

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств



**Рабочая программа дисциплины
Хороведение и хоровая аранжировка**

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01

Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Козинская Ольга Юрьевна		.19г.
Председатель НМС	Королева Ирина Аркадьевна		19г.
Заведующий кафедрой	Мещанова Любовь Николаевна		19г.
Специалист Учебного управления	Юшинова Ирина Владимировна		03.06.19г.

1. Цели освоения дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка»: способствовать постижению и осмыслению музыкально-педагогических закономерностей вокально-хоровой деятельности в контексте исполнительской культуры, подготовить будущих учителей музыки к работе с детскими хоровыми коллективами разных возрастных групп в системе массового музыкального образования.

2. Место дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка» (ФТД.02) относится к дисциплинам раздела ФТД. Факультативные дисциплины учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» студенты опираются на знания, умения и навыки, формируемые в ходе изучения дисциплин дирижерско-хоровой подготовки.

Данная дисциплина содержательно связана с курсами, каждый из которых развивает одно из направлений, заданных ее изучением:

Педагогическое: «Методика обучения предмету (Музыка)», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Вокальная подготовка».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяет ее базовые составляющие. Б.УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Б.УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знает поставленную задачу и выделяет ее базовые составляющие. Умеет находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Владеет различными вариантами решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Б.УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. Б.УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. Б.УК-2.4 Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Знает задачи в рамках поставленной цели проекта, обеспечивает их достижение и прогнозирует ожидаемые результаты. Умеет проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. Владеет навыком публичных представлений результатов решения конкретных задач проекта.
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования,	Б.ПК-1.1 Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.	Знает программы и учебные программы по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. Владеет психолого-

по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<p>Б.ПК-1.2 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка»</p> <p>Б.ПК-1.3 Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>педагогическими и методическими основами преподавания дисциплины «Музыка».</p> <p>Умеет организовать учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования.</p>
<p>ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.</p>	<p>Б.ПК-2.1 Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей</p> <p>Б.ПК-2.2 Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p> <p>Б.ПК-2.3 Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента.</p>	<p>Знает дидактические основы образовательной среды школьного музыкального воспитания и образования с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Умеет применять музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p> <p>Владеет навыками исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента.</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка». Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
				Аудит.	Лекц.	Практ.	Сам. раб. студ	
1	История развития хорового искусства	5	1	2	1	1	2	Анализирование литературы по предмету
2	Понятие «хор». Тип и вид хора	5	2	2	1	1	2	Рефераты на тему «Детское хоровое пение в России»
3	Хоровой строй	5	3	2	1	1	2	Рефераты на тему «Оперные театры России»
4	Хоровой ансамбль	5	4	2	1	1	2	
5	Голосовой аппарат	5	5	2	1	1	2	
6	Работа дирижера над хоровой партитурой	5	6	2	1	1	2	Семинар
7	Народный хор	5	7	2	1	1	2	Рефераты на тему

8	Распевание	5	8	2	1	1	2	«Народные хоры России»
9	Организационные вопросы в работе самодеятельного хора	5	9	2	1	1	2	Тестирование
10	Концертно-исполнительская деятельность хора	5	10	2	1	1	2	
11	Хоровая аранжировка	5	11-12	12	6	6	20	
	Промежуточная аттестация	5	12					Зачет
	ВСЕГО: 72 ч.			32	16	16	40	

Содержание учебной дисциплины

1. История развития хорового искусства. История развития хорового искусства в России. О роли Византии в развитии хорового искусства в России.

Христианство. Первые профессиональные музыканты России – скоморохи. Хор государевых певчих дьяков. Появление хора Патриарших певчих дьяков при Патриархате. Решение Стоглавого собора. Организация Петром I Первой государственной хоровой капеллы. Организация и деятельность Синодального училища. Древне-Греческая трагедия, появление в ней первого профессионального хорового коллектива. Роль Древнего Рима в развитии хорового искусства. Гимны, хвалебные песни. Появление многоголосия. Роль христианства в развитии хорового искусства.

2. Понятие «хор». Тип и вид хора. Понятие «хор». Определение П. Чеснокова. Тип и вид хора. Определение понятий типа и вида хора. Характеристика качественного и количественного состава. Виды расстановки хора. Хоровые партии и составляющие их голоса. Классификация певческих голосов, их характеристика. Принадлежность к партиям. Общий и рабочий диапазоны. Детские голоса. Голоса в народном хоре.

3. Хоровой строй. Законы интонирования аккордов и интервалов. Законы интонирования ступеней лада. Сложности достижения хорового строя.

В плане практических занятий здесь можно использовать вокально-хоровой анализ.

4. Хоровой ансамбль. Понятие ансамбля в музыке. Ансамбль в хоре (частный и общий). Ансамбль ритмический, динамический, вокальный. Разновидности хорового ансамбля. Искусственный ансамбль: неодинаковый количественный состав партий, неудобная тональность, неодинаковые тесситурные условия.

В практических занятиях можно использовать анализ хоровых партитур.

5. Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата и принципы его работы. Певческое дыхание. Регистровое строение певческих голосов. Специфика детского голосового аппарата. Мутационный период. Вокально-хоровые занятия в этот период. Различия мутационного периода у мальчиков и девочек.

6. Работа дирижера над хоровой партитурой. Основные принципы и методы изучения хорового произведения. Формирование музыкально-слуховых представлений в процессе работы над партитурой.

Практические занятия сводятся к полному и глубокому анализу хоровых партитур.

7. Народный хор. Особые отличия народного хора от академического. Специфика работы с народным хором. Приемы разучивания новых произведений. Специальный подбор репертуара, певческих голосов, вокальная работа. Костюмы в народном хоре. Об отсутствии в народном хоре дирижера. Специфика расстановка народного хора. Основные функции дирижера, выполняемые солистом, концертмейстером или каждым певцом хора.

8. Распевание. Основная задача распеваний – перевод голосового аппарата с разговорной на певческую позицию. Определение понятий: дикция, артикуляция, орфоэпия, культура речи.

К практическим занятиям относится развитие навыка игры распеваний трех видов: дикционные, расширение диапазона, развитие слуховых данных.

9. Организационные вопросы в работе самодеятельного хора. Методы создания самодеятельного хора. Материальная база. Финансовое обеспечение. Методы отбора певцов, планирование и учет работы.

10. Концертно-исполнительская деятельность хора. Концертно-исполнительская деятельность как стимуляция творческой заинтересованности участников. Внешние условия выступления. Формирование концертной программы. Проведение репетиций и распеваний в новом помещении.

11. Хоровая аранжировка.

Основы хоровой аранжировки. Правила переложения. Виды хоровых переложений. Способы переложений: с однородного на однородный, со смешанного на однородный и наоборот. Переложения для детского хора: специфика. Переложения для соло в сопровождении хора. Транспонирование. Роль мелодии при переложении. Роль гармонии при переложении. Роль полифонии при переложении. Роль литературного текста при переложении. Роль инструментального сопровождения при переложении. Роль тональности при переложении.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу студента.

Центральным звеном изучения хороведения и хоровой аранжировки является реализация компетентного подхода в условиях лично-ориентированного метода в коллективной форме обучения. В процессе обучения используются следующие образовательные технологии.

Диалоговая технология предполагает взаимодействие преподавателя со студентом на основе знаниевого (основы хороведения), личностного (творческого) и деятельностного (основы хоровой аранжировки) компонентов.

Цели взаимодействия — развитие личности, формирование индивидуального опыта и максимальное использование самостоятельности и инициативы студентов в процессе подготовки переложений для детских хоровых коллективов разных видов и уровней подготовки.

Технология сопровождения предполагает активизацию самостоятельности студентов в подборе репертуара, осмыслении теоретических вопросов хороведения, овладения навыками распевания хора, воспитание хормейстерской культуры будущего учителя музыки.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины составляет 40 часов.

Методика изучения данной дисциплины состоит из следующих основных разделов: прослушивание лекций преподавателя, изучение учебно-методической литературы по данному предмету, умение сделать вокально-хоровой анализ хоровой партитуры для работы с хоровым коллективом.

По истории развития хорового искусства желательно обратиться к литературным источникам, в которых рассматривается процесс становления хорового искусства, начиная с древности до наших дней.

Этапы самостоятельной работы:

– нахождение литературы по теме,

– анализ литературы,

– сбор фактических данных,

– сбор архивных данных,

– анализ фактического материала,

– отражение личностного отношения к изучаемой проблеме.

Изучая теоретический материал необходимо обратить особое внимание на такие основные темы как: тип и вид хора, хоровой строй, хоровой ансамбль, законы интонирования. Особое место в изучении предмета необходимо уделить изучению законов интонирования интервалов, аккордов и ступеней ладов. Для этого

непосредственно на хоровых партитурах провести работу по выявлению сложных мест в гармоническом и мелодическом плане.

Эту работу можно проводить, прослушивая аудиозаписи, просмотр видео записи совместно с прочтением нотного текста. Такие занятия помогают более точному выявлению основных сложностей достижения хорового ансамбля и строя.

Основной и довольно сложной проблемой для студентов является вокально-хоровой анализ партитур. Эта работа должна проходить регулярно на протяжении всего курса изучения дисциплины под непосредственным контролем преподавателя.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Детские хоровые студии
2. Провести артикуляционный, орфоэпический анализ конкретной хоровой партитуры
3. Проанализировать на конкретных примерах взаимосвязь чистоты строя и особенностей певческого голосообразования
4. Разработать подробный план формирования строя в конкретном произведении
5. Составить список из 5-6 хоровых произведений в порядке постепенного усложнения заданий по хоровому строю (с краткими аннотациями)
6. Подобрать упражнения для преодоления интонационных трудностей в конкретных произведениях
7. Составить план работы над конкретной хоровой партитурой, ее частью.

Виды самостоятельной работы студентов

Выполнение переложений:

Трехголосный женский хор переложить на двухголосный детский хор

Четырехголосный смешанный хор – на двухголосный детский хор

Четырехголосный женский хор – на смешанный хор

Одноголосную песню с сопровождением – на двухголосный детский хор

Одно-двухголосную песню с сопровождением – на трехголосный детский хор

Обработка русской народной песни

Романс – на неполный смешанный хор

Четырехголосный женский хор – на трехголосный детский хор

Четырехголосный смешанный хор – на четырехголосный детский хор

Песню или романс – на полный смешанный хор

Произведения для анализа

1. Благообразов. «Над рекой Днепром»
2. Речкунов. «Осень»
3. Р.Н.П. «Лен зеленой»
4. Аракишвили. «О поэте»
5. Танеев. «Серенада»
6. Неапол.н.п. «На лодке»
7. «Узник», обр. Давиденко
8. Ребиков. «Трека зеленеет»
9. Р.Н.П. «Во поле, во полюшке»
10. Сл.н.п. «Гусары»
11. Танеев. «Вечерняя песня»

Примерное содержание практического занятия

Тема: Работа дирижера над хоровой партитурой

План занятия:

1. Подготовка плана репетиционной работы над хоровым произведением
2. Разучивание фрагмента хорового произведения

Этапы занятия:

- знакомство с хоровым произведением
- умение выразительно, «по хоровому» играть партитуру фортепиано;
- тщательно разобраться в голосоведении с позиций всех элементов хоровой звучности - ансамбль, строй, дикция, нюансы, агогика и пр.;
- выработать собственные внутрислуховые представления;
- обдумать дирижерскую «аппликатуру» в связи с показом вступлений и снятий хоровых партий, выявления в фактуре необходимой тем звучности;
- создать логически заверченный интерпретационный план сочинения;
- показать разучивание фрагмента хорового произведения.

План анализа (аннотации) хорового произведения

1. Общий анализ содержания: сюжет, тематика, исторические сведения об авторах музыки и текста, их биографии, характер творчества
2. Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, ладотональный план, гармонические особенности, метр, размер, фактура изложения голосов, темп, характер аккомпанемента, его роль
3. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика партий (диапазон, tessitura), особенности дыхания, трудности исполнения (вокально-хоровые, интонационные, ритмические, дикционные), пути их преодоления
4. Исполнительский анализ: составление подробного плана исполнения произведения, выявление его музыкально-художественного образа, установление темпа, характера звуковедения, штрихов, музыкальной фразировки, кульминации произведения, нахождение дирижерско-исполнительских средств

Примечание. Степень подробности и глубины анализа (аннотации) должна изменяться по мере приобретения студентом знаний, навыков, умений, расширения общего музыкального кругозора и дирижерско-хоровой подготовки.

Переложение партитуры смешанного хора на двух-трехголосный детский хор

Особенности переложения на двухголосный хор: правильный выбор интервала между мелодической линией и вновь образуемым нижним голосом (гармонический колорит трезвучий позволят передать полнозвучные интервалы, такие как терции, сексты; при замене двухголосным звучанием неустойчивых гармоний широко применяются большие секунды, малые септимы, тритоны). Сохранение мелодической линии верхнего голоса при переложении с четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Образование среднего голоса на основе остальных голосов смешанного хора с учетом их расположения в аккорде. Замена полного звучания аккордов неполными гармониями. Широкое применение замены одного вида аккорда другим. Сохранение фактуры при переложении с четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные. Четыре способа переложения.

Примерные темы рефератов по хороведению

- Народные хоры и ансамбли России
- Академические хоры и ансамбли России
- Детское хоровое пение в России
- Детское хоровое пение за рубежом

Саратовская школа хорового пения

Вопросы к семинару «Работа дирижера над хоровой партитурой»

1. Выбор произведения для хора
2. Анализ хорового произведения
3. Этапы работы дирижера над хоровой партитурой

Тестовые задания по хороведению

1. Допишите определение:

Хор – это...

(Эталон: хор – это вокально-исполнительский коллектив, состоящий из хоровых партий, базисной основой которых является унисон)

2. Перечислите направления хорового исполнительства:

.....

(Эталон: академический хор или капелла, народный хор, ансамбль песни и танца)

3. Жанровыми признаками русских народных хоров являются (вычеркнуть ненужное):

- а) опора на местную областную традицию, бытовое хоровое пение
 - б) использование натурального регистрового звучания голосов
 - в) опора на принципы и критерии музыкального творчества и исполнительства, которые выработаны музыкальными академиями и др. аналогичными организациями
- (Эталон)**

г) подголосочно-полифонический распев песни как основа хорового многоголосия

д) сочетание пения с народной пантомимой и хореографией

4. Допишите формы хоровой организации:

оперные хоры, учебные хоры... ..

(Эталон: оперные хоры, учебные хоры, ансамбль песни и танца, армейский ансамбль песни и пляски, самодеятельные любительские хоровые коллективы)

5. Тип хора – это ... (подчеркните правильный ответ):

- а) вокально-певческая постановка
- б) характеристика состава исполнительского коллектива по группам певческих голосов **(Эталон)**
- в) своеобразное звукоизвлечение
- г) звуковедение

6. Количество типов хоров, распространенных в исполнительской практике (выбрать правильный ответ):

- а) 2
- б) 7
- в) 12
- г) 4 **(Эталон)**
- д) 6

7. Допишите известные вам типы хоров:

женские, смешанные...

(Эталон: женские, мужские, детские, смешанные)

8. По количественному составу хоры бывают (допишите):

средние, ...

(Эталон: малые (камерные), средние, большие хоры)

9. Допишите определение:

Вид хора – это ...

(Эталон: вид хора – это характеристика исполнительского коллектива или произведения по количеству самостоятельных хоровых партий)

10. По количеству самостоятельных хоровых партий хоры бывают:

.....

(Эталон: одно-, двух-, трех-, четырех- и более голосные хоры)

11. В голосовом аппарате различают три отдела (допишите):

органы дыхания,

(Эталон: органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат)

12. Певческий голос характеризуется (вычеркнуть ненужное):

а) высотой

б) диапазоном

в) силой

г) количеством (Эталон)

д) тембром

13. Назовите разновидности диапазонов голоса:

.....

(Эталон: общий (полный) и рабочий диапазоны)

14. Допишите определение:

Тесситура – это высотное положение звуков мелодии...

(Эталон: тесситура – это высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса)

15. К разновидностям женских голосов относятся следующие голоса (вычеркнуть лишнее):

а) сопрано

б) баритон (Эталон)

в) меццо-сопрано

г) контральто

16. К разновидностям мужских голосов относятся следующие голоса (вычеркнуть лишнее):

а) тенор

- б) контральто (Эталон)
- в) баритон
- г) бас

17. Общий диапазон сопрано (подчеркните правильный):

- а) до(1) – до(3) (Эталон)
- б) соль(м) – ре(2)
- в) ми(1) – ми(2)
- г) ля(1) – си бемоль(2)

18. Общий диапазон альтов (подчеркните правильный):

- а) ре(1) – фа(2)
- б) фа(м) – ля(2) (Эталон)
- в) соль(м) – до(3)
- г) до(1) – до(2)

19. Общий диапазон теноров (подчеркните правильный):

- а) соль(м) – соль(2)
- б) ми(1) – ми(2)
- в) до(м) – до(2) (Эталон)
- г) ля(м) – ми(1)

20. Общий диапазон басов (подчеркните правильный):

- а) ре(м) – ре(1)
- б) фа(б) – ми(1) (Эталон)
- в) до(м) – до(1)
- г) ми(м) – ре(2)

21. Допишите определение:

Певческая установка – это...

(Эталон: певческая установка – это положение, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения)

22. Назовите составляющие элементы певческого дыхания:

- а) вдох
- б)
- в)

(Эталон: вдох, мгновенная задержка дыхания, выдох)

23. Допишите определение:

Цепное дыхание – это...

(Эталон: цепное дыхание – это вокально-хоровой прием, обеспечивающий непрерывное звучание хора (без цезур) в течение продолжительного времени)

24. Допишите условия певческого звукообразования:

группа вступающих голосов хора пользуется однотипной атакой звука; перед атакой звука нужно мысленно представить его ...

(Эталон: группа вступающих голосов хора пользуется однотипной атакой звука; перед атакой звука нужно мысленно представить его высоту, силу и характер, а также форму гласной и затем уже брать звук легко, спокойно; звук с начала своего зарождения должен обладать всеми качествами: иметь точную высоту, необходимую силу и тембр, чистую форму гласной; при атаке звука не должно быть «подъездов» и шумовых призвуков; все согласные, предшествующие гласной, произносятся четко, коротко)

25. Допишите виды певческих атак:

мягкая атака,...

(Эталон: мягкая, твердая, придыхательная атаки)

26. Разновидность вокального звука в академическом хоровом пении (подчеркните правильный):

а) закрытый звук **(Эталон)**

б) носовой звук

в) открытый звук

27. Допишите основные формы хорового звуковедения:

legato, staccato,

(Эталон: legato, staccato, non legato, portamento)

28. Ансамбль хора есть синтез следующих элементов (дописать):

интонация, строй, тембр,

(Эталон: интонация, строй, тембр, динамика, ритм, агогика, дикция-орфоэпия)

29. Назовите самые распространенные стили изложения:

... ..

(Эталон: гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный)

30. Вокально-хоровой анализ произведения включает в себя (дописать):

сведения о композиторе и авторе текста;

(Эталон: сведения о композиторе; сведения об авторе текста; общемузыкальные вопросы: жанр произведения, стиль письма, метроритм, темп, агогика, динамика и т.д.; тип и вид хора, состав хора, вокальные трудности, ансамбль, строй и т.д.; раскрытие внутреннего содержания произведения, определение его стилистических особенностей; репетиционная работа)

Вопросы для зачета

1. История развития хорового искусства
2. Понятие «хор». Тип и вид хора.
3. Голосовой аппарат. Специфика детского хорового аппарата Виды распевания
4. Хоровой ансамбль. Искусственный ансамбль
5. Организационные вопросы в самодеятельном хоре. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива
6. Хоровой строй. Сложности достижения хорового строя

7. Работа хормейстера над партитурой. Анализ хоровых партитур. Метроном и камертон
8. Законы интонирования аккордов и интервалов. Законы интонирования ступеней лада
9. Хор и составляющие его голоса. Характеристика хоровых партий
10. Народный хор. Об отсутствии в народном хоре дирижера. Костюмы в народном хоре
11. Чем отличается «обработка» от «переложения».
12. Что нужно помнить при переложении.
13. Правила переложения.
14. Виды хоровых переложений
15. Роль мелодии при переложении
16. Роль гармонии при переложении
17. Роль полифонии при переложении
18. Роль литературного текста при переложении
19. Роль инструментального сопровождения при переложении
20. Роль тональности при переложении

7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	20	0	20	20	0	20	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 5 семестр

Лекции – от 0 до 20 баллов.

Посещаемость — **10 баллов**

Градация оценок за лекции:

10 баллов – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный с отличным качеством конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

5 баллов – посещение лекций - не менее 50% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

0 баллов – посещение лекций менее 50%.

Активность на лекции — от 0 до 10 баллов:

- не участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 0 баллов
- участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 0-3 балла
- участвует в диалоговых формах общения со студентами — 0-3 балла
- принимает участие в дискуссии, обобщает материал лекции — 0-4 балла

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия – от 0 до 20 баллов.

Разучивание фрагмента хорового произведения. Критерии:

0-9 балл - умение создать логически завершенный интерпретационный план сочинения;

10-15 балла – разучивание одной-двух фраз фрагмента хорового произведения;
16-20 баллов – разучивание всего фрагмента хорового произведения.

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов.

1. Семинар (от 0 до 5 баллов).

- 4-5 баллов - полное раскрытие вопроса, указание точных названий и определений, правильная формулировка понятий и категорий, самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме, использование дополнительной литературы и иных материалов и др.;

- 2-3 балла – недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников;

- 0-1 балл - нераскрытие темы; большое количество существенных ошибок; отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок и др.

2. Реферат (от 0 до 5 баллов):

- 4-5 баллов - полное раскрытие вопроса, указание точных названий и определений, правильная формулировка понятий и категорий, самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме, использование дополнительной литературы и иных материалов и др.;

- 2-3 балла – недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников;

- 0-1 баллов - нераскрытие темы; большое количество существенных ошибок; отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок и др.

3. Переложения (от 0 до 10 баллов).

- 3-х-голосный женский хор переложить на 2-х-голосный детский
- 4-х-голосный смешанный хор переложить на 2-х-голосный детский
- 4-х-голосный женский хор переложить на смешанный хор
- 1-голосную песню с сопровождением переложить на 2-х-голосный детский хор
- 1-2-х-голосную песню с сопровождением переложить на 3-х-голосный детский хор
- Обработка русской народной песни
- Романс переложить на неполный смешанный хор
- 4-х-голосный смешанный хор переложить на 4-х-голосный женский хор
- Переложить песню или романс на полный смешанный хор
- 4-х-голосный женский хор переложить на 3-х-голосный детский хор

Критерии:

- 7-10 баллов - выполнение от семи до десяти переложений;

- 4-6 баллов - выполнение от четырех до шести переложений;
- 0-3 балла - выполнение от одного до трех переложений;

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности – от 0 до 20 баллов.

План анализа (аннотации) хорового произведения (от 0 до 10 баллов):

1. Общий анализ содержания: сюжет, тематика, исторические сведения об авторах музыки и текста, их биографии, характер творчества
2. Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, ладотональный план, гармонические особенности, метр, размер, фактура изложения голосов, темп, характер аккомпанемента, его роль
3. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика партий (диапазон, tessitura), особенности дыхания, трудности исполнения (вокально-хоровые, интонационные, ритмические, дикционные), пути их преодоления
4. Исполнительский анализ: составление подробного плана исполнения произведения, выявление его музыкально-художественного образа, установление темпа, характера звуковедения, штрихов, музыкальной фразировки, кульминации произведения, нахождение дирижерско-исполнительских средств

Критерии:

- 8-10 баллов – выполнение всех пунктов плана аннотации хорового произведения;
- 5-7 баллов - выполнение трех пунктов плана аннотации хорового произведения;
- 2-4 балла - выполнение двух пунктов плана аннотации хорового произведения;
- 0-1 балл - выполнение одного пункта плана аннотации хорового произведения;

Анализ литературы по дисциплине (от 0 до 10 баллов).

Работа с учебной литературой, электронными источниками информации, лекционным материалом заключается в реферировании литературы с авторской позиции бакалавра. Количество баллов проставляется по следующим критериям:

8-10 баллов - полный анализ основных положений текста, раскрытие темы, указание точных названий и определений; правильная формулировка понятий; анализ конкретных педагогических ситуаций, наличие авторской позиции;

5-7 баллов - недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников, нечеткая авторская позиция;

2-4 баллов – бакалавр отражает общее содержание текста; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных, ошибок в определении понятий и категорий и т.п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др., отсутствие авторской позиции.

0-1 балла - нераскрытие темы; отсутствие анализа текста; большое количество существенных ошибок; отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок и др., отсутствие авторской позиции.

Промежуточная аттестация - зачет от 0 до 20 баллов

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса из материала тестирования и предоставляет переложение детского хорового произведения (школьной песни).

0-6 баллов/ «не зачтено»	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-9 баллов/ «не зачтено»	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов/ «зачтено»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов/ «зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Хороведение и хоровая аранжировка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Хороведение и хоровая аранжировка» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка»

а) литература:

1. Вопросы хороведения. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов Института искусств / О. Ю. Козинская, М. А. Фадеева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского" , Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 89 с. - Библиогр.: с. 85-86 (42 назв.). - Б. ц. Перейти к внешнему ресурсу: Текст ID= 1514 (дата размещения: 24.03.2016) http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1514.pdf
2. Кузьмина С.В. Методика работы над детскими хоровыми произведениями современных композиторов. - Саратов : [б. и.], 2015г. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1278.pdf
3. Профессиональный инструментарий учителя музыки: хормейстерская подготовка [Электронный ресурс] / Мещанова Л.Н. – Саратов : [б. и.], 2014г. - 56 с. – Б.ц. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/877.pdf
4. Учитель музыки: пути профессионального становления: учебное пособие /Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. – Саратов: СГУ, 2007.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;
Windows (64257422) 8.1;
Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-
2499
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178

1. www.muslib.mmv.ru - разделы: партитуры, ансамбли, хоровые сочинения, ноты
2. <http://notes.tarakanov.net> – разделы: произведения для хора и симфонического оркестра, партитуры опер, кантат, ораторий
3. www.mmv.ru/p/link - раздел: академическая музыка (музыкальные коллективы и исполнители, фестивали, конкурсы, ноты и т.д.)
4. <http://firemusic.narod.ru/> - разделы: музыкальные произведения, о музыке и музыкантах, краткое либретто опер, краткое либретто балетов, сумбур вместо музыки пакет MS Office, программа Power Point

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка»

В институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккордеона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Компьютеры - 10 шт;

Интерактивная система Promethean - 1 шт.;

Проектор мультимедийный Benq, Acer -2 шт.;

Ноутбук HP, Emachines - 2 шт.

Экран на штативе Draper Consul - 1 шт.;

Комплект автоматизированного рабочего места преподавателя с элементами мультимедиа шт.;

Телевизор LG - 1 шт.;

Ксерокс Canon, Toshiba - 2 шт.

Лекционные занятия:

- аудитория,
- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр),
- аудио-видео материалы.

Практические занятия: фортепиано, камертон, нотная тетрадь, карандаш, ластик, фрагменты хоровых произведений на бумажных носителях.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыка».

Автор

к.п.н., доцент ТММО

О.Ю. Козинская

Программа одобрена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 03.06.2019 года, протокол № 6.