

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института искусств
Рахимбаева И.Э.
"3"  2019 г.



Рабочая программа дисциплины
ХОРОВОЙ КЛАСС

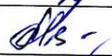
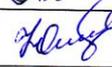
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Кузьмина Светлана Владиславовна		03.06.19
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадьевна		03.06.19
Заведующий кафедрой	Мешанова Любовь Николаевна		03.06.19
Специалист Учебного управления	Юшинова Ирина Владимировна		03.06.19.

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Хоровой класс»: сформировать у студентов навыки работы с хором и вокальным ансамблем.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина Б1.О.19 «Хоровой класс» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Хоровой класс» студенты используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Сольфеджио», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Анализ музыкальных произведений».

Для освоения дисциплины «Хоровой класс» студентам необходимы «входные» знания, умения и готовности, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- знание элементарной музыкальной грамотности;
- умение вторить, идти за другим, вести за собой;
- развитые музыкальные способности, певческого голоса и умений, необходимые при совместном пении;
- умение петь по нотам;
- интерес и любовь к музыке, готовность слушать и исполнять её.

Данная дисциплина содержательно связана с курсами «Хороведение и хоровая аранжировка», «Дирижирование», «Педагогическая практика».

3. Результаты обучения по дисциплине.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Б.УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. Б.УК-3.2 Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). Б.УК-3.3 Предвидит	Знает: - социальную значимость своей будущей профессии; - возрастные особенности обучающихся. Умеет: - осуществлять словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме. Владеет: - коммуникативными умениями коллективного достижения цели хорового исполнения; - навыками прогнозирования возможных трудностей в хоровом звучании.

		результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		<p>Б.ОПК-4.1 Оперирует методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся</p> <p>Б.ОПК-4.2 Демонстрирует готовность к моделированию воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Б.ОПК-4.3 Способен применять методы и приемы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в практической деятельности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хоровой и песенный репертуар, состоящий их высокохудожественных вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать хоровые произведения различных жанров и стилей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками технически точно и эмоционально выражать дирижерским жестом духовно-нравственное содержание исполняемого хорового произведения.
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		<p>Б.ОПК-8.1 Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса.</p> <p>Б.ОПК-8.2 Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить хоровые партитуры в процессе вокально-хорового исполнения; - составить репетиционный план работы с хором. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с хором
ПК-1 Способен осуществлять		Б.ПК-1.1 Ориентируется в программах и учебных	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическую литературу

<p>педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. Б.ПК-1.2 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка» Б.ПК-1.3 Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>по вопросам работы с хором; - исполнительские возможности обучающихся разного возраста. Умеет: - реализовать двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности; - сформировать хоровой и песенный репертуар. Владеет: - навыками выразительного исполнения песен под собственный аккомпанемент.</p>
--	---	---

4. Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц 684 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц.	Практ	Самост	Итого	
1	Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, строй. Понимание жеста дирижера.	1	1-6	--	24	12	36	Устный исполнительский анализ и самоанализ
2	Изучение хорового материала. Хоровой практикум (1-голосная школьная песня)	1	7-12	-	24	12	36	Открытый концерт
3	Подготовка к хоровому фестивалю	1	13-18	-	24	12	36	Рабочая и генеральная репетиция
	Промежуточная аттестация	1					36	Экзамен
	Итого	1	18	0	72	36	144	

4	Становление вокально-хоровых навыков: ритмический и динамический ансамбль, дикция.	2	1-6	-	20	14	34	Устный исполнительский анализ и самоанализ
5	Изучение хорового материала	2	7-12	-	22	15	37	Пение хоровых партий наизусть
6	Подготовка к хоровому фестивалю	2	13-18	-	22	15	37	Рабочая и генеральная репетиция Академический вечер
	Промежуточная аттестация	2					36	Экзамен
Итого		2	18	0	64	44	144	
7	Закрепление вокально-хоровых навыков. Работа над диапазоном.	3	1-5	-	10	2	12	Устный исполнительский анализ и самоанализ
8	Изучение хорового материала. Хоровой практикум (2-х-голосное произв.)	3	6-10	-	12	1	13	Открытый концерт
9	Подготовка к хоровому фестивалю	3	11-16	-	10	1	11	Рабочая и генеральная репетиция
	Промежуточная аттестация	3						Зачет
Итого		3	16	0	32	4	36	
10	Закрепление вокально-хоровых навыков. Развитие эмоциональной подвижности	4	1-5	-	20	4	24	Устный исполнительский анализ и самоанализ
11	Изучение хорового материала	4	6-10	-	22	2	24	Пение хоровых партий наизусть
12	Подготовка к хоровому фестивалю	4	11-16	-	22	2	24	Рабочая и генеральная репетиция Академический вечер
	Промежуточная аттестация	4						Зачет
Итого		4	16	0	64	8	72	
13	Развитие вокально-хоровых навыков. Расширение диапазона.	5	1-6	-	24	12	36	Устный исполнительский анализ и самоанализ
14	Изучение хорового материала. Хоровой практикум (канон)	5	7-12	-	24	12	36	Открытый концерт
15	Подготовка к хоровому фестивалю	5	13-18	-	24	12	36	Рабочая и генеральная репетиция
	Промежуточная аттестация	5						Зачет
Итого		5	18	0	72	36	108	
16	Развитие вокально-хоровых навыков. Развитие тембрового разнообразия	6	1-5	-	12	14	26	Устный исполнительский анализ и самоанализ
17	Изучение хорового материала	6	6-10	-	10	14	24	Пение хоровых партий наизусть
18	Подготовка к хоровому фестивалю	6	11-14	-	10	12	22	Рабочая и генеральная репетиция. Академический вечер
	Промежуточная аттестация	6						Зачет
Итого		6	14	0	32	40	72	
19	Совершенствование вокально-	7	1-4	-	5	7	12	Устный исполнительский

	хоровых навыков. Стиль. Крупная форма							анализ и самоанализ
20	Изучение хорового материала. Работа с хором	7	5-8	-	5	7	12	Пение хоровых партий наизусть. Самоанализ работы с хором
21	Подготовка к хоровому фестивалю	7	9-12	-	6	6	12	Рабочая и генеральная репетиция
	Промежуточная аттестация	7						Зачет
	Итого	7	12	0	16	20	36	
22	Совершенствование вокально- хоровых навыков. Стиль. Полифония	8	1-5	-	7	8	15	Устный исполнительский анализ и самоанализ
23	Изучение хорового материала. Работа с хором	8	6-10	-	7	9	16	Пение хоровых партий наизусть. Самоанализ работы с хором
24	Подготовка к хоровому фестивалю	8	11-15	-	6	8	14	Рабочая и генеральная репетиция
	Промежуточная аттестация	8					27	Экзамен
	Итого	8	15	0	20	25	72	
	Общая трудоемкость дисциплины			684				

Содержание дисциплины «Хоровой класс»

Первый год обучения

1. Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка навыков глубокого и бесшумного вдоха, а затем медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках), дикция (осмысленное и ясное произношение текста, четкие согласные в конце слова, развитие всех частей артикуляционного аппарата – губы, зубы, нижняя челюсть); умение петь в хоре (строй, ансамбль, одновременное начало и окончание пения по руке дирижера, равновесие в силе звука, слышание соседа, пение с закрытым ртом); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии и гармонии, пение хроматизмов, умение сознательно повысить или понизить интонацию по указанию дирижера); штрихи (пение *легато*, *маркато*); динамика (*меццо-форте*, *меццо-пиано*, *пиано*, *форте*, контрастная динамика в основе пения с элементами *крещендо* и *деминуэндо*); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка, ферматы). Понимание жеста дирижера. Работа над диапазоном: сознательное ограничение диапазона от ля малой октавы до фа-диез второй октавы из-за активного мутационного периода у основной массы хорового коллектива.

2. Хоровой практикум. Работа с хором над разучиванием 1-голосной школьной песни (18 произведений).

3. Изучение хорового материала. Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

4. Подготовка к хоровому фестивалю «Музыкальный декабрь» (2-3 хоровых произведения для академического вечера).

5. Подготовка к Международному вокально-хоровому фестивалю (6-7 произведений).

Второй год обучения

1. Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (закрепление навыков глубокого и бесшумного вдоха, а затем медленного экономного выдоха, работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания), звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках), дикция (развитие всех частей артикуляционного аппарата – губы, зубы, нижняя челюсть); умение петь в хоре (строй, ансамбль, одновременное начало и окончание пения по руке дирижера, равновесие в силе звука, слышание соседа, пение с закрытым ртом); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии и гармонии, пение хроматизмов, умение сознательно повысить или понизить интонацию по указанию дирижера); штрихи (пение *легато*, *маркато*, освоение навыка пения *нон легато*); динамика (*меццо-форте*, *меццо-пиано*, *пиано*, *форте*, контрастная динамика в основе пения с элементами *крещендо* и *деминуэндо*); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка, ферматы). Понимание жеста дирижера. Работа над диапазоном: сознательное ограничение диапазона от ля малой октавы до фа-диез второй октавы. Работа над эмоциональностью: развитие эмоциональной отзывчивости хорового коллектива.

2. Хоровой практикум. Работа с хором над разучиванием 2-х голосного хорового произведения без сопровождения (18 произведений).

3. Изучение хорового материала. Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

4. Подготовка к хоровому фестивалю «Музыкальный декабрь» (2-3 хоровых произведения для академического вечера).

5. Подготовка к Международному вокально-хоровому фестивалю (6-7 произведений).

Третий год обучения

1. Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика (*пианиссимо*, *фортиссимо*, *акцент*, *субито*); работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

2. Хоровой практикум. Работа с хором над разучиванием канона (18 произведений).

3. Изучение хорового материала. Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

4. Подготовка к хоровому фестивалю «Музыкальный декабрь» (2-3 хоровых произведения для академического вечера).

5. Подготовка к Международному вокально-хоровому фестивалю (6-7 произведений).

Четвертый год обучения

1. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Полифония, крупная форма: знакомство с навыками исполнения произведений полифонического склада и произведений крупной формы. Форма, стиль (овладение навыками воспроизведения стилистических особенностей музыкальных произведений).

2. Изучение хорового материала. Работа с хором над программой к государственному экзамену по дирижированию (составление плана репетиционной работы, разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора через жест в хоре).

3. Подготовка к хоровому фестивалю «Музыкальный декабрь» (2-3 хоровых произведения для академического вечера).

4. Подготовка к Международному вокально-хоровому фестивалю (6-7 произведений).

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Хоровой класс».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины «Хоровой класс» предусматривает практические занятия и самостоятельную работу студента.

Базовым условием освоения студентами дисциплины «Хоровой класс» является реализация гуманного лично-ориентированного и деятельностного подхода в ходе учебных и внеучебных занятий.

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные формы занятий (практические занятия, направленные на формирование и закрепление вокально-хоровых умений и навыков и включающие в себя; вокальные распевания, показ педагогом эталона выполнения исполнительских приемов, проверку хоровых партий, музыкально-теоретический анализ хоровой партитуры, слушание хоровой программы в аудиозаписи и др., т.е. репродуктивную деятельность студентов), так и творческие (академический вечер, открытый классный концерт, хоровой фестиваль, концерты за пределами факультета и т.п.).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: урок творческих заданий, работа в творческой мастерской. Одной из инновационных форм проведения

хоровых занятий в Институте искусств является хоровой театр, как разновидность музыкального театра, представляющая собой синтетический жанр. Хоровой театр – современное направление академического хорового искусства, основу которого составляет вокально-сценическое действие, превращающее концерт в театрально-хоровой спектакль, главное действующее лицо которого – хор. Каждый участник хора, в том числе и детского, одновременно является солистом и артистом сценического представления. Театрально-хоровой синтез предполагает: наличие красочных вокальных тембров, умение участников петь в хоре, ансамбле и соло; артистизм, сценическую пластичность и подвижность.

Организация самостоятельной деятельности студентов предполагает советы педагога по выбору методической литературы для изучения ее студентом, посещению хорового концерта, творческого вечера, проведение индивидуальных бесед рефлексивного характера, а также максимальную творческую инициативу студентов относительно составления плана репетиционной работы с учебным хором; выбора произведения для разучивания в процессе хорового практикума; самоанализ работы с учебным хором, аргументации своей исполнительской трактовки хорового произведения и т.д.

Хоровой практикум в рамках освоения дисциплины предполагает: применение элементов проектной деятельности (составление студентами плана репетиционной работы совместно с педагогом; аргументация ими той или иной исполнительской трактовки, поиск способов решения поставленной педагогом задачи – воплощения художественного образа произведения при помощи дирижерского жеста; использование различных баз данных (Интернет, словари и т.д.) для изучения биографий композиторов и составления аннотации - характеристики их творчества и др.), организацию продуктивной деятельности студентов (работа с хором над разучиванием хорового произведения; выучивание хоровых партий наизусть; дирижирование, игра партитуры, пение голосов и др.), а также совместный анализ практической работы товарища по хормейстерской работе с хором.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями детских хоровых коллективов, посещение студентами мастер-классов хормейстеров, преподавателей творческих ВУЗов и ссузов России и области.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей).

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха – побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Хоровой класс».

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины «Хоровой класс» составляет 213 часов.

Виды самостоятельной работы студента:

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ: теоретический анализ хорового произведения: сведения об авторах произведения, вокально-хоровой анализ; исполнительский анализ: коллективное прослушивание и анализ звучания хоров в записи (текущий контроль).

2. Академический концерт, вечер: дирижирование концертным произведением (текущий и промежуточный контроль).

3. Пение хоровых партий наизусть (текущий контроль).

4. Проведение рабочей и генеральной репетиций (текущий и промежуточный контроль).

5. Самоанализ работы с хором: составление плана работы с хором, плана репетиционной работы программы к фестивалю, овладение методами работы с хором, изучение методической литературы по вопросам работы с хором (текущий контроль);

6. Зачет (промежуточный контроль).

7. Экзамен (промежуточный контроль).

Примерные вопросы к проверке самостоятельной работы студентов (устный исполнительский анализ и самоанализ):

- анализ содержания литературного текста;

- исторические сведения об авторах музыки и текста (особенности творчества, примеры сочинений авторов; сведения о школе и направлении, к которому принадлежат авторы);

- анализ музыки и музыкально-теоретический разбор: музыкальная форма. Музыкальные темы и стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный). Ладотональный план (анализ и представление дирижером

ладово-функциональных соотношений в произведении). Предварительные знания вертикальной структуры хорového аккорда помогает дирижеру чувствовать и улавливать неточность звучания в момент наступления каждого аккорда. Метр. Ритм (метроритмическая структура произведения, ее особенности, изменения, нарушения в течение произведения). Темп (агогика): основные показатели темпа по терминологии и метроритмическим обозначениям; частичное отклонение темпа, изменение темпа при чередовании тем, частей. Динамика: динамический план общий и детальный; динамика в постоянных, переменных видах ее; соответствие или расхождение динамического и агогических планов. Интервалика. Гармония. Голосоведение. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Идейно-художественная ценность произведения.

- вокально-хоровой анализ: ансамбль; строй (интонирование); диапазон каждой партии; вокальная нагрузка – степень использования партий и тесситура; особенности дыхания, звукоизвлечения, вокальность текста, особенности дикции;

- план художественного исполнения: музыкальная фразировка и связь текста с музыкой; план передачи в дирижерских жестах содержания произведения;

- исполнительские трудности: строя, ансамбля, ритмические трудности, звуковедения, связанные с характером звука или с использованием темповых указаний, с исполнением динамических оттенков, с тесситурными условиями партий;

- дирижерский жест: характер жеста в связи с темпом произведения; вид жеста в связи с характером звука, дирижерские плоскости в исполнении различных динамических оттенков; дирижирование фермат, пауз; дирижерское решение основной кульминации, частных кульминаций, фраз, отдельных интонаций; дирижирование метроритмического рисунка произведения; различные трактовки жеста при смене темпа, размера и и.д.; стиль жеста в связи со стилем партитуры.

Примерные требования к составлению студентом плана работы по изучению школьной песни для разучивания с учебным хором:

1. Определить основную идею (пафос) песни.
2. Выделить «ключевое» слово.
3. Подобрать к нему несколько образных сравнений, ассоциаций.
4. Найти литературные произведения, близкие к нему по образному строю.
5. Выразительно прочитать текст песни.
6. Сопоставить его с музыкальным текстом.
7. Понять роль музыки в данном произведении.
8. Выявить средства музыкальной выразительности, с помощью которых стихотворный текст стал ярче и убедительнее.
9. Выделить основную интонацию в песне, её зерно.
10. Проследить за ее развитием.
11. Подумать об общем характере жеста-движения.
12. Выделить трудные для исполнения места и найти жест, помогающий преодолеть эти трудности.

13. Продумать и найти «ремарки» (образные выражения) к качеству исполнения песни детьми в художественной форме.

14. Продумать план и сценарий разучивания песни, помня о том, что в основе должен лежать художественный образ.

15. Продумать исполнительские особенности и трудности.

Предлагаемый план действий не является мертвой конструкцией, отдельные его пункты могут объединяться, меняться местами и т.д. Обязательным является знакомство студентов с авторами музыки и слов.

Контрольные вопросы и задания для проведения хорового практикума:

1 курс:

- исполнение одноголосной школьной песни под собственный аккомпанемент;

- разучивание песни: одновременное дирижирование одной рукой и воспроизведение мелодии (партитуры) - другой;

- практическое закрепление основных элементов жеста «вступление». Сознательное выполнение и контроль за качеством выполнения элементов «внимание», «дыхание», «дыхание», «вступление»;

- практическое закрепление основных элементов жеста «снятия». Сознательное выполнение и контроль за качеством выполнения элементов «внимание», «ауфтакт», «точка снятия»;

- фиксация и контроль качества движения руки при пении на «легато» и «маркато»;

- закрепление навыков показа динамики в жесте. Выявление прямой зависимости динамики от амплитуды и силы движения руки.

Предложенные параметры осваиваются на материале одноголосной школьной песни или русской народной песни в течение 10 мин на одного человека.

2 курс

- закрепление на хоре основных дирижерских действий: вступление, снятие, штрихи, динамика;

- формирование навыков работы с хором по камертону;

- выработка навыка работы с хором без сопровождения аккомпанемента с 2-3-х голосным произведением гомофонно-гармонического склада:

а) выучивание по голосам с подключением приема внутридолевой пульсации;

б) соединение голосов с включением приемов выстраивания аккордов таких как изменение темпа, дробление основной метрической единицы, фермата на трудных аккордах и др.;

в) выполнение переходного этапа с пения сольфеджио на пение со словами. Переходный этап представляет собой пение закрытым ртом, пение на слоги, наиболее подходящие для того или иного сочинения;

г) выполнение художественных задач в произведении посредством эталонного показа голосом и точного выразительного жеста.

Данная программа осуществляется в ходе работы над 2-х-голосным произведением в течение 1 ч на человека.

3 курс

- настройка по камертону (или от ноты «ля»);
- выразительная, эмоциональная игра хоровой партитуры на фортепиано;
- пение партий со словами с одновременным тактированием одной рукой;
- точность, экономность дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие звука, функции правой и левой руки;
- воплощение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темпа, метра, характера звуковедения, силы звучания, ритма, фразировки и интонационного развития;
- четкие и краткие словесные комментарии хорового звучания;
- разработка исполнительской концепции и репетиционного плана хорового произведения (репетиционный и концертный жесты);
- работа над музыкальным образом произведения (характер звукоизвлечения, выполнение фразировки и т.д.).

Данная программа осуществляется в ходе работы над канонем в течение 1 ч на человека.

Репетиционная работа с хором показывает: уровень владения методикой репетиционной работы; степень владения дирижерским жестом; умение слышать и корректировать хоровое звучание, ставить четкие задачи, устанавливать контакт с хором; способность творчески интерпретировать, эмоционально и убедительно управлять хором, добиваясь художественного исполнения.

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:

- составление плана репетиционной работы с хором;
- самоанализ репетиционной работы с хором.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:

- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента;
- просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей;
- изучение методического материала по технике дирижирования;
- исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть;
- пение голоса наизусть и по нотам.

Контрольные требования и задания для проведения промежуточной аттестации в форме зачета:

- посещение всех занятий хорового класса;
- сдачи хоровых партий репертуара;
- участие в академических концертах, вечерах;
- исполнение программы хорового фестиваля.

Контрольные требования и задания для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена:

- посещение всех занятий хорового класса;
- сдача хоровых партий репертуара;
- участие в академических концертах, вечерах;
- эмоциональное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения;
- грамотная интерпретация хоровых произведений разных жанров и стилей.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	40	20	0	10	30	100
2	0	0	40	20	0	10	30	100
3	0	0	40	20	0	20	20	100
4	0	0	40	20	0	20	20	100
5	0	0	40	20	0	20	20	100
6	0	0	40	20	0	20	20	100
7	0	0	40	40	0	0	20	100
8	0	0	40	30	0	0	30	100

**Программа оценивания учебной деятельности студента
1 семестр**

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Рабочая репетиция - от 0 до 20 баллов

Присутствие на репетиции – 0-5 б.

Понимание жеста дирижера – 0-5 б.

Реализация вокально-хоровых навыков – 0-5 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 5 б.

2. Генеральная репетиция - от 0 до 20 баллов

Присутствие на репетиции – 0-5 б.

Понимание жеста дирижера – 0-5 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 0-5 б.

Готовность к концертной деятельности – 0-5 б.

Самостоятельная работа от 0 до 20 баллов

- Открытый концерт – от 0 до 20 баллов
- Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-5 б.
- Профессиональное взаимодействие с хором – 0-5 б.
- Владение терминологией – 0-5 б.
- Участие в концерте – 0-5 б.

предусмотрено

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности от 0 до 10 баллов

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 10 баллов

Знание методической литературы – 0-3 б.

Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-3 б.

Понимание жеста дирижера – 0-4 б.

Промежуточная аттестация

Экзамен (от 0 до 30 б.):

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый семестр по дисциплине «Хоровой класс» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Хоровой класс» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

2 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Рабочая репетиция - от 0 до 20 баллов

Присутствие на репетиции – 0-5 б.

Понимание жеста дирижера – 0-5 б.

Реализация вокально-хоровых навыков – 0-5 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 5 б.

2. Генеральная репетиция - от 0 до 20 баллов

Присутствие на репетиции – 0-5 б.

- Понимание жеста дирижера – 0-5 б.
- Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 0-5 б.
- Готовность к концертной деятельности – 0-5 б.

Самостоятельная работа от 0 до 20 баллов

- Открытый концерт – от 0 до 20 баллов
- Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-5 б.
- Профессиональное взаимодействие с хором – 0-5 б.
- Владение терминологией – 0-5 б.
- Участие в концерте – 0-5 б.

предусмотрено

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности от 0 до 10 баллов

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 10 баллов
 - Знание методической литературы – 0-3 б.
 - Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-3 б.
 - Понимание жеста дирижера – 0-4 б.

Промежуточная аттестация

Экзамен (от 0 до 30 б.):

- 21-30 баллов** – ответ на «отлично»
- 11-20 баллов** – ответ на «хорошо»
- 6-10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»
- 0-5 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по дисциплине «Хоровой класс» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Хоровой класс» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

3 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Рабочая репетиция - от 0 до 20 баллов
 - Присутствие на репетиции – 0-5 б.
 - Понимание жеста дирижера – 0-5 б.

- Реализация вокально-хоровых навыков – 0-5 б.
 Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 5 б.
2. Генеральная репетиция - от 0 до 10 баллов
 Присутствие на репетиции – 0-2 б.
 Понимание жеста дирижера – 0-3 б.
 Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 0-2 б.
 Готовность к концертной деятельности – 0-3 б.
3. Открытый концерт – от 0 до 10 баллов
 Профессиональное взаимодействие с хором – 0-5 б.
 Участие в концерте – 0-5 б.

Самостоятельная работа от 0 до 20 баллов

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 10 баллов
 Знание методической литературы – 0-3 б.
 Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-3 б.
 Понимание жеста дирижера – 0-4 б.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности от 0 до 20 баллов

1. Хоровой практикум (практическая работа с учебным хором) – от 0 до 10 б.
 2. Профессиональное взаимодействие с хором – 0-2 б.
 3. Знание возможных трудностей в хоровом звучании – 0-3 б.
 4. Эмоциональное отражение дирижерским жестом сути произведения – 0-3 б.
 5. Пользование камертоном – 0-2 б.

Промежуточная аттестация

Зачет – от 0 до 20 б.

15-20 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»

10-14 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»

5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»

0-4 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено».

Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за третий семестр по дисциплине «Хоровой класс» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Хоровой класс» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

4 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Рабочая репетиция - от 0 до 20 баллов
 - Присутствие на репетиции – 0-5 б.
 - Понимание жеста дирижера – 0-5 б.
 - Реализация вокально-хоровых навыков – 0-5 б.
 - Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 5 б.
2. Генеральная репетиция - от 0 до 10 баллов
 - Присутствие на репетиции – 0-2 б.
 - Понимание жеста дирижера – 0-3 б.
 - Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 0-2 б.
 - Готовность к концертной деятельности – 0-3 б.
3. Открытый концерт – от 0 до 10 баллов
 - Профессиональное взаимодействие с хором – 0-5 б.
 - Участие в концерте – 0-5 б.

Самостоятельная работа от 0 до 20 баллов

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 10 баллов
 - Знание методической литературы – 0-3 б.
 - Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-3 б.
 - Понимание жеста дирижера – 0-4 б.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности от 0 до 20 баллов

1. Хоровой практикум (практическая работа с учебным хором) – от 0 до 10 б.
2. Профессиональное взаимодействие с хором – 0-2 б.
3. Знание возможных трудностей в хоровом звучании – 0-3 б.
4. Эмоциональное отражение дирижерским жестом сути произведения – 0-3 б.
5. Пользование камертоном – 0-2 б.

Промежуточная аттестация

Зачет – от 0 до 20 б.

15-20 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»

10-14 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»

5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»

0-4 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено».

Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за четвертый семестр по дисциплине «Хоровой класс» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Хоровой класс» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

5 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Рабочая репетиция - от 0 до 20 баллов
 - Присутствие на репетиции – 0-5 б.
 - Понимание жеста дирижера – 0-5 б.
 - Реализация вокально-хоровых навыков – 0-5 б.
 - Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 5 б.
2. Генеральная репетиция - от 0 до 10 баллов
 - Присутствие на репетиции – 0-2 б.
 - Понимание жеста дирижера – 0-3 б.
 - Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 0-2 б.
 - Готовность к концертной деятельности – 0-3 б.
3. Открытый концерт – от 0 до 10 баллов
 - Профессиональное взаимодействие с хором – 0-5 б.
 - Участие в концерте – 0-5 б.

Самостоятельная работа от 0 до 20 баллов

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 10 баллов
 - Знание методической литературы – 0-3 б.
 - Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-3 б.
 - Понимание жеста дирижера – 0-4 б.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности от 0 до 20 баллов

1. Хоровой практикум (практическая работа с учебным хором) – от 0 до 10 б.
2. Профессиональное взаимодействие с хором – 0-2 б.
3. Знание возможных трудностей в хоровом звучании – 0-3 б.
4. Эмоциональное отражение дирижерским жестом сути произведения – 0-3 б.
5. Пользование камертоном – 0-2 б.

Промежуточная аттестация

Зачет – от 0 до 20 б.

15-20 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»

10-14 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»

5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»

0-4 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено».

Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за пятый семестр по дисциплине «Хоровой класс» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Хоровой класс» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
Менее 50 баллов	«не зачтено»

6 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Рабочая репетиция - от 0 до 20 баллов
 - Присутствие на репетиции – 0-5 б.
 - Понимание жеста дирижера – 0-5 б.
 - Реализация вокально-хоровых навыков – 0-5 б.
 - Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 5 б.
2. Генеральная репетиция - от 0 до 10 баллов
 - Присутствие на репетиции – 0-2 б.
 - Понимание жеста дирижера – 0-3 б.
 - Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 0-2 б.
 - Готовность к концертной деятельности – 0-3 б.
3. Открытый концерт – от 0 до 10 баллов
 - Профессиональное взаимодействие с хором – 0-5 б.
 - Участие в концерте – 0-5 б.

Самостоятельная работа от 0 до 20 баллов

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 10 баллов
 - Знание методической литературы – 0-3 б.
 - Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-3 б.
 - Понимание жеста дирижера – 0-4 б.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности от 0 до 20 баллов

1. Хоровой практикум (практическая работа с учебным хором) – от 0 до 10 б.
2. Профессиональное взаимодействие с хором – 0-2 б.
3. Знание возможных трудностей в хоровом звучании – 0-3 б.
4. Эмоциональное отражение дирижерским жестом сути произведения – 0-3 б.
5. Пользование камертоном – 0-2 б.

Промежуточная аттестация

Зачет – от 0 до 20 б.

15-20 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»

10-14 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»

5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»

0-4 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено».

Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за шестой семестр по дисциплине «Хоровой класс» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Хоровой класс» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
-------------------	---

Менее 50 баллов	«не зачтено»
-----------------	--------------

7 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия – от 0 до 40 баллов

1. Рабочая репетиция - от 0 до 20 баллов

Присутствие на репетиции – 0-5 б.

Понимание жеста дирижера – 0-5 б.

Реализация вокально-хоровых навыков – 0-5 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 0-5 б.

2. Генеральная репетиция - от 0 до 20 баллов

Присутствие на репетиции – 0-5 б.

Понимание жеста дирижера – 0-5 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 5 б.

Готовность к концертной деятельности – 5 б.

Самостоятельная работа – от 0 до 40 баллов

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 10 баллов

Знание методической литературы – 0-3 б.

Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-3 б.

Понимание жеста дирижера – 0-4 б.

2. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 10 баллов

Знание хорового репертуара – 0-2 б.

Чистота интонирования – 0-3 б.

Выразительное исполнение произведения – 0-2 б.

Грамотная интерпретация хоровые произведения разных жанров и стилей – 0-3 б.

3. Составление репетиционного плана – от 0 до 10 баллов

Раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Соответствие материала исполнительским особенностям певцов – 0-2 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность построения разучивания – 0-3 б.

4. Самоанализ работы с хором – от 0 до 10 баллов

Полное достижение результатов в соответствии с репетиционным планом – 0-3 б.

Анализ конкретных педагогических ситуаций – 0-3 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-4 б.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация

Зачет – от 0 до 20 б.

15-20 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»

10-14 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»

5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»

0-4 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено».

Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
------------	---

5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за седьмой семестр по дисциплине «Хоровой класс» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Хоровой класс» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

8 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия – от 0 до 40 баллов

1. Рабочая репетиция - от 0 до 10 баллов
 - Присутствие на репетиции – 0-2 б.
 - Понимание жеста дирижера – 0-3 б.
 - Реализация вокально-хоровых навыков – 0-3 б.
 - Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 0-2 б.
2. Генеральная репетиция - от 0 до 10 баллов
 - Присутствие на репетиции – 0-2 б.
 - Понимание жеста дирижера – 0-3 б.
 - Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 0-3 б.
 - Готовность к концертной деятельности – 0-2 б.
3. Работа с хором – от 0 до 20 баллов
 - Профессиональное взаимодействие с хором – 0-4 б.
 - Знание возможных трудностей в хоровом звучании – 0-4 б.
 - Эмоциональное отражение дирижерским жестом сути произведения – 4 б.
 - Пользование камертоном – 0-4 б.
 - Посещение всех репетиций – 0-4 б.

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 10 баллов
 - Знание методической литературы – 0-3 б.
 - Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-3 б.
 - Понимание жеста дирижера – 0-4 б.
2. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 10 баллов
 - Знание хорового репертуара – 0-2 б.
 - Чистота интонирования – 0-3 б.
 - Выразительное исполнение произведения – 0-2 б.
 - Грамотная интерпретация хоровые произведения разных жанров и стилей – 0-3 б.
3. Самоанализ работы с хором – от 0 до 10 баллов
 - Полное достижение результатов в соответствии с репетиционным планом – 0-3 б.
 - Анализ конкретных педагогических ситуаций – 0-3 б.
 - Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-4 б.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация

Экзамен (от 0 до 30 б.):

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за восьмой семестр по дисциплине «Хоровой класс» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Хоровой класс» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Хоровой класс».

а) литература:

1. Кузьмина С.В. Методическая работа над детским хоровым произведением современных композиторов. – Саратов:2015, 48 с. ID = 1278
2. Мещанова Л.Н. Работа с детским хором: Методические рекомендации по изучению курса [Электронный ресурс] : учебное издание / Л. Н. Мещанова ; ФГБОУ ВО "Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 19 с.: табл. - Библиогр.: с. 11-16. - Б. ц. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1522.pdf
3. Вопросы хороведения. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов Института искусств / О. Ю. Козинская, М. А. Фадеева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. - Саратов: [б. и.], 2016. - 89 с. - Библиогр.: с. 85-86 (42 назв.). - Б. ц. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1514.pdf
4. Кузьмина С.В. Методика работы над детскими хоровыми произведениями русских композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов Института искусств / С. В. Кузьмина ; ФГБОУ ВО

"Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. - Саратов: [б. и.], 2016. - 58 с. - Б. ц. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1516.pdf

5. Кузьмина С.В. Педагогические и методические направления вокально-хоровой работы в учреждениях дополнительного образования. – Саратов, 2018. – 49 с.: Учебное пособие. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2085.pdf

6. Мещанова Л.Н. Методика работы с учебными хоровыми коллективами: – Саратов, 2018. - 49с.: Учебное пособие http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2089.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0016O530091836187178

Нормативные документы:

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Стандарт общего образования

[tp://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261](http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261)

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Хоровой класс».

В институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккордеона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная

мультимедийным демонстрационным комплексом, пюпитр, камертон, метроном.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01.Педагогическое образование профилю «Музыка».

Автор:

доцент кафедры теории
и методики музыкального образования,
кандидат педагогических наук

С.В. Кузьмина

Программа одобрена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 03.06.2019 года, протокол № 6.