

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО  
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед. наук  
И.Э. Рахимбаева  
"22" 11 2021 г.

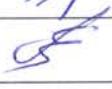
Рабочая программа дисциплины  
**ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

Направление подготовки  
**50.03.03. История искусства**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ищенко В. А.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

**Цель** курса – охарактеризовать специфические черты древневосточной культуры как ярчайшей страницы мировой художественной культуры, определить ее роль и место в контексте общих социокультурных процессов.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Искусство Древнего Востока» (Б1.О.14) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП. Для его освоения необходимы знания и практический опыт, полученные на предшествующем уровне образования. Освоение дисциплины идет параллельно с изучением дисциплины «Введение в историю искусства».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения материала курсов «Садово-парковое искусство», «Музеи мира».

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>4.1_Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	<b>Знать:</b> - историю становления и развития древневосточной художественной культуры, социально-экономические и духовные основы, основные этапы, региональные варианты; <b>Уметь:</b> - выделить доминантные искусства в системе древневосточной художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока, грамотно определять их стилистические особенности; <b>Владеть:</b> - системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей Древнего Востока.
<b>ОПК-1</b> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать	<b>1.1_Б.ОПК-1.</b> Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания <b>2.1_Б.ОПК-1.</b> Дает грамотную оценку явлениям искус-	<b>Знать:</b> - исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Древнего и Среднего Востока. <b>Уметь:</b> - грамотно определять стилисти-

<p>и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>ства  <b>3.1_Б.ОПК-1.</b> Раскрывает образность и символику произведений искусства  <b>4.1_Б.ОПК-1.</b> Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>ческие особенности памятников искусства;  <b>Владеть:</b>  - методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов;  методами комплексного анализа произведений архитектуры, скульптуры, глиптики, живописи стран Древнего и Среднего Востока.</p>
<p><b>ОПК-3</b>  Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-3.</b> Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства  <b>2.1_Б.ОПК-3.</b> Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов</p>	<p><b>Знать:</b>  - процессы и явления истории искусства Древнего и Ближнего Востока в их историко-культурных измерениях;  <b>Уметь:</b>  - грамотно излагать основные этапы развития искусства Древнего Востока.  <b>Владеть:</b>  - системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Египта, Междуречья и Ахеменидского Ирана.</p>
<p><b>ПК-1</b>  Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам  <b>2.1_Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла;  <b>3.1_Б.ПК-1.</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p>	<p><b>Знать:</b>  - методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.  <b>Уметь:</b>  - систематизировать искусствоведческую информацию стран Междуречья, Египта и Ахеменидского Ирана.  <b>Владеть:</b>  - понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике древневосточной культуры для самостоятельного научного исследования.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Практические занятия				
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка			
1	Типологическая характеристика художественной культуры первобытного общества	Уст.	-	-	-	2	-	
2	Искусство в системе первобытной культуры	Уст.	1	1	-	10	-	
3	Типологическая характеристика художественной культуры Древнего Востока	Уст.	-	-	-	6	Устный опрос	
4	Искусство Древнего Египта	Уст.	1	1		14	Викторина	
5	Искусство стран Ближнего Востока	1	1	1	-	30	Доклад с презентацией	
6	Искусство стран Среднего Востока	1	1	1	-	29		
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Экзамен</b>	
<b>Итого: 108 ч.</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>91</b>	<b>9</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Типологическая характеристика художественной культуры первобытного общества**

Проблемы начала культуры. Первобытная культура как исторически первый тип культуры "традиционный". Присваивающий характер экономики и особенности социальной структуры. Практически-духовный характер жизнедеятельности первобытного общества. Формирование культур как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Культурная традиция - качественно новое средство аккумуляции и передачи жизненного опыта.

Синкретическая целостность первобытной культуры. Генезис художественной культуры, основные этапы ее развития (палеолит мезолит, неолит). Своеобразие древнейшего "мира искусства". Внеличный и непрофессиональный характер художественной деятельности. Формирование первобытной культуры как универсального механизма самоорганизации

общественной жизни. Роль запретов и табу в становлении первобытного общества и культуры. Функции первобытного искусства (идеологическая, коммуникативная, образовательная, эстетическая и др.). Основные этапы формирования и развития первобытной культуры.

Основные мифологические модели мира у народов Востока и Запада, их общность. Человек и природа: зооморфные и антропоморфные образы в первобытном искусстве. Особенности «первобытного реализма» и "геометризма". Классификация и ритмизация как формы осмысления мироздания, их воплощение в искусстве.

Длительное бытование традиционных художественных культур в Евразии, Африке, Америке, Австралии. Историческое значение традиционных художественных культур.

## **Тема 2. Искусство в системе первобытной культуры**

Искусство эпохи палеолита. Образы и сюжеты первобытного искусства. Зарождение анималистической живописи. Эволюция изобразительных форм. Расцвет пещерной живописи (Мадленский период). Росписи пещер Фон-де-Гом. Альтамира, Санта-Изабель, Нью, грота Шуве. Пещера Ласко (Франция, департамент Дордонь) - «Доисторическая сикстинская капелла». Культ «прародительницы» и «владычицы стихии» в скульптуре. Виллендорфская «Венера». Резьба на камне, кости, дереве.

Искусство эпохи мезолита. Подъем производительных сил. Новые виды орудий. Возникновение верований в загробную жизнь. Эволюция изобразительных форм. Многофигурные композиции и сцены. Элементы схематизма, новые сюжеты. Наскальная живопись Валлторты. Морелли ля Вилла (Испания).

Искусство неолита. Появление скотоводства, земледелия. Гончарное производство, строительное дело, ткачество. Заселение новых земель, усиление родовых общин. Патриархат. Земледельческая мифология. Локальные особенности искусства. Центры неолитического искусства. Монументальная антропоморфная скульптура Южной Европы, Средиземноморья, Северного Причерноморья. Распространение мелкой пластики, художественных ремесел, орнаментально-условный способ изображения. Петроглифы. Скандинавские, онежские, беломорские наскальные изображения. Эпическая мощь, лаконизм петроглифов каменных островов (Ангара).

Искусство эпохи бронзы и железа. Разделение труда. Отделение ремесла от земледелия. Появление первых рабовладельческих государств. Мегалитические постройки как новый способ выражения духовных потребностей общества. Менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж. Стоечно-балочная система. Художественная обработка металла. Техники торевтики: ковка, чеканка, гравировка. Ювелирное дело. Центры торевтики. Наскальное искусство. Африканская наскальная живопись Тассилин-Аджера, Тибести, Феццана.

## **Тема 3. Типологическая характеристика художественной культуры Древнего Востока**

Неолитическая революция - предпосылка возникновения культуры нового

типа - "канонической". Основные очаги возникновения древних цивилизаций. Хронология и этапы их развития. Современная наука о различных вариантах генезиса раннеклассового общества ("месопотамский", "египетский", "хетто-ахейский», номадический). Понятие «Древний Восток», его временные и географические границы, общие черты и закономерности развития искусства древневосточных государств.

Общие черты духовной жизни древних обществ. Характер мифологии, развитие понятийно-логического мышления. Преобразование представлений о времени и пространстве. Становление полисных и государственных религий; строительство "домов Бога". Общее и особенное в образной картине мира различных цивилизаций Востока.

Развитие культурно-художественного континиума первобытности и становление профессиональных форм деятельности. Изменение содержания искусства: трансформация мифа в эпос. Образы богов, царей и героев. Формирование новых принципов и средств созидания художественной реальности. Устойчивость иконографии. Специфика канона. Синтез искусств как важнейшее завоевание культуры Древнего Востока.

Иерархия искусств и их функции в древних обществах. Жанровый состав искусства Древнего Востока. Информативность и утилитарность художественной культуры. Возникновение "возвышенного досуга". Специфика организации художественной деятельности. Формирование эстетического сознания. Основные достижения художественной культуры Древнего Востока, их исторический смысл. Региональные варианты развития художественной культуры Древнего Востока (Египет, Ближний и Средний Восток).

Искусство в системе художественной культуры Древнего Востока

#### **Тема 4. Искусство Древнего Египта**

Художественная культура Египта - классическая модель канонической культуры. Хронология и основные этапы развития. Религия и жрецы в структуре государства и духовной власти. Становление полисных и государственных религий. Культурные центры.

Духовное содержание искусства, его обусловленность мифологией и религиозными верованиями. Эстетические основы искусства Древнего Египта. Специфика соотношения видов искусств. Каноничность древнеегипетского искусства.

*Искусство додинастического периода.* Северное и Южное царства. Тотемические представления, покровители номов. Погребальные глиняные сосуды. Первые канонические нормы в изобразительном искусстве. Рельефы. Стела фараона Нармера, палица царя Скорпиона.

*Искусство Древнего царства.* Эпоха создания письменности, религиозных и светских законов, осознанных принципов художественного творчества. Расцвет искусства Древнего Египта. Возведение первых гигантских гробниц. Ведущее место архитектуры гробниц и храмов. Загробные резиденции знати — мастабы, кладбища священных животных. Пирамида Джосера. Погребальный ансамбль пирамид и заупокойных храмов в Гизе. Большой сфинкс.

Культовое назначение египетской скульптуры. Каноничность изображения ритуальных портретных статуй: статуи фараона Хефрена, Рахотепа и Нофрет, писца Каи, вельможи Каапера и др. Рельефы и росписи гробниц.

*Искусство Среднего царства.* Новые течения в области искусства, литературы и науки. Поиски новых типов погребальных сооружений, архитектурных образов. Колоннады, пилоны. Храмы-усыпальницы. Усыпальница-храм Ментухотепа I. Усиление характерных скульптурных изображений. Расцвет ювелирного дела, мелкая пластика и керамика. Большая самостоятельность росписей. Росписи гробницы Хнумхотепа II в Бени-Хасане - вершина живописного искусства Среднего царства.

*Искусство Нового царства.* Многоэтапность периода. Пышность и декоративная изысканность зодчества. Единые государственные религиозные культы. Поклонение Амону. Храм как ведущий тип сооружения периода Нового царства. Храмовые комплексы Карнака и Луксора в Фивах.

Динамика рельефов (храм царицы Хатшепсут). Эволюция изобразительных форм: живопись, круглая скульптура. Расцвет декоративно-прикладного искусства.

*Искусство Амарнского периода.* Религиозная реформа Аменхотепа IV (Эхнатона). Постройка новой столицы Ахетатон. Перемены в духовной жизни. Расцвет египетского реалистического искусства. Скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити. Росписи парадного зала дворца в Ахетатоне. Восстановление старых традиций во II половине Нового царства. Памятники искусства из гробницы Тутанхамона. Кенотаф и заупокойный храм фараона Сети I.

Культ Рамсеса II в искусстве. Новые традиции в постройке Рамессеума, фиванском ансамбле Рамсеса III. Символ национальной гордости - храмовый ансамбль Абу-Симбела.

*Искусство позднего времени.* Холодный, изысканный стиль древнеегипетского искусства периода правления саисских фараонов. Значение искусства Древнего Египта в истории мировой культуры.

## **Тема 5. Искусство стран Ближнего Востока**

Общая характеристика региона - колыбели мировой цивилизации. Экологические особенности региона, их роль в развитии очагов цивилизации. Этнография народов, населявших территорию. Виды изобразительного искусства. Роль монументальной архитектуры, глиптика, художественное ремесло, письменность, Этапы развития художественной культуры Ближнего Востока.

Художественная культура Двуречья (4-2 тыс. до н.э.).

*Искусство Шумера и Аккада.* Шумер - древнейший в мире очаг мировой культуры. Города - государства Ур, Урук, Лагаш, Ниппур др. Школы, библиотеки, литературные каталоги, тексты Эдубы. Уникальная форма письменности-клинопись.

Шумерский храм. Белый храм в Уруке. Зиккурат как главное культовое сооружение, Дворцы, общественные сооружения. «Красное здание» в г. Урук.

Художественный стиль скульптурных изображений. Иносказание и повествование в рельефах. Адорант - наиболее распространенный тип шумерской скульптуры.

Глиптика. Тематика печатей. Изысканность предметов художественногоремесла. Чеканка, зернь, филигрань.

*Искусство Старовавилонского царства.* Старо-Вавилонская эпоха - золотой век месопотамской литературы. Всемирное значение героического эпоса о Гильгамеше. Законы Хаммурапи. Рельефы на стелах. Официальный и реалистический стили изображения в росписях дворца в Мари.

*Искусство хеттов и хурритов.* Своеобразие хетто-митанийской культуры. Лаконизм исторических текстов Митанни. Переводная литература. Религиозные воззрения. Принципы градостроительства. Культ камня. Планировка Хаттусы. Хеттские постройки. Значение бит-хилани для развития архитектуры региона. Святилища в Скалах. Рельефы Язылыкайи.

*Искусство Ассирии.* Военная мощь Ассирии. Памятники искусства как отражение идеологии государства. Особенности архитектуры. Новый тип города - город-крепость. Планировки Дур-Шаррукина, Ниневии. Новое отношение к архитектурному ансамблю. Архитектура дворцов Саргона II, Ашшурбанапала. Экспрессия ассирийских рельефов. Комплекс рельефов дворца Ашшурнасирапала II. Ансамбли дворцов Ашшурбанапала, Синаххериба «бешеного» в Ниневии. «Раненая львица» - памятник-мировой художественной культуры. Круглая скульптура. Крылатые быки-шеду.

*Искусство Нововавилонского царства.* Зодчество в тесном содружестве с декоративными ремеслами - ведущий вид искусства. Искусство градостроительства. Вавилон как единый торжественный, праздничный ансамбль. Постройки Вавилона - памятники мирового зодчества: дорога процессий, ворота богини Иштар, зиккурат Этеменанки, южный дворец Навуходоносора II с висячими садами. Цветовая гамма и тематика изразцов.

*Финикийское искусство.* «Посредническая» культурная миссия финикийской культуры. Музыкально-поэтическое творчество. Финикийское письмо. Планировка городов: Библ, Тирон, Сидон. Многоэтажные постройки Арада, Тира. Монументальное храмовое зодчество: храмы богини Баалат. Святилище в Амрите. Погребальная архитектура. Библосские гробницы - склепы, мегаилы. Уникальность финикийского декоративно-прикладного искусства. Ювелирные шедевры.

## **Тема 6. Искусство стран Среднего Востока**

*Искусство Ирана империи Ахеменидов.* Возвышение Древнего Ирана. Созидательная дальновидная политика персидских царей, сатрапии. Художественные центры империи. Царские резиденции как грандиозный архитектурно-скульптурный комплекс. Ападана, таджара. Имперский стиль в ансамблях царских дворцов Пасаргады, Сузы. Парадная резиденция в Персеполе. Тематика и техника исполнения рельефов и израсцов. Погребальная архитектура. Гробницы Кира, Дария, Артаксеркса.

*Искусство империи Сасанидов.* Наследственная связь с великими государями Древнего ирана. Зороастризм как государственная религия.

Самобытность зодчества. Постройки новых городов: Бишапур, Артпшир-Хурру. Нишапур и др. Городская планировка и фортификация. Создание конструкции купола. Купол в Чор-капу, гигантская Таки-Кисра. Архитектура дворцовых зданий, резиденция Арташира I, замок Калаи Духтар, ансамбль Бишапура, дворец Таки-Кисра. Тематика смальтовых мозаик и монументальных росписей. Городская скульптура. Сады, парки, охотничьи угодья. Барельефы и горельефы гротов Таки-Бустана.. Храмовое зодчество, алтари-площадки, церкви. Общественные и коммуникальные сооружения.

*Искусство Парфии.* Борьба за независимость. Ирано-месопотамские и эллинистические традиции в парфянской культуре. Памятники архитектуры. Круглая планировка городов. Ктесифон, Хатра, возрождение Ашшура. Совершенство конструкций: сводчатые перекрытия, арки, ложные своды. Дворцовая архитектура. Дворцовые комплексы Хатры, Ашшура, Дура-Европас. Парфянские культовые здания. Круглый храм в Старой Нисе. Храм Анахиты в Кенгаваре, Периптер Ашшура. храм Солнечного бога, алтари. «Священный город» Фрааска.

Фортификационные сооружения, некрополи, мавзолеи. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Декоративно-прикладное искусство. Парфянская вазопись. Ритоны из слоновой кости.

*Искусство Урарту.* Местоположение и государственное устройство Урарту. Выдающиеся архитектурные и инженерные сооружения урартов. Застройка городов: Тейшебаини Эрибуни, Ван, Арагац и др. Высокая степень благоустройства. Ирригационные каналы. туннели, мемориальные памятники. Светские и культовые постройки. Цитадели с дворцами и храмами. Комплекс Эрибуни. Типология храмов: храм бога Халди и храм Суси. Типы скальных и пещерных сооружений. Большая пещера, пещера Топрах-кале. «Двери богов». Композиции росписей, рельефы и монументальная скульптура. Рельеф из Адильджеваза, росписи Аринберда.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

**Традиционные лекции, лекции-презентации.**

**Технологии лично-ориентированного обучения, нового информационного обучения, саморазвития личности.**

**Технология сопровождения.** *Позиция преподавателя* — «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник».

*Цели взаимодействия* — активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

**Технология применения балльно-рейтинговой системы оценивания результатов учебной деятельности студентов,** используется при реализации всех видов учебной работы.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который включает:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости увеличивается время на выполнение контрольных заданий (викторин); снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);
3. Изменяются методические приемы и технологии:
  - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
  - предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
  - изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.
4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.
5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины составляет 91 час.

1. Работа с учебной и искусствоведческой литературой, литературными текстами, иллюстрированным материалом.
2. Посещение музеев, выставок, лекций, концертов, фестивалей; мастерских саратовских художников, экскурсии.
3. Подготовка докладов, рефератов, аннотаций, презентаций.
4. Подбор иллюстративного материала.
5. Просмотр телевизионных передач и видео материалов.
6. Подготовка к викторинам.

#### **1. Доклад с презентацией**

Самостоятельная работа по разделу №5 предусматривает подготовку доклада с презентацией.

Доклад - краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений студенту предоставляется от 10 до 12 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы:

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений ближневосточного искусства (4-5)	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

### **Контроль самостоятельной работы**

Выступления студентов с докладами-презентациями (в Power Point) по теме: «Искусство Ближнего Востока» заслушиваются на практических занятиях. После выступления следует его обсуждение, студент должен ответить на вопросы преподавателя и присутствующих однокурсников.

Общая оценка складывается за письменный доклад, публичное выступление и умение отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.

### **Темы для докладов с презентацией**

1. **Искусство Шумера и Аккада.** Школы, библиотеки, литературные каталоги, тексты Эдубы. Уникальная форма письменности-клинопись.
2. Шумерский храм.
3. Художественный стиль скульптурных изображений. Адорант.
4. Глиптика. Тематика печатей. Изысканность предметов художественного ремесла.
5. Чеканка, зернь, филигрань.
6. **Искусство Старовавилонского царства.** Героический эпос о Гильгамеше.
7. Рельефы на стелах.
8. Официальный и реалистический стили изображения в росписях

дворца в Мари.

9. **Искусство хеттов и хурритов.** Планировка Хатгусы. Хеттские постройки. Бит-хилани.

10. Святилища в Скалах. Рельефы Язылыкайи.

11. **Искусство Ассирии.** Особенности архитектуры. Новый тип города - город-крепость. Планировки Дур-Шаррукина, Ниневии.

12. Новое отношение к архитектурному ансамблю. Архитектура дворцов Саргона II, Ашшурбанапала.

13. Экспрессия ассирийских рельефов. Комплекс рельефов дворца Ашшурнасирапала II. Ансамбли дворцов Ашшурбанапала, Синаххериба «бешеного» в Ниневии.

14. «Раненая львица» - памятник-мировой художественной культуры. Круглая скульптура. Крылатые быки-шеду.

15. **Искусство Нововавилонского царства.** Постройки Вавилона - памятники мирового зодчества: дорога процессий, ворота богини Иштар, зиккурат Этеменанки, южный дворец Навуходоносора II с висячими садами.

16. Цветовая гамма и тематика изразцов.

17. **Финикийское искусство.** Монументальное храмовое зодчество: храмы богини Баалат. Святилище в Амрите. Погребальная архитектура. Библосские гробницы - склепы, мегазилы.

18. Уникальность финикийского декоративно-прикладного искусства. Ювелирные шедевры.

## **2. Викторина**

Подготовка к викторинам.

### **Порядок выполнения самостоятельной работы**

Изучение иллюстративных примеров, предусмотренных в рамках контролируемых разделов.

### **Контроль самостоятельной работы**

Иллюстративные материалы по египетскому искусству показываются преподавателем (на СД-носителях). Студенты определяют жанр и название памятника, его принадлежность определенному этапу развития египетской культуры.

## **Содержание промежуточного контроля (экзамен)**

### **Экзаменационные вопросы**

1. Основные черты неолитической революции, приведшие к локализации культур.
2. Первобытные памятники Сахары
3. Центры наскальной живописи.
4. Искусство торевтики.
5. Мегалитическая архитектура
6. Основные положения религии Египта, нашедшие воплощение в искусстве.
7. Типология архитектурных памятников Египта.

8. Скульптурные каноны в Древнем Египте.
9. Постройки бит-хилани и архитектурные памятники стран Передней Азии, выполненные на их основе.
10. Рельефы Двуречья.
11. Рельефы Персеполя.
12. Памятники Древнего Востока - чудеса света.
13. Храмовые комплексы Египта.
14. Монументальная скульптура Египта.
15. Пирамиды в Гизе.
16. Скальные храмы Египта.
17. Скульптуры вельмож.
18. Пещерная живопись Франции
19. Искусство Амарнского периода.
23. Памятники гробницы Тутанхамона.
24. Искусство Нововавилонского царства.
25. Зиккураты Двуречья.
26. Дворцовые комплексы Ахеменидского Ирана.
27. Памятники Урарту.
28. Эмальеры стран Ближнего и Среднего Востока.
29. Искусство Шумера и Аккада.
30. Искусство хеттов и хурритов.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семес тр	Лекц ии	Лаборат орные занятия	Практи ческие занятия	Самостоя тельная работа	Автоматиз ированное тестирован ие	Другие виды учебной деятельнос ти	Промеж уточная атгестац ия	Итого
1	10	0	20	40	0	0	30	100

## Программа оценивания учебной деятельности студентов

### 1 семестр

#### Лекции (0-10 баллов)

*Посещаемость – от 0 до 5 баллов*

*Градация оценок:*

5 баллов – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

4 балла – посещение лекций – не менее 75% (корректное поведение на лекциях;

хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

3 балла – посещение лекций от 50%.

2 балла – посещение лекций менее 50%.

1 балл – посещение лекций менее 30%.

0 баллов – отсутствие на лекциях

*Активность на лекции занятиях – от 0 до 5 баллов:*

- не участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 0 баллов

- изредка участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 1-2 балла

- достаточно активно участвует в диалоговых формах общения с педагогом и студентами – 3-4 балла

- принимает активное участие в дискуссии, обобщает материал лекции, дополняет обсуждаемый материал – 5 баллов

### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

### **Практические занятия (20 баллов)**

*Устный опрос – 10 баллов*

*Критерии оценки:*

Правильность ответов, уровень подготовки к опросу – 5 баллов

Активность работы в аудитории – 5 баллов

*Критерии оценки докладов с презентацией - 10 баллов*

1. Грамотный подбор иллюстративных примеров, соответствие их тексту

2. Содержательность и четкость ответов на вопросы.

*Параметры оценки каждого из названных критериев:*

«2» - максимально выражено

«1» - представлено хорошо

«0» - отсутствует.

### **Самостоятельная работа (40 баллов)**

*Викторина (20 баллов)*

*Критерии оценки*

Оценка выставляется по количеству правильных ответов (1 правильный ответ – 1 балл).

*Доклад с презентацией (0-20 баллов)*

*Критерии оценки*

1. Анализ и систематизация подобранного материала – 10 баллов

2. Логичность изложения материала доклада – 10 баллов.

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены

### Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 б.)

Экзамен проводится по традиционной схеме: студенты отвечают по билету на 2 вопроса (каждый от 0 до 15 б.).

*Критерии оценки ответа на вопрос:*

- полнота ответа – от 0 до 5 баллов;
- последовательность изложения материала – от 0 до 5 баллов;
- ориентация в теме выступления, понимание сущности проблемы – от 0 до 5 б.

При проведении промежуточной аттестации:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

15-20 баллов – ответ на «хорошо»

8-14 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-7 баллов – неудовлетворительный ответ

21-30 баллов	Обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой
15-20 баллов	Обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности
8-14 баллов	Обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
1-7 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Искусство Древнего Востока» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Искусство Древнего Востока» в оценку (экзамен):

84- 100 баллов	«отлично»
70- 83 баллов	«хорошо»
50-69 баллов	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) литература

1. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. Москва: Лань, 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=32034](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32034)
2. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. М.: Лань 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=32036](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036)
3. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.Пб. гос. ун-т. 5-е изд., доп. и перераб. М.: Юрайт, 2011. 435 с. : ил., цв. ил.

## **б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0016O530091836187178

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

В.А. Ищенко

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол №11 от 22.11.2021 г.)