

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

23 июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины  
ГОЛОСОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата  
Музыка

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Заочная

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Филиппов А.В., Мешанова Л.Н.		23.06.2019
Председатель НМК	Королёва И.А.		23.06.2019
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И.Э.		23.06.2019
Специалист Учебно-го управления			24.06.2019

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Голосоведение» являются: сформировать знания о голосе человека, об основных принципах оптимизации его работы

### 2. Место дисциплины «Голосоведение» в структуре ООП

Дисциплина «Голосоведение» относится к дисциплинам блока ФТД. Факультативные дисциплины учебного плана ООП (ФТД.01).

Для освоения дисциплины «Голосоведение» студенты используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Хоровой класс».

Данная дисциплина содержательно связана с курсами, каждый из которых развивает одно из направлений, заданных ее изучением:

Педагогическое: «Методика обучения предмету (Музыка)», «Обучение детей и подростков с особыми образовательными потребностями», Педагогическая практика 1,2.

Научно-исследовательское: Мониторинг качества вокального исполнения учителя, педагога, воспитателя; проектирование образовательных программ, моделей, индивидуальных педагогических траекторий.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Б.УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. Б.УК-3.2 Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в	– знать теоретические основы социального взаимодействия и педагогики сотрудничества; – уметь в своей деятельности выделить людей и группы в зависимости от поставленной цели; учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся на основе современных принципов толерантности, диалога и сотрудничества;

	<p>зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p><b>Б.УК-3.3</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>- владеть навыками толерантности, диалога и сотрудничества.</p>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Б.УК-5.1</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>Б.УК-5.2</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>Б.УК-5.3</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодей-</p>	<p>- Знать культурные особенности и традиции различных социальных групп;</p> <p>- уметь уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>- владеть информацией Исторического и культурного развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p>

	<p>ствовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Б.ПК-1.1</b> Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p> <p><b>Б.ПК-1.2</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка»</p> <p><b>Б.ПК-1.3</b> Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>– знать теоретические основы музыковедения в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>– уметь организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной техники;</p> <p>– владеть конкретными методиками в области вокального обучения</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения лич-</p>	<p><b>Б.ПК-2.1</b> Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе</p>	<p>– знать теоретические и практические основы вокальной техники;</p> <p>– знать методическую литературу по вокальной педагогике;</p> <p>- уметь организовать</p>

<p>ностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета</p>	<p>учета их индивидуальных особенностей</p> <p><b>Б.ПК-2.2</b> Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p> <p><b>Б.ПК-2.3</b> Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента</p>	<p>режим труда и отдыха лиц активной речевой и вокальной деятельности, нормах голосовых нагрузок в зависимости от возраста, пола, типа голоса, состояния здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками правильного подбора детского вокального репертуара; репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- основами методики работы над музыкальным произведением;</li> <li>- особенностями основных стилей и жанров вокальных произведений;</li> </ul>
---	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины голосоведение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц  
72 (16 + 52+4) часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические	семинары	СР	
1.1	Голосоведение как предмет	1		1			4	
1.2	Общие представления о звуке	1		1			4	Реферирование с литературы
1.3	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата	1			1		3	
1.4	Особенности вокальной и речевой педагогики	1			1		4	
1.5	Методы, приёмы и принципы вокальной педагогики	1		1			3	Семинар
1.6	Теоретические основы вокально-педагогической деятельности	1		1			4	
1.7	Особенности работы с голосом детей и подростков	1			1		3	
1.8	Когнитивные аспекты вокальной деятельности	1			1		3	
<b>Всего за 1 семестр</b>				<b>4</b>	<b>4</b>		<b>28</b>	

2.1	Психо-физиологические особенности личности	2		1			3	
2.2	Фонетический метод постановки голоса	2			1		3	
2.3	Орфоэпия	2			1		3	
2.4	Теория резонансного пения	2		1			3	
2.5	Задачи первого периода занятий	2		1			3	Составление списка упражнений для первых занятий
2.6	Некоторые вокальные недостатки и особенности работы по их исправлению	2			1		3	
2.7	Гигиена голоса	2		1			3	
2.8	Гигиена и режим певца	2			1		3	Реферат
<b>Всего за 2 семестр</b>				<b>4</b>	<b>4</b>		<b>24</b>	<b>Зачёт 4 ч.</b>
<b>Итого 72 час</b>				<b>8</b>	<b>8</b>		<b>52</b>	<b>4</b>

## Содержание дисциплины **Голосоведение**

### *1.1 Голосоведение как предмет.*

Голосоведение - это наука о голосе человека.

Она включает в себя следующие разделы: анатомо-функциональная организация голосового аппарата; физиология: и акустические основы фонации; методы исследования голосового аппарата; голос как средство коммуникации; анатомо-функциональные особенности голосового аппарата детей и подростков; генетика голоса; певческий и речевой голос; классификация голосов, в том: числе детских; гигиена голоса, лиц вокально-речевых профессий; гигиена, голоса, детей и подростков; понятие о патологии голосового аппарата, в том: числе профессиональной на основании нормативных актов Минздравсоцразвития; понятие о коррекционной педагогике; сущность и основные принципы вокальной методики; сущность и основные принципы техники речи, сценической речи, технологии устной речи; понятие о вокальной одарённости; основы психологии творческого процесса.

### *1.2. Общие представления о звуке*

**Звук:** в широком смысле - упругие волны, распространяющиеся в среде и создающие в ней механические колебания; в узком смысле - субъективное восприятие этих колебаний специальным органом чувств человека.

Амплитуда и частота звука.

Громкость звука - субъективное восприятие силы звука (абсолютная величина слухового ощущения). Громкость главным образом зависит от звукового давления и частоты звуковых колебаний. Также на громкость звука влияют его тембр, длительность воздействия звуковых колебаний и другие факторы.

Уровень громкости звука - относительная величина.

Порог слышимости, минимальная величина звукового давления, при которой звук данной частоты может быть ещё воспринят ухом человека.

Акустика (от греч. ἀκούω (акуо) «слышу») - наука о звуке, изучающая физическую природу звука и проблемы, связанные с его возникновением, распространением и восприятием.

Музыкальный звук, обладающий определенной высотой, тембром.

Звук речевой, образуемый произносительным аппаратом человека с целью языкового общения (к произносительному аппарату относятся: глотка, ротовая полость с языком, лёгкие, носовая полость, губы, зубы).

### *1.3. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата*

Термин речевой аппарат. Совокупность органов речи, к которым относятся: губы, зубы, язык, небо, маленький язычок, надгортанник, полость носа, глотка, гортань, трахея, бронхи – легкие, диафрагма.

Биологические функции органов обоняния, вкуса, дыхания. Применение этих органов для производства звуков речи.

Источник образования большинства звуков речи, движущая сила. Речевой аппарат человека, его специфика.

Весь речевой аппарат лингвистически, т. е. с точки зрения образования звуков речи, можно разделить на три части: 1) все, что ниже гортани, 2) гортань и 3) все, что выше гортани.

Нижний этаж речевого аппарата.

Средний этаж речевого аппарата.

Голосовые связки.

### *1.4. Особенности вокальной и речевой педагогики*

Вокальная подготовка учителя музыки и ее специфика: физиологическое, педагогическое и исполнительское направления.

Речевая подготовка учителя музыки и ее специфика: физиологическое, педагогическое и исполнительское направления.

Соотношение и взаимосвязь вокальной и речевой подготовка учителя музыки.

### *1.5. Методы, приёмы и принципы вокальной педагогики*

Методы постановки голоса (вокальные школы) могут быть разные, но все они опираются на общие принципы и этапы в работе: развитие и совершенствование дыхания; приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов, позиции (зевка), атаки звука; овладение техническими вокальными приемами; работа с артикуляционным аппаратом.

### *1.6. Теоретические основы вокально-педагогической деятельности*

*Понятие о деятельности. Структура деятельности (цель, мотив, операция, результат). Искусство и деятельность. Понятие непрерывности и органической связи как целого элементов деятельности в музыке.*

### *1.7. Особенности работы с голосом детей и подростков*

7-10 лет - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек. Диапазон. Наиболее удобные звуки. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

Задача педагога.

10-13 лет - старший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек. Диапазон. Наиболее удобные звуки. Признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Три регистра:

- головной;
- смешанный – центральный,
- грудной.

Предмутационный период: голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации. Продолжительность мутационного периода. Изменения голоса. Вокальные упражнения, работа над техникой исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Санитарные правила пения.

Метод концентрического развития голоса.

### *1.8. Когнитивные аспекты вокальной деятельности*

Вокальная деятельность с точки зрения когнитивной психологии, связь в процессе пения эмоционально-образного и рационального мышления. Изучение процессов интеграции эмоциональной и рациональной составляющих мышления.

Двойственно-единное проявление художественной эмоциональности и анализа.

Проблемы механизма создания эмоции, связанного с установкой на формирование способности управления собственной эмоциональностью. Система К.С. Станиславского.

#### *2.1 Психо-физиологические особенности личности.*

Талант. Способности. Музыкальные способности. Темперамент.

#### *2.2 Фонетический метод постановки голоса*

Один из самых старых методов воспитания голоса. Темное – яркое, объёмное – собранное, Грудное – головное и т.п. Маска. Точки ощущения и локализации. Характеры голосовых ощущений.

#### *2.3. Орфоэпия*

Понятийный аппарат. Специфика.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропеть необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему нёбу, в пении, необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Звукообразующие органы речи.

Активную роль выполняют: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок, нижняя челюсть.

Пассивную роль выполняют: зубы, твердое нёбо, задняя стенка зева и верхняя челюсть. Все вместе они образуют артикуляционный аппарат. Его работу называют артикуляцией.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

Упражнения на интонирование согласных

#### *2.4. Теория резонансного пения*

Использование резонаторов в пении.

Та часть голосового аппарата, которая придает звуку определенную окраску, характерный тембр тому или иному голосу называется резонатором. Различают верхние и нижние резонаторы. К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи. К нижним резонаторам относятся грудная клетка [грудина, альвеолы, пустотелые бронхи]. Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы — мягкость и полнозвучие.

#### *2.5. Задачи первого периода занятий*

Обучение пению начинается одновременно в двух направлениях:

Первое направление - это освоение навыков певческого голосообразования и голосоведения с помощью упражнений и вокализов.

Второе направление - изучение ряда произведений с той или иной степенью раскрытия их художественного замысла (в зависимости от продвинутости и одаренности обучающегося), а также ознакомление студента с богатством вокальной литературы (изучение музыкальной литературы, посещение концертов, слушание записей).

Совмещение двух направлений в занятиях.

Психологические трудности.

Задача педагога. Подбор репертуара для начинающих с учетом их индивидуальных возможностей и потребностей.

Регулярность занятий и физическое состояние голосового аппарата поющего, да и всего организма в целом.

#### *2.6. Некоторые вокальные недостатки и особенности работы по их исправлению*

К типичным недостаткам певческого звукообразования относятся:

горловое пение;  
глубокое «задавленное» звучание;  
крикливое, форсированное, напряженное пение;  
тусклое, вялое, бестембрённое звучание;  
плоский, мелкий, «белый» звук;  
пестрое звучание гласных;  
«гнузавый» звук, носовой призыв;  
качка;  
тремоляция.

Причинами недостатков являются

- а) перенапряженная гортань;
- б) отсутствие опоры дыхания и звука;
- в) скована нижняя челюсть;
- г) глубокое формирование звука;
- д) несвойственное для данного типа голоса положение гортани.

Коррекционная работа заключается в исправлении данных недостатков на основе:

1. Формирования певческой опоры.
2. Работы над формированием резонаторных ощущений.
3. Развития смешанного типа голосообразования.
4. Активизации артикуляционного аппарата.

#### 2.7. Гигиена голоса

Гигиена голоса это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается:

1. изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;
2. выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата;
3. изучением физических возможностей человеческого организма;
4. составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

Правила и законы формулируются на основании наблюдений, сопоставлений, выявления ситуаций и их анализа.

1. Медицинские требования к организму абитуриентов, предъявляемые при поступлении в учебные заведения для получения специальностей голосоречевых профессий (педагога, юриста, лектора, актера).

2. Гигиенические правила и рекомендации для жизни и профессиональной голосовой деятельности.

3. Рекомендации для закаливания организма, укрепления голосового аппарата.

4. Элементарные доврачебные рекомендации при самых распространенных заболеваниях, имеющих отношение непосредственно к голосовому аппарату.

#### *2.8. Гигиена и режим певца*

Профессиональное благополучие голоса зависит не только от хорошего состояния органов голосового аппарата, но также и от состояния сердечно-сосудистой, нервной, мышечной, дыхательной (трахеи, бронхов, плевры, легких) систем, органов брюшной полости, хорошего слуха и зрения, хорошо развитой памяти.

Миндалины. Большие миндалины затрудняют движение отдельных частей мягких резонаторов, что приводит к нарушению четкой артикуляции. Воспаленные миндалины дают частые воспаления гортани (ларингиты), трахеи (трахеит).

Аденоидные разращения. Аденоидные разращения в носоглотке приводят к хроническим катаррам носа, а также постоянно раздражают своими выделениями слизистую нижележащих отделов дыхательных путей (глотки, гортани, трахеи), а голосу придают излишний носовой оттенок и гнусавость.

Зубы. Больные кариозные зубы нередко вызывают хронические заболевания миндалин, вызывают воспаление слизистой глотки, что приводит к расстройству голосовой функции.

Органы слуха. Хороший слух, здоровый голосовой аппарат - это одно из первых условий в голосоречевых профессиях. Иногда элементарное нарушение гигиены (серные пробки в ухе) приводят к падению слуха.

Железы внутренней секреции. Гормоны многих из них оказывают большое влияние на процессы формирования, роста и развития организма. Огромное значение придается мозговому придатку (гипофизу), щитовидной, зубной и половым железам, а также гормонам надпочечников (адреналов) и поджелудочной железы (инсулины).

Гигиенические требования.

Внешние и внутренние раздражители (деятельность мышц; рабочая обстановка; деятельность нервной системы; освещение; работа органов дыхания, сердца; посторонние звуки, шумы; функционирование органов слуха, зрения; посторонние лица, присутствующие на занятиях; эмоциональные реакции).

Гигиенические правила и способы, помогающие справиться с профессиональными трудностями.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Голосоведение»**

Технология **индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор вокальных произведений;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;

- работа над совершенствованием публичного исполнения.

Технология **лично-ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор песенно-вокального материала к темам школьных образовательных программ;
- эскизное разучивание школьного музыкального материала;
- подготовка аннотаций на произведения школьного репертуара;
- составление лекций-бесед о музыке для школьников;
- работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению с лекцией-беседой о музыке.

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио- и видеозаписей, презентаций при подготовке аннотаций на музыкальные произведения и лекций-бесед о музыке для школьников;
- прослушивание аудио- и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- выступления с лекциями-беседами о музыке перед школьной аудиторией;
- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на сценах Саратова.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и студентов-инвалидов** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей).

Изменяются методические приемы и технологии:

Применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

Предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

Изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ и студента-инвалида к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ и студент-инвалид не может самостоятельно преодолеть.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **Контроль и виды самостоятельной работы**

Работа над музыкальным произведением: вокализ, народная песня, авторская песня, романс (жанры романса), ария. Разбор произведений, осмысление нотного текста, анализ средств нотного текста, анализ средств исполнительской и музыкальной выразительности, техническое освоение музыкального материала, работа над дыханием, артикуляционными штрихами, фразировкой, звукоизвлечением. Выучивание произведения наизусть. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого, художественная интерпретация произведения, достижение эмоционально-логической насыщенности. Доведение до исполнительской готовности. Реферат, творческая работа: составление упражнений, вокализов, исполнительской программы, подготовке беседы-концерта.

Изучение литературы, методико-педагогический, музыкально-исполнительский анализ нотного текста. Работа над составлением упражнений, вокализов, исполнительской программы.

Работа по подготовке беседы-концерта. Выбор темы беседы, изучение литературы, составление плана беседы, подбор репертуара (5 пьес), выучивание музыкальных пьес.

### **Вопросы для зачета**

1. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата; физиология
2. Акустические основы фонации
3. Методы исследования голосового аппарата
4. Голос как средство коммуникации
5. Анатомо-функциональные особенности голосового аппарата детей и подростков
6. Генетика голоса
7. Певческий и речевой голос
8. Классификация голосов, в том: числе детских; гигиена голоса, лиц вокально-речевых профессий
9. Гигиена голоса детей и подростков
10. Понятие о патологии голосового аппарата, в том: числе профессиональной на основании нормативных актов Минздравсоцразвития
11. Понятие о коррекционной педагогике
12. Сущность и основные принципы вокальной методики
13. Сущность и основные принципы техники сценической речи

14. Сущность и основные принципы технологии устной речи
15. Вокальная одарённость
16. Некоторые вокальные недостатки и особенности работы по их исправлению
17. Гигиена голоса

### 7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1-2	10	0	30	20	0	20	20	100

#### Программа оценивания учебной деятельности студента в 1-2 семестрах

**Лекции - от 0 до 10 баллов.**

Посещаемость — **2 балла**

Градация оценок за лекции:

2 балла – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный с отличным качеством конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

1 балл – посещение лекций - не менее 50% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

0 баллов – посещение лекций менее 50%.

Активность на лекции — **от 0 до 8 баллов:**

1. не участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 0 баллов
2. участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 1-2 балла
3. участвует в диалоговых формах общения со студентами — 1-2 балла
4. принимает участие в дискуссии, обобщает материал лекции — 1-4 балла

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрено.

**Практические занятия (от 0 до 30 баллов)**

1. Самостоятельно нарисовать строение голосового аппарата. Описать эволюцию развития детского голоса и особенности его функционирования с момента рождения до достижения мутационного периода — 0-6 баллов.

2. Дать характеристику мутационного периода у детей. Что такое скрытая или ложная мутация. Гигиена голосового аппарата в мутационный период — 0-6 баллов.

3. Дать характеристику «Щадящей методики» голоса. Что такое регистры? Смешанные регистры голоса. Головное и грудное резонирование — — 0-6 баллов.
4. Составить таблицу основных методических направлений вокальной работы с детьми — 0-6 баллов.
5. Подготовить 6-8 упражнений на головное и грудное резонирование. 6-8 упражнений на развитие диапазона и дыхания у детей разных возрастных категорий — 0-6 баллов.

**Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)**

Составление вокальных упражнений – от 0 до 6 баллов

Составление вокализов - от 0 до 6 баллов

Составление исполнительской программы - от 0 до 8 баллов

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности (от 0 до 20 баллов)**

1. Подобрать и освоить 5 вокальных произведений для детей младшего школьного возраста - 0-5 баллов.
2. Подобрать и освоить 5 вокальных произведений для детей среднего школьного возраста - 0-5 баллов.
3. Подобрать и освоить 5 вокальных произведений для детей старшего школьного возраста - 0-5 баллов.
4. Подготовить тематические беседы для всех возрастных категорий - 0-5 баллов.

**Промежуточная аттестация (от 0 до 20 баллов)**

Зачет (от 0 до 20 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

1-6 баллов/ «не зачтено»	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-9 баллов/ «не зачтено»	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов/ «зачтено»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов/ «зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1-2 семестры по дисциплине **«Голосоведение»** составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Голосоведение» в оценку (зачет):**

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Голосоведение»**

### *а) литература:*

1. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] [Электронный ресурс] / Морозов Лев Николаевич. - Москва: Планета музыки, 2013. - 48 с. (ЭБС Лань)

### *б) Дополнительная литература:*

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.-431с.
2. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты.-М.:Дипак, 2013.- 396 с.
3. Гречина О.А. Об основах вокальной техники [Текст]: учеб.-метод. пособие для студентов отделения "Артист музыкального театра" / О. А. Гречина ; Саратов. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. - Саратов: Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова [изд.], 2010. - 44, [4] с.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст]: монография / В. П. Морозов. - М. : [б. и.], 2002. - 496 с.
5. Павлова М. А. Лекции по методике обучения сольному пению -М. : МГОПУ, 2004. - 87 с.

1. Решетникова Т.В. Камерно-вокальное творчество М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина [Текст] / Т. В. Решетникова // Педагогика искусства: вопросы истории, теории и методики : Вып.5. - Саратов : Издательский центр «Наука», 2010. - С. 130-134.
2. Филиппов А.В. К вопросу о вокальном дыхании [Текст] / А. В. Филиппов // Мультидисциплинарный научно-практический журнал: "Голос и Речь": Учр.-ООО "Российская общественная академия голоса" : Издательская группа "Граница"2011. - С. 56-67

### *б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:*

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.

*Музыкальные интернет-библиотеки*

1. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>
2. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>
3. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа [www.alenmusic.narod.ru](http://www.alenmusic.narod.ru)
4. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
5. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа <http://nlib.org.ua/>
7. Нотный архив Load. Режим доступа [www.load.cd/ru](http://www.load.cd/ru)
8. Музыкальный справочник. Режим доступа [www.mus-info.ru](http://www.mus-info.ru)
9. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа [www.muzyka.net.ru](http://www.muzyka.net.ru)
10. Форум Музыкальной Библиотеки Nephelē. Режим доступа <http://nephelēmusic.ru/forum/>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Голосование»**

Лекционные и практические занятия: аудитория, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр), аудио-видео материалы, телевизор, видео-магнитофон, детские музыкальные инструменты, фортепиано, видеокамера.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование и профилю подготовки Музыка.

Авторы:

Кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Филиппов А.В.

Кандидат пед. наук, доцент  
кафедры ТММО

Мещанова Л.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 24.06.2019, протокол № 6.