

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед. наук

 И.Э. Рахимбаева

"22" ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

Направление подготовки

50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника

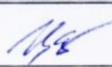
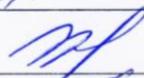
Бакалавр

Форма обучения

Очно-заочная

Саратов

2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Царькова Е. Г.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины – освоение основных сведений и понятий по истории византийского искусства.

Задачи:

- проследить историю византийского искусства в контексте духовной жизни империи;
- изучить связи между античностью и средневековьем;
- изучить связи между искусством Византии, Западной Европы, Древней Руси;
- освоить основные понятия и термины истории средневекового искусства;
- исследовать основные формальные категории, свойственные восточнохристианскому искусству;
- изучить особенности материалов и техник различных видов архитектуры, скульптуры, монументальной живописи, иконописи, декорации рукописей и прикладного искусства Византии;
- изучить основные типы храмового строительства Византии;
- изучить основы иконографии искусства Византии;
- изучить основы программы декорации византийских храмов;
- научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников византийского искусства;
- понять исторические закономерности развития художественной формы;
- понять исторические закономерности развития иконографии;
- рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами;
- рассмотреть особенности местных художественных центров;
- понять разницу между традициями придворного и монашеского искусства;
- научиться самостоятельно анализировать произведения византийского искусства письменно и устно.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Искусство Византии» (Б1.О.13.03) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как «входные» при изучении данной дисциплины: Б1.О.02.01 Основы истории Древнего мира, Б1.О.02.02 Основы истории Средних веков, Б1.О.13.01 Искусство Древней Греции, Б1.О.13.02 Искусство Древнего Рима, Б1.О.10 Введение в историю искусства, Б1.О.11 Описание и анализ памятников, Б1.О.18.01 Древнерусское искусство.

Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Б1.О.13.06 Искусство эпохи Возрождения, Б1.О.13.07 Живопись стран Северного Возрождения, Б1.О.18.06 Древнерусская иконопись, Б1.В.ДВ.06.01 Библейские образы в искусстве, Б2.О.01(У) Ознакомительная практика, Б2.О.02(П) Педагогическая практика, Б2.О.03(Пд) Преддипломная практика, Б2.В.01(У) Культурно-просветительская практика, Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информа-	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет	Знать: - механизмы и методики поиска, анализа и синтеза

<p>ции, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>информации, включающие системный подход в области искусства Византии; - методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации. Уметь: - анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; - находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи - рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Владеть: - методами установления причинно следственных связей и определения наиболее значимых среди них - механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства 3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства 4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>Знать: - основные понятия истории византийского искусства применительно к описанию произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; - основные термины, связанные с техниками архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства Византии; - основные труды по истории искусства Византии; Уметь: - описывать и анализировать научным и понятным языком произведения византийской архитектуры,</p>

		<p>скульптуры, изобразительного и прикладного искусства как устно, так и письменно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и выявлять их стилистические особенности и специфику; - находить необходимую информацию по произведениям византийской архитектуры, живописи и прикладного искусства в научных библиотеках и сети интернет; - работать с источниками и научной литературой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; - навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства.
<p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства</p> <p>2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные периоды в истории искусства Византии; - историю формирования византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения..
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и худо-</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам</p> <p>2.1_Б.ПК-1. Использует по-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; <p>Уметь:</p>

жественно-научного знания	<p>нятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла;</p> <p>3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p>	<p>- систематизировать искусствоведческую информацию о памятниках.</p> <p>Владеть:</p> <p>- понятийным аппаратом современного искусствознания;</p> <p>- обращаться к проблематике искусства Византии для самостоятельного научного исследования.</p>
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практические занятия		СРС	
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	I. Введение	4	23,24	2	2	-	4	Реферат опрос
2	II. Раннехристианское искусство I – V вв.	4	25,26	2	2	-	4	Реферат, презентация, викторина
3	III. Ранневизантийское искусство VI – VII вв.	4	27-30	4	4	-	8	Реферат, презентация, викторина
4	IV. Искусство времени иконоборчества: конец VII – начало IX вв.	4	31,32	2	2	-	4	Реферат, презентация, викторина
5	V. Средневизантийское искусство (843-1204 гг.).	4	32-36	4	4	-	8	Реферат, презентация, викторина
6	VI. Поздневизантийское искусство (XIII-XV вв.).	4	37-41	4	4	-	8	Реферат, презентация, викторина
Итого:72		4	23-41	18	18	-	36	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I. Введение

Общая характеристика средневекового мышления, культуры и искусства. География. Хронология. Периодизация. Общие категории христианской и византийской культуры.

II. Раннехристианское и ранневизантийское искусство

1. Искусство III века

Общая трансформация всего позднеантичного искусства, независимо от конфессиональной принадлежности. Формирование нового художественного сознания. Памятники языческие, иудаистские и христианские. Портреты погребальные (живописные и скульптурные). Языческие саркофаги.

Дура Европос, синагога и христианский дом-церковь, росписи синагоги и баптистерия. Преемственность христианских росписей от иудаистских. Катакомбы Рима и их росписи, основные сюжеты и мотивы, символика “спасения”, сложение отвлеченного художественного языка в росписях. Христианские саркофаги. Формирование христианской иконографии как в росписях дома-церкви в Дура-Европос, так и в римских катакомбах и на христианских саркофагах.

2. Искусство IV-V веков

Архитектура. Генезис, типология, функции христианских построек. Два основных типа архитектуры: а) базилики и б) центрические постройки (мартирии, мавзолеи, баптистерии и проч.) и особенности их структуры. Интерьер и экстерьер, роль внутреннего пространства. Традиции римской гражданской архитектуры, вторичное использование античных построек в качестве церквей, а также включение элементов (колонн) языческих храмов в христианские сооружения. Использование античного ордера в христианской архитектуре, его модификации и трансформация. Основные центры (Рим, Равенна, Фессалоники, Константинополь, Палестина, Сирия, Египет и Северная Африка, Малая Азия) и их особенности.

Иконография. Понятие о христианской иконографии и ее формировании, основные сюжеты из Ветхого и Нового заветов, синкретические мотивы, влияние на иконографию культа реликвий и святых мест Палестины.

Скульптура. Основные этапы эволюции и типология. Формирование отвлеченного художественного языка. Ренессанс конца IV века (Феодосиевский). Монументальная скульптура, статуи императоров и чиновников, христианские саркофаги, портреты, мелкая пластика. Упадок круглой скульптуры к концу V века.

Монументальная живопись и рукописи (включая эпоху Теодориха). Напольные мозаики светских помещений и церквей. Росписи катакомб, отличия от искусства III в., развитие собственно христианской тематики, стиль. Мозаичная декорация мавзолеев и церквей, сложение храмовой декорации и иконографические программы, повествовательные циклы, эволюция, стиль мозаик Рима, Равенны, Фессалоник, Милана и проч. Влияние богословской полемики на иконографию. Античные ветхозаветные повествовательные циклы в миниатюрах рукописей и их влияние на монументальные циклы.

III. Ранневизантийское искусство VI – VII вв.

3. Искусство VI века

Архитектура. Сложение типа купольных базилик. Основные типы и варианты купольных построек, структура, эволюция, символика купольных базилик и центрических храмов. Храм – образ космоса. Роль и влияние Константинополя. Собор Св. Софии в Константинополе. Значение архитектуры эпохи императора Юстиниана Великого.

Монументальная живопись. Искусство эпохи Юстиниана. Развитие программ храмовой декорации, новозаветные повествовательные и символические циклы, влияние литургии на иконографию храмовой декорации. Юстиниановский ренессанс. Перелом отвлеченного стиля во второй половине века. Мозаики Рима, Равенны, Константинополя, Синая, Кипра и проч. Античные традиции в декоративных мозаиках пола Большого дворца в Константинополе.

Иконы, рукописи, скульптура, прикладное искусство. Формирование моленной иконы, понятие об этом явлении и культе икон, влияние культа реликвий на культ икон. Ампулы из Святой земли и проч., воздействие ранней палестинской иконографии Святых мест на христианскую иконографию в иконописи. Ранние иконы константинопольского и палестинского круга. Коптские иконы. Техника энкаустики.

Рукописи медицинского, ветхозаветного и новозаветного содержания. Иллюстрации маргинальные и листовые, таблицы канонов. Пурпуровые кодексы. Повествовательные иллюстративные циклы. Влияние монументальной декорации на иконографию миниатюр рукописей.

Последние образцы константинопольской круглой скульптуры VI века, портреты императриц.

Императорская и христианская иконография, византийская античность в предметах мелкой пластики и прикладного искусства. Консульские диптихи, литургическая утварь.

4. Искусство VII века

Монументальная живопись. Развитие остро спиритуалистического художественного языка, дематериализация образов. Новая интерпретация антикизирующих тенденций. Элементы храмовой декорации. Мозаики и росписи Фессалоник, Рима, о. Наксос, Никеи.

Иконы. Развитие иконописной иконографии и типов в памятниках константинопольского, палестинского и римского круга.

IV. Искусство времени иконоборчества.

Архитектура. Формирование крестово-купольного храма, основного типа византийской культовой архитектуры, истоки структуры в доиконоборческих памятниках, влияние купольных базилик, развитие типа и его вариации в VII-IX веках. Памятники Никеи, Фессалоник, Малой Азии и проч.

Теология и история. Основы полемики об иконопочитании. Теория образа, теория иконопочитания: Максим Исповедник, Иоанн Дамаскин, Феодор Студит, патриарх Никифор. Краткая хронология полемики. Влияние ислама на аниконическое искусство.

Монументальная живопись. Искусство иконоборцев и иконопочитателей. Понятие об аниконическом искусстве. Аниконическая декорация иконоборцев в памятниках Константинополя, Фессалоник, Наксоса, Никеи.

Продолжение доиконоборческих традиций в искусстве иконопочитателей, дальнейшая спиритуализация образов в памятниках Рима и Кастельсеприо. Мозаики мечети Омейядов в Дамаске. Общий упадок монументального изобразительного искусства с середины VIII, монашеская традиция.

Иконы. Памятники палестинского круга. Монашеская традиция.

Рукописи. Светские и монастырские. Космологическая иконография. Монашеское искусство монастырская редакция псалтирей, полемика с иконоборцами в миниатюрах Псалтирей середины IX в.

Прикладное искусство. Пластинки слоновой кости палестинского круга, эмалевые кресты, ткани.

V. Искусство средневизантийского периода

Архитектура IX-XII вв.

Символика сводчатых конструкций. Развитие типа крестово-купольных храмов. Влияние литургии. Провинция и Константинополь, его роль в распространении крестово-купольной архитектуры. Памятники Скрипу, Кастории. Храм на четырех колонках, памятники константинопольского круга X в. и Фессалоник XI в.

Храмы октогонального типа на тропках XI в. Два варианта: с обходом и без него. Бесстолпный тип храма. Тип восьмилепесткового храма. Основные памятники Константинополя, Фокиды, Хиоса, Афин, Дафни и проч.

Монашеские комплексы, комбинации храмов разных типов.

Дальнейшее развитие вариантов крестовокупольной архитектуры в конце XI и XII вв. Памятники Константинополя и провинции. Развитие дополнительных элементов: хоры над нартексом и угловыми частями здания, позакомарное покрытие. Увеличение масштабов построек, варианты опор. Варианты декорации храмов в Константинополе и провинции. Храмы Италии.

Изобразительное искусство Македонской династии.

Восстановление иконопочитания. Торжество православия. Основные письменные источники по системе храмовой декорации: проповедь патриарха Фотия, две проповеди Льва VI и проч. Символика.

Монументальная живопись. Мозаики Константинополя, Фессалоник и Никеи IX-X вв. Росписи Каппадокии X в.

Македонский ренессанс. Понятие о явлении, придворное культивирование античных традиций в Константинополе. Основа – копирование старых иллюстрированных рукописей. Константинопольские иллюстрированные рукописи IX-X вв., их типы. Аристократическая редакция псалтирей. Преобладание листовых миниатюр. Константинопольские иконы X в. Прикладное искусство: пластинки резной слоновой кости. Литургическая утварь, оклады Евангелий и проч.

Система декорации средневизантийского храма XI в. Основные храмовые ансамбли XI в. Архитектура и декорация. Зависимость типов декорации от структуры храмов, крестово-купольных и октогональных. Символика: космологическая, догматическая, литургическая, иерархическая, топографическая, календарная. Деление иконографической программы на три основные зоны: небо, Святая земля, земля. Константинополь и провинции. Росписи и мозаики. Использование мозаики на криволинейных поверхностях. Комбинация мозаик и мраморов. Световые, цветовые и пространственные эффекты. Пространство реальное и иллюзорное.

Эволюция монументальной живописи XI в. Кристаллизация и распространение трансцендентного средневизантийского стиля. Монашеская, аскетическая традиция. Константинополь и провинции. Памятники Константинополя, Фессалоник, Фокиды, Киева, Охрида, Хиоса, Никеи и проч. Развитие и вариации. Мозаики и росписи.

Рукописи конца X-XI вв. Типы иллюстрированных рукописей. Отход от неоклассицизма Македонского ренессанса. Трансцендентный стиль в миниатюрах и его развитие. Соотношение декорации и текста, каллиграфия, иллюстрации листовые, маргинальные, каноны, орнаменты. Преобладание

маргинальных иллюстраций. Основные группы рукописей.

Изобразительное искусство Комниновской династии

Монументальная живопись. Центральная эпоха византийского искусства. Дальнейшее развитие системы росписей, ее варианты. Искусство придворное и монашеское. Широкое влияние Константинополя и на провинции и периферийные территории. Памятники Греции, Афона, Кипра, Болгарии, Македонии, Италии, Древней Руси. Формирование универсального спиритуалистического комниновского стиля, его основные направления, местные школы, вариации и география распространения. Линейная разделка, линейные приемы. Хронология этапов эволюции. Позднекомниновский маньеризм.

Иконы. Широкое распространение иконописи. Кристаллизация иконописного типа. Функции икон: иконы двусторонние процессионные, фрагменты темплона, складни, полиптихи, мозаичные и проч. Отражение общих тенденций стиля эпохи в иконописи. Основные местные школы.

Рукописи. Типы. Основные иллюстративные циклы. Приемы ";линейной стилизации";. Основные группы рукописей, ";Коккиновафский мастер"; (?).

Скульптура и прикладное искусство XI-XII вв. Мраморные рельефы, пластинки слоновой кости, ювелирное искусство и проч.

VI. Поздневизантийское искусство

Архитектура. Памятники периферийных школ: Трапезунда, Сербии, западные влияния. Видоизменения крестово-купольной системы. Памятники Арты, Фессалоник, Константинополя, Мистры. Монастырские комплексы. Влияния жилой архитектуры на храмовое строительство. Строительная техника, декоративные приемы кладки.

Монументальная живопись XIII в. Константинопольская традиция на периферии империи, формирование будущего стиля Палеологовской эпохи. Памятники Сербии, Греции, Македонии, Трапезунда и проч. Новые принципы церковной декорации. Пространственные тенденции и монументальность в стиле.

Иконы XIII в. Иконопись - массовая продукция. Памятники Греции, Сербии, других центров. Искусство крестоносцев.

Палеологовский ренессанс. Восстановление константинопольской школы. Придворное ученое искусство. Новое переживание антикизирующих традиций. Памятники Константинополя, Мистры, Фессалоник. Кахрие джами. Рукописи, копирование старых образцов македонского периода.

Монументальная живопись XIV – первой половины XV вв. Придворное и монашеское искусство. Влияние исихазма и толкования идей фаворского света на живопись. Константинополь и периферии. Памятники Мистры, Моравской школы, Грузии, Древней Руси. Знаменитые мастера: Феофан Грек, Мануил Евгеник.

Иконы XIV-XV вв. Массовая продукция, типы икон, миниатюрные мозаичные иконы и проч.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

1. Интерактивная лекция.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Решение вариативных задач и упражнений.
4. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- реферирование литературы;
- проведение процедуры само – и взаимооценивания.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья:

1. увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи ин-

формации (в зависимости от особенностей);

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

3. изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины «Искусство Византии» предполагает следующие виды:

1. Индивидуальные (конспектирование, реферирование литературы по теме, аналитический разбор научной публикации, поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, анализ и оценивание рефератов по теме, составление библиографического списка, реферат).

2. Групповые (подготовка бесед-лекций по актуальным темам, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем)

3. Викторины.

Опрос по теме I. Введение

1. Какой исследовательский метод являлся ведущим в византологии XIX в.? Назовите его основные методологические установки, имена крупнейших ученых.

2. Каков вклад в изучение византийского искусства О. Демуса?

3. Как оценивали византологи XX в. роль античного наследия в становлении византийского искусства?

Примеры тем рефератов

I. Введение

1. Вклад отечественной византологии XIX-XX вв. в изучение искусства Византии.

2. Западноевропейская византология.

3. Концепции иерархии, образа и символа, цвета и света Дионисия Ареопагита и их влияние на византийское искусство.

4. Западноевропейское искусствоведение о византийском искусстве.
5. Сравнительно-исторический метод Ф. И. Буслаева (1818-1897)
6. Иконографический метод Н. П. Кондакова (1844-1925).
7. Обоснование роли эллинистических традиций в формировании византийского искусства в трудах Д. В. Айналова («Эллинистические основы византийского искусства», 1900)
8. Работы Е. К. Редина о равеннских мозаиках.
9. Деятельность Русского археологического института в Константинополе (1895-1914).
10. Первые собрания византийской и поствизантийской иконописи в XIX в.
11. Расцвет иконографического метода в трудах Дидрона («Manuel d'iconographie chretienne», 1845), Д.-Б. де Росси («La Roma sotteranea cristiana», 1864-1877), Р. Гаруччи («Storia dell'arte cristiana», 1872-1880) и др.
12. Осознание роли византийского искусства для судеб европейского в работах О. Демуса («Byzantine Art and the West», 1970).
13. Социально-историческая методология Х. Бельтинга
14. А.Н. Грабар - ученик Н. П. Кондакова, продолживший традиции отечественной византологии в эмиграции.
15. Исследования К. Вейцмана о византийской миниатюре и античных традициях в иконографии

II. Раннехристианское искусство I – V вв.

1. Эстетические взгляды каппадокийцев (Григория Великого, Василия Великого, Григория Назианзина) и их влияние на ранневизантийское искусство.
2. Семантика и стилистика росписей римских катакомб (можно рассмотреть на примере одной катакомбы).
3. Раннехристианские саркофаги: иконография, стиль, семантика.
4. Позднеантичная пластика и живопись как источник иконографии и стилистики для раннехристианского искусства.
5. Происхождение раннехристианской базилики и ее эволюция.
6. Типология раннехристианских базилик: столичный и провинциальный варианты.
7. Значение Иерусалима и его памятников (храм Гроба Господня, ок. 335) для формирования христианской архитектуры.
8. Архитектура Рима.
9. Архитектура провинций.
10. Символические и «исторические» типы сюжетных композиций в декорации храма.
11. Формирование образа Христа и его иконографии.
12. Мозаичные циклы (мавзолея Св. Констанции (ок. 350), церкви Св. Пуденцианы (401-417), базилики Санта Мария Маджоре (432-440), церкви Св. Косьмы и Дамиана (526-530))
13. Стилистические, иконографические, колористические особенности равеннских мозаик.
14. Раннехристианские рукописи.

III. Ранневизантийское искусство VI – VII вв.

1. Софийский собор в Константинополе: история, конструктивные особенности и символика архитектурных форм.
2. Постройки Константинополя.
3. Христологический цикл базилики Сант Аполлинаре Нуово в Равенне: иконографические и стилистические особенности.
4. Столичная школа монументальной живописи.
5. Архитектура и мозаики Равенны.
6. Греческая школа: архитектура и мозаики
7. Мозаики церквей Синая и Кипра.

8. Роскошные пурпурные кодексы
9. Рукописи провинциального происхождения
10. Истоки иконописи
11. Значение икон, происходящих из монастыря Св. Екатерины на Синае

IV. Искусство времени иконоборчества: конец VII – начало IX вв.

1. Кристаллизация основных положений средневековой византийской эстетики.
2. Произведения иконоборческого искусства: *декоративные фрески на острове Наксос* (вторая половина VIII - первая половина IX в.), мозаики *храма Скалы в Иерусалиме* (691-702) и *мечети Омейядов в Дамаске* (ок. 715).
3. Теоретики иконопочитания: философ, поэт и богослов *Иоанн Дамаскин* (ум. до 753), игумен *Феодор Студит* (759-826).
4. Искусство иконопочитателей. Росписи монастырей *Каппадокии*.
5. Иллюстрированные Псалтири - излюбленные книги для чтения мирян. *Хлудовская псалтырь* (ок. 850-875, Государственный исторический музей, Москва).
6. Актуализация в VIII - начале IX в. крестовокупольного типа храма.

V. Средневизантийское искусство (843-1204 гг.).

МАКЕДОНСКОЕ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

1. Окончательный переход к типу крестово-купольного храма. Различные точки зрения на его происхождение: *И. Стржиговски, Н. Брунов, Р. Краутхаймер, А. Комеч*.
2. Константинопольская архитектурная школа в X-XII вв. (*Северная церковь (храм Богородицы) монастыря Константина Липса* (908), *погребальная церковь Романа Ликапена* (930-е гг., *Будрум-Джами*), *церковь Христа Акаталепта* (середина или вторая половина IX в., ныне *Календер-джамии*), *церковь Феодосия* (середина или вторая половина IX в., перестроена в XI или XII в., ныне *Гюль-джамии*), *храм Спаса Всевидящего* (мечеть *Эски-Имарет*, не позднее 1087 г.).)
3. Воздействие столичной архитектуры на храмовое зодчество греческих провинций: церкви *Панагии Халкеон* в Салониках (1028), *Св. Апостолов и Св. Феодоров* в Афинах (1049), *Панагии Горго- эпископ* в Афинах, *северная (Теотокос) церковь монастыря Хосиос Лукас* в Фокиде (950).
4. Греческий вариант постройки крестово-купольного типа - храм на восьми опорах (перекрытие на трюпах): кафоликон монастыря *Хосиос Лукас в Фокиде* (1012), *церковь Успения Богородицы монастыря Дафни* близ Афин (вторая половина XI в.), *кафоликон монастыря Неа Мони* на острове Хиос (1042-1056).
5. Принципы монастырского зодчества: комплексность, наличие крепостной стены и башен, выраженного центра - кафоликона; подчинение композиции ансамбля рельефу местности. *Монастырь Иоанна Богослова на острове Патмос* (основан в 1088 г.). *Монастыри Афона* (полуостров Халкидика). *Лавра Св. Афанасия* (кафоликон - 961 г.) - образец для всех афонских церквей (три- конхиальная форма плана, одноглавие, широкий нартекс на западе, подчеркнутая монументальность).
6. О. Демус о классической системе украшения византийского храма.
7. Сложение и разработка системы внутренней декорации крестово-купольного храма
8. Византийский иконографический канон.
9. Сложение основных иконографических типов изображения Богоматери и Христа.
10. *Мозаики апсиды и купола церкви Св. Софии в Салониках* (ок. 885) - образец раннего стиля послеиконоборческого времени.
11. *Мозаики апсиды храма Св. Софии в Константинополе* (867)
12. Эволюция монументальной живописи македонской эпохи: от утонченности антиклизированного стиля второй половины IX в. (мозаики апсиды и вимы *храма Св. Софии в Константинополе*) к спиритуалистичности конца IX - X в. (мозаики *Св. Софии в Константинополе* второй половины X в.).
13. Монументальные мозаичные ансамбли Греции: архаические черты в живописи

кафоликона монастыря Хосиос Лукас в Фокиде (начало XI в.), тесная связь архитектуры и мозаик в церкви монастыря Неа Мони (ок. 1050), близость константинопольской школе мозаик церкви Успения Богородицы монастыря Дафни. Мозаики и фрески храма Св. Софии в Киеве (после 1036). Фрески храма Св. Софии в Охриде в Македонии (ок. 1056).

14. Роскошные рукописи императорских скрипториев IX - начала X в.: *Кодекс (Гомилли) Григория Назианзина* (880-886, Парижская национальная библиотека). *Парижская псалтирь* (первая половина X в., Парижская национальная библиотека). *Свиток Иисуса Навина* (середина X в., Рим, Ватиканская библиотека). *Христианская топография Косьмы Индикоплова* (последняя четверть IX в. Рим, Ватиканская библиотека).

15. Изменение стиля иллюминирования на рубеже X-XI вв.: *Минологий Василия II* (ок. 986 или начало XI в., Рим, Ватиканская библиотека).

16. Иконопись. Перелом первой половины XI в.: новая концепция образа.

ИСКУССТВО ЭПОХИ КОМНИНОВ (1081-1185)

1. Постройки Константинополя: храм *Феодоры* (ныне мечеть *Килиссе-Джами*, вторая половина XII в.), монастырь *Пантократора* (ныне мечеть *Зейрек-Джами*, северная церковь - 1118-1143, южная - не позднее 1180). Гражданское зодчество Константинополя. *Влахернский дворец* (1150, построен при Мануиле Комнине).

2. Торжество линейного стиля монументальной живописи: портреты императора *Иоанна II Комнина*, императрицы *Ирины* и *Алексея Комнина* в южной галерее храма Св. Софии в Константинополе (начало XII в.).

3. Влияние столичной школы на искусство восточно-христианских стран (мозаики и росписи в соборе Св. Софии в Киеве; фрески церкви Св. Пантелеймона в Нерези, 1164; церкви Св. Георгия в Курбиново, 1191)

4. Влияние столичной школы на искусство восточно-христианских стран (мозаики и росписи в соборе Св. Софии в Киеве; фрески церкви Св. Пантелеймона в Нерези, 1164; церкви Св. Георгия в Курбиново, 1191), на живопись итальянского монастыря Монтекассино.

5. Работа византийских мастеров в Италии в XII в.: мозаики в соборе в Торчелло, в Палатинской капелле в Палермо (1142-1143), в соборе Св. Марка в Венеции, в соборах в Монреале (1183-1189) и в Чефалу на Сицилии (1131-1148), в церкви Санта Мариа дель Амिरалто (Марторана) в Палермо Сок. 1143).

6. Особая роль иконы в интерьере храма.

7. Византийский предшественник русского иконостаса: *эпистилий*

8. Эволюция классического комниновского стиля в иконописи XII в.: от спиритуалистического «классицизма» первой половины XII в. к «динамическому» («экспрессивному») стилю второй половины столетия («*Сошествие во ад*» и «*Успение*», монастырь Св. Екатерины на Синае), далее - к «маньеризму» конца XII в. («*Благовещение*», монастырь Св. Екатерины на Синае).

9. Образы Богородицы. «*Владимирская Богородица*» (первая треть XII в., Константинополь, привезена на Русь ок. 1131-1132) «*Богородица Одигитрия*» (для монастыря Богородицы Паммакарис в Константинополе, ныне в Греческой патриархии в Стамбуле), «*Богородица Одигитрия*» (Афон, монастырь Хиландар).

10. Образы Христа. Константинопольские мозаические иконы: «*Христос Пантократор Елеемон-Милующий*» (Берлин, Государственные музеи Далем) и «*Христос Пантократор*» (Флоренция, галерея Боргезе).

11. Образы отдельных святых, воинов, святых жен: мозаические иконы «*Св. Ееоргий*» и «*Св. Димитрий*» (вторая половина XII в., Афон, монастырь Ксеноф), икона «*Св. Григорий Чудотворец*» (Эрмитаж, Санкт-Петербург). Интеллектуализм, утонченность письма, хрупкость линий.

12. Монашеские образы: «*Лествица Иоанна Лествичника*» (XII в., монастырь Св. Екатерины на Синае), «*Чудо архангела Михаила в Хонех*» (XII в., монастырь Св. Екатерины на Синае).

13. Продукция императорского скриптория: *Слово Иоанна Златоуста* (1078-1081,

Париж, Национальная библиотека); *Гомилии Григория Назианзина* (ок. 1100, Оксфорд, Бодлеянская библиотека). Демократичность рукописей Студийского монастыря: *Псалтирь Феодора* (1066, Лондон, Британская библиотека), *Евангелие от Матфея* (1050-1075, Флоренция, Лауренцианская библиотека). Стилистические изменения XII в.: усиление декоративных качеств рукописи. *Гомилии Иакова Коккиноафского* (1130-1150, Рим, Ватиканская библиотека).

14. Декоративно-прикладное искусство. Перегородчатые эмали на золоте. *Пала Д'Оро* (Венеция, сокровищница собора Св. Марка).

VI. Поздневизантийское искусство (XIII-XV вв.).

ИСКУССТВО ЭПОХИ ЛАТИНСКИХ ЗАВОЕВАНИЙ (1204-1261)

1. Исихазм и его влияние на поздневизантийское искусство.

2. Монументализм «искусства около 1200 года»: Фрески церкви *Успения Богородицы в Студеницком монастыре* в Сербии (1208-1209). Мозаичная Икона «*Богоматерь Одигитрия*» и «*Большой Деисус*» («*Христос Пантократор*» и «*Архангел Михаил*») из монастыря *Св. Екатерины на Синае*. Миниатюры *Евангелия из монастыря Св. Иоанна Богослова на Патмосе*.

3. Подчеркнутая телесность, стилистическая свобода живописи 1230- середины XIII в.: фрески *церкви Вознесения в Милешево* в Сербии (1224-1234), икона «*Деисус с архангелами и Спасителем*» из монастыря *Св. Екатерины на Синае* (середина XIII в.).

4. Произведения, вышедшие из иконописных мастерских монастыря *Св. Екатерины на Синае*: иконы «*Илья Пророк*», «*Пророк Моисей возле купины*» (обе - ранний XIII в.).

5. Возникновение житийных икон.: (иконы «*Св. Екатерина с житием*», «*Св. Николай Мирликийский*» и «*Св. Пантелеймон*»).

6. Искусство миниатюры: Чикаго-Карахиссарский комплекс рукописей (около 100 кодексов): *Евангелие из Карахиссар* (Санкт-Петербург, ГНБ), *Новый завет* (Чикаго, библиотека университета).

«ПАЛЕОЛОГОВСКИЙ РЕНЕССАНС» (РУБЕЖ XIII-XIV ВВ.)

1. Строительная деятельность в Константинополе. дворец *Текфур-Серай Церковь Спасителя монастыря Хора (Кахрие- Джамии*, перестроена под покровительством Феодора Метохита, завершена в 1320 г.), *южная церковь архитектурного комплекса Фетхие-Джамии* (после 1315), *эксонартекс Молла-Гюрани* (1320), *церковь Марии Паммакарistos* (мечеть *Фетхие-Джамии*, начало XIV в.).

2. Провинциальные постройки: *церковь Панагии Паригоритиссы в Арте* (1282-1289 или 1294-1296), *кафоликон монастыря Хиландар на Афоне* (1293), *церковь Св. Феодоров в Мистре* (ок. 1295), *церкви Св. Апостолов* (1312-1315) и *Св. Екатерины* (конец XIII в.) в Салониках, *церковь Св. Климента в Охриде* (1294— 1295).

3. Разрушение целостной системы декора храмов. *Мозаики и фрески Кахрие-Джамии* (1315-1320), *мозаик церкви Марии Паммакарistos* (мечеть *Фетие-Джамии*, ок. 1304-1308).

4. Иконы начала XIV столетия из константинопольских мастерских: «*Двенадцать апостолов*», «*Богоматерь с Младенцем*» (ГМИИ, Москва), двусторонние иконы «*Христос Психосостер (Душеспаситель)*» с «*Распятием*» на обороте и «*Богоматерь Психосострия (Душеспасительница)*» с «*Благовещением*» на обороте (Галерея икон, Охрид), «*Богоматерь Одигитрия*» (Византийский музей, Фессалоники).

ПОЗДНЕПАЛЕОЛОГОВСКИЙ ПЕРИОД (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIV- ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XV в.)

1. Споры исихастов и гуманистов о природе Фаворского света и обожении человека.

2. Концепция Божественной сущности и Божественных энергий, учение об исихии Паламы.

3. Усиление значения провинциальных художественных очагов. Салоники: воздействие столичного искусства (*росписи в приделе Св. Евфимия в базилике Св. Димитрия*, 1303 и *церкви Св. Апостолов, ранее Богоматери*, 1312-1315). Афон: *фрески монастыря Протатон* (приписываются Мануилу Панселину). Трапезунд: следование старым образцам. Эпирское

царство: *церковь Панагии Паригоритиссы в Арте* (XIII в.).

Иконопись. *«Христос Пантократор»* из монастыря Пантократора на Афоне (ок. 1363, Эрмитаж, Санкт-Петербург). *«Св. Григорий Палама»* (ГМИИ, Москва), *«Архангел Михаил»* (Византийский музей, Афины), *«Успение»* (Эрмитаж, Санкт-Петербург), *«Похвала Богоматери с Акафистом на полях»* (третья четверть XIV в., Успенский собор Московского Кремля).

Эволюция позднепапеологовского стиля в последней четверти XIV в. *«Высоцкий чин»* - поясной Деисус из семи икон (80-90-е гг. XIV в., ГТГ, Москва); *«Донская Богоматерь»* Феофана Грека (на обороте - *«Успение»*, ГТГ, Москва). *фрески церкви Вознесения монастыря Раваница* (ок. 1387); икона *«Богоматерь Одигитрия»* (так называемая *«Пименовская»*, 80-е гг. XIV в., ГТГ, Москва).

Книжная миниатюра. *«Геологические труды Иоанна Кантакузина»* (1375, Парижская национальная библиотека), *«Акафист Богоматери»* (50-60-е гг. XIV в., ГИМ, Син. 429). Объемность форм, плотность материи, яркая красочность, сложность ракурсов, экспрессия взглядов и жестов, интенсивность света. *«Сочинения Дионисия Ареопагита»* (1403-1405, Лувр, Париж)

Мистра. Храмовое строительство. *храм Панагии Одигитрии - Афендико* (ок. 1308). (перестройка *церкви Св. Димитрия*, начало XV в.; *монастырь Пантанасса*, 1428).

Живописная школа Мистры. *фрески монастырей Перивлентос* (конец XIV - начало XV в.) и *Пантанасса* (1428-1445).

Поздняя иконопись. *«Распятие»* (20-30-е гг. XV в., Успенский собор Московского Кремля, выносная, двусторонняя икона: на лицевой - *«Богоматерь Одигитрия»*, переписана в XVII в.) - мелкоформность, хрупкость пропорций, обостренная выразительность. *«Троица Ветхозаветная»*, или *«Гэстеприимство Авраама»* (вторая четверть XV в., Эрмитаж, Санкт-Петербург).

Дополнительные темы

Византийское искусство в оценке западноевропейских и русских ученых: методы и теории (выбрать одну научную школу, или исследователя, или период).

Трансформация античных традиций в византийском искусстве. Тема раскрывается на материале конкретного периода: раннехристианского, ранневизантийского, македонского «Возрождения», «палеологовского Ренессанса» или отдельного вида искусства: архитектуры, мозаики, миниатюры.)

Место изобразительного искусства в византийском богослужебном ритуале.

Дионисий Ареопагит и его влияние на византийское искусство (можно рассматривать в отдельности концепции цвета, света, образа, иерархии).

Символика византийского крестово-купольного храма (на конкретных примерах).

Константинополь - главный художественный центр Византийской империи от эпохи Юстиниана до эпохи Комнинов.

Теория иконы Иоанна Дамаскина и ее воплощение в живописи средневизантийского периода.

Система украшения и иконографический репертуар византийских иллюминированных псалтырей.

Принципы искусства македонского «Возрождения»: истоки, образцы, особенности.

Византийские эмали: техника, иконография, стилистика.

Византийские плащаницы: литургический и символический смысл, художественно-технологические особенности.

Семантика образа Христа-Пантократора в византийской живописи.

Стилистический и иконографический анализ одной или группы икон.

Сравнительная иконография отдельного святого в византийской, западноевропейской и древнерусской живописи.

Тема Страшного суда в византийском искусстве.

Образ Спаса Нерукотворного в византийских иконографических программах.

Ангельская иерархия в византийской живописи.

Иконография Евхаристии в византийской живописи.

Влияние византийской живописи на Проторенессанс в Италии.

Требования к оформлению реферата

- Реферат оформляется на листах формата А4, в печатном варианте шрифтом Times New Roman 14 пт, с полуторным интервалом и полями: левое – 3 см, правое, верхнее, нижнее – 1,5 см. Страницы работы нумеруются начиная с оглавления (номер на странице оглавления не ставится), внизу листа по центру.

- По объему работа должна быть не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Каждая новая глава начинается с новой страницы, отступ от последнего абзаца параграфа до названия следующего параграфа не более 1,5 см.

- На титульном листе указывается название темы, фамилия, имя и отчество исполнителя, преподавателя, группа.

- Таблицы, графики, рисунки, приложение и список литературы оформляются соответственно установленным требованиям.

- При использовании данных даются ссылки на источники информации. Высказывания, не принадлежащие исполнителю работы и не являющиеся общепринятыми, следует сопровождать ссылками на автора, которому они принадлежат. Ссылки – указание на номер источника в списке литературы, например [5, с. 56] – это означает, что цитата взята со страницы 56 из источника, стоящего под номером 5 в списке литературы.

Требования к структуре реферата

- Оглавление (содержание) – перечисляются названия глав, параграфов, подпунктов с номерами страниц, на которых они начинаются.

- Введение (1 -2 страницы) – оговаривается значение и актуальность предложенной темы, степень её разработанности, история вопроса, цель и задачи работы, пути их решения.

- В основной части раскрывается содержание темы, анализируются источники информации, проводится анализ фактических и статистических материалов, приводятся методики и результаты исследования. В конце каждой главы делаются выводы.

- Выводы (1 страница) – обобщаются основные идеи, систематизируются выводы, которые сделаны в каждой главе, подводятся итоги работы на основе поставленных целей и задач во введении работы.

- Список литературы оформляется в алфавитном порядке, сначала публикации на русском языке, затем – иностранные, для интернет-публикаций обязательно привести название, URL адрес, дату обращения. Необходимо соблюдение соответствия ссылок в работе и нумерации в списке литературы.

Защита реферата

- На защиту реферата отводится 10-15 минут вместе с вопросами.

- На защите реферата оценивается:

- Культура речи, манера, использование наглядных средств, удержание внимания аудитории.

- Раскрытие основной идеи реферата.

- Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и т. д.).

Обязательный минимум для визуального тестирования по курсу

Раннехристианское искусство:

1. История пророка Ионы. Фреска катакомбы Св. Домициллы. Нач. IV в.
2. Три отрока в печи огненной. Фреска катакомбы Св. Присциллы. III в.
3. Оранта. Фреска катакомбы Св. Присциллы в Риме. III в.
4. Оранта. Фреска катакомбы Св. Каллиста. Вторая пол. III в.
5. Христос Добрый Пастырь. Фреска катакомбы Св. Каллиста. III в.
6. Крипта Луцины катакомбы Св. Каллиста. III в.

7. Христос Добрый пастырь. История пророка Ионы. Фрески катакомбы Св. Присциллы в Риме. Конец III в.
 8. Христос Добрый Пастырь. Скульптура. Музей Ватикана. IV в.
 9. Саркофаг Юния Басса. Середина IV в. Рим.
 10. Базилика Св. Димитрия. V в. Салоники
 11. Базилика Св. Петра в Риме. Завершена при Константине в 329 г. Перестроена в 1505-1613 гг.
 12. Базилика Сан-Паоло фуори ле мура в Риме. IV в.
 13. Архитектура и мозаики базилики Санта Мария Маджоре в Риме. 432-440.: Благовещение. Поклонение волхвов (триумфальная арка).
 14. Гостеприимство Авраама. Мозаика центрального нефа базилики Санта Мария Маджоре в Риме. 432-440.
 15. Архитектура и мозаики мавзолея Св. Констанции в Риме. IV в.
 16. Мавзолей Галлы Пладиции. Равенна. 430-450. Архитектура и мозаики V в.: Добрый пастырь (западн. стена). Мученичество св. Лаврентия (вост. стена). Апостолы (на парусах).
 17. Арианский баптистерий. V в. Равенна.
 18. Баптистерий православных. V в. Равенна.
 19. Мартирий Симеона-Столпника (Калат Семан). Сирия. 476-490.
 20. Базилика в Кальб-Лузе. Сирия. V в.
 21. Храм Гроба Господня в Иерусалиме. IV в.
 22. Ротонда св. Георгия в Салониках. IV в.
- Ранневизантийское искусство:**
23. Церковь Сергия и Вакха в Константинополе. 527 – 536 гг.
 24. Церковь Св. Ирины в Константинополе. 532.
 25. Церковь Св. Апостолов в Константинополе. 536 – 546 гг.
 26. Собор св. Софии в Константинополе. 532 – 537.
 27. Церковь Сан Витале. Равенна. 532-548. Архитектура и мозаики: Христос, Св. Виталий и архиепископ Эклессий. Конха главной апсиды. Юстиниан со свитой. Феодора со свитой (стены пресбитерия). Гостеприимство Авраама. Жертвоприношение Авеля (стены пресбитерия). Христос. Апостолы Петр и Павел (триумфальная арка).
 28. Архитектура (490 г.) и мозаики базилики Сан Аполлинаре Нуово (ок. 570 г.): Шествие мучениц. Шествие мучеников. Богоматерь с младенцем. Поклонение волхвов. Страстной цикл: Суд Пилата. Тайная Вечеря. Взятие под стражу.
 29. Базилика Сан Аполлинаре ин Классе. 532 – 549. Мозаики гл. апсиды.
 30. Фрески кон. VII в. церкви Санта Мария Форис Портас в Кастельсеприо около Милана: Путешествие в Вифлеем. Рождество Христово. Сретение.
 31. Фрески кон. VII в. Мозаика базилики Св. Дмитрия в Салониках: Св. Димитрий с детьми. Св. Димитрий с епископом Иоанном и правителем города Леонтием.
 32. Монастырь Св. Екатерины на Синае. Основан ок. 540 г. Преображение. Мозаика конхи апсиды.
 33. «Гербарий» греческого врача Диоскорида (Рукопись Диоскорида). Ок. 512 г. Вена, Национальная библиотека. Миниатюры: Юлиана Аникея между фигурами Мудрости и открытия. Диоскорид с корнем Мандрагоры.
 34. Евангелие Рабулы. 586. Флоренция, Библиотека Лауренциана. Миниатюры: Преображение. Вознесение Христа.
 35. Евангелие из Россано. VI в. Сокровищница собора в Россано, Италия. Миниатюры: Умножение хлебов. Въезд в Иерусалим.
 36. Венский Генезис или Венская Книга Бытия. Сер. VI в. Исполнена в Антиохии. Вена, Национальная библиотека. Миниатюра: Ревекка в саду Авраама.
 37. Трон архиепископа Максимиана. Равенна Ок. 550 г.
 38. Епископ Авраам. Коптская икона из Бауита. VI в. Гос. музеи, Берлин.

39. Богоматерь с младенцем, Св. Феодором, Св. Георгием и двумя ангелами. VI в. Синай. Монастырь Св. Екатерины.
40. Христос. Энкаустическая икона из монастыря св. Екатерины на Синае. VI в.
41. Апостол Петр. Энкаустическая икона из монастыря св. Екатерины. Вторая пол. VI в. Синайская школа.
42. Богоматерь с младенцем. Энкаустическая икона. Вт. пол. VI в. Синайская школа. Киев, Музей русского искусства.
43. Иоанн Предтеча. Энкаустическая икона. Вт. пол. VI в. Провинциальная школа.
44. Архитектурный пейзаж. Мозаика входного портика мечети Омейядов в Дамаске. Ок. 815г.
45. Миниатюры Хлудовской Псалтыри. Первая половина IX в.
Средневизантийский период.
- Архитектура:
46. Храм св. Софии в Салониках. 717-741 гг.
47. Церковь Богородицы (северная церковь монастыря Константина Липса). Константинополь. 908 г.
48. Католикон Лавры Св. Афанасия на Афоне. Между 903 и 1000г.
49. Монастырь Пантократора. Константинополь. Третья четв. XII в.
50. Храм Панагии Халкеон. 1028 г. Салоники.
51. Монастырь св. Пантелеймона. Афон. X в.
52. Монастырь Хосиос Лукас в Фокиде: Католикон (ок. 1020 г.) и церковь Богоматери (Теотокос. Ок. 1040 г.)
53. Католикон Нового монастыря (Неа Мони) на острове Хиос. 1042-1056 гг.
54. Монастырь Дафни под Афинами. Церковь Успения Богородицы. Ок. 1080.
- Монументальная живопись:
55. Вознесение. Мозаика купола. Церковь св. Софии в Салониках. Ок. 885 г.
56. Богоматерь Одигитрия. Силы небесные. Мозаик гл. апсиды. Церковь Успения в Никее. IX в.
57. **Мозаики собора Св. Софии в Константинополе:** Богоматерь. Ангелы. 867. (вима). Иоанн Златоуст. IX в. Юстиниан и Константин перед Богоматерью (нартекс). X в. Лев VI перед Христом (нартекс). IX в. Христос, благославляющий императора Константина IX Мономаха и императрицу Зою (южная галерея). 1042-1055 г. Император Иоанн II Комнин и императрица Ирина перед Богоматерью (южная галерея). Нач. XII в.
58. **Мозаики монастыря Хосиос Лукас в Фокиде.** XI в. Христологический цикл: Сошествие в ад, Распятие и др.
59. Мозаики Нового монастыря (Неа Мони) на острове Хиос. XI в. Христологический цикл: Сошествие в ад, Распятие и др. сцены.
60. **Мозаики монастыря Дафни под Афинами.** XI в.: Пантократор (купол). Пророки (барабан купола). Христологический цикл: Сошествие в ад, Распятие, Благовещение и др. сцены (наос). Богородичный цикл: Благовещение Анне и Иокиму, Рождение Марии, Введение Марии во храм.
- Миниатюра:
61. Сочинения Григория Назианзина. Национальная библиотека, Париж. IX в. Миниатюры: Василий I. Молитва Иезекииля. Воскрешение Лазаря и вход в Иерусалим.
62. Парижская псалтырь. Национальная библиотека, Париж. Конец IX – начало Хвв. Миниатюры: Давид-псалмопевец. Давид между Премудростью и Пророчеством. Молитва Исаяи.
63. Свиток Иисуса Навина. IX в. Библиотека Ватикана, Рим.
64. Минологий Василия II. Библиотека Ватикана, Рим. Середина X в. Миниатюры: Бегство в Египет. Поклонение волхвов. Крещение.
65. Слово Иоанна Златоуста. XI в. Париж, Национальная библиотека. Миниатюры: Император Никифор Вотаниат, Иоанн Златоуст и Архангел Михаил.
66. Миниатюры Псалтыри Феодора. 1066. Лондон, Британский музей.

67. Сочинения монаха Иакова Коккиновафского. Ок. 1130-50 гг. Миниатюры: Благовещение. Вознесение
Италия

68. Мозаики Собор св. Марка в Венеции. XII в.: Сотворение мира. История св. Марка.

69. Богоматерь Одигитрия. Страшный суд. Мозаики XII в. Собор в Торчелло.

70. Мозаики Палатинской капеллы в Палермо. XII в.

71. Мозаика апсиды собора в Чефалу. XII в.

72. Мозаики собора Успения Богоматери в Монреале. XII в.

Иконопись:

73. Владимирская Богоматерь. Конец XI - н. XII вв. ГТГ

74. Христос Пантократор. Мозаичная икона. XI – XII вв. Берлин.

75. Григорий Чудотворец. XII в. Гос. Эрмитаж.

76. Чудо Архангела Михаила в Хонех. Перв. пол. XII в. Монастырь св. Екатерины на Синае.

77. Лествица Иоанна Лествичник. XI в. Монастырь св. Екатерины на Синае.

Эпоха латинских завоеваний

78. Фрески восточной части церкви Богородицы в Студенице. 1209.

79. Фрески церкви в Милешево. Ок. 1226

80. Карахиссарское Евангелие. ГНБ, СПб. (греч. 105). Миниатюры: «Не рыдай мене мати» др.

81. Распятие. Мозаичная икона. 1-я половина XIII в. Берлин, Государственный музей.

Поздневизантийский период

Архитектура

82. Императорский дворец Текфур-Серай. Константинополь. Нач. XIV в.

83. Церковь Спасителя монастыря Хора (мечеть Кахрие-Джами) в Константинополе. 1315-20 и др. даты.

84. Экзонарфик храма Феодора (Килиссе). Константинополь. 1320.

85. Церковь Марии Паммакарistos (мечеть Фетхие-Джами). Нач. XIV в.

86. Церковь Панагии Паригоритиссы в Арте. 1282-1289 (1294-96?).

87. Католикон монастыря Хиландар на Афоне. 1293.

88. Церковь св. Апостолов в Салониках. 1312-1315.

89. Церковь св. Екатерины в Салониках. Конец XIII в..

Монументальная живопись:

90. Деисус. Мозаики собора Св. Софии в Константинополе. Южная галерея. Ок. 1260.

91. **Мозаики церкви Спасителя монастыря Хора (мечеть Кахрие-Джами) в Константинополе. 1312-1320:** Христос Пантократор и пророки (южный купол). Деисус. Успение Богоматери (северная стена внешнего нартекса). Феодор Метохит перед Христом (внутренний нартекс). Путешествие в Вифлеем (северная стена внешнего нартекса). Перепись в Вифлееме. Упреки Иосифа Марии (западная стена внутреннего нартекса). Сошествие во ад (фреска пареклессия).

92. **Мозаики церкви Марии Паммакарistos (мечеть Фетие-Джами). Ок. 1304-1308:** Христос-Пантократор и пророки (купол). Христос на престоле (конха апсиды пареклессия). Деисус (северная стена вимы).

Памятники Мистры:

93. Монастырь Бронтохион. 1300.

94. Росписи церкви Пантанассы. Ок. 1428: Благовещение. Рождество Христово. Воскрешение Лазаря.

95. Фрески в церкви Перивлепты. 2-я половина XIV в.: Божественная литургия. Рождество Христово. Вход в Иерусалим.

Миниатюра

96. Теологические Сочинения Иоанна Кантакузина. 1370-1375. Национальная библиотека, Париж (гр. 1242). Миниатюры: Иоанн Кантакузин и члены духовного собора. Преображение.

97. Новый Завет с Псалтырью. Москва, ГИМ (греч. 407). Сер. XIV в. Миниатюра: Моление Исаяи.

98. Труды Дионисия Ареопагита. Нач. XV в. Лувр, Париж. Миниатюры: Мануил II с семьей. Дионисий Ареопагит.

Иконопись:

99. Богоматерь Пименовская. XIV в. ГТГ, Москва.

100. Двенадцать апостолов. Нач. XIV в. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.

101. Богоматерь с младенцем. Пер. пол. XIV в. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.

102. Благовещение. Пер. четверть XIV в. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.

103. Успение Богоматери. Пер. пол. XIV в. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.

104. Григорий Палама. Конец XIV в. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.

105. Христос Пантократор с двумя ктиторами. 1363. ГЭ, СПб.

106. Христос Пантократор. Вторая пол. XIV – первая половина XV в. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.

107. Сошествие во ад. 2-я четв. XV в. ГЭ, СПб.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Истоки византийского искусства. Богословско-эстетические основы византийского искусства.

2. Хронологические рамки и периодизация византийского искусства.

3. Живопись катакомб: истоки христианской иконографии и нового художественного языка.

4. Раннехристианская архитектура IV-V вв. Типология и символика форм.

5. Возникновение христианской монументальной живописи в IV-V вв.

6. Раннехристианская иллюминированная книга: новая конструкция, материалы, основные памятники.

7. Раннехристианская скульптура: от круглой скульптуры к рельефу.

8. Архитектура Константинополя VI-VII вв.

9. Византийская архитектура VI-VIII вв.: провинциальные школы.

10. Византийское изобразительное искусство VI-VII вв.: монументальная живопись.

11. Ранневизантийские иконы, их эллинистические прототипы, технологические и стилистические особенности.

12. Памятники архитектуры Равенны IV-VII вв.

13. Мозаичные ансамбли Равенны: особенности иконографии и стиля.

14. Византийская миниатюра VI-VII вв. Основные школы и памятники.

15. Иконоборчество и развитие теории византийского искусства. Иоанн Дамаскин и его теории образа и иконы.

16. Культовое и светское искусство периода иконоборчества.

17. Генезис, типология и семантика крестовокупольного храма.

18. Архитектурные школы средневизантийского периода.

19. Монументальная живопись Македонской эпохи: иконографический канон и система декора храма, стилистические особенности.

20. Мозаичные ансамбли византийских мастеров в Италии XII в.

21. Особенности стилистики украшения рукописей «македонского Возрождения».

22. Иконопись средневизантийского периода: сложение классической иконографии и стиля.

23. Монументальная живопись Комниновской эпохи.

24. Иллюминированная книга эпохи Комнинов: главные скриптории, основные рукописи.

25. Искусство Византии периода латинских завоеваний. Новые центры и особенности развития искусства.

26. Архитектура Византии эпохи Палеологов.

27. Проблема «палеологовского Возрождения».

28. Ансамбль Кахрие-Джами: особенности иконографической программы, соотношение архитектуры и монументальных росписей.

29. Иконопись эпохи Палеологов: изменение иконографии и стиля.
 30. Исихазм и его влияние на поздневизантийское искусство.
 31. Иллюминированная книга эпохи Палеологов.
 32. Своеобразие архитектуры и изобразительного искусства Мистры.
 33. Значение византийского искусства для развития западного и восточно-христианского искусства.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	20	0	30	30	0	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 4 семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	10
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	10
	Итого	20

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Кол-во баллов
1	Защита реферата	10
2	Презентация	10
3	Викторина	10
	Итого	30

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Кол-во баллов
1	Реферирование литературы	10
2	Подготовка презентации	10
3	Подготовка к викторине	10
	Итого	30

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация – зачет (20 б.)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

0-7 балла	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
8-11 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
12-15 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Искусство Византии» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Искусство Византии» в оценку (зачет):

36-100 баллов	«зачтено»
0-35 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) литература:

Иконников, В. С. Опыт исследования о культурном значении Византии в русской истории : учебное пособие / В. С. Иконников. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 575 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=10774. - ISBN 978-5-507-12789-4 : ~Б. ц.

Кондаков, Н. П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей / Н. П. Кондаков. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 277 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32062. - ISBN 978-5-507-31058-6 : ~Б. ц.

Кондаков, Н. П. Памятники христианского искусства на Афоне / Н. П. Кондаков. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 363 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32063. - ISBN 978-5-507-31059-3 : ~Б. ц.

Кондаков, Н. П. Лицевой иконописный подлинник, т. I. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа / Н. П. Кондаков. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 234 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32064. - ISBN 978-5-507-31060-9 : ~Б. ц.

Кондаков, Н. П. Иконография Богородицы. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения / Н. П. Кондаков. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 237 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32065. - ISBN 978-5-507-31061-6 : ~Б. ц.

Кондаков, Н. П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры / Н. П. Кондаков. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 459 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32072. - ISBN 978-5-507-31068-5 : ~Б. ц.

Айналов, Д. В. Эллинистические основы византийского искусства (Исследования в области истории ранне-византийского искусства) : учебное пособие / Д. В. Айналов. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 237 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46415. - ISBN 978-5-507-37965-1 : ~Б. ц.

Айналов, Д. В. Византийские памятники Афона : учебное пособие / Д. В. Айналов. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 48 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46368. - ISBN 978-5-507-37917-0 : ~Б. ц.

Айналов, Д. В. Мозаики IV и V веков (Исследование в области иконографии и стиля древне-христианского искусства) : учебное пособие / Д. В. Айналов. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 182 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46391. - ISBN 978-5-507-37941-5 : ~Б. ц.

Айналов, Д. В. Мозаики древней крещальни в Альбенге : учебное пособие / Д. В. Айналов. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 11 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46392. - ISBN 978-5-507-37942-2 : ~Б. ц.

Айналов, Д. В. Памятники Херсонеса : учебное пособие / Д. В. Айналов. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 152 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46397. - ISBN 978-5-507-37947-7 : ~Б. ц.

Айналов, Д. В. Часть Равеннского диптиха в собрании графа Крауфорда : учебное пособие / Д. В. Айналов. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 34 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46410. - ISBN 978-5-507-37960-6 : ~Б. ц.

Айналов, Д. В. Некоторые христианские памятники Кавказа / Д. В. Айналов. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 12 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51590. - ISBN 978-5-507-40683-8 : ~Б. ц.

Айналов, Д. В. Древние памятники искусства Киева : учебное пособие / Д. В. Айналов, Е. К. Редин. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 60 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56573. - ISBN 978-5-507-41714-8 : ~Б. ц.

Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности : учебное пособие / Е. К. Редин. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 20 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/93954>. - ISBN 978-5-507-43228-8 : ~Б. ц.

Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учеб. пособие / А. Ш. Амиржанова. - Омск : ОмГТУ, 2017. - 192 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149053>. - ISBN 978-5-8149-2549-7 : ~Б. ц.

Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 470 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/122623><https://e.lanbook.com/img/cover/book/122623.jpg>. - ISBN 978-5-89349-717-5 : ~Б. ц.

Дворжак, М. История искусства как история духа / М. Дворжак. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 369 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636. - ISBN 978-5-507-40730-9 : ~Б. ц.

Голубцов, А. П. Из истории церковной живописи : учебное пособие / А. П. Голубцов. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 45 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46367. - ISBN 978-5-507-37916-3 : ~Б. ц.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B0016O530091836187178

1. Всеобщая история искусств. Том 2, книга первая \\ Под общей редакцией Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского - Москва: Государственное издательство «Искусство», 1960. Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/>

2. Справочник по средневековому искусству: <http://www.romanes.com/>

3. Каталог средневековых манускриптов в цифровом формате: <http://manuscripts.cmrs.ucla.edu/index.php>

4. Библиотека собраны материалы, посвященных проблемам средневековой иконографии и

Бестиариям - представлены полнотекстовые варианты книг и статей <http://bestiary.ca/>

5. Группа "Средневековая литература" ВКонтакте, где собраны книги для скачивания по истории и культуре средних веков: <http://vk.com/medievallit>

6. Византинороссика. Санкт-Петербургское Общество византино-славянских исследований (Россия). URL: www.byzantinorossica.org.ru

7. Византийский временник (Россия). URL: www.vremennik.biz

8. Byzantium: Byzantine studies on the Internet. URL: www.fordham.edu/halsall/byzantium

9. Справочно-информационная база «Библиография русского византиноведения». URL: www.vremennik.biz

10. Проекты визуальных реконструкций исторических объектов. Byzantium 1200. URL: <http://www.byzantium1200.com/tiles.html>

11. Раннехристианское и византийское искусство > Ольга Сигизмундовна Попова. URL: olgaropova.professorjournal.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, две аудитории, оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств.

Автор:

доцент кафедры теории, истории и
педагогике искусства,
кандидат педагогических наук

Е.Г. Царькова

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 24.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол №11 от 22.11.2021)