

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед. наук
И.Э. Рахимбаева
"22" 11 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

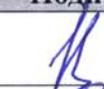
ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Направление подготовки
50.03.03. История искусства

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

| Статус | ФИО | Подпись | Дата |
|--------------------------------|------------------|--|--------------|
| Преподаватель-разработчик | Ищенко В. А. |  | 22. 11. 2021 |
| Председатель НМК | Королева И. А. |  | 22. 11. 2021 |
| Заведующий кафедрой | Рахимбаева И. Э. |  | 22. 11. 2021 |
| Специалист Учебного управления | | | |

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – охарактеризовать специфические черты древнегреческой культуры как ярчайшей страницы мировой художественной культуры, показать стилевое развитие греческого искусства в рамках общепринятых исторических периодов (гомеровский, архаика, классика, эллинистический).

Задачи курса:

1. дать представление об основных исторических этапах становления и развития древнегреческого искусства;

2. ознакомить студентов с основными стилями, типологией памятников и средствами художественной выразительности эллинских произведений искусства; творчеством известных древнегреческих архитекторов, скульпторов, вазописцев;

3. сформировать самостоятельные навыки комплексного анализа выдающихся памятников древнегреческого искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Искусство Древней Греции» (Б1.О.13.01) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП. В процессе его освоения студенты опираются на знания, умения, навыки, полученные при параллельном изучении дисциплины «Введение в историю искусства».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для параллельного изучения дисциплин «Античная пластика», «Искусство Древнего Рима» и последующего изучения дисциплины «Музеи мира».

3. Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|--|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | 2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. | Знать: - историю становления и развития эллинского искусства, его истоки, основные этапы; - исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники древнегреческого искусства; - творчество наиболее выдающихся художников, скульпторов, вазописцев Древней Греции. Уметь: - выделить доминантные искусства в системе древнегреческой художественной культуры грамотно определять их стилистические особенности; Владеть: - системой знаний о явлениях художественной жизни Эллады в кон- |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>тексте общих социокультурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей. |
| <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> | <p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства 3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства 4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторически сложившиеся ордерные стили, выдающиеся памятники архитектуры, скульптуры и вазописи искусства Древней Греции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно определять стилистические особенности памятников искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений древнегреческой архитектуры, скульптуры, вазописи. |
| <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p> | <p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства 2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процессы и явления истории искусства Древней Греции в их историко-культурных измерениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать основные этапы развития древнегреческого искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о закономерностях развития древнегреческого искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни греческого полиса. |
| <p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p> | <p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать искусствоведческую информацию о памятниках Древней Греции; - грамотно определять стилистическую направленность памятников; - выявлять особенности творческого метода греческих мастеров; отличительные признаки ордер- |

| | | |
|--|--|--|
| | | ных систем. Владеть: - понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике культуры Древней Греции для самостоятельного научного исследования. |
|--|--|--|

4. Структура и содержание дисциплины «Искусство Древней Греции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | СР С | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------------------------------|--------------------------------|---------|--|----------------------|----------------------------------|-----------|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | | | |
| | | | | Общая трудоемкость | Из них – практическая подготовка | | |
| 1 | Введение | 1 | - | - | - | 2 | - |
| 2 | Крито-микенское искусство | 1 | 1 | 1 | - | 20 | Викторина 1 |
| 3 | Искусство гомеровского периода | 1 | 1 | 1 | - | 10 | Устный опрос |
| Всего за 1 семестр: 36 ч. | | | 2 | 2 | - | 32 | - |
| 4 | Искусство греческой архаики | 2 | 2 | 2 | - | 6 | - |
| 5 | Искусство греческой классики | 2 | 2 | 2 | - | 10 | Доклад с презентацией |
| 6 | Искусство Эллинизма | 2 | 2 | 2 | - | 4 | Викторина 2 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | Зачет |
| Всего за 2 семестр: 36 ч. | | | 6 | 6 | - | 20 | 4 |
| Итого: 72 ч. | | | 8 | 8 | - | 52 | 4 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Цель и задачи курса. Ключевые понятия. Типологическая характеристика античного искусства.

Генезис античного общества, основные этапы его развития. Крито-микенская культура, Эллада и Рим как фазы развития античного искусства. Отличие античной культуры от древневосточной. Античный «космос» и художественная картина мира. Великие достижения античной эстетики. Гуманистическая сущность античной культуры и ее влияние на становление европейской цивилизации.

Своеобразие греческой культуры, характеристика главных видов древне-

греческого искусства, краткий обзор материальных и письменных источников. Гомеровский, архаический классический и эллинистический этапы культурного развития Древней Греции. Демократия греческого полиса - социальная основа художественного сознания греков. Гуманистические основы и объективизм греческого искусства. Становление проблемы прекрасного.

Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Элевсинии, Дионисии. Образ человека в греческом искусстве. Гармония духовного и телесного, содержания и формы. Древнегреческая философия, политическая и историческая мысль. Военное искусство и физическая культура.

Крито-микенское искусство

Крито-микенская культура - колыбель античности. История открытия. Загадки письменности.

Искусство Крита, Трои, Микен, Феры (Санторина). Крито-микенская архитектура, вазопись, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Крито-микенская культура в легендах и мифах.

Искусство гомеровского периода

Родовая община как основа античной мифологии. Мифологическая архаика. Героизированные формы матриархальной мифологии. Классическая мифология. Первородство мифологии в становлении античной философии, религии, искусства. Роль античных мифов в искусстве.

Темы и герои гомеровских поэм. «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос. Вазопись. Изобразительные принципы «геометрического стиля».

Рисунок как самостоятельный вид искусства. Разнообразие сюжетов, первое изображение человека, типы сосудов.

Искусство греческой архаики

Важные открытия в области монументальной скульптуры, живописи, вазописи, оригинальное развитие греческой архитектуры. Полисный патриотизм древних греков. Ордерная система: дорический, ионический, коринфский стили в архитектуре. Типология общественных сооружений. Скульптура эпохи архаики. Куры и курорсы. Вазопись. Древнегреческие сосуды: кратер, амфора, пелика, энохойя, лекиф, гидрия и др. Мастера чернофигурного и краснофигурного стиля. Белофонная роспись, ковровый стиль.

Искусство греческой классики

Ранняя, зрелая и поздняя классика. Утверждение нового, наиболее влиятельного стиля античности. Расцвет греческой ордерной архитектуры и всех форм монументального искусства.

Доминанта пластического видения мира в искусствах Древней Греции. Соотношение различных родов, видов и жанров искусств. Специфика архитектуры. Акрополь - величайший памятник мирового зодчества. Соотношение идеального и реального в греческой скульптуре. Великие скульпторы Эллады: Скопас, Мирон, Поликлет, Пракситель, Фидий, Лиссип, Леохар и др.

Искусство Эллинизма

Великие завоевательные походы Александра Македонского. Распад монархии. Новые культурные и художественные центры эллинистической культуры: Антиохия, Александрия, Пергам. Внутренняя периодизация, искусства,

многообразии школ, стилистических направлений и жанров.

Новые традиции в архитектуре. Регулярная планировка городов. Архитектурные комплексы Пальмиры, планировка Приены. Композиция эллинистических общественных сооружений. Архитектура Пергама. Ломка классической идеальной системы в скульптуре. Рельефы алтаря Зевса. Шедевры эллинистической скульптуры.

Вклад Эвклида. Архимеда, Герона, Гиппократ в эллинистическую культуру.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Традиционные лекции, лекции-презентации.

Технологии личностно-ориентированного обучения, нового информационного обучения, саморазвития личности.

Технология сопровождения. *Позиция преподавателя* — «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник».

Цели взаимодействия — активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

Технология применения балльно-рейтинговой системы оценивания результатов учебной деятельности студентов, используется при реализации всех видов учебной работы.

Для студентов с ограниченными возможностями и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который включает:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение контрольных заданий (викторин); снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины составляет 52 часа.

1. Работа с учебной и искусствоведческой литературой, литературными текстами, иллюстрированным материалом.
2. Посещение музеев, выставок, лекций, концертов, фестивалей; мастерских саратовских художников, экскурсии.
3. Подготовка докладов, рефератов, аннотаций, презентаций.
4. Подбор иллюстративного материала.
5. Просмотр телевизионных передач и видео материалов.
6. Подготовка к викторинам.

1. Доклад с презентацией

Самостоятельная работа по разделу «Искусство греческой классики» предусматривает подготовку доклада с презентацией.

Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений греческого искусства студенту предоставляется от 10 до 12 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы:

| Раздел выступления | Продолжительность (мин.) | Количество слайдов презентации |
|--|--------------------------|---|
| Введение. Формулировка темы исследования, его цели | 1 | 2-4 |
| Краткое содержание работы | 2 | Не менее 1 на каждое теоретическое положение |
| Анализ произведений греческого искусства (4-5) | 5,6 | По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение |
| Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы) | 1 | 1-3 |

Контроль самостоятельной работы

Выступления студентов с докладами-презентациями (в Power Point) заслушиваются на практических занятиях. После выступления следует его обсуждение, студент должен ответить на вопросы преподавателя и присутствующих однокурсников.

Общая оценка складывается за письменный доклад, публичное выступление и умение отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.

Темы для докладов с презентацией

1. Великие скульптуры Древней Эллады: (по выбору студента)
2. Творчество великих архитекторов Эллады (по выбору студента)
3. Акрополь
4. Парфенон
5. Храмовая скульптура
6. Греческая вазапись

2. Викторина

Подготовка к викторинам.

Порядок выполнения самостоятельной работы

Изучение иллюстративных примеров, предусмотренных в рамках контролируемых разделов.

Контроль самостоятельной работы

Иллюстративные материалы по крито-микенскому искусству и эллинистическому искусству Древней Греции без названия показываются преподавателем (на СД-носителях). Студенты определяют жанр, стиль и название памятника, его принадлежность определенному этапу развития греческой культуры.

Вопросы для зачета

1. Крито-микенская культура – колыбель древнегреческой цивилизации.
2. Основные черты античного мировоззрения.
3. Основные сооружения Афинского Акрополя и ордерные системы, лежащие в их основе.
4. Типология древнегреческих сооружений.
5. Ордерные системы Древней Греции.
6. Персонажи древнегреческих мифов, вошедших в историю культуры в качестве символов определенных явлений.
7. Роль Дионисий и Элевсиний в зарождении и развитии античной драмы.
8. Великие скульптуры Древней Эллады, их произведения.
9. Творчество великих архитекторов Эллады.
10. Стили греческой вазописи.
11. Типология греческих сосудов.
12. Дворцовая культура.

13. Живопись Феры.
14. Дворцы Микен и Тиринфа.
15. Новые тенденции планировки Александрии, Пергама, Приены.
16. Идеальный образ классической скульптуры.
17. Новые тенденции скульптуры эллинизма.
18. Чудеса света греческого мира.
19. Алтарь Зевса как памятник МХК.
20. Греческая живопись.
21. Архитектура и скульптура Парфенона.
22. Храмовая скульптура греческих храмов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|--------------|-------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--|--|---------------------------------------|------------|
| Се- местр | Лек- ции | Лабо- ратор- ные за- нятия | Прак- тиче- ские занятия | Само- стоя- тельная работа | Автомати- зирован- ное тести- рование | Другие виды учебной деятель- ности | Проме- жуточная аттеста- ция | Итого |
| 1 | 10 | 0 | 20 | 10 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 2 | 10 | 0 | 10 | 20 | 0 | 0 | 20 | 60 |
| <i>Итого</i> | <i>20</i> | <i>0</i> | <i>30</i> | <i>30</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>20</i> | <i>100</i> |

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции (0-10 баллов)

Посещаемость – от 0 до 5 баллов

Градация оценок:

5 баллов – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

4 балла – посещение лекций – не менее 75% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

3 балла – посещение лекций от 50%.

2 балла – посещение лекций менее 50%.

1 балл – посещение лекций менее 30%.

0 баллов – отсутствие на лекциях

Активность на лекции занятиях – от 0 до 5 баллов:

- не участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 0 баллов

- изредка участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 1-2 балла

- достаточно активно участвует в диалоговых формах общения с педагогом и

студентами –3-4 балла

- принимает активное участие в дискуссии, обобщает материал лекции, дополняет обсуждаемый материал – 5 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Устный опрос – 20 баллов

Критерии оценки:

Правильность ответов, уровень подготовки к опросу – 10 баллов

Активность работы в аудитории – 10 баллов

Самостоятельная работа

Викторина №1 (от 0 до 10 баллов)

Критерии оценки

Оценка выставляется по количеству правильных ответов (1 правильный ответ – 1 балл).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Искусство Древней Греции» составляет 40 баллов

2 семестр

Лекции (0-10 баллов)

Посещаемость – от 0 до 5 баллов

Градации оценок:

5 баллов – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

4 балла – посещение лекций – не менее 75% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

3 балла – посещение лекций от 50%.

2 балла – посещение лекций менее 50%.

1 балл – посещение лекций менее 30%.

0 баллов – отсутствие на лекциях

Активность на лекции занятиях – от 0 до 5 баллов:

- не участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 0 баллов
- изредка участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 1-2 балла
- достаточно активно участвует в диалоговых формах общения с педагогом и студентами – 3-4 балла
- принимает активное участие в дискуссии, обобщает материал лекции, дополняет обсуждаемый материал – 5 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Викторина №2 (от 0 до 10 баллов)

Критерии оценки

Оценка выставляется по количеству правильных ответов (1 правильный ответ – 1 балл).

Самостоятельная работа

Доклад с презентацией

Критерии оценки докладов с презентацией (от 0-20 баллов)

1. Уровень(полнота) раскрытия поставленной проблемы.
2. Анализ и систематизация подобранного материала
3. Грамотный подбор иллюстративных примеров, соответствие их тексту
4. Логичность изложения материала доклада.
5. Содержательность и четкость ответов на вопросы.

Параметры оценки каждого из названных критериев:

«4» - максимально выражено

«3» - представлено хорошо

«2» - достаточно представлено

«1» - представлено удовлетворительно

«0» - отсутствует.

Общая оценка складывается за доклад, публичное выступление и умение отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 20 б.)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

При проведении промежуточной аттестации:

11-20 баллов – «зачтено»

0-10 баллов – «не зачтено»

| | |
|--------------|---|
| 11-20 баллов | Выполняет требования на высоком уровне, соответствует основным требованиям |
| 0-10 баллов | Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу, делает грубые ошибки, частично соответствует требованиям |

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Искусство Древней Греции» составляет 60 баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 и 2 семестры по дисциплине «Искусство Древней Греции» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Искусство Древней Греции» в зачет:

| | |
|-------------------|---|
| 50 баллов и более | «зачтено» (при недифференцированной оценке) |
| меньше 50 баллов | «не зачтено» |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

- Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. Москва: Лань, 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32034
- Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. М.: Лань 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036
- Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.Пб. гос. ун-т. 5-е изд., доп. и перераб. М.: Юрайт, 2011. 435 с. : ил., цв. ил.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7
 Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
 Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
 Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
 Windows (627 61406) 8.1 Professional;
 Windows (627 61406) 8.1 Professional;
 Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
 Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
 Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

В.А. Ищенко

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол №11 от 22.11.2021 г.)