



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «СГУ им. Н.Г. Чернышевского»

Факультет психологии

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой


'26' 04 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС факультета


'26" 04 2021 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Психология искусства

Направление подготовки
37.03.01 Психология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2021

1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать психологический потенциал искусства для развития гармоничной личности и ее самодетерминации; многоуровневость, комплексность и многокомпонентность художественного воздействия; многообразие психологических механизмов и условий воздействия произведений искусства на личность в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	Уметь формировать установки, направленные на гармоничное развитие, конструктивное преодоление жизненных трудностей, толерантность в интеракциях с другими людьми и окружающим миром
	Владеть нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью к Другому; навыками саморазвития и самодетерминации
ОПК-1. Способен осуществлять научное исследование в сфере профессиональной деятельности на основе современной методологии	Знать основные теоретико-методологические принципы исследования искусства, основные понятия, современные подходы и тенденции развития психологии искусства, методы сбора и интерпретации качественных и количественных данных.
	Уметь разрабатывать программу исследования в рамках психологии искусства, формулировать цель, применять адекватные методы, осуществлять подготовку обзоров, аннотаций, отчетов, аналитических записок, профессиональных публикаций, информационных материалов по результатам эмпирических исследований и презентировать их.
	Владеть понятийным аппаратом современной психологии искусства, навыками интерпретации художественных и визуальных текстов; проведения эмпирических исследований в рамках психологии искусства.

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
1 семестр	<p>Бакалавр не знает: психологический потенциал искусства для развития гармоничной личности и ее самодетерминации; многоуровневость, комплексность и многокомпонентность художественного воздействия; многообразие психологических механизмов и условий воздействия произведений искусства на личность в социально-историческом, этическом и философском контекстах; основные теоретико-методологические принципы исследования искусства, основные понятия, современные подходы и тенденции развития психологии искусства, методы сбора и интерпретации качественных и количественных данных.</p> <p>Бакалавр не умеет формировать установки, направленные на гармоничное развитие, конструктивное</p>	<p>Бакалавр знает, но не в полной мере: психологический потенциал искусства для развития гармоничной личности и ее самодетерминации; многоуровневость, комплексность и многокомпонентность художественного воздействия; многообразие психологических механизмов и условий воздействия произведений искусства на личность в социально-историческом, этическом и философском контекстах; основные теоретико-методологические принципы исследования искусства, основные понятия, современные подходы и тенденции развития психологии искусства, методы сбора и интерпретации качественных и количественных данных.</p> <p>Бакалавр умеет, но не в полной мере</p>	<p>Бакалавр знает на базовом уровне: психологический потенциал искусства для развития гармоничной личности и ее самодетерминации; многоуровневость, комплексность и многокомпонентность художественного воздействия; многообразие психологических механизмов и условий воздействия произведений искусства на личность в социально-историческом, этическом и философском контекстах; основные теоретико-методологические принципы исследования искусства, основные понятия, современные подходы и тенденции развития психологии искусства, методы сбора и интерпретации качественных и количественных данных.</p> <p>Бакалавр умеет на базовом уровне</p>	<p>Бакалавр знает на высоком уровне: психологический потенциал искусства для развития гармоничной личности и ее самодетерминации; многоуровневость, комплексность и многокомпонентность художественного воздействия; многообразие психологических механизмов и условий воздействия произведений искусства на личность в социально-историческом, этическом и философском контекстах; основные теоретико-методологические принципы исследования искусства, основные понятия, современные подходы и тенденции развития психологии искусства, методы сбора и интерпретации качественных и количественных данных.</p> <p>Бакалавр умеет на высоком уровне</p>

	<p>преодоление жизненных трудностей, толерантность в интеракциях с другими людьми и окружающим миром; разрабатывать программу исследования в рамках психологии искусства, формулировать цель, применять адекватные методы, осуществлять подготовку обзоров, аннотаций, отчетов, аналитических записок, профессиональных публикаций, информационных материалов по результатам эмпирических исследований и презентировать их</p> <p>Бакалавр не владеет нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью к Другому; навыками саморазвития и самодетерминации; понятийным аппаратом современной психологии искусства, навыками интерпретации художественных и визуальных текстов; проведения эмпирических исследований в рамках психологии искусства</p>	<p>формировать установки, направленные на гармоничное развитие, конструктивное преодоление жизненных трудностей, толерантность в интеракциях с другими людьми и окружающим миром; разрабатывать программу исследования в рамках психологии искусства, формулировать цель, применять адекватные методы, осуществлять подготовку обзоров, аннотаций, отчетов, аналитических записок, профессиональных публикаций, информационных материалов по результатам эмпирических исследований и презентировать их</p> <p>Бакалавр владеет, но не в полной мере нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью к Другому; навыками саморазвития и самодетерминации; понятийным аппаратом современной психологии искусства, навыками интерпретации художественных и визуальных текстов; проведения эмпирических исследований в рамках психологии искусства</p>	<p>формировать установки, направленные на гармоничное развитие, конструктивное преодоление жизненных трудностей, толерантность в интеракциях с другими людьми и окружающим миром; разрабатывать программу исследования в рамках психологии искусства, формулировать цель, применять адекватные методы, осуществлять подготовку обзоров, аннотаций, отчетов, аналитических записок, профессиональных публикаций, информационных материалов по результатам эмпирических исследований и презентировать их</p> <p>Бакалавр владеет на базовом уровне нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью к Другому; навыками саморазвития и самодетерминации; понятийным аппаратом современной психологии искусства, навыками интерпретации художественных и визуальных текстов; проведения эмпирических исследований в рамках психологии искусства</p>	<p>формировать установки, направленные на гармоничное развитие, конструктивное преодоление жизненных трудностей, толерантность в интеракциях с другими людьми и окружающим миром; разрабатывать программу исследования в рамках психологии искусства, формулировать цель, применять адекватные методы, осуществлять подготовку обзоров, аннотаций, отчетов, аналитических записок, профессиональных публикаций, информационных материалов по результатам эмпирических исследований и презентировать их</p> <p>Бакалавр владеет на высоком уровне нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью к Другому; навыками саморазвития и самодетерминации; понятийным аппаратом современной психологии искусства, навыками интерпретации художественных и визуальных текстов; проведения эмпирических исследований в рамках психологии искусства</p>
--	---	---	--	--

3. *Оценочные средства*

3.1 Задания для текущего контроля

Доклад

При подготовке к семинарским занятиям бакалавры должны подготовить доклады, в которых они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос, связанный качественной или количественной методологией. Доклад является одним из механизмов отработки первичных навыков научно-исследовательской работы. Тему доклада студент выбирает самостоятельно из предложенного списка. Доклад может сопровождаться мультимедийной презентацией, требования к которой будут приведены ниже.

Темы докладов и презентаций

1. Искусство как динамическая система (взгляды Ю.М.Лотмана на природу искусства)
2. Искусство и религия.
3. Искусство как катарсис.
4. Искусство и психология - две грани человековедения.
5. Искусство как процесс коммуникации.
6. Искусство и ответственность
7. Эстетика прекрасного: трансформация понятия «красота».
8. Эстетика безобразного.
9. Эмоциональность искусства.
10. Искусство как мир опыта
11. Объект психологии искусства.
12. Предмет психологии искусства.
13. Методология психологии искусства.
14. Цель и задачи психологии искусства.
15. Подход к анализу искусства с точки зрения различных направлений исследования в психологии
16. Прикладные аспекты психологии искусства.
17. Биографический метод как специфический метод психологии искусства.
18. Геносоциограмма – разновидность биографического метода.
19. Галерея великих художников.
20. Архитектурные портреты зодчих.
21. Исповедальный дискурс музыки.
22. Очерки жизни великих литераторов.
23. Гениальность – «дегенеративный психоз» (концепция Ч.Ломброзо).
24. Теории творчества.
25. Креативность как личностный ресурс
26. Вдохновение как творческое состояние.
27. Характеристика ар-брюта как направления в искусстве, предполагающего «путешествие» в глубины человеческой психики.
28. Текст – маркер эпохи
29. Полисемичность и гетерохронность текста.
30. Художественное произведение как информационный ресурс.
31. «Текстовое удовольствие» (концепция Р.Барта).
32. Фотография – новое видение мира.
33. Структура фотографического изображения.
34. Функции фотографии
35. Взгляды Р.Барта и С.Зонтаг на фотографию.
36. Фотография и биография
37. Многозначность мультипликационных фильмов
38. Характеристика идеального читателя/зрителя.

39. Психологические особенности аудитории.
40. Сравнительный анализ механизмов заражения толпы и аудитории.
41. Кино как массовое искусство.
42. Концепция эстетической реакции Л.С.Выготского.
43. Визуальное мышление во взглядах Р.Арнхейма.
44. Монтаж аттракционов С.Эйзенштейна.
45. Концепция В.М.Аллахвердова.
46. Специфика познавательной функции искусства.
47. Искусства и картина мира
48. Психотерапевтическая функция искусства.
49. Эмоциональность искусства.
50. Коммуникативная функция искусства.
51. Развивающая функция искусства.
52. Современная арт-терапия и многообразие ее направлений.
53. Арт-терапия как эффективный метод психокоррекции
54. Характеристика арт-терапевтических техник.
55. Алгоритм работы арт-терапевта.
56. Арт-терапия в работе с детьми.
57. Роль арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса.
58. Арт-терапевтическая студия как элемент социальной интеграции

Требования к докладу

В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Во введении необходимо поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко сформулировать цель и задачи работы. В заключительной части обязательно наличие основных результирующих выводов по анализируемым проблемам. Только при соблюдении всех этих требований может оцениваться уже собственно содержательная часть работы. Студент должен не просто предложить реферативный материал, но продемонстрировать умение анализировать научные источники.

Критерии оценивания. Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе
- доклад содержит самостоятельные выводы магистранта, аргументированные с помощью данных, представленных в научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям
- содержание доклада носит реферативный характер
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

Тематика мультимедийных презентаций для самостоятельной работы совпадает с тематикой докладов.

Методические рекомендации для подготовки мультимедийной презентации

Требования к мультимедийной презентации

Содержание презентации должно соответствовать рабочей программе учебной дисциплины и задачам учебного занятия. Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Эти требования отражают особенности современного образовательного процесса и специфику презентационной работы с учащимися.

Структура презентации:

Для любого типа презентации необходимы следующие слайды: 1-ый слайд – титульный лист – тема, автор; 2-ой слайд – сведения об авторе; 3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации; 4-ый слайд: цель и задачи презентации; в конце – общий вывод и список используемых источников и завершающий слайд – повторение контактной информации об авторе.

Виды слайдов:

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:

- с текстом;
- с иллюстрациями;
- с таблицами;
- с диаграммами;
- с анимацией (если оправдано задачами презентации).

Шрифт:

Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации. Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде (допустимый минимальный шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков)). Предпочтительнее использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS. Интервал между строк – полуторный.

Расположение информации на странице:

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Форматирование текста по ширине страницы. Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране: в левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

Содержание информации:

При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста, а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.

Объем информации:

Недопустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации, т. к. одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений. Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Способы выделения информации:

Следует наглядно размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Возможно применение рисунков, диаграмм, схем, таблиц, выделение опорных слов.

Использование списков:

Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы необходимо разбивать на 2 слайда.

Разветвлённая навигация:

Использовать навигацию необходимо для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения (навигация – это переход на нужный раздел из оглавления).

Критерии оценивания образовательных презентаций:

полнота раскрытия темы; структуризация информации; наличие и удобство навигации; отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание); оригинальность оформления презентации; обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; применимость презентации для выбранной целевой аудитории; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов; наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; размещение и комплектование объектов; единый стиль слайдов.

Критерии оценки:

«зачтено»	Студент представил презентацию, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема раскрыта с полнотой. Презентация применима для выбранной целевой аудитории. Присутствуют: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.
«не зачтено»	Студент представил презентацию, не соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема недостаточно раскрыта. Презентация не учитывает характер целевой аудитории. Отсутствуют или в недостаточной степени представлены: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

Иная контактная работа предполагает выполнение заданий на платформе Ipsilon в БАРСе, их проверку, оценивание и обсуждение.

Задание 1. Написать эссе по одной из приведенных фраз.

- И.В.Гете: «Искусство - зеркало, где каждый видит себя»; «Тот, кто желает упрекнуть какого-либо автора за непонятность, должен раньше заглянуть внутрь себя самого, достаточно ли светло внутри у него самого. В сумерках самый отчетливый почерк становится неудобочитаемым».
- А.Мальро: «Искусство – самый яростный бунт человечества против судьбы».
- Н.Акимов: «Искусство - есть средство общения между людьми. Это второй особый язык, на котором о многих важнейших и глубочайших вещах можно сказать лучше, чем на обыкновенном языке. Вместе с тем ряд понятий и мыслей - научных, технических, деловых - на обыкновенном языке излагаются проще и точнее».
- П.Пикассо: «Искусство – это ложь, благодаря которой мы осознаем правду»
- А.Франс «У искусства есть два самых опасных врага: ремесленник не озаренный талантом и талант, не владеющий ремеслом».
- Аристотель: Опыт есть знание единичного, а искусство - знание общего.
- Артур Шопенгауэр: Перед картиной каждый должен стоять так же, как перед королем, выжидая, скажет ли она ему что-нибудь и что именно скажет, и как с королем, так и с картиной он не смеет заговаривать первым, иначе он услышит только самого себя.
- Сальвадор Дали: Художник думает рисунком.

Задание. 2. Заполнить таблицу с ключевыми понятиями тем 1-3.

Понятие	Определение
Классическая психология	
Неклассическая психология	
Объект психологии искусства	
Социальная психология искусства	
Предмет социальной психологии искусства	
Базовая модель коммуникации Лассуэлла	
Триада психологии искусства	
«Смерть автора»	
Полисемичность текста	
Со-творение текста	
Текст	
Интертекст	
Контекст	
Контент-анализ	
Гипертекст	
Интент-анализ текста	
Полисемичность текста	
Полифоничность текста	
Визуальный текст	
Идеальный реципиент / читатель	
Реальный реципиент / читатель	
Зритель – наблюдатель	
Зритель – собеседник	
Зритель – сотворец	

Задание 3. Написать эссе на тему: «Психологический смысл фотографии в повседневной жизни»

Задание 4. Выявить функции искусства в предложенном фрагменте.

На основании слов Гете о его поездке в Рим и встрече с великими произведениями искусства выделите и обозначьте функции искусства.

«Мое внимание приковал к себе Микеланджело тем, что мне было чуждо и неприятно, то, как воспринималась им природа, потому что я мог смотреть на нее такими огромными глазами, какими смотрел на нее он. Мне оставалось пока одно: запечатлеть в себе его образы... От Микеланджело мы перешли в ложу Рафаэля, и нужно ли говорить о том, что этого не следовало теперь делать! Глазами, настроенными и расширенными под влиянием предыдущих громадных форм и великолепной законченности всех частей, уже нельзя было рассматривать остроумную игру арабесок... Пусть я был все тот же самый, я все-таки чувствовал себя измененным до мозга костей... Я считаю для себя днем второго рождения, подлинного перерождения, тот момент, когда я оказался в Риме. И, однако, все это было для меня скорее дело труда и заботы, чем наслаждения. Перерабатывание меня изнутри шло своим чередом. Я мог, конечно, предполагать и до этого, что здесь будет для меня чему учиться. Но я не мог думать, что мне придется возвратиться так далеко на положение школьника, и что так много придется опять учиться и перестраиваться вновь» (цит. по Зинченко В.П. Психологические аспекты влияния искусства на человека // Культурно-историческая психология. 2006. № 4. С. 3–21)

Задание 5. Заполнить таблицу с ключевыми понятиями темы 8.

Отличие научного и эстетического познания	
Картина мира	
Концепция креативного влияния меньшинства на большинство	
Когнитивный конфликт	
Терапевтическая функция искусства	
Арт-терапия	
Психодрама	
Коммуникативная функция искусства	
Развивающая функция искусства	
Этапы формирования эстетического чувства (по А.В.Запорожцу)	
Что дает человеку «встреча с искусством»	

Вопросы для самопроверки

1. В чем заключаются специфические особенности объекта и предмета психологии искусства?
2. В чем сущность духовного освоения и присвоения реальности?
3. Охарактеризуйте язык современного искусства.
4. Как с помощью концепции С.Московичи можно объяснить распространение новых направлений искусства?
5. Можно ли рассматривать искусство как политический феномен? Приведите примеры «бунтарских» направлений в искусстве.
6. Как Вы понимаете термины «множественность миров опыта» и «многоликость Я»?
7. Чем отличается содержание «Я-биографического» и «Я-ценностного» в формате мира искусства?
8. Назовите базовую модель коммуникации и обоснуйте возможность рассмотрения искусства как межличностной коммуникации.
9. Какие исторические изменения претерпела основная триада психологии искусства?

10. Если рассматривать биографию человека как текст, то какие структурные компоненты Вы можете назвать?
11. Рассмотрите понятие гениальности в контексте нормы, здоровья, патологии, безумия.
12. Что такое интертекст, и каковы его основные функции?
13. С чем связан исторический поворот в исследовании фигуры зрителя?
14. Назовите основные типы читателей/зрителей и охарактеризуйте каждый из них.
15. Подумайте, можно ли рассматривать различные модусы зрителя (наблюдатель, собеседник, сотворец), как специфические динамические этапы процесса взаимодействия зрителя и произведения искусства.
16. В чем состоит отличие художественного переживания от реального, характерного для повседневной жизни?
17. Какие психологические и эстетические механизмы лежат в основе катарсиса?
18. Раскройте с помощью примеров основные функции фотографии.
19. В чем специфика познавательной функции искусства?
20. Как соотносятся искусство и картина мира?
21. Охарактеризуйте психотерапевтическую функцию искусства.
22. Опишите коммуникативную функцию искусства.
23. Охарактеризуйте развивающую функцию искусства.
24. Фотография как способ воссоздания реальности и визуальный текст
25. Опишите поведенческую динамику детей-дошкольников в театре по А.В.Запорожцу.
26. Опишите этапы взаимодействия личности и произведения искусства.

Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы

Порядок выполнения самостоятельной работы

Структура самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к зачету;
- работу в научных обществах, кружках, семинарах и др.;
- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой вузом, факультетом или кафедрой.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Форма записей может быть разнообразной:

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

Выписки – небольшие фрагменты текста, содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Дискуссия на тему: Личность – научный конструкт или реальный человек

Обсуждение: Что такое быть личностью? Что такое индивидуальность? Насколько важно окружение личности? Короля делает свита? Какова роль социокультурного контекста? Какова роль случайности? Стечения обстоятельств? Интересная личность – это состоявшаяся личность? Успешная? Счастливая?

Тестирование

Методические указания. Тесты для текущего контроля выполняются в письменном виде с ограничением времени: по одной минуте на задание.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом: правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – **1 балл**; правильное выполнение задания, где требуется найти несколько правильных ответов – **по 1 баллу** за каждый верный ответ и **2 балла** за безошибочно выполненное задание;

Оценка соответствует следующей шкале:

<i>Отметка</i>	<i>Кол-во баллов</i>	<i>Процент верных ответов</i>
Отлично	45-50	Свыше 90 %
Хорошо	33 - 44	66 – 88 %
Удовлетворительно	26-32	52-64 %
Неудовлетворительно	менее 25	менее 50 %

Тестовые задания:

1. Какая из форм искусства представляет собой реальные социальные практики и время единой Картины мира
 - А) реализм
 - Б) модернизм;
 - В) постмодернизм.
2. У.Джемс писал: «Всякая доктрина проходит три этапа: сначала ее атакуют, объявляя абсурдной, потом допускают, что она, очевидно, справедлива, но незначительна. Признают, наконец, ее истинную важность и тогда ее противники оспаривают честь ее открытия». В этом высказывании У.Джеймс описал психологический механизм:
 - А) подражания;
 - Б) влияния меньшинства
 - В) влияния большинства;
3. Гипотеза рассмотрения творчества как культурного изобретения и варианта жизни принадлежит
 - А) Л.С.Выготскому;
 - Б) В.Н.Дружинину
 - В) С.Московичи.
4. Традиционно тремя причинами возникновения искусства принято считать
 - А) желание увековечить память о себе;
 - Б) желание украшать себя

- В) стремление сохранить память об умерших
Г) страх перед высшими силами
5. Язык современного искусства:
А) реалистичный;
Б) эпатажный
В) сентиментальный;
Г) ориентированный на живой опыт
6. Путь изучения связи между культурой и поведением может быть представлен
А) культура — личность — поведение;
Б) экология и история — культура — личность — поведение;
В) экология и история — культура — социализация — личность — поведение
7. Культура – это коллективный феномен, ментальное программирование личности, принадлежащей определенной культурной группе. Автором этого определения является
А) Ю.М.Лотман;
Б) Г.Хофстеде
В) В.Н.Дружинин.
8. Выделите только те провинции или миры опыта, которые обозначил А.Шутц
А) мир повседневной жизни
Б) мир сна
В) мир виртуальной реальности;
Г) мир искусства
Д) мир душевной болезни
9. Если психология искусства изучает взаимные вклады психического в произведение искусства и наоборот, художественного в психическое, то ее относят к
А) классической психологии искусства;
Б) неклассической психологии искусства
10. Биографию любого человека можно представить как состоящую из следующих компонентов:
А) факты
Б) исторические события;
В) переживания
Г) я-концепция
11. Какие из перечисленных способностей имеют отношение к способности к живописи
А) способность целостного или синтетического видения
Б) способность чувствовать ритм и воспроизводить его;
В) склонность к философским проблемам;
Г) красноречие, умение ясно выражать мысли.
12. Сумма текстов, репрезентирующих весь комплекс культуры, в эстетике постмодернизма называется
А) интертекст
Б) интертекстуальность.
13. Укажите автора следующей цитаты: «Искусство дает возможность прохождения не пройденных дорог, т.е. того, что не случилось»
А) Л.С.Выготский;
Б) М.М.Бахтин;
В) Ю.М.Лотман
14. Укажите только метод изучения текста
А) метод анализа документов;
Б) лингвистический анализ

- В) психосемантический анализ
Г) контент-анализ
15. В концепции креативного влияния меньшинства меньшинство оказывает воздействие на большинство
А) латентно на уровне правильности позиции
Б) на межличностном уровне, на уровне реакции.
16. Изучение переживаний, связанных со «встречей» с искусством, лежит в основе
А) познавательной функции искусства;
Б) коммуникативной функции искусства;
В) психотерапевтической функции искусства
17. Актуализации у личности чувств и переживаний, аналогичных чувствам и переживаниям Другого, представленного в искусстве, называется
А) сочувствием;
Б) сопереживанием
18. Объектом психологии искусства является
А) искусство;
Б) психика воспринимающего искусство;
В) психика создающего произведение искусства;
Г) взаимодействие между субъектом и художественным произведением
19. Психологический смысл искусства заключается в
А) передаче эстетического опыта;
Б) конструировании духовного измерения человеческой жизни
В) приобретении уникального опыта
Г) расширении миров опыта
20. Базовая модель Лассуэлла описывает коммуникацию как
А) замкнутый циркулярный процесс;
Б) однонаправленный линейный процесс;
В) двусторонний линейный процесс
21. Укажите этапы формирования эстетического чувства (по А.В.Запорожцу)
А) соприсутствие, Б) сочувствие, В) сопереживание
Г) сомнение Д) соучастие
Е) сопричастность Ж) собеседование И) сомыслие

3.2. Промежуточная аттестация

Методические указания.

Учебным планом по направлению подготовки 37.03.01 «Психология» предусмотрена промежуточная аттестация по дисциплине «Социальная психология личности», которая проводится по совокупности выполненных видов работ (посещение лекций, активное участие на семинарских занятиях, доклад с мультимедийной презентацией, участие в дискуссии, тестирование).

Итоговые вопросы дисциплины «Психология искусства»

1. Характеристика культуры как психологической категории.
2. Основные проявления любой культуры (луковичная диаграмма Г.Хофстеде).
3. Триада культуры: искусство, наука и религия
4. Природа искусства (Ю.М.Лотман) и причины его появления.
5. Психология искусства как отрасль психологического знания.
6. Искусство как объект психологического анализа.
7. Функция искусства в культурно-исторической концепции Л.С.Выготского.
8. Искусство как мир опыта
9. Искусство и формирование картины мира.

10. Анализ постмодернизма как социокультурной ситуации современного этапа развития цивилизации.
11. Психологическая характеристика современного искусства и концепция креативного влияния меньшинства
12. Искусство как процесс коммуникации
13. Проблемы психологии искусства и схема предмета психологии искусства.
14. Отношения «автор – текст – реципиент»: историческая перспектива.
15. Психологический анализ фигуры Автора (библиографический метод).
16. Личностные способности как креативный потенциал.
17. Творческие состояния.
18. Гениальность, безумие, норма, патология.
19. Текст и контекст произведения. Проблема множественности интерпретаций. Интертекст и интертекстуальность
20. Типологии зрителей.
21. Теории эстетического воздействия в гештальтпсихология и рефлексологии.
22. Исследования зрительских реакций в концепции Н.Агаджановой.
23. Монтаж аттракционов С.Эйзенштейна.
24. Закон эстетической реакции Л.Выготского.
25. Концепция художественного воздействия В.Изера.
26. Концепция позитивных и негативных выборов В.Аллахвердова.
27. Визуальный поворот: анализ и интерпретация изображений.
28. Появление фотографии: исторический экскурс.
29. Фотография как особый визуальный и социокультурный феномен: теоретические взгляды Р.Барта.
30. Функции фотографии.
31. Фотография как способ фиксации семейной биографии и репрезентация идентичности.
32. Фотография как инструмент психотерапевта.
33. Кинематограф как визуальная проекция культуры.
34. Специфика познавательной функции искусства.
35. Искусство и формирование картины мира: реципрокность отношений.
36. Катарсис и психотерапевтическая функция искусства.
37. Арт-терапия как одна из форм психологической помощи.
38. Виды и методы арт-терапии.
39. Искусство как ресурс саморазвития и самодетерминации.
40. Искусство как процесс познания Другого и постижения себя.
41. Искусство как полилог с Другим и диалог с собой.
42. Коммуникативность искусства: полилог с Другими.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры психологии личности протокол № 5.от 26.04.2021 года.

Автор: доктор психологических наук

Рягузова Е.В.