

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

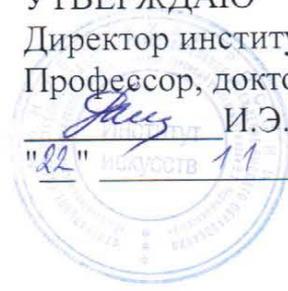
УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед. наук

 И.Э. Рахимбаева

"22" \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**ГРИМ**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Искусство современного танца**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шевченко Елена Петровна		22.11.2021
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Грим» является подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Задачами курса являются:

1. Усвоение студентами теоретических основ искусства грима.
2. Формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов.
3. Практическое владение техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями.
4. Формирование у студентов навыков по выбору грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа.
5. Воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Грим» (Б1.О.22) относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного план ООП. Студенты начинают изучать данную дисциплину сразу с установочной сессии, используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе довузовского обучения.

## 3. Результаты обучения по дисциплине «Грим»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. 4.1_Б.УК-2.	Знать: - теоретические основы искусства грима. Уметь: - работать с гримом. Владеть: - различными техниками наложения грима.

	Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знать: - виды грима.</p> <p>Уметь: - использовать наклейки и толщинки для создания необходимого образа.</p> <p>Владеть: - анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>Б.ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	<p>Знать: - специфику современных гримировальных материалов; - основные техники грима.</p> <p>Уметь: - применять специальные материалы и гримировальные инструменты. - изменять форму лица при помощи грима; - накладывать возрастной, портретный, фантазийный, расовый и национальный гримы.</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами наложения основных видов грима.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p>	<p>Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии. Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах. Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности. Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные способы наложения грима.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять специальные материалы и гримировальные инструменты.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Грим»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, **72** часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Практические занятия		СРС	
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	<b>Раздел 1. Техника грима.</b> Подготовка к процессу и первоначальные упражне-	уст	-	1	-	6	доклад

	ния гримирования						
2	Техника работы с краской	уст	-	1	-	6	реферат
3	Скульптурно-объемные приемы грима	уст	-	1	-	6	-
4	Приемы работы с постижерскими изделиями	уст	-	1	-	6	письменный опрос
5	Макияж	уст	-	-	-	8	устный опрос
6	<b>Раздел 2. Работа над художественным образом. Грим и свет</b>	1	-	0,5	-	5	доклад, реферат
7	Национальный грим	1	-	1	-	5	устный опрос
8	Характерный грим	1	-	1	-	5	-
9	Сказочный грим	1	-	1	-	5	-
10	Методы работы над образом в гриме	1	-	0,5	-	8	-
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>зачет контр. работа</b>
<b>Итого: 72</b>				<b>8</b>		<b>60</b>	<b>4</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Техника грима

#### *Тема 1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования*

Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Значение грима в спектакле. Грим как компонент спектакля, раскрывающий идейно-художественный замысел драматурга, режиссера, художника, актера. Грим - средство художественной выразительности. Зависимость грима от жанра, режиссерского решения постановки. Особенности грима как неотъемлемой части сценического образа: усиление наглядности и конкретности образа, выявление наиболее типичного и характерного во внутренней

сущности образа, значение внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, социальных, психологических признаков образа. Грим как завершающий этап создания сценического образа. Связь грима со стилем, жанром, характером представления. Зависимость грима от эпохи, манеры игры актера, оформления, способов и средств освещения сцены. Два периода работы над гримом - нахождение грима для исполняемой роли, техническое выполнение найденного грима. Значение техники гримирования в выполнении задуманного грима.

Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа.

Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение.

Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

## ***Тема 2. Техника работы с краской***

Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона).

Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:

- очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;
- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения цветотени или блика.

Понятие о законах классической красоты.

Упражнения по освоению схем живописных приемов грима:

- молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами);
- худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлиненных форм лица);
- полное лицо (выделение объема, округлости лица);
- старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).

## ***Тема 3. Скульптурно-объемные приемы грима***

Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения.

Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок.

Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством

налепок из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.

#### ***Тема 4. Приемы работы с постижерскими изделиями***

Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.

Упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.

#### ***Тема 5. Макияж***

Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни. Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура.

### **Раздел 2. Работа над художественным образом**

#### ***Тема 1. Грим и свет***

Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима.

Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.

Упражнения по выполнению грима:

- при сильном, ярком освещении;
- при слабом, тусклом освещении;
- при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

#### ***Тема 2. Национальный грим***

Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост.

Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас:

- монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.);
- семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы);
- европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по от-

ношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).

### ***Тема 3. Характерный грим***

Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа.

Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, веселое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримирования для создания двух-трех характерных образов из балетов:

- Северьян, Молодой цыган («Каменный цветок» С. Прокофьева);
- Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева);
- Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А. Минкуса)
- Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С. Прокофьева)

### ***Тема 4. Сказочный грим***

Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования.

Упражнения по созданию двух-трех образов из балетов:

- Хозяйка Медной горы, Огневушка-поскакушка («Каменный цветок» С. Прокофьева);
- Фея Карабос («Спящая красавица» П. Чайковского);
- Щелкунчик, Китайские куклы («Щелкунчик» П. Чайковского);
- Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л. Делиба);
- Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И. Морозова).

### ***Тема 5. Методы работы над образом в гриме***

Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.

Основные этапы работы над образом:

- подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами;
- создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей балетного спектакля;
- выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима;

- совершенствование исполнения грима от одного выступления к другому на основе углубления работы студента над художественным образом.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- семинар;
- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие.

*1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучающемуся, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение. Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- коллоквиум;
- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание;
- работа над портфолио.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

*2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

*Технология критического мышления* предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление исторических основ хореографического искусства. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к истории хореографического искусства.

3. *Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.* Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- выполнение творческих заданий.

4. *Технологии современного проектного обучения.*

*Технология разработки учебного проекта* рассматривается как система обучения, дающая возможность приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов: а) работа с литературой и интернет-источниками, подбор иллюстративного материала, подготовка кратких сообщений; б) написание аннотаций, рефератов, творческих работ; в) подготовка докладов, презентаций; г) написание курсовых работ; д) выполнение выпускной квалификационной работы.

Работа по предложенному плану:

- создает условия, позволяющие студентам самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;
- применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;
- развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);
- развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта на семинарских занятиях в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями саратовского академического театра оперы и балета, саратовского областного театра оперетты.

Для студентов с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов** предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ.

Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

***I. Диагностико-прогностический*** – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

***II. Выявление возможных проблем (трудностей)***, существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

***III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей)*** самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

***IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей)*** в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

***V. Реализация социально-педагогического сопровождения*** студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

***VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения*** и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **Методические рекомендации**

В проведение каждого занятия рекомендуется включать:

- беседы по теории грима;
- демонстрацию иллюстративного материала;
- предварительный наглядный показ преподавателем приемов гримирования в сочетании с последующим выполнением студентами практических заданий.

Для развития осознанно-активного, творческого отношения к обучению, преподавателю целесообразно проводить тщательный анализ грима, выполненного учащимися, а также вовлекать их самих в этот процесс.

Развитию заинтересованного отношения к занятиям и, одновременно, приобретению прочных специальных навыков и эрудиции служит тесная взаимосвязь с профессиональной сценической практикой студентов. Поэтому, в практические занятия желательно включать художественно-яркие рассказы, давать пояснения с иллюстрацией знаменитых работ выдающихся артистов балета прошлых поколений, создавших бессмертные сценические образы Лебедя, Жизели, Тибальда, Дон-Кихота, феи Карабос и другие.

Практические занятия позволяют студентам систематически совершенствовать навыки по технике грима и закреплять их, используя в своих сценических выступлениях.

Положительный результат дает показ фотоматериалов, которые отражают исполнение грима для различных ролей и партий, выполненного выпускниками.

Правильная организация рабочего места, наличие у студентов всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей также имеют большое значение для успешного освоения дисциплины «Грим».

### **Пример практического занятия**

#### **Прием гримирования с применением парика, растительности**

Роль и значение парика, растительности в гриме. Надевание парика, прикрепление. Виды париков. Передача при помощи парика, растительности (бород, усов, бакенбард) возрастных особенностей, национальности, социального положения, эпохи, личных вкусов, характера, моды.

Хранение парика, уход, чистка, завивка. Парики со лбом, безо лба, с "газовой" подклейкой; парики, сделанные из замши, на резиновом монтюре. Надевание, заделка лба, прикрепление.

Растительность готовая, сделанная на монтюре (ресницы, брови, усы, борода, банкенбарды, вчесысединки). Растительность из крепе. Применение, прикрепление, заделка, заклейка волосом. Наклейка "небритости". Изображение растительности живописным способом, при помощи красок. Бороды на каркасах (полные, большие, длинные). Борода Деда Мороза, старика Хоттабыча, Черномора. Их прикрепление. Монтюр. Хранение растительности, чистка, завивка, оформление, ремонт.

Надевание и закрепление женского парика. Надевание мужского парика со лбом, "газовой" подклейкой, наклейка усов, бород, бакенбардов из крепе, готовых комплектов. Надевание бород с каркасом - Деда Мороза, Черномора.

### **Виды самостоятельной работы**

- работа с научно-методической литературой по изучаемым темам;
- подготовка доклада, реферата.

### **Темы рефератов к разделу 1**

1. Технические средства гримирования и основы гигиены грима.
2. Основы анатомии лица.
3. Гримирование глаз и носа.
4. Гримирование лба, губ и щек.

### **Темы рефератов к разделу 2**

1. Технология грима полного лица живописным способом.
2. Технология грима худого лица живописным способом.
3. Возрастной грим.
4. Расовые и национальные гримы.

### **Тема доклада к разделу 1**

1. История грима.

### **Тема доклада к разделу 2**

1. Грим в современном театре.

### **Контрольная работа**

Проводится в присутствии всей учебной группы с выставлением оценки за исполнение студентом грима.

Контрольная работа включает в себя:

- выполнение каждым студентом заданного преподавателем грима;
- анализ студентом выполненного им грима.

### **Реферирование литературы**

- Арутюнов В.Я. Практическое пособие для косметичек-массажисток. - М.: Медицина, 1968.
- Безименский Н.И. Эпидемиология. - М.: Медицина. 1968.
- Верховов Ф.В. Грим. - М.: Сов.Россия, 1964.
- Киреев П.Ф. Грим и косметика. М.: Пищевая промышленность, 1983.
- Константинов А.В., Меркулов Ю.К. Основы парикмахерского дела. - М.: Легкая индустрия, 1971.
- Логинова В. Грим. - М.: Искусство, 1975.
- Розентул М.А. Справочник по косметологии. - М.: Медицина, 1964.
- Студенцов А.А., Стоянов В.Г. Кожные болезни. - М.: Медицина, 1966.
- Сыромятникова И.С. История прически. - М.: Искусство, 1983.
- Школьников С.П. Прически, головные уборы и украшения для сцены. - Минск: Высш. школа, 1975.

• Фридман Р.А. Парфюмерия и косметика. - М.: Пищевая промышленность, 1968.

• Фельдман С.С. Окраска и завивка волос. - М.: Легкая индустрия, 1966.

### **Вопросы к зачету (теоретические)**

1. Грим в театре.
2. Из истории грима и косметики
3. Технические средства грима
4. Гримировальные принадлежности, инструменты
5. Гигиена грима
6. Подготовка к гримированию отдельных частей лица
7. Анатомические основы грима. Грим черепа
8. Прическа, ее значение в гриме. Парик и его использование.
9. Мимические выражения. Старческое лицо
10. Характерный грим. Мимика лица
11. Живописный прием в гриме: худое, полное, красивое, детское лицо
12. Клоунский грим. Грим мима.
13. Скульптурно-объемный прием гримирования. Использование накладок.
14. Прием гримирования с применением парика, растительности
15. Сказочный образ. Сказочный грим
16. Техника работы с аквагримом
17. Создание образа с помощью аквагрима: животное, сказочный персонаж, супергерои
18. Влияние света на грим в театре

### **Практические задания на зачете**

Создать:

Открытую форму глаз.

Круглый глаз.

Удлиненную форму глаза.

Различные формы носа (прямой, длинный, курносый, широкий).

Подготовить лицо к процессу гримирования.

Подобрать краски и нанести общий тон.

Подобрать и нанести теневые краски грима.

Проработать основные морщины лица.

Грим «старческое лицо».

Грим «худое лицо».

Грим «женское молодое лицо».

Шрамы.

Раны.

Кровь.

Зубы.

Небритость.

Синяк.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	40	40	0	0	20	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 1 семестр

##### Лекции

Не предусмотрены

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

##### Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Письменный опрос	Правильность выполнения заданий, уровень подготовки к опросу	0-10
2	Устный опрос1	Активность работы в аудитории, уровень подготовки к опросу	0-10
3	Устный опрос2	Активность работы в аудитории, уровень подготовки к опросу	0-10
4	Контрольная работа	Качество выполненной работы	0-10
Итого			0-40

##### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Реферат1	Качество выполненной работы, ответы на вопросы по теме реферата	0-10
2	Доклад1	Выступление, ответы на вопросы по теме доклада	0-10

3	Реферат <sup>2</sup>	Качество выполненной работы, ответы на вопросы по теме реферата	0-10
4	Доклад <sup>2</sup>	Выступление, самостоятельность суждений по выбранной теме, ответы на вопросы по теме доклада	0-10
Итого			0-40

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

### Промежуточная аттестация - зачет от 0 до 20 баллов

При проведении промежуточной аттестации студент должен:

1. Выполнить любой грим по заданию преподавателя, проявив свой уровень владения техническими приемами гримирования, а также приемами работы с постижерскими изделиями, продемонстрировать навыки по созданию грима для конкретного сценического персонажа.
2. Ответить на теоретический вопрос, показав знание теоретических основ грима, назначения постижерских изделий, правил практического наложения грима, системы композиции грима и его значение в создании сценического образа.

При проведении промежуточной аттестации:

**11-20 баллов** – «зачтено»

**0-10 баллов** – «не зачтено»

11-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне, соответствует основным требованиям
0-10 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу, делает грубые ошибки, частично соответствует требованиям

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **1 семестр** по дисциплине «Грим» составляет **100 баллов**.

Таблица 2.1 Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Грим»

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Грим»

### а) литература:

1. Непейвода, С.И. Грим + DVD [Электронный ресурс] / С.И. Непейвода. - Москва : Лань, "Планета музыки», 2019.
2. Царькова, Е.Г. Методические указания по изучению дисциплины «История театрального искусства» [Электронный ресурс]. - Саратов, 2011. - 34 с.
3. Иванова, Н.А. Методические указания по дисциплине «Шедевры хореографического искусства» [Электронный ресурс] / Н.А. Иванова ; СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 10 с.
4. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету «Теоретические основы подготовки хореографа» [Электронный ресурс] / Е.Л. Озджевиз ; СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 10 с.
5. Лебайи, В. Веселый грим [Текст] / В. Лебайи ; пер. Е.С. Руднева. - Москва : РОСМЭН, 2008. 31 с.



### б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition.  
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B0016O530091836187178

- Грим. Режим доступа:

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/GRIM.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/GRIM.html);

- Раугул Р.Д. Грим. Режим доступа: <http://amkob113.narod.ru/rgl/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Грим»**

Аудитория с для проведения хореографических дисциплин, аудитория с мультимедийным оборудованием, подключение к Internet, медиазал ЗНБ СГУ, мультимедийное оборудование.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и профилю Искусство современного танца.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Е.П. Шевченко

Программа разработана в 2019 г., одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021).