

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
филологии и журналистики
 Борисова Л.С.
"15" 10 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Направление подготовки бакалавриата
45.03.01 Филология

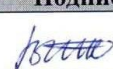

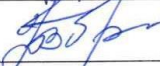
Профиль подготовки бакалавриата
Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	<i>Житкина В.В.</i>		15.10.21
Председатель НМК	Прозоров В.В.		15.10.21
Заведующий кафедрой	Борисов Ю.Н.		15.10.21

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

1) Дать обучающимся знания о разных видах искусства на материале русской художественной культуры классического периода. Сформировать целостное представление о русском искусстве XIX–XX вв. в рамках отечественной культуры и её взаимодействия с европейской, основанное на понимании закономерностей и механизмов культурного процесса, что предполагает знакомство с основами теории культуры и теории отдельных видов искусств (изобразительного искусства, архитектуры, театра, музыки), осмысление важнейших фактов истории отдельных видов искусств и их взаимосвязи в рамках русской культуры, знакомство с наследием выдающихся деятелей русского искусства. В соответствии с направлением и профилем подготовки («Филология. Отечественная филология») особо значимой целью является формирование у обучающихся представления о месте и роли литературы в русской культуре, знания фактов и понимания механизмов взаимодействия литературы с другими видами искусства.

2) Обучить применению полученных знаний для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«История искусств» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ДВ.03.01) ООП по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Отечественная филология (русский язык и литература).

Изучается в 5-6 семестрах. Для успешного освоения необходимы знания, умения и компетенции, полученные в ходе освоения таких курсов обязательной части блока «Дисциплины (модули)», как «История» (0-1 семестры), «Философия» (0-1 семестры), «Введение в литературоведение» (0-2 семестры), «Устное народное творчество» (0-1 семестры), «История русской литературы» (1-8 семестры), «История зарубежной литературы» (0-5 семестры). Так как «История искусств» входит в цикл дисциплин, предназначенных для подготовки к сфере профессиональной деятельности 04 Культура и искусство (04. 005 Экскурсовод (Гид)), с точки зрения содержания она является непосредственным продолжением курса «История отечественной художественной культуры» (4-5 семестры). Практические навыки использования полученных знаний об отечественной культуре и искусстве в экскурсионной деятельности отрабатываются в ходе освоения дисциплин той же части ООП: «Принципы организации авторской экскурсии» (7-8 семестры), «Принципы продвижения экскурсионной деятельности в сети Интернет» (8-9 семестры), «Проектная работа в экскурсионной сфере» (8-9 семестр), во время прикладной практики (8 семестр).

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов)	Результаты обучения
--------------------------------	---	---------------------

	ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ	
ПК-3 Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной сферах	<p>1.1_Б.ПК-3 Знает основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>2.1_Б.ПК-3 Создает сценарный план проекта в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной сферах.</p> <p>3.1_Б.ПК-3 Осуществляет маркетинговые стратегии в СМИ.</p>	<p><i>Знать:</i> основы разработки и реализации проекта в сфере популяризации искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать имеющиеся и составлять собственные сценарные планы проектов для образовательных и культурно-просветительских организаций, в экскурсионной сфере.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками участия в разработке и реализации культурно-просветительских и образовательных проектов о русском искусстве.</p>
ПК-6 Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, к проведению профориентационных мероприятий с обучающимися	<p>1.1_Б.ПК-6 Знает основы риторики и креативного письма, психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися.</p> <p>2.1_Б.ПК-6 Планирует популярные лекции, экскурсии и другие виды пропаганды и популяризации филологических знаний.</p> <p>3.1_Б.ПК-6 Проводит профориентационную и воспитательную работу с обучающимися.</p>	<p><i>Знать:</i> основные положения и концепции в области теории и истории разных видов искусств; основные понятия и термины в области теории и истории искусств; принципы; основные этапы развития русского искусства в его взаимосвязях с европейским; творческую биографию изучаемых деятелей культуры и их основные произведения.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения разных видов искусств в контексте творчества автора, истории русской и мировой художественной культуры; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами для решения задач распространения и популяризации знаний и проведения профориентационных мероприятий о русском искусстве.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками риторики и креативного письма для составления популярных лекций и</p>

		экскурсий; базовыми психолого-педагогическими навыками для проведения воспитательной работы и профориентационных мероприятий с обучающимися на материале русского искусства.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СР	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические занятия	СР		
					Общая трудоемкость	из них практическая подготовка		
1	Тема 1. Русское искусство первой трети XIX века.	5		2	0	0	34	Проверка конспектов и терминологического словаря.
	Промежуточная аттестация							-
	Итого в 5 семестре			2			34	
2.	Тема 2. Русское искусство середины – второй половины XIX в.	6		2	2	0	9	Проверка конспектов и терминологического словаря. Оценка работы на практических занятиях.
3.	Тема 3. Русское искусство рубежа XIX–XX веков	6		2	1	0	8	Проверка конспектов и терминологического словаря. Оценка работы на практических занятиях.

4.	Творческий проект	6		0	3	3	5	Оценка работы в рамках практической подготовки.
	Промежуточная аттестация - 4 ч.							Зачёт
	Итого в 6 семестре			4	6	3	22	
Общая трудоемкость дисциплины				72 ч.				

Содержание дисциплины

Тема 1. Русское искусство первой трети XIX века. Романтизм в русской культуре и искусстве. Мировоззренческие основы и эстетика романтизма. Романтические тенденции в русской живописи: творчество О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, И. К. Айвазовского. Человек в романтической литературе и живописи. Искусство и художник в русской литературе XIX в. Философско-эстетические взгляды Н. В. Гоголя. Образы народа в русской живописи первой трети XIX в.: портретное творчество В. А. Тропинина и А. Г. Венецианова.

Тема 2. Русское искусство середины – второй половины XIX в. Реализм в русском искусстве. Общественная ситуация второй половины XIX в. и её влияние на искусство. Разночинец как новый культурный тип. «Товарищество передвижных художественных выставок». Жанры живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж, историческая живопись второй половины XIX в. – от академизма к реализму. Проблематика жанровой живописи: антиклерикальные мотивы, народная тема, новые культурно-исторические герои (разночинец, купец, пролетарий, революционер). Творчество П. А. Федотова, В. Е. Ярошенко, В. Г. Перова, жанровые картины И. Е. Репина. Русский реалистический портрет: образы «властителей дум», портреты русских писателей. Историческая живопись: академизм – романтизм – реализм. Исторические полотна А. А. Иванова, К. Д. Флавицкого, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова. Интерпретация сюжетов русской истории и библейских сюжетов в творчестве Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Д. Поленова. Русский реалистический пейзаж. Разновидности пейзажа в творчестве И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Левитана. Русская музыка второй половины XIX в. Творчество композиторов «могучей кучки». Художественная критика второй половины XIX в.: статьи В. В. Стасова, суждения русских писателей-классиков о живописи. Мемуары и литературное творчество русских художников. И. Е. Репин – мемуарист.

Тема 3. Русское искусство рубежа XIX–XX веков. Эстетические искания рубежа XIX–XX веков. Стили, направления, объединения. Синтез искусств в стиле модерн. Импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, супрематизм. Творческие объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». В. А. Серов, К. А. Сомов, А. Н. Бенуа, В. Э. Борисов-Мусатов, Е. Е. Лансере. Н. К. Рерих. Б. М. Кустодиев. Образы прошлого в русском искусстве рубежа XIX–XX вв.: «древность», «открытие» XVIII века. Петербург в живописи и графике рубежа веков. Интерпретация прошлых исторических эпох: ирония и поэтизация. Театральные мотивы и театральное творчество русских художников. Искусство книжной иллюстрации начала XX в.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основными видами учебных занятий по дисциплине «История искусств» являются лекции и практические занятия. На лекции выносятся рассмотрение проблем теоретического и общего историко-культурного характера. Главная цель лекционного курса – дать последовательную картину развития русского классического искусства в его связях с историей и общественной ситуацией.

Практические занятия и практическая подготовка посвящены конкретному анализу отдельных шедевров русского искусства, а также рассмотрению взаимосвязей различных видов искусства в едином культурном пространстве. Особое внимание уделяется проблеме литературоцентричности русской культуры XIX в., взаимной рефлексии изобразительного искусства, музыки и литературы. В целях подготовки к научно-просветительской (в частности, экскурсоводческой) и воспитательной деятельности студентам предлагаются задания по анализу телевизионных передач, посвящённых русской культуре и искусству XIX–XX вв., а также составление собственного экскурсионного или образовательного проекта.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при изучении дисциплины предусмотрено частичное использование технологий дистанционного обучения (контроль письменных работ на портале дистанционного обучения образовательной организации или по электронной почте). Некоторая часть учебных (в том числе иллюстративных) материалов для изучения дисциплины может быть предоставлена студентам с ограниченными возможностями здоровья в случае необходимости в электронном виде на внешнем носителе или по электронной почте. Отчетность по отдельным темам дисциплины для таких студентов может иметь форму реферата или эссе, который предоставляется преподавателю по электронной почте.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

В ходе прохождения курса «История искусств» предполагаются следующие виды самостоятельной работы:

1. Постоянное ведение терминологического словаря;
2. Подготовка к практическим занятиям;
3. Проект и презентация экскурсии или образовательного мероприятия о русском искусстве XIX–XX вв.

Основные формы текущего контроля: проверка ведения конспектов, терминологических словарей, семинары и коллоквиумы на практических занятиях, проверка письменных работ.

Форма промежуточной и итоговой аттестации – устный зачёт в форме ответа на один из основных вопросов к курсу и беседы по письменной работе в рамках практической подготовки.

Вопросы к курсу

1. Романтизм: мировоззренческие основы и эстетика (сравнить живопись и литературу). Творчество О.А. Кипренского (анализ не менее 2 произведений).
2. Романтизм: мировоззренческие основы и эстетика (сравнить живопись и литературу). Творчество И.К. Айвазовского (анализ не менее 2 произведений).
3. Романтизм: мировоззренческие основы и эстетика (сравнить живопись и литературу). Творчество К.П. Брюллова (анализ не менее 3 произведений разных жанров). Н. В. Гоголь о Брюллове.
4. Романтизм: мировоззренческие основы и эстетика. Статьи Н. В. Гоголя об искусстве.
5. Творчество А.А. Иванова. Традиции академической (классицистической) живописи и романтические веяния. Анализ «Явления Христа народу». Н. В. Гоголь об Иванове.
6. Творчество В.А. Тропинина. Сентиментальные веяния и реалистические тенденции (анализ не менее 3 произведений).
7. Творчество А. Г. Венецианова. Особенности раскрытия крестьянской темы (анализ не менее 2 произведений).
8. Искусство второй половины XIX века. Реализм в литературе и живописи. Новые темы и новые герои. Жанры. Выдающиеся мастера и произведения (анализ 1 картины по каждой теме). «Товарищество передвижных художественных выставок».
9. Жанровая живопись второй половины XIX века. Темы и герои. Выдающиеся мастера и произведения (анализ не менее 3 произведений разных авторов).
10. Портрет второй половины XIX века. Портреты русских писателей, художников, композиторов, деятелей культуры. Выдающиеся мастера и произведения (анализ не менее 3 произведений разных авторов).
11. Библейские сюжеты в живописи: от академической традиции к новому идейному наполнению во второй половине XIX века. Выдающиеся мастера и произведения (анализ не менее 3 произведений разных авторов).
12. Историческая живопись XIX века. Темы и герои. От академизма к романтизму и реализму. Творчество И. Е. Репина (анализ не менее 2 произведений).
13. Историческая живопись XIX века. Темы и герои. От академизма к романтизму и реализму. Творчество В. И. Сурикова (анализ не менее 2 произведений).
14. Историческая живопись XIX века. Темы и герои. От академизма к романтизму и реализму. Творчество В. М. Васнецова (анализ не менее 2 произведений).
15. Творчество И. Е. Репина (анализ не менее 4 произведений разных жанров). Репин-мемуарист.
16. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX века. От классицизма к романтизму и реализму. Творчество И. И. Шишкина (анализ не менее 2 произведений).

17. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX века. От классицизма к романтизму и реализму. Творчество В. Д. Поленова (анализ не менее 2 произведений).

18. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX века. От классицизма к романтизму и реализму. Творчество А. К. Саврасова (анализ не менее 2 произведений).

19. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX века. От классицизма к романтизму и реализму. Творчество И. И. Левитана (анализ не менее 2 произведений).

20. Художественная критика В. В. Стасова.

21. Эстетические искания рубежа XIX–XX веков. Направления, объединения (сравнить изобразительное искусство и литературу). Выдающиеся мастера и произведения (анализ не менее 3 произведений разных авторов).

22. Книжная графика рубежа XIX–XX веков. Выдающиеся мастера и произведения (анализ не менее 3 произведений разных авторов).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	3	0	0	10	0	0	0	13
6	6	0	21	30	0	0	30	87
Итого	9	0	21	40	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции

Посещаемость, активность, ведение конспекта – от 0 до 3 баллов

Лабораторные занятия

не предусмотрены

Практические занятия

не предусмотрены

Самостоятельная работа

Ведение терминологического словаря – от 0 до 10 баллов.

Автоматизированное тестирование

не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

не предусмотрены

Промежуточная аттестация

не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «История искусств» составляет 13 баллов.

6 семестр

Лекции

Посещаемость, активность, ведение конспекта – от 0 до 6 баллов

Лабораторные занятия

не предусмотрены

Практические занятия

Посещаемость, подготовка, активность работы – от 0 до 21 балла

Самостоятельная работа

1. Отчёт о посещении Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева – от 0 до 3 баллов.
2. Ведение терминологического словаря – от 0 до 10 баллов.
3. Письменная работа (анализ передачи о русском искусстве) – от 0 до 10 баллов.
4. Письменная творческая работа – от 0 до 7 баллов
5. **Автоматизированное тестирование**
6. не предусмотрено
7. **Другие виды учебной деятельности**
8. не предусмотрены

Промежуточная аттестация – зачёт

ответ на «отлично» / «зачтено» – от 21 до 30 баллов

ответ на «хорошо» / «зачтено» – от 11 до 20 баллов

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» – от 6 до 10 баллов

ответ на «неудовлетворительно» / «зачтено» – от 0 до 5 баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «История искусств» составляет 87 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5, 6 семестры по дисциплине «История искусств» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История отечественной художественной культуры» в оценку (зачёт):

60 баллов и более	«зачтено»
меньше 60 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Литература

1. *Ильина Т. В.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник. 5-е изд, доп. и перераб. М. : Юрайт, 2011.
2. Всеобщая история искусств : в 6 т. М., 1956–1977.
3. Мифологический словарь. М., 1994.
4. Словарь античности. М., 1994.
5. История русского искусства: в 13 т. М., 1953–1964.
6. История русского драматического театра: в 7 т. М., 1977–1987.
7. Мастера искусства об искусстве : Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов : в 7 т. М., 1968.
8. *Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре : Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). 2-е изд., доп. СПб., 1999.
9. Онегинская энциклопедия : в 2 т. Т. 1. М., 1999; Т. 2. М., 2004.
10. *Паперно И.* Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М., 1996.

Б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

Яндекс. Словари [Электронный ресурс]: портал / ООО "Яндекс". Электрон. данные. URL: <http://slovari.yandex.ru>. Загл. с экрана. Яз. рус.

Академик [Электронный ресурс]: словари и энциклопедии : портал. Электрон. данные. URL: <http://dic.academic.ru> >. Загл. с экрана. Яз. рус.

Музеи России [Электронный ресурс]: портал / Российская сеть культурного наследия. Электрон. данные. URL: <http://www.museum.ru>. Загл. с экрана. Яз. рус.

Русский музей [Электронный ресурс]: сайт / Государственный Русский Музей. Электрон. данные. URL: <http://rusmuseum.ru>. Загл. с экрана. Яз. рус.

Третьяковская галерея [Электронный ресурс]: сайт / Государственная Третьяковская галерея. Электрон. данные. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>. Загл. с экрана. Яз. рус.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) [Электронный ресурс]: полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам / Фонд ФЭБ ; ИМЛИ РАН ; НТЦ "Информрегистр". Электрон. данные. URL: <http://feb-web.ru/>. Загл. с экрана. Яз. рус. + англ. версия.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В Институте филологии и журналистики имеется необходимое мультимедийное оборудование и наглядные пособия (репродукции, учебные видеофильмы и аудиоматериалы из фонда ЗНБ СГУ и кафедры русской и зарубежной литературы).

Практическая подготовка осуществляется на базе кафедры русской и зарубежной литературы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Отечественная филология (русский язык и литература).

Автор: Биткинова В. В.

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «15» октября 2021 года, протокол № 3.