

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт истории и международных отношений



Т. В. Черевичко  
2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**История мировой культуры**

Направление подготовки бакалавриата  
**46.03.01 История**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Многолетняя Е.Н. Креленко Н.С.		
Председатель НМК	Баранов А. В.		
Заведующий кафедрой	Чернова Л.Н.		
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История мировой культуры» являются формирование у обучающихся профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО; развитие комплексного представления об историческом развитии стран Западной Европы в контексте истории культуры, углубление представлений о методологии и концептуальном аппарате истории культуры, новейших пикторальных (визуальных) подходах, о новейших понятиях, моделях и методах визуального анализа, используемых в практике исторических исследований.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.3.1 «История мировой культуры» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (модули) ООП 46.03.01 История. Осваивается на 3 курсе, в 5 и 6 семестре.

Дисциплина «История мировой культуры» преподаётся в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками). Являясь дисциплиной предметной подготовки бакалавров, «История мировой культуры» взаимодействует с рядом смежных дисциплин, таких как «История нового времени», «История новейшего времени», «История исторической науки», «Теория и методология истории», «Теория и методика исторического исследования проблем всеобщей истории».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): бакалавр, приступая к изучению дисциплины «История мировой культуры», должен знать теорию и методологию истории, актуальные проблемы и современные подходы исторической науки; уметь применять эти знания при освоении данной дисциплины; обладать навыками использования современных исследовательских подходов при освоении фактов, проблем и явлений истории культуры.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР».

### 3. Результаты обучения по дисциплине УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК -4; ПК-5; ПК 07.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	<b>1.1_Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>2.1_Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и	<b>Знает:</b> необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп <b>Умеет:</b> недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с

<p>контекстах</p>	<p>социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития, включая мировые религии, философские и этические учения.  <b>3.1_Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.  <b>Владеет:</b> навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>
<p><b>ПК-1.</b>  Способен проводить исследования по отечественной и всеобщей истории, археологии и этнологии на основе использования комплекса исторических источников и историографического опыта, методики проведения различных полевых работ, базовых знаний по теории и методологии исторической науки; применять результаты проводимых исследований в педагогической и культурно-просветительской деятельности</p>	<p><b>И.ПК-1.1.</b> Демонстрирует знания по отечественной и всеобщей истории, археологии и этнологии, источниковедению и историографии, теории и методологии исторической науки.  <b>И.ПК-1.2.</b> Обладает навыками проведения исследований по отечественной и всеобщей истории, археологии и этнологии на основе использования комплекса исторических источников и историографического опыта, методики проведения различных полевых работ, базовых знаний по теории и методологии исторической науки.  <b>И.ПК-1.3.</b> Применяет комплекс исторических источников и историографический опыт, методику проведения различных полевых работ, базовые знания по теории и методологии исторической науки при проведении исследований по отечественной и всеобщей истории, археологии и этнологии.</p>	<p><b>Знает:</b> этапы становления, терминологию, современное состояние и методологию истории культуры, источники и специфику их использования при изучении истории культуры.  <b>Умеет:</b> проводить исторические исследования в контексте истории культуры, с учетом проблематики и методологии истории культуры, на основе использования комплекса исторических источников и историографического опыта.  <b>Владеет:</b> навыками применения комплекса исторических источников и историографического опыта, базовых знаний по теории и методологии исторической науки при изучении истории культуры.</p>
<p><b>ПК-2.</b>  Способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии, готовить доклады и статьи по тематике проводимых исторических</p>	<p><b>И.ПК-2.1.</b> Демонстрирует знание этапов и методики составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии, подготовки докладов и статей по тематике проводимых исторических исследований.  <b>И.ПК-2.2.</b> Обладает навыками использования современных</p>	<p><b>Знает:</b> этапы и методику составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии, подготовки докладов и статей по тематике истории культуры.  <b>Умеет:</b> творчески применять навыки исследовательской работы в области истории</p>

<p>исследований, в том числе, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, применять навыки исследовательской работы в профессиональной деятельности и для популяризации исторических знаний</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий при составлении обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии, подготовке докладов и статей по тематике проводимых исторических исследований. <b>И.ПК-2.3.</b> Творчески применяет навыки исследовательской работы в научно-исследовательской, педагогической деятельности и для популяризации исторических знаний.</p>	<p>культуры в научно-исследовательской, педагогической деятельности и для популяризации исторических знаний. <b>Владеет:</b> навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий при составлении обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии, подготовке докладов и статей по тематике истории культуры..</p>
<p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в области отечественной и всеобщей истории по проектированию и управлению образовательным процессом, методическому обеспечению его эффективности, в том числе, с учетом исторических и культурных особенностей региона</p>	<p><b>И.ПК-4.1.</b> Демонстрирует знание принципов проектирования и управления образовательным процессом в области отечественной и всеобщей истории. <b>И.ПК-4.2.</b> Владеет навыками разработки методического обеспечения эффективности педагогической деятельности в области отечественной и всеобщей истории, в том числе, с учетом исторических и культурных особенностей региона. <b>И.ПК-4.3.</b> Самостоятельно осуществляет педагогическую деятельность в области отечественной и всеобщей истории по проектированию и управлению образовательным процессом, методическому обеспечению его эффективности, в т.ч. с учетом исторических и культурных особенностей региона.</p>	<p><b>Знает:</b> принципы проектирования и управления образовательным процессом в области отечественной и всеобщей истории. <b>Умеет:</b> Самостоятельно осуществлять педагогическую деятельность в области отечественной и всеобщей истории по проектированию и управлению образовательным процессом, методическому обеспечению его эффективности, в т.ч. с учетом исторических и культурных особенностей региона. <b>Владеет:</b> навыками разработки методического обеспечения эффективности педагогической деятельности в области отечественной и всеобщей истории, в том числе, с учетом исторических и культурных особенностей региона.</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен осуществлять культурно-просветительную деятельность на основе знаний в области всеобщей и отечественной истории, в том числе, её регионального компонента,</p>	<p><b>И.ПК-5.1.</b> Демонстрирует знание требований к осуществлению культурно-просветительной деятельности. <b>И.ПК-5.2.</b> Обладает навыками по использованию знаний в области всеобщей и отечественной истории, в том числе, её регионального компонента, источниковедения, специальных исторических дисциплин, методов исторического исследования при осуществлении</p>	<p><b>Знает:</b> требования к осуществлению культурно-просветительной деятельности с учетом проблематики истории культуры. <b>Умеет:</b> использовать знания в области истории культуры при осуществлении культурно-просветительной деятельности. <b>Владеет:</b> навыками применения при</p>

<p>источниковедения, специальных исторических дисциплин, методов исторического исследования, критически воспринимая и оценивая различные историографические подходы по конкретно-исторической проблематике.</p>	<p>культурно-просветительной деятельности. <b>И.ПК-5.3.</b> Свободно применяет при осуществлении культурно-просветительной деятельности знания в области всеобщей и отечественной истории, в том числе, её регионального компонента, источниковедения, специальных исторических дисциплин, методов исторического исследования, критически воспринимая и оценивая различные историографические подходы по конкретно-исторической проблематике.</p>	<p>осуществлении культурно-просветительной деятельности знаний в области истории культуры, критически воспринимая и оценивая различные историографические подходы при изучении проблематики истории культуры.</p>
<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять деятельность по проектированию и реализации экскурсионных маршрутов и программ, определению и использованию методических приемов и техники проведения экскурсий на основе знаний в области всеобщей и отечественной истории, в том числе, её региональной компоненты, для популяризации исторической информации и историко-культурного наследия.</p>	<p><b>И.ПК-7.1.</b> Понимает принципы разработки экскурсионных маршрутов и программ по историко-культурной проблематике в музеях различного типа и экскурсионных организациях. <b>И.ПК-7.2.</b> Обладает умением определять и использовать принципы разработки экскурсионных маршрутов и программ, методические приемы и технику проведения экскурсий по историко-культурной проблематике в музеях различного типа и экскурсионных организациях. <b>И.ПК-7.3.</b> Разрабатывает экскурсионные маршруты и программы, творчески применяет принципы, методические приемы и технику проведения экскурсий по историко-культурной проблематике в музеях различного типа и экскурсионных организациях.</p>	<p><b>Знает:</b> принципы разработки экскурсионных маршрутов и программ по историко-культурной проблематике в музеях различного типа и экскурсионных организациях. <b>Умеет:</b> определять и использовать принципы разработки экскурсионных маршрутов и программ, методические приемы и технику проведения экскурсий по историко-культурной проблематике в музеях различного типа и экскурсионных организациях. <b>Владеет:</b> навыками разрабатывать экскурсионные маршруты и программы, творчески применять принципы, методические приемы и технику проведения экскурсий по историко-культурной проблематике в музеях различного типа и экскурсионных организациях</p>

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	-------------------	---------	-----------------	--	---

				лек ции	практические занятия		КСР	ИКР	
					Обща я трудо емко сть	Из них – практ ич. подг.			
1	<b>Раздел 1.История культуры стран Запада от Возрождения до конца XVIII в.</b>	7							
2	Вводное занятие Тема 1.Культура эпохи Возрождения .	7		2	2	-	10	2	Оценка за работу на практических занятиях. Реферат
3	Тема 2. Культура «растерявшейся эпохи».	7		4	4	-	10	4	Оценка за работу на практических занятиях. Реферат
4	Тема 3. Культура эпохи Просвещения: пора надежд и отрицаний.	7		2	2	-	10	2-	Оценка за работу на практических занятиях. Реферат
5	<i>Тема 4 Пафос обновления в культуре Великой французской революции.</i>	7		2	2	-	8	2	Оценка за работу на практических занятиях. Реферат
6	<b>Промежуточная аттестация</b>	7							<b>Зачет.</b>
7	<b><i>Итого за учебную дисциплину в 7 семестре</i></b>			<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	
8	<b>Раздел 2. Культура стран Запада от романтизма до модерна.</b>	6							
9	Тема 5 <i>Романтизм в европейской культуре.</i>	6		6	6	-	24	-8	Консультации. Оценка за работу на практическом занятии Реферат
10	Тема 6.. Культура общества «положительных ценностей» второй половины XIX–века.	6		-6	6	-	26	-8	Консультации. Оценка за работу на практическом занятии. Реферат.
11	<i>Тема 7. «Конец века» и поиски нового</i>	6		6	4	-	26	-8	Консультации. Оценка за работу на практическом

	<i>художественного языка.</i>								занятия. Реферат
23	<b>Промежуточная аттестация</b>	6							<b>Экзамен,</b>
24	<b>Итого за учебную дисциплину в 8 семестре</b>			<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>59</b>	<b>-20</b>	
25	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>								

### **Содержание разделов дисциплины.**

**Вводная лекция.** Место и роль искусства в жизни общества Нового времени. Торжество личностного начала в духовной жизни и расцвет масляной станковой живописи.

Раздел 1. Раздел 1.История культуры Запада от Возрождения до конца XVIII века.

**Тема 1.Культура эпохи Возрождения. Антропоцентризм итальянского Возрождения.** «Жизнеописания» Д. Вазари и значение термина «Возрождение». Особенности развития итальянских городов-государств. Изменения в мировоззрении. Антропоцентризм в культуре итальянского Возрождения. Роль живописи в формировании «картины мира» начала модернизационного периода. Античное наследие и ренессансная культура. Теория «подражания природе», линейная перспектива, иллюзорное воспроизведение объема. Религиозное и светское в искусстве Возрождения. Заказчики, их влияние на искусство. Социальный статус художника. Периодизация искусства итальянского Возрождения. *Проторенессанс.* Новаторство Джотто ди Бондоне. *Кватроченто.* Роль Флоренции в художественной жизни XV в. Купол Флорентийского собора.. Капелла Пацци. Скульптура. Перспектива. Лирическая и героическая тема в живописи итальянского Возрождения. Пико дела Мирандола и Сандро Боттичелли. Савонарола и его роль на жизнь Флоренции. *Высокое Возрождение.* Рим как культурный центр Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэля. *Микеланджело.* Росписи Сикстинской капеллы в Ватикане. Архитектурное творчество Микеланджело. Влияние Микеланджело на итальянскую архитектуру. *Венецианская школа..* Джорджоне. Цвет и свет в венецианской живописи. Роль пейзажа. Тициан. Паоло Веронезе. «Обманки» виллы Барбаро. **Открытие мира в культуре северного Возрождения.** Условия возникновения «нового искусства» в заальпийской Европе. Многообразие мира в живописи нидерландских мастеров (Ян ван Эйк, Брейгель Старший). Индивидуальность в портретных образах. Пейзаж в работах нидерландских и немецких живописцев. Готическая традиция в архитектуре и скульптуре северной Европы. Дидактичность и назидательность в литературе и искусстве: «Корабль дураков» С. Бранта, притчи и пословицы на картинах Босха и Брейгеля. Тема воспитания в творчестве Ф. Рабле. От «Гентского алтаря» братьев ван Эйк к «Изенгеймскому алтарю» Грюневальда. «Великий Страх» в живописи И. Босха. «Триумфы смерти» А. Дюрера и Г. Гольбейна-младшего. Творчество А. Дюрера. Автопортреты. Гравюры. «Меланхолия», «Четыре всадника Апокалипсиса». Ганс Гольбейн Младший. Религиозная живопись. Портреты. Гравюры «пляска смерти». Питер Брейгель Старший (мужицкий). «Падание Икара». Цикл «Четыре времени года». Мастера школы Фонтенбло. Роль книгопечатания и гравюры в духовной жизни общества. М. Лютер и Ж. Кальвин: проблема личного спасения и становления идей трудовой этики капитализма. Отличительные черты итальянского и северного Возрождения. Кризис культуры Возрождения зарождение нового художественного языка

Практические занятия.

#### **1.1. Возрождение итальянское и северное: сходство и различие.**

**Тема 2. Культура «растерявшейся эпохи».** Изменения в социальной, экономической и духовных сферах. Научная революция и Великий страх. *Маньеризм*, его идейные основы и художественные особенности. *Становление трех стилей.. Классицизм.* Влияние античной и ренессансной традиций. Классицизм А. Палладио. Братья Карраччи и их Академия.. М. Караваджо и караваджизм. Развитие стиля барокко. Собор Св. Петра. Творчество Л. Бернини. Влияние итальянской художественной традиции на культуру Европы. *Развитие национальных художественных школ. Рыцари и пикарос в культуре испанского «золотого века».* Реконкиста и ее влияние на испанское общество. «Плутовской романа». «Случай чести» в комедии «плаща и шпаги». Рыцарь-мученик — главный герой испанской культуры. М. Сервантес де Сааведра. Эль Греко. Тема стойкости человека в живописи Х. Риберы и Ф. Сурбарана. Испанский натюрморт. Д. Веласкес. *Бюргеры подают голос: культура Фландрии и Голландии XVII в.. Культура Фландрии.* Карнавальные традиции. Барокко во Фландрии. П. Рубенс и его школа. *Культура Голландии.* Протестантизм и его влияние на развитие национальной культурной традиции. Развитие жанров. Художники и рынок. Живопись «малых голландцев»: темы, манера, трактовка. Портреты Ф. Халса. Рембрандт. Конфликт художника и общества. *Культура Англии времен Шекспира и Мильтона.* Влияние иностранных мастеров на английскую культуру XVI в. Портретная миниатюра. Театр в жизни елизаветинского общества. Шекспир и политика.. Придворная культура ранних Стюартов. Ван Дейк. Пуританская система ценностей в английской культуре. Д. Мильтон. Основные тенденции развития английской культуры последней четверти XVII в. *Французская культура: от Ренессанса к классицизму.* Придворная культура начала XVI в. Карандашный портрет. Художники «реального мира» пер. пол. XVII в. Н. Пуссен и расцвет первого классицизма. Пейзажи К. Лоррена. Театр классицизма проблема личного чувства и общественного долга. Типы-маски комедий Мольера. Версаль — торжество организующего начала над природной стихией, апофеоз абсолютизма..

#### Практические занятия.

**2.1. Отражение умонастроений «растерявшейся эпохи» в искусстве.**

**2.2. Становление и распространение жанров в искусстве XVII в.**

**(на материале Голландии)**

**Тема 3. Культура эпохи Просвещения: пора надежд и отрицаний.** Основные идеи Просвещения и их проявление в менталитете общества. Картина мира в «Эссе о человеке» А. Поупа. Рококо: формирование новых стилевых форм и эмоциональных настроений. Галантные празднества» А. Ватто. Парковое искусство: от «регулярных» (французских) к «пейзажным» (английским) паркам. Расцвет декоративно-прикладных искусств в культуре XVIII века.. Картина мира в «Эссе о человеке» А. Поупа. У. Хогарт, Д. Рейнолдс. Т. Гейнсборо. Обоснование просветительской эстетики в «Салонах» Д. Дидро. «Приятная лживость» Ф. Буше. Тема «почтенной простоты» в жанрах и натюрмортах Шардена. Моральная живопись Греза. Детские образы Шардена, Шинаузери (китайщина). В искусстве рококо. Винкельман, раскопки в Помпеях и возрождение интереса к античности и классицизму. Д. Веджвуд. Искусство и предпринимательство на начальном этапе промышленного переворота. Генетическая связь барокко и рококо. Неоклассицизм (Второй классицизм) второй половины XVIII в. Сходство и различие с первым классицизмом.

#### Практические занятия.

**3.1. Расцвет декоративно-прикладных искусств в XVIII в. «Китайщина» в искусстве рококо.**

**Тема 4 Пафос обновления в культуре Великой французской революции.** «Женитьба Фигаро» Бомарше. «Клятва Горациев» Ж.Л. Давида. Пафос отречения от старого и его проявления. Революционные празднества. Возрождение темы героической гражданственности в живописи Давида. Отражение основных этапов развития революции в творчестве Давида. Изменения в костюме и интерьере. Попытка реализации гражданской религии. Давид и Наполеон. Культурное наследие французской революции.

#### Практические занятия.

##### **4.1. Творчество Ж.Л. Давида периода революции.**

**Тема 5 Романтизм в европейской культуре.** Эмоциональная атмосфера эпохи и формирование эстетики романтизма. Зарождение романтических настроений (предромантизм). Промышленный переворот и культ старины. Литературные подделки. Настроение общества - «Между отчаянием и надеждой». Будни и волшебство сказок Гофмана. *История и современность в культуре романтизма.* «Плот Медузы»: история картины. Позднее творчество Ф. Гойи. История — «муза века». Энгр и Делакруа — соперничество классицизма и романтизма. Восток в культуре романтизма. *Человек и Вселенная в культуре романтизма.* Немецкие романтики о гармонии Вселенной. Д.К.Фридрих. Вселенная и творческая личность в системе ценностей романтической эпохи. Тема катаклизмов в живописи У. Тернера. Пейзажи Д. Констебля. Романтическая апология «мятежной вольности» и ее героев.

#### Практические занятия.

**5.1. Основные тенденции развития культуры в эпоху романтизма.**

**5.2. История и современность в культуре эпохи романтизма.**

**5.2. Пейзаж настроения в искусстве романтизма.**

**Тема 6.. Культура общества «положительных ценностей» второй половины XIX–века.** Эпоха «положительных ценностей» и ее культура. Урбанизация общества и изменение роли и места искусства в жизни общества. Художник и рынок . «Салоны» и их роль в культурной жизни. Живопись реалистической школы: Пейзаж барбизонцев. Позитивизм. Культ научных знаний. Распространение культуры «вширь». Торжество «книжной цивилизации». Распространение фотографии. Реализм. Расцвет «толстого» романа. Диккенс и Теккерей. Французское общество в “Человеческой комедии” Бальзака.. Пейзаж барбизонцев и живопись К. Коро. *Торжество усредненного вкуса и творчество бунтарей.* Викторианство и его идейные ценности. Братство прерафаэлитов и прерафаэлизм. Распространение эклектики в «высоком» и прикладном искусстве. «Исторические» стили. Бунтари в искусстве: Г. Курбе и Ш. Бодлер. *Импрессионизм, его место в западной культуре.* Японизм и его влияние на европейское искусство. Выставки импрессионистов: Новаторство в темах и технике. Город и горожане на полотнах Э. Мане. Природа, увиденная глазами горожанина: К.Моне, А. Сислей, О. Ренуар.

#### Практические занятия.

**6.1. Роль Академий в в культурной жизни общества XIX века**

**6.2. Художники-бунтари периода «положительных ценностей».**

**6.3. Основные жанры, разрабатывавшиеся художниками-импрессионистами.**

**Тема 7. «Конец века» и поиски нового художественного языка.** Модерн и его национальные варианты. Декоративность в живописи мастеров сецессиона. А. Гауди и

Карнет мастер «архитектуры Диснейленда». Касса Мила). Поиски новых средств выразительности. Становление искусства рекламы и плаката в творчестве Тулуз-Лотрека. Усиление субъективного начала в художественной культуре. Декоративность в живописи мастеров сецессиона. *Символизм* и его проявления в разных видах искусства. *Постимпрессионизм*. Человек и Вселенная в живописи В. Ван Гога. Легенда о «добром дикаре» П. Гогена в таитяньских мотивах. Мир «дна» в живописи и графике А. Тулуз Лотрека. Становление массовой урбанистической культуры. Поиски новых средств выразительности. Становление искусства рекламы в творчестве (А.Тулуз-Лотрек, А. Муха). Графика О. Бердслея и искусство оформления книги. Усиление субъективного начала в художественной культуре.

**7.1. Постимпрессионизм – поиски новых форм изоорганизма.**

**7.2. Прикладное искусство модерна.**

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Преподавание учебной дисциплины «История мировой культуры» строится на сочетании лекционных, практических занятий и различных форм самостоятельной работы обучающихся. В целях реализации компетентностного подхода аудиторные занятия планируются в рамках такой образовательной технологии, как личностно-ориентированный подход. Это позволяет учитывать как исходный уровень знаний студентов, так и существующие технические возможности обучения.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий в комплексе с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Кроме того, применяются образовательные технологии, направленные на развитие творческой активности и инициативы магистранта, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения дисциплины. Этому способствуют следующие активные инновационные методы обучения:

*Проблемная лекция.* Знания на такой лекции вводятся как «неизвестное», которое необходимо «открыть». Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязателен диалог преподавателя и студентов.

*Практические занятия* проводятся преимущественно в интерактивной форме, призваны активизировать работу студентов при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях, предполагают организацию преподавателем процесса обсуждения. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация сообщения / доклада / реферата, что является важным технологическим элементом, способствующими реализации дисциплины,
- ответы на поставленные вопросы,
- дополнения к основному сообщению / докладу,
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам (данная форма активности призвана формировать культуру научного мышления, навыки постановки гипотез, активизировать творческий поиск и т.д.),
- участие в дискуссиях. Практика дискуссий, в которой магистранты представляют и критически анализируют сообщения / доклады, является активно применяемой формой работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов возможна организация специальных учебных занятий в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым обучающиеся заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

При наличии среди обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом их особенностей применяются следующие **адаптивные образовательные технологии**:

- предоставление инвалидам по зрению или слабовидящим возможностей использовать пособия, выполненные шрифтом Брайля, крупноформатные наглядные материалы и аудиофайлы;
- сопровождение устной речи демонстрационным и иллюстративным материалом для лиц с ограниченными возможностями по слуху;
- создание условий для организации коллективных занятий в студенческих группах, где бы лицам с ограниченными возможностями по здоровью оказывалась необходимая помощь в получении информации;
- проведение индивидуальных коррекционных консультаций для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

К самостоятельной работе студентов по дисциплине «История мировой культуры» относится подготовка к практическим занятиям, контрольной работе и промежуточной аттестации в форме зачета (5 семестр) и экзамена (6 семестр). Самостоятельная работа студентов распределена по темам и проводится в целях более глубокого усвоения материалов лекций и дисциплины в целом и включает:

- чтение и реферирование научной и учебно-методической литературы;
- составление различных моделей информации: словесных (синквейн), графических (кластер, схема, таблица и др.);
- презентацию результатов работы в устной и / или электронной форме;
- подготовку к контрольной работе, зачету и экзамену;

#### **Темы рефератов**

Росписи капеллы дель Арена. В чем новаторство Джотто

«Троица» Мазаччо: решение проблемы перспективы.

«Весна» С. Боттичелли. О чем эта картина?

Гармония в живописи Рафаэля (фреска «Афинская школа»

«Спящая Венера Джорджоне «Венера Урбинская» Тициана: сходство и различия.

Сравнение портретов «Моны Лизы» Леонардо да Винчи и «Четы Арнольфини» Яна ван Эйка.

Портреты Г. Гольбейна Младшего

«Пляски смерти» Ганса Гольбейна Младшего.

«Автопортреты» Альбрехта Дюрера.

Гравюра А. Дюрера «Меланхолия». О чем это?

Мир и человек на картине П. Брейгеля Старшего «Охотники на снегу»

Палаццо и виллы А. Палладио.

Скульптурных изображения Давида: Донателло, Верроккьо, Микеланджело, Бернини. Чем они различаются?

Барочный портрет Рубенса

Фламандский натюрморт Ф. Снайдерса.

Жанровая живопись «Малых голландцев».

Стилистические приемы барокко на примере Королевской лестницы Л. Бернини.

Собор Св. Петра в Риме: эволюция от замысла к реализации

Портрет в скульптуре барокко. Мраморные бюсты Бернини

Короли и шуты на портретах Диего Веласкеса.

Мифологические сюжеты в живописи Веласкеса.

Трагедия Пьера Корнеля «Гораций».

Можно ли считать пьесы Мольера комедиями масок?

Галантные празднества А. Ватто.

Цвингер в Дрездене.

Библейские сюжеты в живописи Ж.Б. Тьеполо.

Интерьер рококо.

Шинауэри в декоративном искусстве рококо.

Шарден, портретист 3 сословия

Портреты Д. Рейнолдса и Т. Гейнсборо.

Жанровая живопись и гравюра Уильяма Хогарта.»

Игривые портреты О. Фрагонара.

Раскопки в Помпеях в 18 веке. Открытие древности.

И.И Винкельман и его его восприятие античного искусства.

Классицизм в живописи А.Р. Менгса.

Сентиментальность и классицизм А. Кауфман.

Архитектурные эксперимента Ж. Н.Леду.

Ж.Л. Давид «Клятва Горацией» - манифест гражданственности неоклассицизма.

Ампир в декоративно-прикладном убранстве интерьеров

Станции метро в Париже Г. Гимара

Триумфальная арка на площади Звезды

Эйфелева башня (история создания)

Ампир в декоративно-прикладном убранстве интерьеров

Площадь Согласия в Париже.

Сакра Кер в Париже.

Неоготика в архитектуре XIX века (на примере парламента в Лондоне)

«Хрустальный дворец» Д. Пакстона в Лондоне

«Каменный лебедь» Людвига Баварского.

Здание Сецессиона в Вене как образец архитектуры модерна

Парк Гуэль А. Гауди в Барселоне.

### **Вопросы к промежуточной аттестации (зачету, 5 семестр)**

1. Назовите известные вам виды и стили в искусстве. Охарактеризуйте один из них.
2. Как понимаете смысл термина Возрождения? В чем новаторство Джотто ди Бондоне?
- 3- Как антропоцентризм итальянского Возрождения проявился в искусстве. Рассмотрите на примере творчества одного из мастеров Высокого Возрождения.
- 4-В чем отличие северного Возрождения от итальянского Возрождения. Рассмотрите на примерах творчества итальянского и нидерландского художников.
5. Отражение кризиса культуры Возрождения в росписи Микеланджело «Страшный суд».
- 6.. Какую роль играл карнавал в социальной жизни средневековья и раннего нового времени? Маски народной комедии и социальные типы общества раннего Нового времени, которые они представляли.
7. Какие признаки отличают стилевое направление маньеризм? (живопись Эль Греко.)
8. Какие признаки отличают «растерявшуюся» (классическую) эпоху в культурной жизни. («Великий страх» и Научная революция) и формирование трех стилей в европейской культуре. Общая характеристика.
9. Какие признаки отличают стиль барокко в архитектуре и скульптуре. Проанализируйте на примере творчества Л. Бернини.
10. Микеланджело да Караваджо и караваджизм. Внестилевое искусство
11. Иерархия жанров в изобразительном искусстве XVII-XVIII веков. Каким темам была посвящена историческая живопись в этот период?
12. Кто такие «малые голландцы»? Почему их так называли? Расскажите об одном из них.
13. Библейские образы Рембрандта и Рубенса. Сравнительная характеристика.
14. Театр и политика на сцене шекспировского «Глобуса» («Исторические хроники» и «Макбет» Шекспира).
15. Тема чести в испанском театре XVII века («Овечий источник» Ф. Лопе де Вега, «Жизнь есть сон» П. Кальдерона)
16. Абсолютизм и классицизм. Трагедия П. Корнеля «Гораций».
17. Какие признаки отличают стиль классицизм в изобразительном искусстве? Классицизм в живописи Н. Пуссена. –
18. «Большой стиль» в искусстве Франции второй половины XVII века. Версаль.
19. Влияние Просвещения на ментальность общества XVIII века.
20. Портреты XVII и XVIII века. Проанализируйте сходство и различие на конкретных примерах.
21. Какие черты отличают искусство рококо? Сходство и различие между барокко и рококо. Проанализируйте на конкретных примерах.
22. «Галантные сцены» в искусстве XVIII века: что это такое? Приведите пример.
23. «Китайский секрет» и его влияние на развитие прикладного искусства в Европе.
24. Почему во второй половине XVIII в. произошло возрождение интереса к классицизму?

### Дополнительные вопросы на знание терминологии.

- Что такое «бодегонес» в живописи?
- Что такое «дюседепорт»?
- Что такое «тенебросо» в живописи?
- Что такое «trompley» в живописи?
- Что такое «ванитас» в живописи?
- Что такое «шинаузеры» в искусстве?
- Что такое «тондо»? Приведите пример.
- Что такое «анималистический жанр» в искусстве ?

### Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену, 6 семестр)

1. Движение романтизма как отражение умонастроения общества первой половины XIX в.
2. Современность в искусстве романтиков.
3. Жанры, темы и подходы, характерные для романтизма.
4. Какие исторические сюжеты интересовали художников-романтиков?
5. Кто такие прерафаэлиты. Расскажите об одном из художников прерафаэлитов.
6. В чем отличие стиля в искусстве от художественного направления. Приведите пример.
7. Эпоха торжества «положительных ценностей» и реализм в искусстве.
8. Жанры, темы и подходы, характерные для реализма.
9. В чем проявилось отличие романтизма от реалистического искусства? Назовите представителей того и другого направления.
9. Роль Академий в развитии искусства периода индустриализации.
10. Сюжеты и подходы, характерные для салонного искусства?
11. Как изменялась трактовка мифологических тем на протяжении XIX века?
12. Как изменялась трактовка библейских тем на протяжении XIX века?
13. Что такое «исторические стили» в архитектуре и дизайне XIX века?
14. Как повлияли изобретение фотографии на развитие искусства?
15. В чем заключалось новаторство импрессионистов? Характерные черты импрессионизма как художественного направления.
16. Жанры и темы, которые разрабатывали импрессионисты. Почему импрессионизм не сразу был принят критиками и зрителями.
17. Усиление декоративного начала в живописи позднего импрессионизма.
18. В чем отличие постимпрессионизма от импрессионизма? Расскажите об одном из представителей постимпрессионизма.
19. Как проявились поиски нового изоорганизма постимпрессионистами.
20. Как происходило становление искусства модерна.
21. Что такое символизм в искусстве? Как проявился символизм в искусстве модерна?
22. Характерные черты стиля модерн. Место модерна в развитии искусства.

### Дополнительные вопросы на знание терминологии.

Что такое *академизм*;

Что такое *ампир*;  
 Что такое *бидермайер*;  
 Что такое *импрессионизм*;  
 Что такое *исторические стили*;  
 Что такое *модерн*;  
 Что такое *постимпрессионизм*;  
 Что такое *пуантилизм (неоимпрессионизм)*;  
 Что такое *реализм*;  
 Что такое *романтизм*;  
 Что такое *салонное искусство*  
 Что такое *сецессион*;  
 Что такое *стиль муша*;  
 Что такое *флореаль*.  
 Что такое *эkleктика* в искусстве.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	17	0	34	14	0	5	30	100
6	17	0	34	14	0	5	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 7 семестр

**Лекции.** Посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 17 баллов (максимально 1 балл за одну лекцию).

**Лабораторные занятия.** Не предусмотрены.

**Практические занятия.** Контроль выполнения заданий практических занятий в течение семестра – от 0 до 34 баллов (максимально 2 балла за каждое занятие).

**Самостоятельная работа.** Максимально – от 0 до 14 баллов:

**Автоматизированное тестирование.** Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности.** Участие в конференциях, конкурсах, других научных мероприятиях и выступление там с докладами, написание статей, подготовка инициативных рефератов и пр. – от 0 до 5 баллов.

**Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 30 баллов:**

**11-30 баллов** – ответ на «зачтено»: выставляется студенту, продемонстрировавшему знание материала, умение выполнять задания, предусмотренные программой, усвоившему рекомендованную литературу и источники по дисциплине, взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.

**0-10 баллов** – «не зачтено»: выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного материала, допустившего принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *3 семестр* по дисциплине «История мировой культуры» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История мировой культуры» в оценку (**зачет**):

51– 100 баллов	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 51 балла	«не зачтено»

### 8 семестр

**Лекции.** Посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – **от 0 до 17 баллов** (максимально 1 балл за одну лекцию).

**Лабораторные занятия.** Не предусмотрены.

**Практические занятия.** Контроль выполнения заданий практических занятий в течение семестра – **от 0 до 34 баллов** (максимально 2 балла за каждое занятие).

**Самостоятельная работа.** Максимально – **от 0 до 14 баллов**:

**Автоматизированное тестирование.** Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности.** Участие в конференциях, конкурсах, других научных мероприятиях и выступление там с докладами, написание статей, подготовка инициативных рефератов и пр. – **от 0 до 5 баллов**.

**Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов:**

**25-30 баллов** – ответ на «отлично»: выставляется за ответ, продемонстрировавший глубокое знание материала, теоретических проблем и умение применить их к решению конкретно-исторических аспектов вопроса, способность четко, аргументировано отвечать на дополнительные вопросы, самостоятельно анализировать, сопоставлять изучаемые явления, делать законченные, обоснованные выводы, четкое владение основными научными понятиями и терминами, грамотное выстраивание причинно-следственных связей, умение определить роль и место изучаемого явления во всемирно-историческом процессе.

**18-24 баллов** – ответ на «хорошо»: выставляется за ответ, продемонстрировавший знание основного содержания теоретической и практической составляющих вопросов, способность применить имеющиеся знания к решению конкретных практических проблем при не всегда четких и логичных ответах на дополнительные вопросы, некоторых неточностях в использовании понятий, терминов.

**11-17 баллов** – ответ на «удовлетворительно»: выставляется за ответ, продемонстрировавший слабые знания по одному из вопросов (при хорошем ответе на оставшиеся вопросы, в том числе на дополнительные) или неглубокие знания всех вопросов, а также существенные затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**0-10 баллов** – неудовлетворительный ответ: выставляется за ответ, продемонстрировавший отсутствие знаний основного содержания программы экзамена при ответе на экзаменационные вопросы.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *4 семестр* по дисциплине «История мировой культуры» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История мировой культуры» в оценку (**экзамен**):

86–100 баллов	«отлично»
70–85 баллов	«хорошо»
51–69 баллов	«удовлетворительно»
0–50 баллов	«неудовлетворительно»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) литература:**

Бриггс, Э. Европа нового и новейшего времени. С 1789 года и до наших дней : учебное пособие / Э. Бриггс. - Москва : Издательство "Весь Мир", 2006. - 600 с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=1013415>. ЭБС «Инфра-М»

Дорогова Л.Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI по XIX вв.) : Учебное пособие / Дорогова Л.Н. - Москва : КноРус, 2017. - 213 с. - URL: <https://www.book.ru/book/920274>. ЭБС «BOOK.RU»

Драч, Г.В. История мировых цивилизаций + eПриложение : Учебник / Драч Г.В., Паниотова Т.С. - Москва : КноРус, 2020. - 459 с. - URL: <https://www.book.ru/book/933545>. ЭБС «BOOK.RU»

Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Н.В. Кирьянова. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 470 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/122623https://e.lanbook.com/img/cover/book/122623.jpg> ЭБС «Лань»

Козьякова, М.И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие / М.И. Козьякова. - 2, доп. - Москва : Согласие, 2018. - 102 с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=1020324>. ЭБС «Инфра-М»

Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н.С. Креленко. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 320 с. - URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1247040&id=374248>. ЭБС «Инфра-М»

Реш, О. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О.В. Реш. - Белгород : БГИИК, 2020. - 147 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/153897> ЭБС «Лань»

Руднев, В.Н. История книжной культуры : Учебник / Руднев В.Н. - Москва : КноРус, 2019. - 224 с. - URL: <https://www.book.ru/book/931122>. ЭБС «BOOK.RU».

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. И. Толстикова. - 1. - Москва : Издательский дом "Альфа-М" ; Москва : ООО

"Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. - 416 с. - ISBN 978-5-98281-253-7 : Б. ц. (ЭБС "ZNANIUM.com" (ИД "ИНФРА-М"))

Шунков, А.В. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве / А.В. Шунков. - Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017. - 387 с. ЭБС «Инфра-М».

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

- *поисковые каталоги и справочные интернет-ресурсы:* «Апорт» ([www.aport.ru](http://www.aport.ru)), «List.ru» ([list.mail.ru](http://list.mail.ru)), «Weblist» ([www.weblist.ru](http://www.weblist.ru)), «Иван Сусанин» ([www.susanin.net](http://www.susanin.net)), «Улитка» ([www.ulitka.ru](http://www.ulitka.ru)), «Open Directory Project» (<http://dmoz.org>), «Local Yahoos!», Исторический словарь (<http://www.edic.ru/history/>), Биографии (<http://www.biografija.ru>); Электронная библиотека учебно-методической литературы СГУ (<http://www.sgu.ru/library>)

- *базы данных по истории:* Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>), Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) (<http://diss.rsl.ru>), «eLibrary.ru», Цифровая историческая библиотека (<http://midday.narod.ru/library.html>), «Электронная библиотека» исторического факультета МГУ ([www.hist.msu.ru](http://www.hist.msu.ru)), Государственная публичная историческая библиотека (<http://www.shpl.ru>), Виртуальная библиотека Якова Кротова (<http://krotov.info/spravki/temy/i/istoriya.html>), World Digital Library (WDL) (<http://www.wdl.org/ru/>).

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для обеспечения учебного процесса имеется

- компьютерный класс;
- доступ для выхода в Интернет;
- аудио- и видеоаппаратура;
- наличие специально оборудованных кабинетов или аудиторий для мультимедийных презентаций.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.34.01 История.

Автор: доктор исторических наук, профессор Н.С. Креленко.

Программа одобрена на заседании кафедры всеобщей истории от 24 марта 2021 г., протокол № 10.