

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
И.Э. Рахимбаева
"8" ноября 2021г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки

53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

Заочная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А.	<i>И.А. Королева</i>	08.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.	<i>И.А. Королева</i>	08.11.2021
Заведующий кафедрой	Королева И. А.	<i>И.А. Королева</i>	08.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Целью освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» является: формирование у студентов теоретических основ стилевого своеобразия джазовой и эстрадной музыки, понимания ее места и значения в историко-социальном контексте.

2. Место дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» в структуре ООП

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» (Б1.О.08) относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения специальных дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_ Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя.
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постигать музыкальное

	<p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>произведение в культурно-историческом контексте; Владеет: - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК 1.1 Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p> <p>Б.ОПК 1.2 Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>Знает: - возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства; Умеет: - использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства; Владеет: - навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства.</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Б.ОПК 4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности</p> <p>Б.ОПК 4.2 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;</p> <p>Б.ОПК 4.3 Свободно ориентируется в информаци-</p>	<p>Знает: - информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства; Умеет: - работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства; Владеет:</p>

	онной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности.	- навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц, **108** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Практические		КСР	
				Общая трудоемкость	Из них практ. подготовка		
1.	Раздел I. Введение в понятийную систему «массового искусства»	уст	0,5	-	-	4	Обсуждение учебного материала
2.	Раздел II. История американского, европейского и отечественного джаза Тема 1. История джаза: особенности джазового стиля	уст	1,5	-	-	4	Обсуждение учебного материала
3.	Тема 2. Американский джаз: 10-20-е гг.	уст	-	0,5	-	6	Обсуждение учебного материала
4.	Тема 3. Американский джаз: 30-е гг.	уст	-	0,5	-	6	Обсуждение учебного материала
5.	Тема 4. Американский джаз: 40-е годы	уст	-	0,5	-	6	Обсуждение учебного материала
6.	Тема 5. Американский джаз: вторая половина XX века	уст	-	0,5	-	6	Обсуждение учебного материала
7.	Тема 6. Европейский джаз	1	1	-	-	4	Обсуждение учебного материала
8.	Тема 7. Отечественный джаз: 20-е годы	1	1	-	-	4	Обсуждение учебного материала

9.	Тема 8. Отечественный джаз: 30-40-е гг.	1	1	-	-	4	Обсуждение учебного материала
10.	Тема 9. Отечественный джаз: вторая половина XX века	1	1	-	-	4	Обсуждение учебного материала
11.	Тема 10. Отечественный джаз: вокалисты	1	-	4	-	8	Обсуждение учебного материала
		1					Зачет - 4
	Всего за I семестр: 72		6	6	-	56	4
12.	Раздел III. История западной и отечественной эстрадной музыки Тема 1. Музыкальная эстрада США	2	1	1	-	-	Обсуждение учебного материала
13.	Тема 2. Музыкальная эстрада Европы	2	1	1	-	-	Обсуждение учебного материала
14.	Тема 3. Отечественная музыкальная эстрада	2	1	1	-	-	Обсуждение учебного материала
15.	Раздел IV. История западной и отечественной рок музыки Тема 1. Рок-музыка: особенности стиля	2	1	1	-	-	Обсуждение учебного материала
16.	Тема 2. Период «традиционного» рока	2	1	1	-	-	Обсуждение учебного материала
17.	Тема 3. Отечественная рок-музыка	2	1	1	-	-	Обсуждение учебного материала
18.	Раздел V. Музыка «третьего направления»	2	-	-	-	3	Обсуждение учебного материала
19.	Раздел VI. Бытовые танцы XX века	2	-	-	-	2	Обсуждение учебного материала
20.	Раздел VII. Музыкальное образование и музыкальная наука в области джаза и эстрады	2	-	-	-	5	Обсуждение учебного материала
21.	Раздел VIII. Методика организации музыкально-просветительской работы в школе	2	-	-	-	5	Творческая работа
		2					экзамен

	Всего за 2 семестр: 36		6	6	-	15	9
	Итого: 108		12	12		71	13

Содержание дисциплины

Раздел I. Введение в понятийную систему «массового искусства». Понятие «массовое искусство». Развитие массовой культуры. Массовое и элитарное искусство. Массовая культура и масс-культура. Понятия «массовое искусство» и «популярное искусство». Контркультура, андеграунд, субкультура. Соотношение понятий «массовая», «развлекательная», «легкая», «эстрадная» и «популярная» музыка.

Раздел II. История американского, европейского и отечественного джаза. Тема 1. История джаза: особенности джазового стиля. Возникновение джаза. Джаз как музыкальный стиль. Свинг. Гармонический язык джаза. Специфические джазовые термины. Блюз, спиричуэлс и рэгтайм.

Тема 2. Американский джаз: 10-20-е гг. Архаический джаз. Классический джаз: «новоорлеанский», «диксиленд» и «чикагский». Луи Армстронг. Уильям Кристофер Хэнди. Бесси Смит. Представители новоорлеанской джазовой школы. Флетчер Хендерсон Джо (Джозеф) «Кинг» Оливер и др.

Тема 3. Американский джаз: 30-е гг. Расцвет больших джазовых оркестров - «биг-бэнд». Стиль свинга. Оркестры Дюка Эллингтона, Каунта Бейси, Бенни Гудмена, Лестера Янга.

Тема 4. Американский джаз: 40-е годы.

Стиль «би-боп». Ансамбли – «комбо». Диззи Гиллеспи. Чарли Паркер. Кенни Кларк. Телониус Монк. Хард-боп. Оскар Питерсон. Бобби Тиммонс. Джон Колтрейн. Сонни Роллинс. Бенни Голсон. Джон Бёркс Гиллеспи. Чарли Паркер. Джон (Уильям) Колтрейн. Оскар (Эммануэл) Питерсон. «Кул» – «Модерн-джаз-квартет» Джона Льюиса. Вокальная импровизация - «скэт». Элла Фитцджеральд. Билли Холидей.

Тема 5. Американский джаз: вторая половина XX века. Джаз-прогрессив. Новые течения джаз-авангарда. Орнетт Коулман. Стиль босса-нова. Чик (Армандо Антонио) Кория. Стиль «фьюжн». Джаз-рок. Чик Кория, Майлс Дэвис, Майнард Фергюссон, Карлос Сантана.

Тема 6. Европейский джаз. Гастроли американских музыкантов. Сидни (Джозеф) Беше. Французский ансамбль «Квинтет дю О-Клуб де Франс». Джанго (Жан-Батист) Рейнхардт. Стефан Граппелли. Жан-Люк Понти. Марио Лоренцо. Оркестр Клода Лютера. Джордж Ширинг. Аккер Билк. Коллектив Джеффа Эллисона. Музыка в стиле «ритм-энд-блюз».

Тема 7. Отечественный джаз: 20-е годы. Первый концерт «Эксцентрического джаз-банд» Валентина Парнаха. Александр Цфасман. «Передвижной концертный джаз-банд» под управлением Бориса Крупышева. «Первый концертный джаз-банд» под управлением Леопольда Теплицкого,

Ленинградская джаз-капелла под управлением Георгия Ландсберга. Первые записи пластинок танцевальных пьес в исполнении «Джаз-бэнда» под управлением А. Львова-Вельяминова. Сергей Колбасьев.

Тема 8. Отечественный джаз: 30-40-е гг. Песенный джаз. Леонид Утесов. Николай Минх. Оркестры Александра Варламова, Эдди Рознера, Якова Скоморовского, Виктора Кнушевицкого. Государственные музыкальные коллективы. Александр Варламов. Сближение джаза и эстрадной песни в годы Великой Отечественной войны. Джаз-оркестр Я. Скоморовского.

Тема 9. Отечественный джаз: вторая половина XX века. Традиционный джаз конца 50-х годов. «Ленинградский диксиленд». Олег Лундстрем и его оркестр. Эдди (Адольф) Рознер. Юрий Саульский. Эстрадно-джазовые составы. Вадим Людвиковский. Давид Голощёкин. «Аллегро» Николая Левиновского. Георгий Гаранян. Алексей Козлов. Герман Лукьянов. Алексей Кузнецов. Анатолий Кролл. Игорь Бриль. Леонид Чижик. Григорий Файн. Даниил Крамер. Игорь Бутман.

Тема 10. Отечественный джаз: вокалисты. Орест Кандат Гюлли Чохели, Валентина Пономарева, Валентина Дегтярева, Галина Случинская, Эльвира Трафова, Галина Филатова, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Ольга Пирагс, Лариса Долина, Светлана Панова, Ирина Отиева, Лариса Долина, Сергей Манукян.

Раздел III. История западной и отечественной эстрадной музыки. Тема 1. Музыкальная эстрада США. Понятие «эстрадная музыка». Жанровое и национальное разнообразие эстрадной музыки. Роль звукозаписи и видеозаписи в популяризации эстрадной музыки. эстрадные оркестры. Поп-музыка и «коммерческая музыка». Фрэнк Синатра, Тина Тёрнер, Уитни Хьюстон, Шер, Стиви Уандер, Джинно Ванелли, Диана Росс, Арета Франклин, Тони Бэзил и другие. Майкл Джексон. Мадонна. Уитни Хьюстон.

Тема 2. Музыкальная эстрада Европы. Музыкальные фестивали и конкурсы. Шансон во Франции. Фернандель, Жан Габен, Ив Монтан, Шарль Азнавур и др. Жак Брель. Мирей Матье. Джо (Джозеф) Дассен. Мишель Легран. Итальянская эстрада. Адриано Челентано. Музыканты Великобритании - Том Джонс, Элтон Джон, Стинг. Квартет «ABBA».

Тема 3. Отечественная музыкальная эстрада. Русская музыкальная эстрада рубежа XIX-XX вв. Варя Панина, Анастасия Вяльцева, Надежда Плевицкая, несколько позже – Изабелла Юрьева, Тамара Церетели, Александр Вертинский, Петр Лещенко, Георгий Виноградов. «Советская массовая песня». Клавдия Шульженко. А. Островский, О. Фельцман, А. Пахмутова, А. Бабаджанян и др. Песни Александры Пахмутовой, Арно Бабаджаняна, Марка Фрадкина, Андрея Петрова и др. Певцы «народного стиля» – Людмила Зыкина, Ольга Воронец, Александра Стрельченко. Понятие «молодежная музыка». Бардовская песня. Вокально-инструментальные ансамбли. Музыка кино. Жанна Бичевская. Нани Брегвадзе. Валентина Толкунова. Лев Лещенко. Алла Пугачёва. Валерий Леонтьев.

Раздел IV. История западной и отечественной рок музыки. Тема 1. Рок-музыка: особенности стиля. Рок-культура. Синтез эстрадной музыки и

негритянского ритм-энд-блюза. Элвис Аарон Пресли. Бадди Холли. Средства выразительности рок-музыки.

Тема 2. Период «традиционного» рока. Группы «Битлз» («Beatles»), «Роллинг Стоунз» («The Rolling Stones»), «Пинк Флойд» («Pink Floyd»), «Дип Пёрпл» («Deep Purple»), «Лед Зеппелин» («Led Zeppelin»), «Йес» («Yes»), «Чикаго» («Chicago»), «Генезис» («Genesis»), «Эмерсон, Лейк и Палмер» («Emerson Lake and Palmer») и др. Основные течения рок-музыки.

Тема 3. Отечественная рок-музыка. «Битломаны». Бит-группы. «Машина времени» и «Арсенал». «Интеграл», «Диалог», «Автограф» и др. Бард-рок. А. Градский, Б. Гребенщиков, А. Макаревич. Хард-рок «Мастер», «Крузиз», «Алиса», «Крематорий», «Игры», «Аукцион», «Нокаут», «Август», «Урфин Джюс». «Арсенал» и джаз-рок. «Поп-механика» Сергея Курёхина. «Группа Стаса Намина». «Панк-рок».

Раздел V. Музыка «третьего направления». Синтезированы академических форм и жанров с «легкой» музыкой. «Третье течение» и «третье направление». *Творчество* Гюнтера (*Гантера*) Шуллера. Джими Хендрикс, Карл Палмер, Кит Эмерсон, Эрик Клэптон. Джазовые и эстрадные транскрипции и аранжировки академических произведений. Пол Уайтмен. «Осовременивание» народной песни. Влияние ритмов массовой музыки на творчество композиторов академического направления.

Раздел VI. Бытовые танцы XX века. Проникновение ритмов танцев в нетанцевальную музыку, как вокальную, так и инструментальную. Бостон. Тустеп. Фокстрот. Рэгтайм. Кэк-уок. Танго. Фристайл. Чарльстон. Румба. Самба. Босса-нова. Ча-ча-ча. Шейк, халли-галли, липси. Буги-вуги. Рок-энд-ролл. Твист. «Летка-енка». «Евро-диско». «Латин-диско». Брейк.

Раздел VII. Музыкальное образование и музыкальная наука в области джаза и эстрады. Эстрадно-джазовое отделение в Ленинградском музыкальном училище и др. первые эстрадно-джазовые отделения учебных заведений. Мастер-классы известных джазовых музыкантов: И. Бриль, Д. Крамер, А. Осейчук, А. Кузнецов и др. Первые серьезные учебные пособия по эстрадно-джазовым дисциплинам. Включение эстрадной и джазовой музыки в учебные пособия более широкого предназначения: в сборники диктантов для школ, училищ и вузов. Радио и телепрограммы. Фундаментальные труды и популярная литература о джазе, роке и др., а также эстрадных исполнителях.

Раздел VIII. Методика организации музыкально-просветительской работы в школе. Знакомство детей и подростков с эстрадной и джазовой музыкой: современное положение дел. Работа учителя по формированию эмоционально – осознанного отношения молодежи к развлекательному искусству. Музыкальный клуб. Музыкальные вечера. Диско-вечера.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

Технологии личностно-ориентированного обучения, нового информационного обучения, саморазвития личности. Технология применения балль-

но-рейтинговой системы оценивания результатов учебной деятельности студентов используется при реализации всех видов учебной работы.

Технология **индивидуального обучения** используется для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** с помощью следующих средств:

- электронно-цифровой формы системы дистанционного образования Ipsilon;
- компьютерной программы, обеспечивающей текстовую, голосовую и видеосвязь Skype;
- электронной почты, предоставляемой услуги по пересылке и получению электронных сообщений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

Виды самостоятельной работы

Подготовка материала для выступления на практических занятиях.

Порядок выполнения самостоятельной работы

Подготовка материала для выступления на практических занятиях предусмотрена в рамках Раздела II «История американского, европейского и отечественного джаза» (темы 2,3,4,5,10) – 1 семестр, Раздела III «История западной и отечественной эстрадной музыки» (темы 1,2,3), Раздела IV «Бытовые танцы XX века» - 2 семестр.

Контроль самостоятельной работы

Выступления заслушиваются и оцениваются на практических занятиях.

Другие виды учебной деятельности: Творческая работа (2 семестр)

Требования к творческой работе: Проект мероприятия для детей на любую тему, связанную с историей эстрадной и джазовой музыки.

Требования к промежуточной аттестации

Зачет, 1 семестр. Вопросы:

1. Понятие «джаз»; социальные и художественные предпосылки его появления и распространения.
2. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского муз. языка.
3. Афроамериканские и европейские традиции в джазе.
4. Театр менестрелей и его черты в джазовой и эстрадной музыке 20 века.
5. Уорк-сонг 18-19вв. Традиции креолов в джазе.
6. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри.
7. Традиции кантри в поп-музыке 70-х гг. 20 века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк-джаз, фолк-рок).
8. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Классический

блюз и его эволюция в 20 столетии.

9. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд). Ритм-энд-блюз.

10. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.

11. Рэгтайм - истоки особенности жанра. С. Джоуплин.

12. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. Эволюция жанров рэгтайма и буги-вуги в 20 веке.

13. Особенности новоорлеанского стиля и классического джаза.

14. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.

15. Чикагский джазовый стиль. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.

16. Понятие свинга в джазовой музыке. Основные отличительные стилевые черты свинга.

17. Истоки и формы свинга. Флетчер Хендерсон и «Дюк» Эллингтон.

18. Становление и расцвет биг-бэндов. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси.

19. Эра свинга (1935-1946). Стиль свинг с 1946 г. до сегодняшнего дня.

20. Особенности становления национальной композиторской школы в США. Айвз, С. Барбер, И. Бернштейн, И. Стравинский.

21. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.

22. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.

23. Эксцентричный джаз и инструментальный джаз 20-50 гг. «Театр-джаз» Л. Утесова и «Песенный джаз» И. Дунаевского.

24. Джаз 50-80 гг. (би-боп, кул-джаз, прогрессив)

25. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)

26. Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.).

27. Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз («четвёртое течение»). Босса-нова.

28. Советский джаз 50-80гг.- исполнители, композиторы, ансамбли.

Экзамен, 2 семестр. Вопросы:

1. Музыкальная эстрада Франции.

2. Творчество Эдит Пиаф.

3. Творчество Александра Вертинского – классика русской эстрады.

4. «Третье направление»: творчество Микаэла Таривердиева

5. «Третье направление»: творчество Алексея Рыбникова.

6. «Третье направление»: творчество Владимира Дашкевича.

7. «Третье направление»: творчество Геннадия Гладкова.

8. Рок-музыка: стиль и культура.

9. Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли). Битлз.

10. Хард-рок, арт-рок и поп-рок в системе массовой культуры западных стран.
11. Рождение рок-оперы (У. Вебер Иисус Христос - суперзвезда).
12. Особенности популярной музыки в СССР во втор. пол. 20 в.
13. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа. Виды, жанры, исполнители советской рок-музыки.
14. Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.
15. Стилистическое разнообразие в современной музыке. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
16. Тенденции развития европейской эстрадной музыки во втор. пол. 20 в.- начала 21 в.
17. Тенденции современного отечественного музыкального искусства эстрады и шоу-бизнеса.
18. История британского рока.
19. Классика отечественного рока.
20. Что такое ВИА?
21. История ВИА: ансамбль «Песняры».
22. Рок-опера: отечественный вариант.
23. Арт-рок и его история.
24. Фьюжн: джаз и рок.
25. Танцевальные ритмы и джазовый стиль.
26. Бальные танцы XX века.
27. Классика американского мюзикла.
28. Из истории европейского мюзикла.
29. Молодежная культура и музыка.
30. Музыка современной дискотеки.
31. Дискотека и диск-жокей.
32. «Уличное искусство»: граффити, брейк, рэп.
33. Беседы о рок-музыке со школьниками.
34. Урок музыки: о джазе со школьниками.
35. Беседа со старшеклассниками: «Эстрадная музыка».
36. «Легкая» музыка – тема школьного урока.
37. Беседа со школьниками: «Серьезное» и «легкое» в музыкальной эстраде».
38. Беседа со школьниками: «Музыка, которую я слушаю дома».
39. Джазовая и эстрадная музыка в учебной теме «Музыкальный образ».
40. Джазовая и эстрадная музыка в учебной теме «Музыкальная драматургия».
41. Роль СМИ в формировании музыкальных интересов школьников.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	20	0	20	30	0	0	30	100
2	20	0	20	10	0	20	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции: 0-20 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещаемость	1	6
Участие в обсуждениях	2	12
Бонус		2

Критерии оценивания участия в обсуждениях

- Активность – от 0,5 б.
- Содержательная точность и логичность высказываний – от 0,5 б.
- Оригинальность суждений – от 0,5 б.
- Коммуникативные навыки – от 0,5 б.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-20 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещаемость	1	6
Выступление по теме	2	12
Бонус		2

Критерии оценивания выступлений

- Соответствие материала выбранной теме – 0,5 б.
- Логическая выстроенность, последовательность изложения материала – 0,5 б.
- Ориентация в теме выступления, понимание сущности проблемы – 0,5 б.

- Коммуникативные навыки – 0,5 б.

Самостоятельная работа: 0-30 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Подготовка материала для выступления	15	15

Критерии оценивания подготовки материала для выступления

- последовательность изложения материала (от 0 до 3 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 3 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 3 б.);
- техническое оформление (от 0 до 3 б.);
- оригинальность основной идеи (от 0 до 3 б.)

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: зачет – от 0 до 30 б.

Критерии оценки ответа на теоретические вопросы:

- полнота ответа – от 0 до 7 баллов;
- последовательность изложения – от 0 до 7 баллов.
- четкость, грамотность изложения – от 0 до 7 баллов;
- организованность выступления – от 0 до 7 баллов;
- опора на иллюстративный материал – от 0 до 2 баллов.

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1-й семестр по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине **«История эстрадной и джазовой музыки»** в зачет:

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

2 семестр

Лекции: 0-20 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещаемость	1	6

Участие в обсуждениях	2	12
	Бонус	2

Критерии оценивания участия в обсуждениях

- Активность – от 0,5 б.
- Содержательная точность и логичность высказываний – от 0,5 б.
- Оригинальность суждений – от 0,5 б.
- Коммуникативные навыки – от 0,5 б.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-20 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещаемость	1	6
Выступление по теме	2	12
	Бонус	2

Критерии оценивания выступлений

- Соответствие материала выбранной теме – 0,5 б.
- Логическая выстроенность, последовательность изложения материала – 0,5 б.
- Ориентация в теме выступления, понимание сущности проблемы – 0,5 б.
- Коммуникативные навыки – 0,5 б.

Самостоятельная работа: 0-10 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Подготовка материала для выступления	10	10

Критерии оценивания подготовки материала для выступления

- последовательность изложения материала (от 0 до 2 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 2 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 2 б.);
- техническое оформление (от 0 до 2 б.);
- оригинальность основной идеи (от 0 до 2 б.)

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: 0-20 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Творческая работа	20	20

Критерии оценивания творческой работы

- последовательность изложения материала (от 0 до 4 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 4 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 4 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 4 б.)
- техническое оформление (от 0 до 4 б.).

Промежуточная аттестация: экзамен – от 0 до 30 б.

Критерии оценки ответа на теоретические вопросы:

- полнота ответа – от 0 до 7 баллов;
- последовательность изложения – от 0 до 7 баллов.
- четкость, грамотность изложения – от 0 до 7 баллов;
- организованность выступления – от 0 до 7 баллов;
- опора на иллюстративный материал – от 0 до 2 баллов.

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2-й семестр по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» в оценку:

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (лекции, лабораторные и практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

а) литература:

1. Веремнич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: энциклопедия / Ю. Т. Веремнич. – 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 608 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/166855>

2. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] / А. Р. Ераносов. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. – 176 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1984>

3. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К. В. Мошков. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. - 640 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>

4. Кинус, Ю.Г. Джаз: истоки и развитие [Текст] / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 491, [1] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Музыкальная библиотека). - Библиогр.: с. 488-492. - ISBN 978-5-222-17234-6 (в пер.)

5. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / С. С. Киселев. - 3-е., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 200 с. - ISBN 978-5-8114-7543-8 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/161547>

6. Мошков, К. В. Великие люди джаза. В 2-х тт. [Электронный ресурс]. / К.В. Мошков – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/179708> и <https://e.lanbook.com/book/179707>

7. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. В. Мошков. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. - 640 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>

8. Переверзев, Л. Б. Приношение к Эллингтону и др. тексты о джазе [Электронный ресурс]: научное издание / Л. Б. Переверзев. – 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. – 512 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2900>

9. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – 3-е стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 144 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/162343>

10. Российский джаз. В 2-х тт. / Под редакцией К. Мошкова, А. Филипповой. [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861> и <https://e.lanbook.com/book/4860>

11. Рубинштейн, А. Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Г. Рубинштейн. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-2476-4

Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/122191>

12. Фейертаг, В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс]: научное издание / В. Б. Фейертаг. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 400 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47411>



б) Лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) Legalization Get Genuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 Professional Plus;

Office (64257428) 2013 Professional Plus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.

1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B00160530091836187178

1. Джаз-портал Режим доступа <http://jazz-jazz.ru>

2. Интернет-сервер «Джаз в России». Режим доступа www.jazz.ru

3. История стилей джазовой и эстрадной музыки/ Программа для музыкальных училищ [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://vlsid.narod.ru/Sc-metod/Hist-st1.htm>

4. Московская ассоциация джазовых журналистов [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://jazzpress.narod.ru/>

5. Музыкальная лаборатория А. Козлова [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.musiclab.ru/>

6. О Л. Армстронге по-русски. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://koshac.narod.ru/>

7. Сайт «Время свинга» [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.swingtime.ru/>

8. Словарь джазовых терминов [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.jazzpla.net/jazztermin/jazzterminA.htm>

9. Советский джаз 30-40 гг. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://patefon.knet.ru/ivk/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н.Г.Чернышевского, элек-

тронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

кандидат пед. наук,
доцент кафедры музыкально-
инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 14.05.2019 года, протокол № 5, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.).