хор Красных девиц царства подводного
9. 2 картина. Хороводная песня Садки
10. 2 картина. Дуэт Садко и Морский черевны
11. 3 картина. Речитатив и ария Любавы
12. 3 картина. Сцена Садко и Любавы Буслаевны
13. 4 картина. Начало
14. 4 картина. «Чудо чудное»
15. 4 картина. Песня Варяжского гостя
16. 4 картина Песня Индийского гостя
17. 4 картина. Песня Веденецкого гостя
18. Финал 4 картины. Хор «Высота»
19. 5 картина. Ария Садко (Ты прости, дружинушка)
20. 5 картина. Сцена и Интермеццо
21. 6 картина. Величальная Песня Садко
22. 6 картина. Общая пляска и финал
23. 7 картина. Колыбельная песня Волховы
24. 7 картина. Сцена Садко и Любавы
25. 7 картина. Финал

Опера «Царская невеста»

1. Увертюра
2. 1 действие. Речитатив и ария Грязного
3. 1 действие Хор «Слаще меда ласковое слово»
4. 1 действие Ариозо Лыкова
5. 1 действие Подблюдная песня «Слава»
6. 1 действие Пляска с хором «Яр- хмель»
7. 1 действие Песня Любаши «Снаряжай скорей»

8. 1 действие Сцена Грязного и Бомелия
9. 1 действие Дуэт Любаши и Грязного
10. 1 действие Ариозо Любаши «Ведь я одна тебя люблю»
11. 2 действие. Ария Марфы
12. 2 действие Сцена Любаши и Бомелия
13. 2 действие Ария Любаши и окончание сцены
14. 2 действие Хор опричников «То не сокол в поднебесье»
15. 3 действие. Ариетта Грязного
16. 3 действие Ария Лыкова
17. Окончание 3 действия
18. 4 действие Вступление
19. 4 действие Ария Собакина
20. 4 действие Сцена 2 («Пустите»)
21. 4 действие Ариозо-признание Грязного
22. 4 действие Сцена и ария Марфы
23. 4 действие Окончание оперы

Инструментальное творчество

1. «Шехеразада» 1 часть (Дир. Е.Светланов)
2. «Шехеразада» 2 часть
3. «Шехеразада» 3 часть
4. «Шехеразада» 4 часть

Романсы

1. «На холмах Грузии», ст. Пушкина (П.Лисициан)
2. «Редеет облаков», ст. Пушкина (И.Архипова)
3. «Восточный романс», ст. Кольцова (Е.Шумская)

Пётр Ильич Чайковский (1840 — 1893)

1. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
2. Симфония N.1 1ч. "Грезы зимнею дорогой"
3. Симфония N.1 2ч. "Угрюмый край, туманный край"
4. Симфония N.1 3ч. Скерцо
5. Симфония N.1 4ч. Финал
6. Симфония N.4 1ч.
7. Симфония N.4 2ч.
8. Симфония N.4 3ч.
9. Симфония N.4 4ч.
10. Симфония N.5 1ч.
11. Симфония N.5 2ч.
12. Симфония N.5 3ч.
13. Симфония N.5 4ч.
14. Симфония N.6 1 ч
15. Симфония N.6 2ч.
16. Симфония N.6 016- 3ч.
17. Симфония N.6 017- 4ч.
18. Концерт N.1 1ч.
19. Концерт N.1 2ч.
20. Концерт N.1 3ч

«Времена года»

1. Январь, У камелька.
2. Февраль, Масленица.
3. Март, Песнь жаворонка.
4. Апрель, Подснежник.

5. Май, Белые ночи.
6. Июнь, Баркаола.
7. Июль, Песнь косаря.
8. Август, Жатва.
9. Сентябрь, Охота.
10. Октябрь, Осенняя песнь.
11. Ноябрь, На тройке.
12. Декабрь, Святки.

Опера «Евгений Онегин»

1. Вступление
2. Дуэт и Квартет.
3. Хор и пляска крестьян.
4. Сцена и ария Ольги.
5. Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга».
6. Ариозо Онегина «Мой дядя».
7. 2 картина Сцена письма Татьяны (Пускай погибну я).
8. 2 картина Сцена письма Татьяны (Я пишу вам.).
9. 2 картина Сцена письма Татьяны (Нет никому).
10. 2 картина Сцена письма Татьяны (Кто ты мой ангел).
11. 3 картина Хор «Девушки –красавицы».
12. 3 картина Сцена и ария Онегина.
13. 4 картина Вальс.
14. 4 картина Куплеты Трике.
15. 4 картина Мазурка.
16. 4 картина Финал «В Вашем доме».
17. 5 картина Ария Ленского «Куда, куда вы удалились».
18. 5 картина Сцена поединка.
19. 6 картина Полонез.
20. 6 картина Ария Гремина «Любви все возрасты покорны».
21. 6 картина Сцена и ариозо Онегина.
22. 7 картина Начало.
23. 7 картина Заключительная сцена «Онегин, я тогда моложе».

Опера «Пиковая дама»

1. 1 картина Интродукция.
2. 1 картина Сцена в летнем саду Хор.
3. 1 картина Сцена и ариозо Германа (Я имени её не знаю).
4. 1 картина Ариозо Германа «Когда б отрадного сомненья» и сцена
5. 1 картина Квинтет «Мне страшно».
6. 1 картина Баллада Томского.
7. 1 картина Заключительная сцена.
8. 2 картина Дуэт Лизы и Полины «Уж вечер».
9. 2 картина Романс Полины «Подруги милые».
10. 2 картина Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и заключительная сцена
11. 2 картина Ариозо Германа «Прости, небесное созданье».
12. 3 картина Ария Князя «Я вас люблю»
13. 3 картина Дуэт Прилепы и Миловзора и финал.
14. 3 картина Заключительная сцена.
15. 4 картина Вступление и начало.
16. 4 картина Хор «Благодетельница наша».
17. 4 картина Песенка Графини.
18. 4 картина Финальная сцена.
19. 5 картина Антракт и сцена.
20. 5 картина Сцена «Мне страшно».

21. 6 картина Начало.
22. 6 картина Ариозо Лизы «Ах, истомилась я».
23. 6 картина Сцена и дуэт Лизы и Германа.
24. 7 картина Хор игроков «Будем петь и веселиться».
25. 7 картина Песня Томского «Если б милые девицы».
26. 7 картина Заключительная сцена (За дело, господа).
27. 7 картина Ария Германа (Что наша жизнь) и заключение оперы.
28. Балет „Лебединое озеро”1 д Вальс. (Дир. Е. Рождественский)
29. Балет „Лебединое озеро”2 д Тема лебедей.
30. Балет „Лебединое озеро”2 д Танец маленьких лебедей.
31. Балет „Лебединое озеро”3 д Неаполитанский танец.
32. Балет „Щелкунчик”1 д Марш. (Дир. М. Эрмлер)
33. Балет „Щелкунчик”2 д Испанский танец «Шоколад».
34. Балет „Щелкунчик”2 д Арабский танец «Кофе».
35. Балет „Щелкунчик”2 д Китайский танец «Чай».
36. Балет „Щелкунчик”2 д Русский танец «Трепак».
37. Балет „Щелкунчик”2 д Танец пастушков.
38. Балет „Щелкунчик” 2 д Вальс цветов.
39. Балет „Щелкунчик”2 д Па-де-де.
40. Балет „Щелкунчик”2 д Вариация II (Танец феи Драже).
41. «Отчего» сл. Л.Мей. (исп. Г.Вишневская).
42. «Средь шумного бала» сл. А.Толстой (исп. А.Нестеренко).
43. «То было раннею весной» сл. А.Толстой (исп. М.Магомаев).
44. «День ли царит» сл. А.Апухтин (исп. Т. Синявская).
45. «Я ли в поле да не травушка была» сл. И.Суриков (исп. Т.Синявская).
46. «Благословляю вас, леса» сл. из поэмы А.Толстого «Иоанн Дамаскин» (исп. М.Магомаев).
47. «Колыбельная песня в бурю» сл. А.Плещеева (исп. И.Архипова).
48. «Снова, как прежде один» сл. Д.Ратгауз (исп. И.Архипова).
49. Мы сидели с тобой сл. Ратгауза
50. Серенада Дон Жуана сл. А. Толстого

Глазунов Александр Константинович (1865-1936)

Глазунов Балет «Раймонда»

1. Глазунов Балет «Раймонда» Интродукция
 2. Глазунов Балет «Раймонда» 1 действие 1 картина Вальс и пиццикато
 3. Глазунов Балет «Раймонда» 1 действие 1 картина Прелюдия, романеска и вариация
- Раймонды
4. Глазунов Балет «Раймонда» Антракт ко 2картине 1 действия
 5. Глазунов Балет «Раймонда» 1 действие 2 картина Большое Адажио
 6. Глазунов Балет «Раймонда» 1 действие 2 картина Фантастический вальс
 7. Глазунов Балет «Раймонда» 2 действие Танец арабских мальчиков
 8. Глазунов Балет «Раймонда» 2 действие Испанский танец
 9. Глазунов Балет «Раймонда» 3 действие Большой венгерский танец
 10. Глазунов Балет «Раймонда» 3 действие Апофеоз

Глазунов Концерт для скрипки с оркестром ля-минор ор. 82

- часть 1
часть 2
часть 3

Глазунов Симфония №5 си-бемоль мажор ор. 55 (1895г.)

- часть 1
часть 2
часть 3

Стенька Разин, симфоническая поэма, соч. 13

Анатолий Константинович Лядов (1855–1914)

1. Лядов «Баба Яга»
2. Лядов «Волшебное озеро»
3. Лядов «Кикимора»
4. Лядов «Музыкальная табакерка»
5. Лядов Прелюдия Des-Dur
6. Лядов «Про старину»
7. Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра»

Сергей Иванович Танеев (1856–1915)

1. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин» 1 часть (ГАБТ, дир. Честяков)
2. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин» 2 часть
3. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин» 3 часть
- 4.
5. Танеев симфония c-moll 1 часть (Светланов - Симфонический оркестр СССР 1988)
1. Танеев симфония c-moll 2 часть
2. Танеев симфония c-moll 3 часть
3. Танеев симфония c-moll 4 часть

Антон Степанович Аренский (1861–1906)

1. А.С. Аренский Фантазия на тему Рябины для фортепиано с оркестром. (Исп. Л.Тимофеева)

Василий Сергеевич Калинников (1866–1900)

1. В.С.Калинников Симфония №1 часть (Дир. Е. Светланов)
2. Калинников Симфония №1, часть2
3. Калинников Симфония №1, часть 3
4. Калинников Симфония №1, часть 4

Александр НиколаевичСкрябин (1872–1915)

1. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 1 В. Софроницкий
2. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 2 В. Софроницкий
3. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 4 В. Софроницкий
4. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 5 В. Софроницкий
5. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 9 В. Софроницкий
6. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 10 Игорь Жуков
7. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 14 И.Жуков
8. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 15 И.Жуков
9. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 24 И.Жуков
10. Скрябин Прелюдии ор. 74, № 1, 3,4 В. Софроницкий
11. Скрябин Этюд ор. 8 № 12 dis- moll Д.Мацуев
12. Скрябин Поэма ор. 32 №1 В. Софроницкий
13. Скрябин Поэма ор. 32 №1 В. Софроницкий
14. Скрябин Поэма " К пламени " В. Софроницкий
15. Скрябин Соната № 4 1 часть В. Софроницкий
16. Скрябин Соната № 4 2 часть В. Софроницкий
17. Скрябин Соната № 5 С. Рихтер
18. Скрябин «Поэма экстаза» Дир. Е.Светланов

Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943)

1. Рахманинов Элегия, соч.3 № 1

2. Музыкальный момент op. 16 e-moll
3. Музыкальный момент op. 16 h-moll
4. Музыкальный момент op. 16 Des-Dur
5. Рахманинов Прелюдия op.3 № 2
6. Рахманинов Прелюдия op.23 № 1 fis-moll
7. Рахманинов Прелюдия op.23 № 2 B-dur
8. Рахманинов Прелюдия op.23 № 3 d-moll
9. Рахманинов Прелюдия op.23 № 4 D-dur
10. Рахманинов Прелюдия op.23 № 5 g-moll
11. Рахманинов Прелюдия op.23 № 5 g-moll
12. Рахманинов Прелюдия op.23 № 5 g-moll
13. Рахманинов Прелюдия op.23 № 6 Es-dur
14. Рахманинов Прелюдия op.23 № 7 c-moll
15. Рахманинов Прелюдия op.23 № 10 Ges-dur
16. Рахманинов Прелюдия op.32 № 1 C-dur
17. Рахманинов Прелюдия op.32 №3 E-dur
18. Рахманинов Прелюдия op.32 №5 G-dur
19. Рахманинов Прелюдия op.32 №6 f-moll
20. Рахманинов Прелюдия op.32 №7 F-dur
21. Рахманинов Прелюдия op.32 №12 gis-moll
22. Рахманинов Этюд-картина op.33 № 1 f-moll
23. Рахманинов Этюд-картина op.33 № 5 d-moll
24. Рахманинов Этюд-картина op.33 № 6 «Метель» es-moll
25. Рахманинов Этюд-картина op.33 № 7 Es-dur
26. Рахманинов Этюд-картина op.33 №8 g-moll
27. Рахманинов Этюд-картина op.33 № 9 cis-moll
28. Рахманинов Этюд-картина op.39 № 2 «Море и чайки» a-moll
29. Рахманинов Этюд-картина op.39 №5 es-moll
30. Рахманинов Этюд-картина op.39 №6 «Красная шапочка и волк» a-moll
31. Рахманинов Этюд-картина op.39 №9 D-dur

СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор (1900-01) op.18

32. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром ч 1
33. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром ч 2
34. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром ч 3

Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ре минор (1909) op.30

1. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ч .1
2. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ч .2
3. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ч .3

1. ***Рахманинов Равсодия на тему Паганини (op. 43, 1934)***

1. ***Рахманинов Симфония № 2 op.27 (1908 г.), 3 часть***

Рахманинов «Колокола», The Bells, Op. 35 (для смешанного хора, трёх солистов (сопрано, тенора и баритона) и оркестра, на слова одноимённого стихотворения Эдгара По в переводе К. Д. Бальмонта; 1913 год)

1. Рахманинов «Колокола» ч. 1 «Слышишь, сани мчатся в ряд»
2. Рахманинов «Колокола» ч. 2 «Слышишь свадьбы звон святой, золотой»
3. Рахманинов «Колокола» ч. 3 «Слышишь воющий набат»
4. Рахманинов «Колокола» ч. 4 «Похоронный слышен звон»

Рахманинов «Всенощное бдение», Vespers, Op. 37 (1915)

1. Рахманинов «Всенощное бдение» Вечерня №1 Приидите, поклонимся
2. Рахманинов «Всенощное бдение» Вечерня № 4 Свете тихий (Киевского распева)
3. Рахманинов «Всенощное бдение» Вечерня № 5 Ныне отпускаеши (Киевского распева)
4. Рахманинов «Всенощное бдение» Утреня №7 Шестопсалмие
5. Рахманинов «Всенощное бдение» Утреня №12 Взбранный воеводе (греческого распева)

Камерно-вокальное творчество

1. Рахманинов «В молчаньи ночи тайной» сл. Э.Пайерон- пер.Фет
2. Рахманинов «Весенние воды» Ф. Тютчев.
3. Рахманинов «Вокализ»
4. Рахманинов «Здесь хорошо» Г.Галина
5. Рахманинов «Не пой красавица» Ст.А.Пушкина
6. Рахманинов «Ночь печальна» Ст. И. Бунина
7. Рахманинов «О нет, молю не уходи» ст. Д.Мережковского
8. Рахманинов «Полюбила я на печаль свою» Ст.Шевченко пер.Плещеева
9. Рахманинов «Проходит все» ст. Д.Ратгауза.
10. Рахманинов «Сирень» Е. Бекетова

Игорь Фёдорович Стравинский (1882 – 1971)

Балет «Петрушка» - балет (потешные сцены) на музыку Игоря Стравинского в одном акте, четырех картинах. Авторы либретто: И. Стравинский и А. Бенуа. Премьера балета «Петрушка» состоялась 13 июня 1911 года в Париже

1. Стравинский Балет «Петрушка» 1 картина Начало
2. Стравинский Балет «Петрушка» 1 картина Фокус
3. Стравинский Балет «Петрушка» 1 картина Русская
4. Стравинский Балет «Петрушка» 2 картина У Петрушки
5. Стравинский Балет «Петрушка» 3 картина У Арапа
6. Стравинский Балет «Петрушка» 3 картина Танец Балерины с корнетом
7. Стравинский Балет «Петрушка» 3 картина Танец Балерины и Арапа
8. Стравинский Балет «Петрушка» 4 картина

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	20	0	30	40	0	0	10	100
6	20	0	30	40	0	0	10	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

_____5_____ семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1	Посещение лекций	0-6
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	0-8

3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	0-6
	итого	0-20

Лабораторные занятия *Не предусмотрены*

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1	презентация реферата	0-15
2	викторина	0-15
	Итого	0-30

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1.	Реферирование литературы	0-20
2.	Подготовка к викторине	0-20
	итого	0-40

Автоматизированное тестирование *Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности *Не предусмотрены*

Промежуточная аттестация - экзамен

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета.

Критерии оценки

0-3 балла	«неудовлетворительно»	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-5 баллов	«удовлетворительно»	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
6-8 баллов	«хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
9-10 баллов	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за ___ 5 ___ семестр по дисциплине «История русской музыки» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История русской музыки» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»

0-50 баллов	«не удовлетворительно»
-------------	------------------------

 6 семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1	Посещение лекций	0-6
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	0-8
3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	0-6
	итого	0-20

Лабораторные занятия *Не предусмотрены*

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1	презентация реферата	0-15
2	викторина	0-15
	Итого	0-30

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	число баллов
1.	Реферирование литературы	0-20
2.	Подготовка к викторине	0-20
	итого	0-40

Автоматизированное тестирование *Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности *Не предусмотрены*

Промежуточная аттестация - экзамен

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета.

Критерии оценки

0-3 балла	«неудовлетворительно»	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-5 баллов	«удовлетворительно»	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
6-8 баллов	«хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
9-10 баллов	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения,

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за ___6___ семестр по дисциплине «История русской музыки» составляет ___100___ баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История русской музыки» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] / Л. А. Рапацкая. - Москва : Лань»», «Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0 : Б. ц. ЭБС ЛАНЬ
2. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] / Т. П. Самсонова. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1544-1 (ЭБС «Лань»)
3. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова ; под редакцией Т.С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745> (дата обращения: 09.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Текст] / Вера Петровна Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 : Б. ц. ЭБС «ИНФРА-М»
5. Гольская, А. О. История хоровой музыки [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» / Гольская А. О. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 115 с. - Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

лицензионное программное обеспечение

1. MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord , электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint,
2. Средство просмотра фотографий Windows
3. Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.
4. GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.
5. MediaPlayer
6. VLC MediaPlayer

7. WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиаконтента (музыки, изображений и потокового телевидения)

Интернет-ресурсы:

1. «Александр Бородин» - о композиторе. Режим доступа www.borodin1833.ru
2. «Вселенная музыки» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
3. «Классическая музыка» - статьи. Режим доступа www.simfonia.net
4. «Михаил Глинка» - о композиторе. Режим доступа www.glinka1804-rus.ru
5. «Модест Мусоргский» - о композиторе. Режим доступа www.musorgskiy1839.ru
6. «Петр Чайковский» - о композиторе. Режим доступа www.tchaikov.ru
7. «Сергей Рахманинов» - о композиторе. Режим доступа www.rachmaninov1873-rus.ru
8. «Соната» - сайт о классической музыке. Режим доступа www.sonata-etc.ru
9. Академическая музыка - каталог ресурсов. Режим доступа www.mmv.ru/p/link/
10. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
11. Виртуальный музей А. Хачатуряна. Режим доступа www.khachaturian.am
12. Классическая музыка в MP3. Режим доступа www.classic-music.ru/
13. Классическая музыка в России. Режим доступа www.classical.ru/
14. Классическая музыка - каталог ссылок. Режим доступа www.classicalmusiclinks.ru/
15. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа www.all-2music.com
16. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsv.ru/home.aspx>
17. Официальный сайт пианиста Дениса Мацуева. Режим доступа www.mazuev.ru/
18. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа www.conservatory.ru/
19. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа www.sarcons.ru
20. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа www.sarphil.com
21. Святослав Рихтер-пианист. Режим доступа www.sviatoslavrichter.ru
22. Страница музыки А. Майкапара. Режим доступа www.maykapar.ru
23. Форум «Классика». Режим доступа www.forumklassika.ru/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Музыкально-историческая подготовка. Часть 3»

1. Лекционные занятия:
 - a. аудитория,
 - b. презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр),
2. Практические занятия:
 - a. компьютерный класс,

- b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр),
- c. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредакторы, графические редакторы, ...),
- d. аудио-, видеозаписи музыкальных сочинений

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыка.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019, протокол № 6.