

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
Рахимбаева И.Э.



Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Направления подготовки бакалавриата
51.03.02 - Народная художественная культура
Профиль подготовки
Руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация(степень)выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Наталья Александровна		24.06.2019
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадьевна		24.06.2019
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		24.06.2019
Специалист Учебного управления	Григорь Светлана Анатольевна		24.06.2019

1. Цели освоения дисциплины Историко-бытовой танец

Целью освоения дисциплины «Историко-бытовой танец» являются: ознакомление будущих преподавателей-хореографов с историческим развитием бытового танца, практическое овладение исполнением и методикой обучения танцев различных эпох и социальных слоёв общества; суммирование разнообразных теоретических и практических знаний, способствующих формированию педагога-хореографа; развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Историко-бытовой танец» (Б1.О.19.03) принадлежит к дисциплинам Блока1 «Дисциплины (модули)» в обязательной части. Изучение данной дисциплины запланировано в 1-2 семестрах.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей ступенью образования. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для освоения дисциплин «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства», «Основы актерского мастерства и режиссура в танце», «Мировая художественная культура», «Костюм и сценическое оформление танца».

Знания, умения и навыки, сформированные в рамках дисциплины «Историко-бытовой», будут способствовать активизации учебно-познавательной, учебно-педагогической и социально-общественной деятельности студентов, что позволит наиболее полно реализовать их личностный потенциал, заложить основы конкурентоспособности будущих выпускников СГУ.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	1.1_ОПК-3. Демонстрирует знание номенклатуры и назначения документов, регламентирующих профессиональную деятельность; 2.1_ОПК-3. Понимает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. 3.1_ОПК-3 Владеет методами преподавания классического, народно-сценического, историко-бытового, модерн-танца и современных танцевальных направлений и стилей 4.1_ОПК-3. Грамотно показывает элементы танцевальной лексики	Знать назначения документов: 01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; правила профессиональной этики Уметь организовать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, связанную со сценическим представлением танцевальных композиций.

	<p>и их комбинаций для уроков хореографии разных художественных направлений</p> <p>5.1_ОПК-3 Имеет целостное представление об основных законах драматургии и принципах композиции и постановки танца</p> <p>6.1_ОПК-3 Принимает участие в репетиционной и концертно-исполнительской работе, связанной со сценическим представлением танцевальных композиций разных хореографических направлений.</p> <p>7.1_ОПК-3. Воплощает хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.</p>	<p>Владеть навыками воплощения хореографического образа, используя необходимую технику исполнения хореографии различных художественно-исторических эпох.</p>
<p>ПК-3. Способность выполнять танцевально-исполнительские функции в любительском хореографическом коллективе и учреждениях культуры</p>	<p>1.1_ПК-3. Демонстрирует владение техникой танцевально-исполнительского и актерского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии разных танцевальных направлений и стилей</p> <p>2.1_ПК-3. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в хореографических коллективах образовательных организаций и учреждений культуры</p>	<p>Знать различные методики репетиционной работы в хореографических коллективах образовательных организаций и учреждениях культуры</p> <p>Уметь раскрывать содержание художественных образов в хореографии историко-бытового танца</p> <p>Владеть техникой танцевально-исполнительского и актерского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в стилистике историко-бытового танца</p>
<p>ПК-4. Способность осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного</p>	<p>1.1_ПК-4. Понимает цели и задачи современного хореографического образования;</p> <p>2.1_ПК-4. Понимает специфику составления учебных программ и планов по хореографическим дисциплинам в сфере профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, любительских танцевальных коллективов различной художественной направленности.</p> <p>3.1_ПК-4. Принимает участие в разработке образовательных</p>	<p>Знать цели и задачи современного хореографического образования; специфику составления учебных программ и планов по историко-бытовому танцу в сфере профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, любительских танцевальных коллективов различной художественной направленности.</p> <p>Уметь координировать содержание уроков историко-бытового танца с целями и задачами любительских</p>

образования детей и взрослых.	программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными и правовыми актами. 4.1_ПК-4. Демонстрирует знание основ методики преподавания и техники педагогического показа движений и комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового и модерн танцев, современных направлений хореографии и развития актерского мастерства в хореографическом исполнении	танцевальных коллективов различной художественной направленности в сфере профессионального и дополнительного образования детей и взрослых. Владеть основами методики преподавания и техники педагогического показа движений и комбинаций историко-бытового танца у станка и на середине зала
-------------------------------	---	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Историко-бытовой танец»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	ИКР	Сам работа	
1	Истоки бытового танца и его место в общем развитии хореографического искусства	уст		1		10	
2	Историческая характеристика танцевальной культуры XV-XVI вв.	уст		1		10	
3	Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи XVII века .	уст		2		12	
	ВСЕГО: 36	уст	-	4		32	
4	Историческая характеристика	1		5	4	53	

	танцевальной культуры XVIII века						
	ВСЕГО:72	1	-	6	4	53	Экзамен 9
5	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века	2		4	2	44	
6	Знакомство с классическим наследием бытового танца.	2		2	2	45	
	ВСЕГО:108	2	-	6	4	89	Экзамен 9
	ИТОГО: 216		-	16	8	174	18

Содержание дисциплины

Раздел 1. Истоки бытового танца и его место в общем развитии хореографического искусства

Народный танец –основа хореографического искусства. Изменение стиля и характера народных танцев в исполнении светского общества : потеря естественности , простоты и задора, манерность, парадность.

Бытовые танцы разных эпох. Передача стиля, манеры исполнения, особенности пластики быта в создаваемых на сцене картинах прошлого. Развитие историко-бытовой хореографии. Изучение старинных форм танца и его значение для современной хореографии, в том числе и бальной.

Необходимость изучения историко-бытового танца для работы в хореографическом коллективе любого уровня, особенно детском.

Задачи обучения при работе с детскими коллективами младшего возраста: освоение сценической площадки, выработка правдивой манеры поведения, осмысление и выполнение простейших танцевальных приемов. Учебные задачи при работе с группами старшего возраста: отработка стиля и манеры исполнения. Изучение танцев отдельных социально-исторических эпох. Знакомство с бытом, костюмом, музыкой и общественной характеристикой этого времени. Значение историко-бытового танца для воспитания исполнителей, педагогов, балетмейстеров.

Раздел 2. Историческая характеристика танцевальной культуры XV-XVI вв.

Характеристика танцев бытовой хореографии и их зависимости от исторических условий жизни людей.

Историческая характеристика танцевальной культуры XV-XVI вв.

Воссоздание танцевальной культуры прошлого на основе дошедших до нас описаний танцев, музыкального материала, гравюр, картин художников и других образцов культуры и искусства.

Первые бытовые танцы - бранли. Отображение в них трудовых процессов в жизни крестьян, а позднее - горожан и ремесленников.

Народные танцы – материал для создания дворцовых танцев. Перерождение народных бранлей в бассдансы. Влияние придворного костюма на манеру исполнения танцев. Дворцовый этикет. Поклоны, реверансы и танцы.

Стилевая характеристика эпохи в народных и дворцовых бранлях, бассдансах и эстампи.

Изучение танцев :

- 1.Крестьянский бранль
- 2.Дворцовый бранль
- 3.Бурре
- 4.Эстампи
- 5.Бассдансы
- 6.Поклоны и реверансы XVI века.

Раздел 3. Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи XVII века.

Особенности европейской культуры – разнообразие и противоречивость норм идеологии. Значение эстетики Франции в Европе: барокко и классицизм как отражение идей абсолютной монархии. Постепенное усложнение и совершенствование танцев аристократии. Танцы-шествия со строгой регламентацией, зависящей от сословно-иерархических взаимоотношений. Павана. Алеманда. Усложнение фигур танца в паре. Куранта. Романеска. Медленный менуэт – создание сольно-парного танца как канонической формы. Минуэт – общепризнанный образец салонного танцевального искусства. Влияние костюма и обуви на стиль и манеру исполнения танцев.

Взаимосвязь бытового и сценического танца. Усложнение техники танца. Влияние музыкальной культуры на развитие танцевальной бытовой культуры. Появление низких прыжков, поворотов, изящных позировок, убыстрение темпа.

Изучение танцев:

- 1.Поклоны и реверансы XVII века.
- 2.Павана.
- 3.Алеманда.
- 4.Вольта.
- 5.Медленный Минуэт.
- 6.Куранта.
- 7.Романеска.

Раздел 4. Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века.

Бальная хореография XVIII века – вершина технического мастерства бытового танца. Идентичность бытового и сценического танца. Теория и методика бальной хореографии.

Франция XVIII века – законодательница мод в искусстве и жизни. Стиль рококо и его исторические мотивы. Бальная хореография – отражение общественной жизни этого времени. Совершенствование техники танца,

взаимное обогащение бытового и сценического танца. Роль педагогов в овладении сложной лексикой и стилем танцевальной культуры эпохи.

Влияние костюма на изменение пластики движений. Появление в танце сложных переплетений рук, прыжков и т.д., ускорение темпа. Стилистика балльных танцев на примере скорого менуэта, гавота, жиги, сарабанды и других танцев этого времени.

Участие выдающихся композиторов эпохи в создании материала для балльных танцев. Влияние Французской буржуазной революции на изменение характера бытовых танцев. Фарандола, тампет, увлечение полонезом, экосезом, контрдансами и другими массовыми танцами.

Взаимосвязь бытовой хореографии с другими видами искусств: музыкой, живописью, литературой, прикладным искусством, костюмом.

Освоение танцев:

- 1.Скорый менуэт
- 2.Гавот
- 3.Жига
- 4.Сарабанда
- 5.Фарандола
- 6.Поклоны

Раздел 5.Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.

Сложность и противоречивость изучаемой эпохи. Расцвет прогрессивной литературы и искусства, их влияние на бытовую хореографию. XIX век – развитие массовых бытовых танцев. Влияние массового исполнительства на упрощение лексики бытовых танцев. Появление импровизационных танцев. Вальс и его ведущее место в бытовой культуре.

Характерное соединение различных по лексике танцев в один самостоятельный вариант: шакон, миньон; в том числе появление т.н. танцев-гибридов: вальс-гавот, полонез-мазурка, полька-мазурка, pas de trois и др. Распространение в России к концу века танцев на национальной основе : краковяк, казачёк, русский и т.д.

Соперничество Австрии и России с Францией в законодательстве мод танцевальной культуры. Россия XIX века - крупный хореографический центр Европы.

Практическое освоение танцевального материала XIX века:

- 1.Полонез
- 2.Французская кадрили (6 фигур)
- 3.Полька
- 4.Шакон
- 5.Вальс
- 6.Миньон
- 7.Вальс-гавот
- 8.Вальс Алеман
- 9.Мазурка
- 10.Pas de grass

11. Pas de trois
12. Pas de patiner
13. Лансье
14. Поклоны.

Раздел 6. Знакомство с классическим наследием историко-бытового танца

Освоение лучших образцов классического наследия историко-бытовых танцев, сочиненных ведущими мастерами балета. Изучение методики их преподавания. Составление, показ и проведение урока по пройденному материалу.

1. «Танец с подушками» из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», балетмейстер Л.Лавровский.
2. Сарабанда из балета Б.Асафьева «Пламя Парижа», балетмейстер В.Вайнонен.
3. Романеска из балета А.Глазунова «Раймонда», балетмейстер М.Петипа.
4. Менуэт из оперы В.Моцарта «Дон Жуан», балетмейстер М.Петипа.
5. Гавот Вестриса, балетмейстер М.Петипа. Музыка Ч.Пуни.

5. Образовательные технологии

Технология **индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- репетиционная работа над закреплением исполняемого материала;
- работа над методически грамотным исполнением хореографических движений историко – бытового танца.

Технология **лично ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа над созданием собственной композиции в лексике бытового танца определенной исторической эпохи;
- подбор музыкального материала для хореографических композиций по курсу «Бытовой танец»;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- выступление с сообщениями и рефератами о бытовых танцах разных эпох перед сокурсниками.

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей в репетиционной работе.
- просмотр видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации,

способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Практическая работа №1

Проанализировать и представить в виде устного ответа процесс эволюции бытового танца и его значение для развития мировой хореографии.

Практическая работа №2

Выучить, просчитать и исполнить композицию «Крестьянский бранль», с учетом методических указаний по технике исполнения движений эпохи.

Практическая работа №3

Выучить и исполнить танцевальную композицию «Аллеманда» с использованием необходимых аксессуаров (шляпа, плащ, шпага, платок).

Практическая работа №4

Показать и объяснить основные движения и положение партнеров в паре в Менуэте.

Практическая работа №5

Составить комбинацию с использованием танцевальных элементов вальса.

Реферат:

«XIX век- век массовых бальных танцев».

Практическая работа №6

Привести примеры классического наследия историко- бытового танца на балетной сцене.

Самостоятельная работа №1

Проанализируйте участие выдающихся композиторов эпохи в создании

музыкального материала для бальных танцев и определите как это повлияло на развитие историко –бытового танца.

Самостоятельная работа №2

Самостоятельно составить композицию и рисунок танца «Полонез».

ИКР

1 семестр

Репетиционная работа над танцами: Скорый менуэт, Гавот, Жига, Сарабанда, Фарандола

2 семестр

Репетиционная работа над танцами: Полонез, Французская кадриль (6 фигур), Полька, Шакон, Вальс, Миньон, Мазурка, Лансье

Виды самостоятельной работы:

- Работа с научно-методической литературой по изучаемым темам
- Просмотр видеофильмов с исполнением историко- бытовых танцев ведущими мастерами балета.
- Самостоятельное сочинение комбинаций для урока бытового танца.
- Самостоятельное построение и проведение урока историко-бытового танца.

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Перерождение народных бранлей в бассдансы.
2. Влияние придворного костюма на манеру исполнения танцев.
3. Дворцовый этикет.
4. Поклоны и реверансы XVI века.
5. Стилевая характеристика эпохи в народных и дворцовых бранлях, бассдансах и эстампи.
6. Учебные задачи при работе с группами старшего возраста
7. Передача стиля, манеры исполнения, особенности пластики быта в создаваемых на сцене картинах прошлого

Вопросы к экзамену(2 семестр)

1. Влияние изменений моды на манеру и технику исполнения танцев в XVI веке
2. Влияние изменений моды на манеру и технику исполнения танцев в XVII веке
3. Влияние изменений моды на манеру и технику исполнения танцев в XVIII веке
4. Влияние изменений моды на манеру и технику исполнения танцев в XVIII веке
5. Влияние изменений моды на манеру и технику исполнения танцев в XIX веке
6. Как изменялся менуэт на протяжении 3-х веков своей популярности

7. Влияние национальной культуры на исполнение бальных (бытовых) танцев.
8. Причины появления «танцев –гибридов» .
9. Положения партнеров в танце.
10. Изменения положения партнеров в танце в XVII –XIX веках.
- 11.Как проявилась демократичность в бытовой танцевальной культуре XIX века.
- 12.Характеристика танцев бытовой хореографии и их зависимости от исторических условий жизни людей.
- 13.Поклоны и реверансы XVI века.
- 14.Поклоны и реверансы XVII века.
- 15.Павана - композиция, лексика, костюм, исполнительская манера.
- 16.Алеманда - композиция, лексика, костюм, исполнительская манера.
- 17.Вольта - композиция, лексика, костюм, исполнительская манера..
- 18.Медленный менуэт - композиция, лексика, костюм, исполнительская манера.
- 19.Куранта - композиция, лексика, костюм, исполнительская манера..
- 20.Романеска - композиция, лексика, костюм, исполнительская манера.
- 21.Скорый менуэт - композиция, лексика, костюм, исполнительская манера.
- 22.Гавот- композиция, лексика, костюм, исполнительская манера.
- 23.Жига- композиция, лексика, костюм, исполнительская манера.
- 24.Сарабанда - композиция, лексика, костюм, исполнительская манера.
- 25.Фарандола - композиция, лексика, костюм, исполнительская манера.
- 26.Участие выдающихся композиторов эпохи в создании материала для бальных танцев.
- 27.Влияние Французской буржуазной революции на изменение характера бытовых танцев.
- 28.Появление импровизационных танцев.
- 29.Влияние массового исполнительства на лексику бытовых танцев в XIX веке.
- 30.Распространение в России конца XIX века танцев на национальной основе.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	30	30	0	20	20	100
2	0	0	20	40	0	20	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

___1___ семестр

Лекции *Не предусмотрено*
 Лабораторные занятия *Не предусмотрено*

Практические занятия

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий	2	0-30
Итого			30

Самостоятельная работа

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
	Самостоятельная работа №1	10	0-10
	Практическая работа №1	10	0-10
1	Реферат: «XIX век- век массовых бальных танцев».	10	0-10
ИТОГО			30

Автоматизированное тестирование *Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
2	ИКР: Репетиционная работа над танцами	5	0- 20
Итого			20

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена. Практическая часть экзамена представляет собой сценический показ исполнения пройденных бытовых танцев XVI века. (крестьянский бранль, дворцовый бранль, бурре, бассдансы).
 Критерии оценки: от 8 до 20 баллов

0-3 балла	«не удовлетворительно»	Не владеет исполнительской техникой бытового танца, не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-9 баллов	«удовлетворительно»	делает грубые (существенные) методические ошибки в исполнительской технике, частичное соответствие требованиям

10-15 баллов	«хорошо»	Исполнительская техника и теоретическая методика на хорошем уровне в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения), владеет исполнительской техникой и методикой историко – бытового танца.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за _____1_____ семестр по дисциплине «Историко-бытовой танец» составляет _100_ баллов

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Историко-бытовой танец» в оценку (экзамен):

_85-100__ баллов	«отлично»
65-84__ баллов	«хорошо»
50-64__ баллов	«удовлетворительно»
0-49__ баллов	«не удовлетворительно»

Программа оценивания учебной деятельности студента _____2_____ семестр

Лекции *Не предусмотрено*

Лабораторные занятия *Не предусмотрено*

Практические занятия

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещаемость	2	0-10
	активность на занятии при устном опросе по пройденному материалу	2	0-10
Итого			0- 20

Самостоятельная работа

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Практическая работа	20	0-20
	Реферат	20	0-20
Итого			0-40

Автоматизированное тестирование *Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
2	ИКР: Репетиционная работа над танцами	5	0-20
итого			0-20

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме практического экзамена – урока по историко –бытовому танцу.

При проведении промежуточной аттестации:

0-3 балла	«не удовлетворительно»	Не владеет исполнительской техникой бытового танца, не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-9 баллов	«удовлетворительно»	делает грубые (существенные) методические ошибки в исполнительской технике, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов	«хорошо»	Исполнительская техника и теоретическая методика на хорошем уровне в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения), владеет исполнительской техникой и методикой историко –бытового танца.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за _____ 2____ семестр по дисциплине «Историко-бытовой танец» составляет _____ 100____ баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Историко-бытовой танец» в оценку (экзамен):

_85-100__ баллов	«отлично»
65-84__ баллов	«хорошо»
50-64__ баллов	«удовлетворительно»
0-49__ баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Историко-бытовой танец

а) основная литература:

1. Шевченко Е.П. Методические рекомендации по дисциплине "Методика преподавания историко-бытового танца"[Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного отделения института искусств / Е.П.Шевченко: Федер.гос.бюджет.образоват. учреждение высш. образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского".- Саратов: [б.и.], 2016. - 17 с. :табл.- Библиогр.: с.17. - Б.ц. ЭБ УМЛ

б) дополнительная литература:

1. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец [Текст] : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская, , Челяб. гос. акад. культуры и искусств . - [Б. м.] : ЧГАКИ, Б. г.2009. - 180 с. - ISBN 978-5-94839-152-6 : Б. ц. <http://rucont.ru/efd/192281>

б) лицензионное программное обеспечение и интернет- ресурсы :

1. MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord , электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint,
2. Средство просмотра фотографий Windows
3. Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.
4. GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.
5. MediaPlayer
6. VLC MediaPlayer
7. WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиаконтента (музыки, изображений и потокового телевидения)

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО). <http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Периодические издания для педагогов художественного образования:

Газета Искусство - <http://art.1september.ru/index.php>
Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>
Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
Школа исторического танца- <http://villanella.ru/dances>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Балетный зал с зеркалами и станками, фортепиано, аудио и видеозаписи.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **51.03.02 Народная художественная культура** и профилю подготовки **Руководство хореографическим любительским коллективом**

Программа разработана в 2013 году (одобрена на заседании кафедры хореографии от 29.01.2013 года, протокол № 1).

Программа актуализирована в 2015 году (одобрена на заседании кафедры хореографии от 26.01.2015 года, протокол № 1)

Программа актуализирована на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 29.08.2016 года, протокол № 8.

Программа актуализирована в 2019 году (одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019, протокол № 6).

.