

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

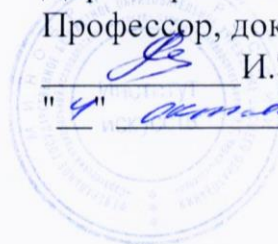
УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

" 4 " октября 20 21 г.



Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки бакалавриата
50.03.03 – История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Саратов, 2021 г.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Романова Л.С.		04.10.2021
Председатель НМК	Королева И.А.		04.10.2021
Заведующий кафедрой	Мещанова Л.Н.		04.10.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «История костюма»: формирование у студентов умений и навыков художественно-педагогической, художественно-методической и культурно-просветительской деятельности через осознание духовной ценности костюма как явления отечественной и зарубежной русской культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История костюма» к факультативным дисциплинам раздела ФТД. Факультативные дисциплины учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «История костюма» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Западно-европейское искусство средних веков», «Техники изобразительного искусства». Дисциплина логически взаимосвязана с курсом «Музейная педагогика».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>Б.УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Б.УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>Б.УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>Б.УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знать: элементарные методы историко-культурного, художественного и искусствоведческого познания.</p> <p>Уметь: работать с различными источниками по истории искусства и памятниками мировой художественной культуры.</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимой информации в музеях, галереях, художественных фондах и библиотеках, архивах, электронных каталогах.</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Б.УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>Б.УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на</p>	<p>Знать: элементарные методы анализа костюма как явления мировой художественной культуры.</p> <p>Уметь: отбирать и систематизировать содержательный и иллюстративный материал по истории костюма.</p> <p>Владеть: навыками системного выразительно-эмоционального анализа ко-</p>

	<p>знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Б.УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>стюма как художественного произведения.</p>
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>Б.ПК-1.1 Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам</p> <p>Б.ПК-1.2 Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла</p> <p>Б.ПК-1.3 Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p>	<p>Знать: методы раскрытия и реализации духовных потенциалов личности средствами костюма как уникального явления культуры и искусства.</p> <p>Уметь: подготовить обзор, аннотацию, реферат и библиографию по тематике исследования истории костюма</p> <p>Владеть: навыками отбора костюма как художественного произведения с учётом возрастных особенностей учащихся, поставленных на занятии по истории костюма целей и задач.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		СРС	
					Общ. трудоемкость	Из них – пр. подготовка		
1.	Введение в предмет	5	1	1	-	-	-	
2.	Костюм как	5	2-3	3	3	-	6	

	объект культуры							Реферирование литературы
3.	Искусство костюма и его функции в системе культуры	5	4-6	3	3	-	6	Семинар Контрольная работа
4.	Костюм как художественное произведение	5	7-9	3	3	-	6	Реферирование литературы (семинар)
5.	История развития мужского и женского костюма	5	10-15	5	6	-	12	
6.	Методика анализа костюма по следующим признакам: эпоха, климатические условия, род занятий, мировоззрение, традиции и т.п.\	5	16-18	3	3	-	6	Семинар Тестовый опрос
Промежуточная аттестация								Зачёт
Итого: 72 ч.				18	18	-	36	

Содержание учебной дисциплины

1. Введение в предмет. Предмет, цель и задачи курса. Роль курса в профессиональной подготовке преподавателей народного художественного творчества.

Объем, структура, тематика курса, основные источники его изучения.

Межпредметные связи курса с педагогикой и с психологией, с общепрофессиональными дисциплинами.

Требования к уровню подготовленности студентов по данному курсу. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов.

Соотношение этнохудожественного образования с художественным, этнокультурным и поликультурным образованием.

Эффективность художественного образования, проявляющаяся в позитивной динамике личности (её духовно-нравственных ценностей и идеалов, этнического самосознания, этнической идентичности, толерантности, культуры межнационального общения и др.).

2. Костюм как объект культуры. Понятия «культура», «художественная культура». Искусство в системе культуры и его социальные функции. Общие закономерности художественно-творческого развития человечества в контексте его социальной и культурной истории. Изучение костюма как яркого и разно-

образного проявления художественного гения в конкретно-историческую эпоху от древности до наших дней.

Тема 3. Искусство костюма и его функции в системе культуры. Основные международные нормативные акты ЮНЕСКО и других организаций по проблемам сохранения и развития культурного наследия народов мира с использованием современных образовательных структур и информационных технологий. «Рекомендация о сохранении фольклора» (ЮНЕСКО, 1989 г.) Программа ЮНЕСКО «Провозглашение шедевров устного и нематериального наследия человечества» (2000 г.). Конвенция о сохранении нематериального культурного наследия человечества (ЮНЕСКО, 2003 г.).

Повышение внимания к образованию как фактору сохранения и развития традиций художественной народной культуры в современном российском обществе.

Закон Российской Федерации «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры. Актуальные задачи этнохудожественного образования, вытекающие из Указа Президента РФ «О патриотическом воспитании» и других основополагающих документов.

4. Костюм как художественное произведение. Основы формирования художественной среды средствами национального костюма. Концепции художественного восприятия. Критерии ценности художественных произведений в исторической ретроспективе и перспективе. Народный костюм и авторские разработки.

5. История развития мужского и женского костюма. Мужской костюм, как правило, подчеркивает индивидуальность своего хозяина. Однако самые древние образцы мужского костюма датируются ещё бронзовым веком и представляют нам род занятий мужчины, а также климатические условия, в которых он жил. Рассматривается история развития женского костюма со времён Древней Руси до наших дней.

6. Методика анализа костюма по следующим признакам: эпоха, климатические условия формирования костюма, род занятий, мировоззрение, традиции и т.п.

Эпоха (название, временные границы); климатические условия создания костюма; исторические условия развития костюма как отражение уровня развития художественной культуры; костюм как отражение мировоззрения: религии, идеологии, основных тенденций в философии и образовании;

Костюмы, связанные с традициями и обрядами характерными для страны или определённого социального слоя.

Отражение основных направлений и течений в художественном творчестве в целом и исторически-социальная характеристика костюма.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу студента.

Центральным звеном изучения дисциплины является реализация компетентностного подхода в условиях личностно-ориентированного метода в коллективной форме обучения.

Диалоговая технология предполагает развитие личности и формирование индивидуального опыта будущего учителя хореографии реализации в учебные программы гуманистического аспекта через понимание русской традиционной культуры, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения:

- поиск опорных мотивов, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл педагогической деятельности;

- характеристика костюма как системы проблемных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;

- продумывание различных вариантов развития сюжетных линий занятий по изучению истории костюма в русской и западной культуре;

- проектирование способов взаимодействия учителя и учеников в процессе изучения истории костюма, их возможных ролей и условий их принятия учителем;

- гипотетическое выявление зон импровизации, т.е. таких педагогических ситуаций, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

Технология сопровождения позволяет активизировать самостоятельность студентов, воспитать педагогическую и речевую культуру, определить сотворчество педагога и ученика в процессе подготовки материала для презентаций.

Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.) предполагает развитие критического мышления, прежде всего, рефлексивного, оценочного осмысления памятников русской традиционной культуры в целом и произведений, несущих народное начало, в частности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование навыков анализа костюма как произведения искусства.

В процессе изучения дисциплины «История костюма» используются активные и интерактивные формы проведения занятий: посещение в период педагогической практики уроков ведущих учителей мировой художественной культуры города Саратова. Анализ фрагментов уроков, предложенных студентам в видеозаписи. Разработка и участие в ролевых играх с целью анализа творческих и педагогических ситуаций и выбора творческих методов для результативного их решения (использование метода художественно-педагогического моделирования). В рамках курса практикуется самостоятельная разработка уроков (по выбору студентов) по базовым программам по русской и западноевропейской культуре в контексте тем по дисциплине «История костюма».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В перечень заданий по самостоятельной работе студентов входит приобретение навыка работы с электронными ресурсами: поиск и научная обработка новых материалов по современным направлениям в российском и зарубежном художественном образовании. Приветствуется использование медиаустановки при демонстрации фрагментов самостоятельно разработанных студентами уроков русской традиционной культуры. Для совершенствования профессиональных навыков и умений студентов практикуется самостоятельная подготовка презентаций занятий с введением в его структуру комплекса аудио и иллюстративно-художественного материала.

Виды самостоятельной работы студентов:

- реферирование литературы и анализ программ по истории костюма (промежуточный и текущий контроль);
- выполнение письменных работ (промежуточный контроль);
- самостоятельная разработка уроков и внеклассных мероприятий (промежуточный контроль);
- тестирование (промежуточный контроль);
- самостоятельная подготовка презентаций (промежуточный и текущий контроль).

Вопросы к тестовому опросу в период проведения зачёта

1. Выбрать правильный ответ:

Определите для себя главную цель педагогической деятельности преподавателя дисциплины «История костюма»:

- а) раскрытие и стимулирование реализации духовных потенциалов личности
- б) карьерный рост
- в) формирование знаний, умений и навыков по предмету

2. Выбрать правильные ответы:

Функции костюма как произведения искусства:

- а) социально-адаптивная;
- б) ценностно-ориентационная;
- в) воспитательная

3. Выбрать правильный ответ:

Характеристика особенностей культурно-исторического периода средствами костюма это:

- а) мировоззрение общества в определённый исторический период;
- б) особенности связанных с мировоззрением традиций, обрядов, ценностных ориентаций;
- в) географическое положение страны и её климатические условия;

4. Выбрать правильный ответ:

Сарафан сначала был –

- а) мужской одеждой,
- б) женской одеждой,
- в) детской одеждой;

5. Выбрать правильный ответ:

Шляпы с пером носили мужчины:

- а) в античный период,
- б) в средневековый период,
- в) в эпоху Просвещения;

6. Выбрать правильный ответ:

Совокупность материальных и духовных достижений общества в определенный исторический период, это:

- а) культура,
- б) воспитание,
- в) образование;

7. Выбрать правильный ответ:

Кичка (кика) – это:

- а) мужской головной убор,
- б) женский головной убор,
- г) женская одежда;

8. Выбрать правильный ответ:

Риза – это:

- а) фартук,
- б) богослужебная одежда у христиан,
- в) летнее платье;

9. Выбрать правильный ответ:

В какой исторический период в мужском костюме стали популярны восточные кафтаны?

- а) в 19 веке,
- б) в эпоху Возрождения,
- в) в 14 столетии;

10. Выбрать неверный! ответ

Какая из творческих форм работы учащихся может быть использована на занятиях по Истории костюма?

- а) театрализованная импровизация,
- б) чтение фрагментов литературных произведений с характеристикой образов средствами костюма
- в) выступление с объёмным докладом.

Вопросы и задания для самостоятельной подготовки к семинарам, контрольным и письменным работам

1. Выделите из названных важнейшие, на Ваш взгляд, задачи урока «История костюма».
2. Самостоятельно проанализируйте один из этапов развития костюма в отечественной культуре, используя вариант разработанной нами схемы.
3. Сделайте характеристику отечественного культурно-исторического периода этапа урока по избранной вами теме.
4. Предложите свои варианты схем анализа культурно-исторического периода и костюма как художественного произведения.
5. Проведите искусствоведческий анализ какого-либо костюма как художественного произведения с характеристикой типа культуры на основе антологического, конгломеративного, компаративистского и всеобщетипологического подхода.
6. Назовите известные вам концепции ценности художественных произведений.
7. Предложите свои критерии ценности костюма как художественного произведения (мужского, женского, национального)
8. Приведите примеры образной характеристики средствами костюма.
9. Сделайте разработку урока и внеклассного мероприятия по выбранной Вами теме для учащихся определённой возрастной группы.

Зачетные требования

В зачетные требования входит выполнение, как теоретического аспекта изученной дисциплины, так и практического задания. Ответ на первый вопрос демонстрирует знания студентов теоретических положений курса «История костюма». Второе задание (разработка урока, анализ костюма как художественного произведения, подготовка презентации и т.д.) раскрывает их умение практически использовать теоретические знания курса.

Таким образом, ответ должен показать глубокое знание теории и обнаружить практические умения на основе теоретических знаний курса.

Вопросы для зачета

1. Цель и задачи дисциплины «История костюма»
2. Методика анализа костюма по следующим признакам: эпоха, климатические условия формирования костюма, род занятий, мировоззрение, традиции.
3. Принципы и методы изложения и систематизации содержательного и иллюстративного материала на занятиях по дисциплине «История костюма».
4. Творческие формы и методы контроля и оценки на занятиях по дисциплине «История костюма».
5. Авторские разработки и презентации занятий по дисциплине «История костюма» для учащихся различных возрастных групп и по названным программам (по выбору студента).
6. Понятия «культура», «художественная культура».
7. Искусство в системе культуры и его социальные функции.

8. Общие закономерности художественно-творческого развития человечества в контексте его социальной и культурной истории.

9. Сценический костюм как проявление художественного гения в конкретно-историческую эпоху от древности до наших дней.

10. Основы формирования художественной среды средствами национального костюма.

11. Концепции художественного восприятия.

12. Критерии ценности художественных произведений в исторической ретроспективе и перспективе.

13. Народный костюм и авторские разработки.

14. Мужской костюм как символ мужества, моральных устоев и социальной характеристики (Формы и расцветки мужского костюма; определение национальности и статуса хозяина костюма; костюм как военные доспехи; характеристика эпохи на основе мужского костюма).

15. Женский костюм как символ женственности и хранительницы домашнего очага (Отражение моральных устоев и социальной характеристики общества в стиле женского костюма; формы, ткани и расцветки женского костюма; определение национальности и статуса женщины по костюму и деталям его украшения).

16. Национальный костюм (Национальность и этнос; знакомство с традициями и культурой России и западноевропейских стран через традиционный или архаичный костюм).

17. Праздничный костюм (характеристика семейно-бытовых и праздничных традиций средствами костюма).

18. Этнографический подход к изучению культуры и искусства через характеристику национального костюма.

19. Характеристика образа средствами сценического костюма: драматические, оперные и балетные спектакли.

20. Роль сценического костюма в классических постановках и современных трактовках образов.

21. Костюм в живописи русских художников как психологическая характеристика образа (К. П. Брюллов. Всадница. (1832), В. Л. Боровиковский. Портрет Марии Ивановны Лопухиной. (1797), К. А. Сомов. Дама в голубом платье. (1900), А. П. Рябушкин "Втёрся Парень в хоровод..."(1902), А. Г. Венецианов. Крестьянка с васильками, И. П. Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме (1784), В. А. Бакшеев. Девушка, кормящая голубей. (1887), К. А. Коровин. У балкона. (1886).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	20	0	35	35	0	0	10	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции - от 0 до 20 баллов.

Посещаемость — от 0 до 8 баллов

Градация оценок за лекции:

8 баллов – посещение лекций — 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный с отличным качеством конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

5 баллов – посещение лекций - не менее 75% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

0 баллов – посещение лекций менее 75% (неудовлетворительное качество конспекта лекций; непосещение консультаций).

Активность на лекции — от 0 до 12 баллов:

- 1) не участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 0 баллов
- 2) участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 2-4 балла
- 3) участвует в диалоговых формах общения со студентами — 2-4 балла
- 4) принимает участие в дискуссии, обобщает материал лекции — 2-4 балла

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия (от 0 до 35 баллов)

1. Семинар (от 0 до 10 баллов)
2. Контрольная работа (от 0 до 10 баллов)
3. Письменная творческая работа (от 0 до 15 баллов)

Семинар – от 0 до 10 баллов

Критерии:

- 1) Активность участия в семинаре 0 – 2 балла;
- 2) Использование наглядного иллюстративно-художественного материала – 0 -2 балла;
- 3) Освещение новых научных концепций в подходе к изучению поставленной проблемы – 0-3 балла;
- 4) Активность посещения семинарских занятий – 0-3 балла.

Контрольная работа (от 0 до 10 баллов)

Критерии:

- 1) своевременная сдача работы – 1 балл;
- 2) уровень выполнения отвечает всем требованиям, поставленные вопросы освещены полностью – 7 баллов,
- 3) высокое качество оформления – 2 балла.

Письменная творческая работа (от 0 до 15 баллов)

Критерии:

- 1) Активное и творческое использование знаний, умений и «владений» (навыков), полученных при освоении данной дисциплины и в области смежных дисциплин – 10 баллов;
- 2) Самостоятельность выполнения письменной творческой работы – 3 балла;
- 3) Высокое качество оформления – 2 балла.

Самостоятельная работа (от 0 до 35 баллов)**Реферирование литературы – 0-5 баллов:**

- 1) Реферирование **новой** литературы по теме – 3 балла;
- 2) Содержательность реферирования – 2 балла;

Подготовка доклада 0-5 баллов;

- 1) Активное и творческое использование знаний, умений и «владений» (навыков), полученных при освоении данной дисциплины и в области смежных дисциплин – 2 балла;
- 2) Использование современных научных источников в докладе – 3 балла

Подготовка методических разработок - 15 баллов.

- 1) Активное и творческое использование знаний, умений и «владений» (навыков), полученных при освоении данной дисциплины и в области смежных дисциплин – 5 баллов;
- 2) Самостоятельность выполнения творческой работы при активном использовании современных научных источников – 5 балла;
- 3) Высокое качество оформления – 5 балла.

Выполнение домашней работы (по одной из тем семинарских занятий, **выбранных студентом) – 4 балла.**

К данному виду работы предъявляются требования, аналогичные требованиям, предъявляемым при выполнении письменной творческой работы.

Подготовка реферата по современным проблемам истории костюма- 6 баллов.

К данному виду работы предъявляются требования, аналогичные требованиям, предъявляемым к реферированию литературы.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация- зачёт (от 0 до 10 баллов)**Тестирование (от 0 до 10 баллов). Критерии:**

Рейтинговые баллы	Критерий оценивания при ответе (максимум неправильных ответов)
9-10	1-3
7-8	4-5
5-6	6-7
0-4	8-9

Зачет (от 5 до 10 баллов)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «История костюма» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История костюма» в оценку (зачет):

40 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 40 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История костюма»:

а) литература:

Романова, Л. С. История костюма : учебное пособие / Л. С. Романова ; ФГБОУ ВО "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2019. - 42 с. - ~Б. ц. - Текст : электронный.

Романова, Л. С. Методические указания к изучению дисциплины «История костюма» : направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль - Руководство хореографическим любительским коллективом Квалификация (степень) выпускника Бакалавр / Л. С. Романова ; ФГБОУ ВО "Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 19 с. : табл. - Библиогр.: с. 18 (10 назв.). - ~Б. ц. - Текст : электронный.

Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие / М. В. Шерман. - Екатеринбург : ЕАСИ, 2019. - 201 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/136356>. - ISBN 978-5-904440-65-7 : ~Б. ц.

Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / Тарасова О. П. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 147 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/52322.html>. - ISBN 978-5-7410-1258-1 : ~Б. ц.

Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / Виниченко И. В. - Омск : Омский государственный технический университет, 2020. - 155 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>. - ISBN 978-5-8149-3136-8 : ~Б. ц.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0O16O530091836187178

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История костюма»:

Аудио и видео материалы, компьютерный класс, выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры
теории и методики музыкального образования

Романова Л. С.

Программа одобрена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 03.06.2019 года, протокол №6, актуализирована в 2021 году (протокол № 9 от 04.10.2021 года).