

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО**  
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед. наук  
И.Э. Рахимбаева  
"22" \_\_\_\_\_ 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины**

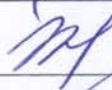
**ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА**

Направление подготовки  
**50.03.03. История искусства**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ищенко В. А.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - охарактеризовать специфические черты древнеримской культуры как ярчайшей страницы мировой художественной культуры, определить ее роль и место в контексте общих социокультурных процессов.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс Б1.О.13.02 «Искусство Древнего Рима» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП. Для его освоения студенты используют знания, умения, навыки, полученные при изучении дисциплин «Основы истории Древнего мира», «Искусство Древней Греции».

Его изучение является необходимой основой для последующего освоения дисциплин, охватывающих всю историю западноевропейского и отечественного искусства.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>4.1_Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	<b>Знать:</b> - историю становления и развития римского искусства, его истоки, основные этапы; - исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники Этрурии и Древнего Рима; <b>Уметь:</b> - выделить доминантные искусства в системе древнеримской художественной культуры грамотно определять их стилистические особенности; <b>Владеть:</b> - системой знаний о явлениях художественной жизни Этрурии и Древнего Рима в контексте общих социокультурных процессов; - механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.
<b>ОПК-1</b> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историче-	<b>1.1_Б.ОПК-1.</b> Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания <b>2.1_Б.ОПК-1.</b> Дает грамотную оценку явлениям искусства	<b>Знать:</b> - исторически сложившиеся конструктивные системы, ордерные стили, выдающиеся памятники архитектуры скульптуры и искусства Этрурии и Древнего Рима; <b>Уметь:</b> - грамотно определять стили-

<p>скую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p><b>3.1_Б.ОПК-1.</b> Раскрывает образность и символику произведений искусства  <b>4.1_Б.ОПК-1.</b> Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>стические особенности памятников искусства;  <b>Владеть:</b>  - методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов;  - методами комплексного анализа произведений древнеримского искусства.</p>
<p><b>ОПК-3</b>  Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-3.</b> Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства  <b>2.1_Б.ОПК-3.</b> Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов</p>	<p><b>Знать:</b>  - процессы и явления истории искусства Древнего Рима в их историко-культурных измерениях;  <b>Уметь:</b>  - грамотно излагать основные этапы развития древнеримского искусства;  <b>Владеть:</b>  - системой знаний о закономерностях развития древнеримского искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Древнего Рима и провинций.</p>
<p><b>ПК-1</b>  Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам  <b>2.1_Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла;  <b>3.1_Б.ПК-1.</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p>	<p><b>Знать:</b>  - методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам;  <b>Уметь:</b>  - систематизировать искусствоведческую информацию о памятниках Древнего Рима;  - грамотно определять стилистическую направленность памятников;  - выявлять отличительные признаки ордерных систем и конструктивных особенностей древнеримских построек;  <b>Владеть:</b>  - понятийным аппаратом современного искусствознания;  обращаться к проблематике культуры Древнего Рима для самостоятельного научного исследования.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Практические занятия				
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка			
1	Введение	2	-	-	-	1	-	
2	Искусство в контексте римской художественной культуры	2	-	-	-	1	-	
3	Градостроительство и архитектура этрусков	2	2	2	-	12	Викторина	
4	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Этрурии	2	2	2	-	14	Устный опрос	
<b>Всего за 2 семестр: 36 ч.</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	
5	Искусство эпохи Республики	3	0,5	-	-	4	-	
6	Искусство ранней Империи	3	0,5	-	-	10	Викторина	
7	Искусство поздней Империи	3	0,5	1	-	10	Доклад с презентацией	
8	Искусство римских провинций	3	0,5	1	-	4	-	
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет</b>	
<b>Всего за 3 семестр: 36 ч.</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	
<b>Итого: 72 ч.</b>			<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Введение

Цель и задачи курса, его структура. Ключевые понятия.

Эллада и Рим как фазы и варианты развития античной культуры. Общее и особенное в социокультурном развитии Древней Эллады и Рима.

Общая характеристика, генезис художественной культуры Древнего Рима как заключительного этапа развития античной художественной культуры Средиземноморья. Своеобразие эволюции духовного содержания античной художественной культуры в искусстве Рима. Идеи величия и вечности римского общества. «Город и мир» - начало и пределы римской цивилизации. Рим республиканский и императорский. Гражданственность и государство -

доминанты римской культуры. Римский эталон красоты. Гражданский поступок, воинский подвиг, торжественная речь. Политическая и правовая культура. Римское право. Религия. Мифология. Военное искусство и инженерный гений римлян. Технический энциклопедизм, литература. Великая римская поэзия. Роль латыни в становлении европейской культуры.

### **Искусство в контексте римской художественной культуры**

Искусство Древнего Рима - важнейший период истории мирового искусства. Древнегреческие и этрусские традиции в искусстве Древнего Рима. Величественный масштаб, контрастное многообразие стилевых форм, новаторские типологии и иконографические схемы, своеобразие художественного языка, сложная, противоречивая, но и увлекательная эволюция; самобытность и неповторимость римского искусства. Доминантные искусства Рима.

Архитектура Древнего Рима, ее открытия и свершения, новые архитектурные концепции, конструктивные системы и типологии, масштабные памятники, особенности декоративного убранства.

Индивидуальность памятников исторического рельефа и скульптурного портрета, своеобразие художественного языка, этапы эволюции.

### **Градостроительство и архитектура этрусков**

Города-крепости Цере, Вольсинии, Тарквинии и др. Инженерные достижения этрусков. Арочные своды. Тосканский ордер. Архитектура храмов. Особенности этрусских храмовых построек (Витрувий). Устройство и интерьеры этрусских гробниц. Терракотовые саркофаги.

### **Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Этрурии**

Основные темы и образы росписей. Виды и типы скульптуры. Типы погребальных сосудов. Канопы и цисты.

Керамика. Сосуды в технике буккереро. Ювелирное дело. Зернь и филигрань Этрурии.

Влияние культуры этрусков на формирование искусства Древнего Рима.

### **Искусство эпохи Республики**

Ордерные системы Древней Греции в архитектуре Рима. Композитный ордер. Связь с архитектурой Этрурии. Декоративная роль ордерных систем. Новые конструктивные системы. Сводчатые перекрытия. Купол. Ордерная аркада. Применение водонепроницаемого бетона.

Римские типы сооружений. *Общественные сооружения*. Римские форумы. Храм как основной тип общественных сооружений. Этруско-италийские простили. Храм Юпитера Капитолийского в Риме. Греческие архитектурные формы в храмовом зодчестве. Храм Апполона в Помпеях. Круглый периптер, храм Весты. Базилики, термы, нимфеи, святилища.

*Зрелищные сооружения*: театры, амфитеатры, цирки. Атриумные дома Помпеи, виллы, инженерные сооружения.

Система высокохудожественных стеновых росписей. Помпейские стили: инкрустационный, архитектурно-перспективный, ориентализирующий, декоративный.

Римский скульптурный портрет.

## **Искусство ранней Империи**

«Золотой век» Римского государства. Принципат Августа. Имперский стиль в рельефе и круглой пластике. Рельефная композиция Алтаря мира. Парадный придворный портрет. Обожествление личности правителя. Индивидуализм, психологизм в скульптуре. Беспощадный реализм скульптуры как отражение римской сатиры (Ювенал, Марцеал). Портреты Веспасиана, Цецилия Юкунда. Натюрморт. Сюжеты помпейских росписей: «Наказание Амура», «Сад с птицами» и др.

Архитектурные памятники эпохи. Колизей - шедевр римского зодчества. Новые тенденции в архитектуре. *Триумфальные сооружения*. Триумфальная арка Тита.

Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре».

## **Искусство поздней Империи**

Эволюция архитектурных форм. Классический образец центрально-купольного здания - храм Пантеон (архитектор Апполодор Дамасский). Форум Траяна. Уникальность раскрашенных рельефов колонны Траяна. Термы Диоклетиана, Каракаллы.

Новый жанр - скульптурный саркофаг. Аркосолии, подземные гробницы. Рельефы саркофага Людовизи.

Искусство мозаики. Декор помпейских домов и вилл. Мозаика «Битва Александра Македонского с персидским царем Дарием». Фресковые росписи виллы Мистерий. Северовские портреты.

## **Искусство римских провинций**

Провинции Рима. Античный политеизм. Культовая архитектура провинций. Греко-римские типы храмов: Мэзон карре в Немаузе, храм Августа и Ливии во Вьенне. Местные формы храмов: грандиозные башенные святилища, фана. Храмовые ансамбли в Баальбеке и Пальмире (Сирия). Иранские храмы огня. Провинциальные базилики. Базилики Коринфа, Аспенды, Смирны, Лептис Магне. Провинциальные термы (Малая Азия, Северная Африка). Зрелищные сооружения: театры, одеоны, амфитеатры. Изобразительное искусство.

Художественная культура Рима как феномен древнего общества; ее фундаментальное значение для последующего развития человечества.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

**Технологии личностно-ориентированного** обучения, нового информационного обучения, саморазвития личности.

**Технология сопровождения.** *Позиция преподавателя* — «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник».

*Цели взаимодействия* — активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

**Технология применения балльно-рейтинговой системы** оценивания результатов учебной деятельности студентов используется при реализации всех видов учебной работы.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который включает:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение контрольных заданий (викторин); снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Виды самостоятельной работы**

1. Работа с учебной и искусствоведческой литературой, литературными текстами, иллюстрированным материалом.

2. Посещение музеев, выставок, лекций, концертов, фестивалей; мастерских саратовских художников, экскурсии.

3. Подготовка докладов, рефератов, аннотаций, презентаций.

4. Подбор иллюстративного материала.

5. Просмотр телевизионных передач и видео материалов.

6. Подготовка к викторинам.

#### **1. Доклад с презентацией**

Самостоятельная работа предусматривает подготовку доклада с презентацией.

Доклад - краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе вы-

выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений римского искусства студенту предоставляется от 10 до 12 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы:

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений древнеримского искусства (4-5)	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

### **Контроль самостоятельной работы**

Выступления студентов с докладами-презентациями (в Power Point) заслушиваются на практических занятиях. После выступления следует его обсуждение, студент должен ответить на вопросы преподавателя и присутствующих однокурсников.

Общая оценка складывается за письменный доклад, публичное выступление и умение отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.

### **Темы для докладов с презентацией**

1. Алтарь мира.
2. Натюрморт.
3. Сюжеты помпейских росписей: «Наказание Амура», «Сад с птицами» и др. (по выбору студентов)
4. Колизей - шедевр римского зодчества.
5. Римский театр.
6. Триумфальные арки.
7. Триумфальные колонны.
8. Храм Пантеон
9. Форум Траяна.
10. Термы Диоклетиана, Каракаллы.
11. Римский саркофаг.
12. Римская мозаика.

13. Декор помпейских домов и вилл.
14. Мозаика «Битва Александра Македонского с персидским царем Дарием».
15. Фресковые росписи виллы Мистерий.
16. Стили помпейских росписей.

## **2. Викторина**

Подготовка к викторинам.

### **Порядок выполнения самостоятельной работы**

Изучение иллюстративных примеров, предусмотренных в рамках контролируемых разделов.

### **Контроль самостоятельной работы**

Иллюстративные материалы по искусству Этрурии без названия показываются преподавателем (на СД-носителях). Студенты определяют жанр, стиль и название памятника, его принадлежность определенному этапу развития этрусской культуры.

### **Вопросы на зачет**

1. Градостроительство и архитектура этрусков.
2. Изобразительное искусство Этрурии.
3. Декоративно-прикладное искусство Этрурии.
4. Влияние культуры этрусков на формирование искусства Древнего Рима.
5. Искусство эпохи Республики.
6. Ордерные системы Древней Греции в архитектуре Рима.
7. Социальные функции римской архитектуры.
8. Виды и типы архитектуры Древнего Рима.
9. Римский форум.
10. Храм.
10. Базилики, термы, нимфеи. Святилища.
11. Зрелищные сооружения: театры, амфитеатры, цирки.
12. Атриумные дома Помпеи, виллы.
13. Колизей как памятник мировой художественной культуры.
14. Новые конструктивные системы древнеримских построек.
15. Зрелищные сооружения Древнего Рима.
16. Триумфальные сооружения Древнего Рима.
17. Стили помпейской живописи.
18. Ордерные стили античности.
19. Пантеон - классический образец центрально-купольного здания.
20. Римский саркофаг. Саркофаг Людовизи.
21. Римская мозаика.
22. Греко-римские типы храмов. Мэзон карре в Немаузе, храм Августа и Ливии во Вьенне.
23. Местные формы храмов: грандиозные башенные святилища, фана.

24. Храмовые ансамбли в Баальбеке и Пальмире (Сирия). Иранские храмы огня.

25. Провинциальные базилики. Базилики Коринфа, Аспенды, Смирны, Лептис Магне.

26. Провинциальные термы (Малая Азия, Северная Африка).

27. Зрелищные сооружения: театры, одеоны, амфитеатры.

28. Художественная культура Рима как феномен древнего общества; ее фундаментальное значение для последующего развития человечества.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Се- местр	Лек- ции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	10	0	20	10	0	0	0	40
3	10	0	10	20	0	0	20	60
<i>Итого</i>	<i>20</i>	<i>0</i>	<i>30</i>	<i>30</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>20</i>	<i>100</i>

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 2 семестр

##### Лекции (0-10 баллов)

*Посещаемость – от 0 до 5 баллов*

*Градация оценок:*

5 баллов – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

4 балла – посещение лекций – не менее 75% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

3 балла – посещение лекций от 50%.

2 балла – посещение лекций менее 50%.

1 балл – посещение лекций менее 30%.

0 баллов – отсутствие на лекциях

*Активность на лекции занятиях – от 0 до 5 баллов:*

- не участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 0 баллов

- изредка участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 1-2 балла

- достаточно активно участвует в диалоговых формах общения с педагогом и студентами – 3-4 балла

- принимает активное участие в дискуссии, обобщает материал лекции, дополняет обсуждаемый материал – 5 баллов.

### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

### **Практические занятия**

*Устный опрос – 20 баллов*

*Критерии оценки:*

Правильность ответов, уровень подготовки к опросу – 10 баллов

Активность работы в аудитории – 10 баллов

### **Самостоятельная работа**

*Викторина (от 0 до 10 баллов)*

*Критерии оценки*

Оценка выставляется по количеству правильных ответов (1 правильный ответ – 1 балл).

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены

### **Промежуточная аттестация**

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Искусство Древнего Рима» составляет 40 баллов.

## **3 семестр**

### **Лекции (0-10 баллов)**

*Посещаемость – от 0 до 5 баллов*

*Градации оценок:*

5 баллов – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

4 балла – посещение лекций – не менее 75% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

3 балла – посещение лекций от 50%.

2 балла – посещение лекций менее 50%.

1 балл – посещение лекций менее 30%.

0 баллов – отсутствие на лекциях

*Активность на лекции занятиях – от 0 до 5 баллов:*

- не участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 0 баллов

- изредка участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 1-2 балла

- достаточно активно участвует в диалоговых формах общения с педагогом и студентами – 3-4 балла

- принимает активное участие в дискуссии, обобщает материал лекции, дополняет обсуждаемый материал – 5 баллов.

### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

### **Практические занятия**

*Викторина (0-10 баллов)*

*Критерии оценки*

Оценка выставляется по количеству правильных ответов (1 правильный ответ – 1 балл).

### **Самостоятельная работа (0-20 баллов)**

*Доклад с презентацией (0-20 баллов)*

*Доклад с презентацией*

*Критерии оценки докладов с презентацией (от 0-20 баллов)*

1. Уровень(полнота) раскрытия поставленной проблемы.
2. Анализ и систематизация подобранного материала
3. Грамотный подбор иллюстративных примеров, соответствие их тексту
4. Логичность изложения материала доклада.
5. Содержательность и четкость ответов на вопросы.

*Параметры оценки каждого из названных критериев:*

«4» - максимально выражено

«3» - представлено хорошо

«2» - достаточно представлено

«1» - представлено удовлетворительно

«0» - отсутствует.

Общая оценка складывается за доклад, публичное выступление и умение отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены

### **Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 20 б.)**

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

При проведении промежуточной аттестации:

11-20 баллов – «зачтено»

0-10 баллов – «не зачтено»

11-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне, соответствует основным требованиям
0-10 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу, делает грубые ошибки, частично соответствует требованиям

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Искусство Древнего Рима» составляет 60 баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 и 3 семестры по дисциплине «Искусство Древнего Рима» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Искусство Древнего Рима» в зачет:

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. Москва: Лань, 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=32034](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32034)
2. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. М.: Лань 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=32036](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036)
3. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.Пб. гос. ун-т. 5-е изд., доп. и перераб. М.: Юрайт, 2011. 435 с. : ил., цв. ил.

### б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0016O530091836187178

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

В.А. Ищенко

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол №11 от 22.11.2021 г.)