

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

«22 ноября» 2021 г.



Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИОГРАФИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Направление подготовки  
**50.03.03 История искусств**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Попов Д. А.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Историография истории искусства» является формирование у студентов целостного представления об искусствоведении как составной части истории научной мысли и духовной культуры общества, основных этапах его становления и развития, а также концепциях, определявших деятельность историков искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Историография истории искусства» (Б1.О.23) относится к обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Историография истории искусства» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения предшествующих дисциплин из циклов «Всеобщая история» (Б1.О.02), «История западноевропейского искусства» (Б1.О.13), а также знания, формируемые в ходе изучения дисциплины «Философия» (Б1.О.01) и «Теория искусства» (Б1.О.21).

Дисциплина «Историография истории искусства» (Б1.О.23) тесно связана с дисциплиной «Методология истории искусства» (Б1.О.22).

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1_ Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. <b>2.1_ Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>3.1_ Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. <b>5.1_ Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	<b>Знать</b> основные этапы развития искусствоведения как науки; принципы научного изучения искусства; <b>Уметь</b> критически оценивать концепции различных историографических школ с современных позиций; <b>Владеть</b> основополагающими приемами систематизации художественного опыта с учетом исторически выработанных искусствоведением подходов;

<p><b>ОПК-1</b> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-1.</b> Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания <b>2.1_Б.ОПК-1.</b> Дает грамотную оценку явлениям искусства <b>3.1_Б.ОПК-1.</b> Раскрывает образность и символику произведений искусства <b>4.1_Б.ОПК-1.</b> Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные и наиболее значимые труды по истории искусства <b>Уметь:</b> анализировать методологические концепции в трудах искусствоведов, давать им оценку с позиций научной объективности; <b>Владеть:</b> навыками анализа различных художественных феноменов современности с использованием актуальных искусствоведческих теорий</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-2.</b> Применяет полученные знания из истории искусства для подготовки информационно-аналитических материалов <b>2.1_Б.ОПК-2.</b> Адекватно и критично оценивает качество публикаций и работ по истории искусства <b>3.1_Б.ОПК-2.</b> Правильно определяет время создания и стилевую принадлежность произведения искусства</p>	<p><b>Знать</b> основные искусствоведческие теории, описывающие функционирование и развитие искусства, имена крупнейших теоретиков художественной деятельности, их вклад в развитие теории искусства; <b>Уметь</b> применять искусствоведческие концепции для анализа конкретных памятников искусства <b>Владеть</b> навыками определения стилевой принадлежности произведений искусства, раскрытия его художественного и идейного содержания, выявления его места в общеисторическом процессе художественного творчества</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и художественной культуры;</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-4.</b> Готовит и проводит экскурсии по истории искусства и художественной культуре <b>2.1_Б.ОПК-4.</b> Самостоятельно готовит и проводит уроки по истории искусства и художественной культуре <b>3.1_Б.ОПК-4.</b> Разрабатывает программы организации досуговой деятельности, ориентированные на освоение художественного наследия</p>	<p><b>Знать</b> методологические и концептуальные проблемы, с которыми сталкивается современное искусство; его основные социальные функции в современном мире, его роль в жизни современного общества, принципы организации художественной культуры современного общества <b>Уметь</b> участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях, пропагандиро-</p>

	<p><b>4.1_Б.ОПК-4.</b> Участвует в организации и проведении культурно-массовых мероприятий художественной направленности</p> <p><b>5.1_Б.ОПК-4.</b> Анализирует и хорошо представляет ожидания публики, связанные с современным искусством</p> <p><b>6.1_Б.ОПК-4.</b> Организует рекламную деятельность, нацеленную на повышение интереса публики к современному искусству и его коммерческой привлекательности</p>	<p>вать бережное отношение к имеющемуся художественному наследию</p> <p><b>Владеть</b> навыками диалога с представителями разных художественных течений, позволяющего выявить имеющиеся точки соприкосновения на основании общекультурных человеческих ценностей</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам</p> <p><b>2.1_Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла;</p> <p><b>3.1_Б.ПК-1.</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p> <p><b>4.1_Б.ПК-1.</b> Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности</p>	<p><b>Знать</b> методы поиска и обработки научной информации искусствоведческого характера, понимать ее специфику и историческую обусловленность</p> <p><b>Уметь</b> аннотировать и реферировать научную литературу по искусствоведению, оформлять научные тексты в соответствии с имеющимися требованиями</p> <p><b>Владеть</b> методами организации публичного выступления, способами презентации материалов собственных исследований в области искусствознания</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се мес тр	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу студен- тов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям се- местра</i> )  Формы промежуточной атте- стации ( <i>по семестрам</i> )
			лек ции	Практические занятия				
				Общая трудо- емкость	Из них прак- тическая			
1	Искусствоведческие зна- ния в донаучный период	7	2	—	—	8	Работа с лекционным материалом Выступление по теме семинар- ского занятия	
2	Формирование искусствове- дения как науки (XVIII век)	7	—	2	—	8	Работа с лекционным материалом Выступление по теме семинар- ского занятия	
3	Западное искусствоведе- ние в первой половине XIX века	7	—	—	—	8	Работа с лекционным материалом Выступление по теме семинар- ского занятия	
4	Западное искусствоведе- ние в середине - второй половине XIX века	7	—	—	—	8	Работа с лекционным материалом Выступление по теме семинар- ского занятия	
<b>Итого за 7 семестр: 36 часов</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>—</b>	<b>32</b>		
5	Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII-XIX веков	8	2	—	—	6	Работа с лекционным материалом Выступление по теме семинар- ского занятия	
6	Западное искусствовознание первой половины XX ве- ка.	8	2	—	—	6	Работа с лекционным материалом Выступление по теме семинар- ского занятия	
7	Западное искусствовознание второй половины XX века.	8	—	2	—	6	Работа с лекционным материалом Выступление по теме семинар- ского занятия	
8	Искусствовознание в отече- ственной культуре XX века	8	—	2	—	6	Работа с лекционным материалом Выступление по теме семинар- ского занятия	
<b>Итого за 8 семестр: 36 часов</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>—</b>	<b>24</b>	<b>Контроль: зачет 4 часа</b>	
<b>Итого: 72 часа</b>			<b>6</b>	<b>6</b>	<b>—</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	

## Содержание дисциплины

### **Тема 1. Искусствоведческие знания в донаучный период**

Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания. Особенности античной мысли об искусстве. Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания. Новое отношение к античности (изучение памятников античности). Развитие светского мировоззрения и возникновение экспериментальной науки. Формирование тенденции к исторической и критической интерпретации явлений искусства: «Комментарии» Лоренцо Гиберти. Трактаты по специальным вопросам – градостроительству (Филарете), пропорциям в архитектуре (Франческо ди Джорджо), перспективе в живописи (Пьеро дела Франческа). Теоретическое осмысление ренессансного перелома в развитии искусства и опыта гуманистического изучения античного наследия в трактатах Леона Батиста Альберти («О статуе», 1435, «О живописи», 1435-36, «О зодчестве»; опубл. в 1485), Леонардо да Винчи («Трактат о живописи», опубл. посмертно), Альбрехта Дюрера («Четыре книги о пропорциях человека», 1528).

«Четыре книги об архитектуре» (1570) Андреа Палладио. Формирование ренессансных законов и правил изобразительного искусства.

Мыслители XVII века о проблемах стилеобразования в искусстве, о художественных методах, месте и роли художника в обществе. Проблема оценки «древнего» (античного) и «нового» (современного) искусства в итальянской и французской художественно-критической мысли. Рационализм в искусствознании.

### **Тема 2. Формирование искусствоведения как науки (XVIII век).**

Век Просвещения (XVIII в.) и теоретико-методологические проблемы искусства. Формирование национальных школ в рамках общей теории искусства. Развитие художественной критики во Франции. Английская просветительская мысль об искусстве. Собираение и систематизация исторического материала в Италии («Словарь живописцев» Орланди (1704), «Истории итальянской живописи» аббата Ланци (1789) и др.). Особенности немецкого искусствознания.

"История искусства древности" И. И. Винкельмана (1764). Значение деятельности Иоганна Иоахима Винкельмана для развития исторической науки об искусстве. Винкельмановская концепция античного искусства и периодизация его развития.

### **Тема 3. Западное искусствоведение в первой половине XIX века.**

Немецкое искусствознание. Влияние на немецких историков искусства классической немецкой философии и романтиков. Братья Сульпиций (1789-1854) и Мельхиор Буассере (1783-1854), их деятельность и вклад в развитие истории искусства. Карл Фридрих фон Румор и его "Итальянские исследования" (1827-1831).

Французское искусствознание. Историки искусства классицистского направления: Катрмер де Кенси, Пэйо де Монтабер. Стендаль как историк искусства.

Английское искусствознание. Интерес к современному искусству. Лекции о пейзажной живописи Джона Констебля.

#### **Тема 4. Западное искусствоведение в середине – второй половине XIX века**

Общий подъем научного искусствознания: создание кафедр истории искусства, выпуск научных журналов, археологические находки и открытия. Возникновение научных искусствоведческих школ: культурно-исторической, биографической. Знаточество.

Формирование педагогики искусства. А. Шпрингер и его деятельность.

Поздний романтизм в английском искусствоведении. Дж. Рёскин и его творчество.

Французское искусствознание. Э. Фромантен и его "Старые мастера" (1876 г.). Позитивизм И. Тэна, его влияние на французских историков искусства.

Зарождение марксистского искусствознания. К. Маркс об искусстве.

#### **Тема 5. Исствоведческая мысль в русской культуре XVII-XIX веков**

Формирование зачатков светского мировоззрения в XVII веке и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Становление художественно-теоретической мысли.

Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Записки Я. фон Штелина – первая попытка создания истории русского искусства. Появление первого периодического издания по вопросам искусства («Журнал изящных искусств», 1807). Новое романтическое понимание искусства.

Историко-художественная концепция А.И. Герцена. Значение эстетической концепции Н.Г. Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности», 1855).

Ф.И. Буслаев как родоначальник иконографической школы в русском искусствознании. Рождение русской византистики – Н.П. Кондаков и его школа.

Марксистское искусствознание в России: Г. В. Плеханов.

#### **Тема 6. Западное искусствознание первой половины XX века.**

Количественный рост литературы по изобразительному искусству на рубеже XIX-XX вв. Стремление к систематичности.

Формальная школа. А. Фон Гильдебранд и проблема архитектурной целостности в изобразительном искусстве. К. Фидлер – неокантианская версия изобразительного искусства как «чистой зрительности». А. Ригль и проблема историзма в искусствознании. Критики и последователи А. Ригля. Дихотомическая концепция стиля Г. Вельфлина. «Венская школа» искусствознания.

Критика формальной школы. Поиски альтернативы формальной школе: духовно-исторический метод, иконология, социологический метод. История искусств как история духа М. Дворжака. Социология А. Хаузера. Иконология Э. Панофского.

### **Тема 7. Западное искусствознание второй половины XX века**

Иконологическая школа во второй половине XX века. Э. Гомбрих, Р. Виттковер, Э. Винд.

Попытки синтеза достижений формальной школы с концепциями ее критиков – «структурная наука» о художественных стилях. «Структурная наука» Г. Кашница и проблема жизнеподобия. «Структурная наука» Г. Зельдмайра. Критика искусства модернизма.

Постмодернистские тенденции в западном искусствознании.

### **Тема 8. Искусствознание в отечественной культуре XX века**

Методологические искания в советском искусствознании 1920-х гг.

Утверждение марксистско-ленинской методологии в искусствознании 30-х гг. Борьба с формализмом и разработка эстетической программы «социалистического реализма» — главные задачи советской искусствоведческой науки.

Ориентация на естественнонаучные методы в изучении искусства у Л.С. Выготского. Восприятие искусства как объекта научного анализа. Психологический анализ «эстетических знаков». Психология искусства через исследование формы и материала искусства.

Семиотический подход в искусствознании. Особенности семиотического исследования произведений изобразительного искусства в работах Ю.М. Лотмана, С.М. Даниэля, Б.А. Успенского.

Многообразие методов исследования искусства в современной отечественной науке.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины предусматривает практические занятия. Центральным звеном изучения методов работы является реализация компетентностного подхода в условиях личностно-ориентированного обучения.

**Технология личностного подхода** - ориентирование на индивидуализацию каждого студента с учетом принципа сотрудничества. Готовность выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально –психологических особенностей.

**Диалоговая технология.** Развитие личности и формирование индивидуального опыта студента в процессе ведения научно-исследовательской работы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей).

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **Виды самостоятельной работы**

1. Работа с лекционным материалом.

2. Подготовка к семинарским занятиям.

3. Реферирование литературы

### **Литература для реферирования**

Варбург, Аби. Великое переселение образов : исследование по истории и психологии возрождения античности / Аби Варбург. - СПб: Азбука-классика, 2008. 381 с.

Панофский, Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада / Эрвин Панофский. - СПб: Азбука-классика, 2006. - 541 с.

Гинзбург, Карло. Мифы - эмблемы - приметы : Морфология и история : [Сб. ст.] / Карло Гинзбург. - М. : Новое изд-во, 2004. - 345 с.

Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер; М. : Изобразит. искусство, 1985. - 283 с.

Фридлиндер, М. Об искусстве и знаточестве / Макс Фридлиндер; - СПб. : Наследников, 2001. - 205 с

Лессинг, Г. Э. «Лаокоон» (любое издание).

Митчелл, У. Дж. Т. Иконология. Образ. Текст. Идеология / У. Дж. Т. Митчелл. М: [б. и.] ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. - 237 с.

### Требования к промежуточной аттестации

На зачет представляется разработанная синхронистическая таблица, выявляющая методологические подходы теоретиков искусства:

Исследователь	Труд	Эпоха, стиль в искусстве	Методологические принципы и приемы анализа в искусстве	Описание произведения и цитаты из теоретического труда

### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	5	0	15	15	0	0	0	35
8	5	0	15	15	0	0	30	65
Итого	10	0	30	30	0	0	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

7 семестр

Лекции

*Оценивается посещаемость, активность, умение выделить главную мысль.*

*Диапазон баллов и критерии оценки: 0-5 баллов.*

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение лекций	1	2
2.	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	1	3
	Итого		5

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия

*Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям.*

*Диапазон баллов и критерии оценки: 0-15 баллов.*

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Участие в обсуждении по теме практического занятия	3	9
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	3	6
	Итого		15

**Самостоятельная работа**

*Диапазон баллов и критерии оценки: 0-15 баллов.*

*Оценивается качество и количество выполненных самостоятельных (письменных) работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения.*

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Реферирование литературы	5	10
2.	Выступление по теме семинарского занятия	5	5
	Итого		15

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены

**Промежуточная аттестация**

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Историография истории искусства» составляет 35 баллов.

8 семестр

**Лекции**

*Оценивается посещаемость, активность, умение выделить главную мысль.*

*Диапазон баллов и критерии оценки: 0-5 баллов.*

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
-------	------------------------------------	--	---------------------------------

1.	Посещение лекций	1	2
2.	Активность (участие в дискуссиях, умение отвечать на вопросы)	1	3
	Итого		5

### Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

### Практические занятия

*Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям.*

*Диапазон баллов и критерии оценки: 0-15 баллов.*

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Участие в обсуждении по теме практического занятия	3	9
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	3	6
	Итого		15

### Самостоятельная работа

*Подготовка выступлений по теме практического занятия*

*Диапазон баллов и критерии оценки: 0-15 баллов.*

*Оценивается качество и количество выполненных самостоятельных (письменных) работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения.*

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Качество реферата, ответы на вопросы по теме реферата, выступление, ответы на вопросы по теме реферата	5	10
2.	Подготовка презентации	5	5
	Итого		15

### Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

### Другие виды учебной деятельности

*Не предусмотрены*

### Промежуточная аттестация - зачет

На промежуточной аттестации студент синхронистическую таблицу – оценивается от 0 до 30 баллов

При проведении промежуточной аттестации:

0-4 баллов	Не может составить таблицу, не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	Таблица составлена с грубыми (существенными) ошибками, лишь частично соответствует требованиям
10-20 баллов	В таблице продемонстрированы знания, умения и навыки в соответствии с основными требованиями, имеются несущественные ошибки
20-30 баллов	Таблица выполнена на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Историография истории искусства» составляет 65 баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7-8 семестры по дисциплине «Историография истории искусства» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Историография истории искусства» в зачет:

75 баллов и более	«зачтено»
меньше 75 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т.С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 456 с. (ЭБС "Лань").

2. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX в. М., 2003.

3. История европейского искусствознания / Под ред. Б. Р. Виппера. Ч. 1: От Античности до конца ХУШ в. М., 1963; Ч. 2: Первая половина ХХ в. М., 1965; Ч. 3: Вторая половина ХХ в. М., 1966; Ч. 4: Вторая половина ХХ в. - начало ХХ в. Т. 1-2. М., 1969.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Microsoft Windows XP Professional.
2. Microsoft Windows (67001017)10 Pro (предустановленный)
3. Программы пакета Microsoft Office 2003
4. Microsoft Office 2016 (67001017)
5. Adobe Reader.

6. Google Chrome.
7. Mozilla Firefox.
8. Kaspersky Antri-Virus 6.0
9. Kaspersky and Point Security 10(0B00160530091836187178)

**ЭБС:**

1. ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. ЭБС Ibooks.ru <http://ibooks.ru/>
3. ЭБС IPR books <http://iprbookshop.ru>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Историография истории искусства»**

Компьютерный класс и наличие доступного для студента выхода в Интернет. Для дополнительных форм работы возможно использование специально оборудованных кабинетов или аудиторий для учебно-демонстрационных мультимедийных презентаций по дисциплине «Историография истории искусства».

В рамках самостоятельной работы студентам требуются компьютеры, работающие под управлением операционной системы Microsoft Windows с подключением к Internet.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств.

Автор:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории и педагогики искусства

Попов Д.А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол №11 от 22.11.2021 г.)