

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования


«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАР-  
СТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института искусств

 / Рахимбаева И.Э.

"4"  2021 г.



Рабочая программа дисциплины

ГОЛОСОВЕДЕНИЕ




Направление подготовки бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата  
Музыка

Квалификация выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Филиппов А.В. Мещанова Л.Н.		04.10.2021
Председатель НМК	Королёва И.А.		04.10.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И.Э.		04.10.2021
Специалист Учебно-управления			

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Голосоведение» является на основе знаний о голосе человека и основных принципах оптимизации деятельности голосового аппарата подготовить студентов к вокально-педагогической деятельности в сфере музыкального образования.

### 2. Место дисциплины «Голосоведение» в структуре ООП

Дисциплина «Голосоведение» (ФТД.01) относится к дисциплинам раздела «Факультативные дисциплины» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Голосоведение» студенты используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Вокальная подготовка», «Хоровой класс», «Основы культуры чтения».

Данная дисциплина содержательно связана с дисциплинами: «Методика обучения предмету (Музыка)», «Обучение детей и подростков с особыми образовательными потребностями», «Просветительская деятельность в области музыкального искусства», с Педагогическими практиками: Педагогическая практика 1 и Педагогическая практика 2.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Б.УК-3.1</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. <b>Б.УК-3.2</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). <b>Б.УК-3.3</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	<b>Знать</b> теоретические основы социального взаимодействия и педагогики сотрудничества; <b>Уметь</b> учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся на основе современных принципов толерантности, диалога и сотрудничества; <b>Владеть</b> навыками толерантности, диалога и сотрудничества.
<b>УК-5</b> Способен воспринимать	<b>Б.УК-5.1</b> Находит и использует необходимую для самораз-	<b>Знать</b> культурные особенности и традиции различ-

<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>вития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>Б.УК-5.2</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>Б.УК-5.3</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>ных социальных групп;</p> <p><b>Уметь</b> уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p><b>Владеть</b> информацией исторического и культурного развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Б.ПК-1.1</b> Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p> <p><b>Б.ПК-1.2</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка»</p> <p><b>Б.ПК-1.3</b> Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p><b>Знать</b> принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе;</p> <p><b>Уметь</b> организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной техники;</p> <p><b>Владеть</b> конкретными методиками в области вокального обучения</p>

<p><b>ПК-2</b> Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета</p>	<p><b>Б.ПК-2.1</b> Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей</p> <p><b>Б.ПК-2.2</b> Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p> <p><b>Б.ПК-2.3</b> Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и практические основы вокальной техники;</li> <li>– методическую литературу по вокальной педагогике;</li> </ul> <p><b>Уметь</b> организовать режим труда и отдыха лиц активной речевой и вокальной деятельности, нормах голосовых нагрузок в зависимости от возраста, пола, типа голоса, состояния здоровья;</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками правильного подбора детского вокального репертуара; репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- основами методики работы над музыкальным произведением;</li> <li>- особенностями основных стилей и жанров вокальных произведений;</li> </ul>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Голосоведение»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практические занятия		СРС		
					Общая трудоемкость	Из них практическая подготовка			
1	Голосоведение как предмет	3	1	1	1	-	2	Собеседование / устный опрос	
2	Общие представления о звуке	3	2	1	1	-	2	Собеседование / устный опрос	
3	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата	3	3	1	1	-	3	Практическое задание № 1	

4	Особенности вокальной и речевой педагогики	3	4	1	1	-	2	Собеседование / устный опрос
5	Методы, приёмы и принципы вокальной педагогики	3	5	1	1	-	2	Собеседование / устный опрос
6	Теоретические основы вокально-педагогической деятельности	3	6	1	1	-	3	Собеседование / устный опрос
7	Особенности работы с голосом детей и подростков	3	7	1	1	-	3	Реферирование литературы
8	Когнитивные аспекты вокальной деятельности	3	8	1	1	-	2	Собеседование / устный опрос
9	Психофизиологические особенности личности	3	9	1	1	-	3	Реферирование литературы
10	Фонетический метод постановки голоса	3	10	1	1	-	3	Реферирование литературы
11	Орфоэпия	3	13	1	1	-	2	Практическое задание № 2
12	Теория резонансного пения	3	14	1	1	-	2	Практическое задание № 3
13	Задачи первого периода занятий	3	15	1	1	-	2	Практическое задание № 4: Составление списка упражнений для первых занятий
14	Некоторые вокальные недостатки и особенности работы по их исправлению	3	16	1	1	-	3	Практическое задание № 5: Составление списка упражнений по исправлению недостатков
15	Гигиена голоса	3	17	1	1	-	3	Собеседование / устный опрос
16	Гигиена и режим певца	3	18	1	1	-	3	Собеседование / устный опрос
	<b>Итого 72 час</b>			<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>зачет</b>

### Содержание дисциплины голосоведение

#### 1. Голосоведение как предмет.

Голосоведение - это наука о голосе человека.

Она включает в себя следующие разделы: анатомо-функциональная организация го-

лосового аппарата; физиология: и акустические основы фонации; методы исследования голосового аппарата; голос как средство коммуникации; анатомо-функциональные особенности голосового аппарата детей и подростков; генетика голоса; певческий и речевой голос; классификация голосов, в том: числе детских; гигиена голоса, лиц вокально-речевых профессий; гигиена, голоса, детей и подростков; понятие о патологии голосового аппарата, в том: числе профессиональной на основании нормативных актов Минздравсоцразвития; понятие о коррекционной педагогике; сущность и основные принципы вокальной методики; сущность и основные принципы техники речи, сценической речи, технологии устной речи; понятие о вокальной одарённости; основы психологии творческого процесса.

## *2. Общие представления о звуке*

Звук: в широком смысле - упругие волны, распространяющиеся в среде и создающие в ней механические колебания; в узком смысле - субъективное восприятие этих колебаний специальным органом чувств человека.

Амплитуда и частота звука.

Громкость звука - субъективное восприятие силы звука (абсолютная величина слухового ощущения). Громкость главным образом зависит от звукового давления и частоты звуковых колебаний. Также на громкость звука влияют его тембр, длительность воздействия звуковых колебаний и другие факторы.

Уровень громкости звука - относительная величина.

Порог слышимости, минимальная величина звукового давления, при которой звук данной частоты может быть ещё воспринят ухом человека.

Акустика (от греч. ἀκουή (акуо) «слышу») - наука о звуке, изучающая физическую природу звука и проблемы, связанные с его возникновением, распространением и восприятием.

Музыкальный звук, обладающий определенной высотой, тембром.

Звук речевой, образуемый произносительным аппаратом человека с целью языкового общения (к произносительному аппарату относятся: глотка, ротовая полость с языком, лёгкие, носовая полость, губы, зубы).

## *3. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата*

Термин речевой аппарат. Совокупность органов речи, к которым относятся: губы, зубы, язык, небо, маленький язычок, надгортанник, полость носа, глотка, гортань, трахея, бронхи – легкие, диафрагма.

Биологические функции органов обоняния, вкуса, дыхания. Применение этих органов для производства звуков речи.

Источник образования большинства звуков речи, движущая сила. Речевой аппарат человека, его специфика.

Весь речевой аппарат лингвистически, т. е. с точки зрения образования звуков речи, можно разделить на три части: 1) все, что ниже гортани, 2) гортань и 3) все, что выше гортани.

Нижний этаж речевого аппарата.

Средний этаж речевого аппарата.

Голосовые связки.

## *4. Особенности вокальной и речевой педагогики*

Вокальная подготовка учителя музыки и ее специфика: физиологическое, педагогическое и исполнительское направления.

Речевая подготовка учителя музыки и ее специфика: физиологическое, педагогическое и исполнительское направления.

Соотношение и взаимосвязь вокальной и речевой подготовка учителя музыки.

## *5. Методы, приёмы и принципы вокальной педагогики*

Методы постановки голоса (вокальные школы) могут быть разные, но все они опираются на общие принципы и этапы в работе: развитие и совершенствование дыхания; приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов, позиции (зевка), атаки звука; овла-

дение техническими вокальными приемами; работа с артикуляционным аппаратом.

#### *6. Теоретические основы вокально-педагогической деятельности*

Понятие о деятельности. Структура деятельности (цель, мотив, операция, результат). Искусство и деятельность. Понятие непрерывности и органической связи как целого элементов деятельности в музыке.

#### *7. Особенности работы с голосом детей и подростков*

7-10 лет - младший домутиационный возраст. Голоса мальчиков и девочек. Диапазон. Наиболее удобные звуки. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

Задача педагога.

10-13 лет - старший домутиационный возраст. Голоса мальчиков и девочек. Диапазон. Наиболее удобные звуки. Признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Три регистра:

-головной;

-смешанный – центральный,

-грудной.

Предмутиационный период: голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутиационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации. Продолжительность мутиационного периода. Изменения голоса. Вокальные упражнения, работа над техникой исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутиационный период. Становление голоса взрослого человека. Санитарные правила пения.

Метод концентрического развития голоса.

#### *8. Когнитивные аспекты вокальной деятельности*

Вокальная деятельность с точки зрения когнитивной психологии, связь в процессе пения эмоционально-образного и рационального мышления. Изучение процессов интеграции эмоциональной и рациональной составляющих мышления.

Двойственно-единное проявление художественной эмоциональности и анализа.

Проблемы механизма создания эмоции, связанного с установкой на формирование способности управления собственной эмоциональностью. Система К.С. Станиславского.

#### *9. Психофизиологические особенности личности.*

Талант. Способности. Музыкальные способности. Темперамент.

#### *10. Фонетический метод постановки голоса*

Один из самых старых методов воспитания голоса. Темное – яркое, объёмное – собранное, Грудное – головное и т.п. Маска. Точки ощущения и локализации. Характеры головных ощущений.

#### *11. Орфоэпия*

Понятийный аппарат. Специфика.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропеть необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему нёбу, в пении, необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Звукообразующие органы речи.

Активную роль выполняют: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок, нижняя челюсть.

Пассивную роль выполняют: зубы, твердое нёбо, задняя стенка зева и верхняя челюсть. Все вместе они образуют артикуляционный аппарат. Его работу называют артикуляцией.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

Упражнения на интонирование согласных

### *12. Теория резонансного пения*

Использование резонаторов в пении.

Та часть голосового аппарата, которая придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу называется резонатором. Различают верхние и нижние резонаторы. К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи. К нижним резонаторам относятся грудная клетка [грудина, альвеолы, пустотелые бронхи]. Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы — мягкость и полнозвучие.

### *13. Задачи первого периода занятий*

Обучение пению начинается одновременно в двух направлениях:

Первое направление - это освоение навыков певческого голосообразования и голосоведения с помощью упражнений и вокализов.

Второе направление - изучение ряда произведений с той или иной степенью раскрытия их художественного замысла (в зависимости от продвинутости и одаренности обучающегося), а также ознакомление студента с богатством вокальной литературы (изучение музыкальной литературы, посещение концертов, слушание записей).

Совмещение двух направлений в занятиях.

Психологические трудности.

Задача педагога. Подбор репертуара для начинающих с учетом их индивидуальных возможностей и потребностей.

Регулярность занятий и физическое состояние голосового аппарата поющего, да и всего организма в целом.

### *14. Некоторые вокальные недостатки и особенности работы по их исправлению*

К типичным недостаткам певческого звукообразования относятся:

горловое пение;

глубокое «задавленное» звучание;

крикливое, форсированное, напряженное пение;

тусклое, вялое, бестембрное звучание;

плоский, мелкий, «белый» звук;

пестрое звучание гласных;

«гнузавый» звук, носовой призыв;

качка;

тремоляция.

Причинами недостатков являются

а) перенапряженная гортань;

б) отсутствие опоры дыхания и звука;

в) скована нижняя челюсть;

г) глубокое формирование звука;

д) несвойственное для данного типа голоса положение гортани.

Коррекционная работа заключается в исправлении данных недостатков на основе:

1. Формирования певческой опоры.

2. Работы над формированием резонаторных ощущений.

3. Развития смешанного типа голосообразования.

4. Активизации артикуляционного аппарата.

### *15. Гигиена голоса*

Гигиена голоса – это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается:



1. изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;

2. выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата;

3. изучением физических возможностей человеческого организма;

4. составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

Правила и законы формулируются на основании наблюдений, сопоставлений, выявления ситуаций и их анализа.

1. Медицинские требования к организму абитуриентов, предъявляемые при поступлении в учебные заведения для получения специальностей голосоречевых профессий (педагога, юриста, лектора, актера).

2. Гигиенические правила и рекомендации для жизни и профессиональной голосовой деятельности.

3. Рекомендации для закаливания организма, укрепления голосового аппарата.

4. Элементарные доврачебные рекомендации при самых распространенных заболеваниях, имеющих отношение непосредственно к голосовому аппарату.

#### *16. Гигиена и режим певца*

Профессиональное благополучие голоса зависит не только от хорошего состояния органов голосового аппарата, но также и от состояния сердечно-сосудистой, нервной, мышечной, дыхательной (трахеи, бронхов, плевры, легких) систем, органов брюшной полости, хорошего слуха и зрения, хорошо развитой памяти.

Миндалины. Большие миндалины затрудняют движение отдельных частей мягких резонаторов, что приводит к нарушению четкой артикуляции. Воспаленные миндалины дают частые воспаления гортани (ларингиты), трахеи (трахеит).

Аденоидные разрастания. Аденоидные разрастания в носоглотке приводят к хроническим катаррам носа, а также постоянно раздражают своими выделениями слизистую нижележащих отделов дыхательных путей (глотки, гортани, трахеи), а голосу придают излишний носовой оттенок и гнусавость.

Зубы. Больные кариозные зубы нередко вызывают хронические заболевания миндалин, вызывают воспаление слизистой глотки, что приводит к расстройству голосовой функции.

Органы слуха. Хороший слух, здоровый голосовой аппарат - это одно из первых условий в голосоречевых профессиях. Иногда элементарное нарушение гигиены (серные пробки в ухе) приводят к падению слуха.

Железы внутренней секреции. Гормоны многих из них оказывают большое влияние на процессы формирования, роста и развития организма. Огромное значение придается мозговому придатку (гипофизу), щитовидной, зубной и половым железам, а также гормонам надпочечников (адреналов) и поджелудочной железы (инсулины).

Гигиенические требования.

Внешние и внутренние раздражители (деятельность мышц; рабочая обстановка; деятельность нервной системы; освещение; работа органов дыхания, сердца; посторонние звуки, шумы; функционирование органов слуха, зрения; посторонние лица, присутствующие на занятиях; эмоциональные реакции).

Гигиенические правила и способы, помогающие справиться с профессиональными трудностями.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Голосоведение»**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при изучении дисциплины «Голосоведение» с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся исполь-

зуются активные и интерактивные формы проведения занятий.

Лекции: Показ презентаций по темам курса, прослушивание музыкальных произведений, просмотр концертных программ, мастер-классов, просмотр фрагментов видеофильмов, лекции с проблемным изложением.

Практические занятия: творческие задания, упражнения, просмотр видеофильмов, исследование методической литературы.

Занятия лекционного типа составляют 50% от общего количества аудиторных занятий, отведенных на реализацию данной дисциплины. Кроме лекций предполагается использование активных и интерактивных форм проведения занятий: мультимедийные лекции; деловые и ролевые игры; разбор ситуаций, представленных в отрывках литературных источников; разбор конкретных ситуаций в образовательной практике.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать следующие действия.

Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей).

Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

### **Собеседование / устный опрос**

Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;

- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;

- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

### **Критерии оценивания**

1. Степень раскрытия материала:
  - Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)
  - Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)
  - Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы
2. Степень раскрытия учебного материала:
  - Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой
  - Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам
  - Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины
  - Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области
  - Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области
3. Умение применять теоретический материал при решении практических задач
  - Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины
  - Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия
  - Представление обоснованных выводов при решении практических задач

*Тема: «Голосоведение как предмет»*

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Основные разделы голосоведения как науки
2. Дайте краткую характеристику разделов

*Тема: «Общие представления о звуке»*

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные акустические свойства голоса? Их характеристики.
2. Как распространяется звук? Что является источником певческого звука?
3. Направление и распространение певческого голоса.
4. Что такое полётность звука.
5. Что такое высокая певческая позиция?

*Тема: «Особенности вокальной и речевой педагогики»*

Примерные вопросы для обсуждения:

1. В чем состоит специфика вокальной подготовки учителя музыки?
2. В чем состоит специфика речевой подготовки учителя музыки?
3. Каково соотношение и взаимосвязь вокальной и речевой подготовки учителя музыки?

*Тема: «Методы, приёмы и принципы вокальной педагогики»*

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Назовите и охарактеризуйте ведущие вокальные школы.
2. Перечислите общие принципы вокальной педагогики
3. Обозначьте этапы в работе над голосом
4. Дать характеристику «Щадящей методики» голоса.
5. Что такое регистры?
6. Смешанные регистры голоса.
7. Головное и грудное резонирование

8. Составить таблицу основных методических направлений вокальной работы с детьми

*Тема: «Когнитивные аспекты вокальной деятельности»*

4. Эмоции, их виды.
5. Схема процесса обучения.
6. Значение интуиции и воображения в вокальной педагогике.
7. Как развить внимание и память.
8. Что такое вдохновение?

*Тема: «Теоретические основы вокально-педагогической деятельности»*

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Какие концепции деятельности вы знаете? Что в них общего? В чем отличие?
2. Перечислите структурные элементы деятельности.
3. Можно ли искусство назвать деятельностью.

*Тема: «Гигиена голоса»*

1. Понятие гигиены голоса как области науки.
2. Цели и задачи Гигиены голоса как области науки.
3. Синтез знаний из области медицины, охраны труда, психологии, валеологии и логопедии.
4. Необходимость навыков доврачебной диагностики и первой помощи вокального педагога обучающемуся вокалу.
5. Гормональные изменения в мутационный период.
6. Влияние различных гормонов на голос.

*Тема: «Гигиена и режим певца»*

1. Причины профессиональных заболеваний голоса.
2. Типы нарушений голосообразовательных механизмов.
3. Способы определения голосовых нарушений на слух.
4. Влияние различных органов и систем на нарушения голоса.
5. Медикаментозные и тренинговые методы излечения голосовых нарушений.
6. Профессиональная пригодность.
7. Причины профнепригодности.
8. Режим работы профессионального певца и вокального педагога.
9. Распевка.
10. Режим питания.
11. Режим сна.
12. Правила охраны голоса.

## Реферирование литературы

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата)

Требования к оформлению реферата

Печатная форма.

Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое - 30 мм,

другие - по 20 мм. Выравнивание текста - по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см. Шрифт основного текста - Times New Roman. Размер - 14 п. Цвет - черный. Интервал между строками - полуторный. Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.

Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы - арабскими (1.1, 1.2).

### ***Критерии оценивания***

1. Правильность оформления
2. Соответствие структуре
3. Содержание:
  - Информационная достаточность
  - Соответствие материала теме и плану
  - Стиль и язык изложения (целесообразное использование)
  - Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность
  - Наличие выраженной собственной позиции
  - Владение материалом
  - Адекватность и количество использованных источников

### ***Тема: «Особенности работы с голосом детей и подростков»***

1. Эволюция развития детского голоса и особенности его функционирования с момента рождения до достижения мутационного периода
2. Характеристика мутационного периода у детей.
3. Скрытая или ложная мутация.
4. Гигиена голосового аппарата в мутационный период
5. Особенности работы с голосом детей младшего домутационного возраста (7-10 лет): голоса мальчиков и девочек.
6. Особенности работы с голосом детей старшего домутационного возраста (10-13 лет): Голоса мальчиков и девочек.
7. Особенности работы с голосом мутационный (переходный) период (3-15 лет): юноши и девушки
8. Особенности работы с голосом в послемутационный период (16-18 лет).
9. Становление голоса взрослого человека.
10. Метод концентрического развития голоса.
11. Санитарные правила пения.

### ***Тема: «Психофизиологические особенности личности»***

1. Темперамент как базовая характеристика личности
2. Характер и эмоциональная жизнь личности
3. Природа детской одарённости.
4. Диагностика одарённости и креативности
5. Подготовка педагога к взаимодействию с одаренными детьми
6. Проблема музыкальных способностей в российской психологии
7. Проблема музыкальных способностей в зарубежной психологии

### ***Тема: «Фонетический метод постановки голоса»***

1. Фонетический метод постановки голоса как один из самых старых методов воспитания голоса.
2. Гласные в пении
3. Высокая и низкая певческая форманта
4. Согласные в пении
5. Характеры голосовых ощущений.

## 6. Работа над дикцией

### Практическое задание

#### Практическое задание № 1

Тема: «Анатомо-функциональная организация голосового аппарата»

Самостоятельно нарисовать строение голосового аппарата.

#### Практическое задание № 2

Тема: «Орфоэпия»

Упражнений выполняются дома и записываются на диктофон. На практическом занятии озвучиваются

Пример упражнений (источник: Бруссер А.М., Оссовская М.П. Правильная речь - путь к успеху. 104 упражнения для самостоятельной работы. М.: АртХаус медиа, 2009, 144с.)

Методика работы над упражнением:

- внимательно прочитайте условия выполнения упражнения;
- попробуйте произнести предлагаемый материал медленно, контролируя правильность выполнения данных условий;
- ориентируйтесь на многократное повторение данного упражнения.

Гласные звуки образуются за счет выдыхаемого воздуха, который не встречает на своем пути препятствий и выходит со звуком свободно и плавно. Эти звуки придают речи объём и полётность.

В русском языке на гласных строится мелодика речи.

Часто из-за неправильного произнесения или выпадения гласного звука слово может потерять не только красоту и звучность, но и смысл. Именно поэтому необходимо уделять большое внимание как ударному гласному звуку, так и безударным.

Существуют так называемые «твёрдые» и «мягкие» гласные.

И – Э – А – О – У – Ы («Твёрдая» таблица гласных звуков)

И – Е – Я – Ё – Ю – И («Мягкая» (йотированная) таблица)

(йэ) (йа) (йо) (йу)

Давайте проверим артикуляцию гласных звуков.

Сядьте перед зеркалом и постарайтесь произнести звуки так, как указано ниже:

**И** – челюсти сближены, но не смыкаются, губы приоткрыты. Кончик языка касается нижних зубов. Следите за тем, чтобы губы сильно не растягивались в улыбку, иначе звук становится «плоским», что является характерным для просторечия. Видны кончики верхних и нижних зубов.

**Э** – язык внизу, лежит свободно у нижних зубов, расстояние между зубами увеличивается. Губы чуть шире, чем у звука **И**. Мягкое нёбо – поднимается. Опять следите за тем, чтобы губы сильно не растягивались в улыбку.

**А** – язык лежит плоско, свободно. Нижняя челюсть опущена. Рот широко открыт.

Следите за тем, чтобы нижняя челюсть была максимально опущена вниз. Часто встречающаяся ошибка – сближенные челюсти, как будто вы говорите сквозь зубы.

**О** – язык слегка приподнимается и отодвигается назад. Губы округляются и образуют кольцо.

Следите за тем, чтобы нижняя челюсть и лицевые мышцы были максимально свободны.

**У** – губы сужены почти до трубочки, образуют узкое кольцо и выдвинуты вперед больше, чем при звуке **О**.

Следите за тем, чтобы губы обязательно образовывали кольцо, для того чтобы воздух со звуком вышел вперёд, а не остался «гудеть» за губами.

**Ы** - положение такое же как при звуке **И**, только нижняя челюсть слегка выдвигается вперёд (как при неправильном прикусе) и возвращается в исходное положение.

Следите за тем, чтобы нижняя челюсть не фиксировалась в выдвинутом положении, а быстро возвращалась назад. Звук **Ы** представляет большие затруднения для иностранцев, так как почти несвойственен другим языкам.

Нельзя забывать, что гласные звуки русского языка артикулируются «по вертикали»: челюсть подвижная, раскрывается вертикально, губы мягкие, свободные, округлой формы - а не «по горизонтали», когда челюсть практически не раскрывается: губы «тонкие», уголки губ растягиваются как бы в улыбку. Нужно научиться контролировать себя, так как «горизонтальная» артикуляция упрощает речь и делает её просторечной. Ясность произношения заключается в такой артикуляции звуков, при которой они легко и свободно улавливаются и различаются слушателями. Это достигается сравнительно медленным темпом речи, внимательным отношением к процессу образования звука и правильностью работы артикуляционного аппарата. Для отработки гласных звуков предлагаются следующие упражнения:

### **Упражнение 1**

- *Попробуйте беззвучно произнести гласные:*

и – э – а – о – у – ы

*Обратите внимание на артикуляцию звуков и переход от одного гласного звука к другому.*

- *Попробуйте произнести эти гласные с участием голоса.*
- *Следите за произношением каждого звука без ущерба для ясности.*

### **Упражнение 2**

*Попробуйте каждую строчку гласных произнести на одном дыхании. Не забывайте добирать воздух после каждой строчки.*

*Произнесите звуки «твёрдой» таблицы гласных, меняя их порядок.*

э – а – о – у – ы – и

а – о – у – ы – и – э

о – у – ы – и – э – а

у – ы – и – э – а – о

ы – и – э – а – о – у

### **Упражнение 3**

*Произнесите гласные таблицы, перенося ударение с одного звука на другой, ощущая непрерывную линию звучания.*

**и'** – э – а – о – у – ы

и – **э'** – а – о – у – ы

и – э – **а'** – о – у – ы

и – э – а – **о'** – у – ы

и – э – а – о – **у'** – ы

и – э – а – о – у – **ы'**

### **Упражнение 4**

Произнесите как реплики диалога, ряды звуков таблицы с интонацией «вопрос – ответ». Следите за тем, чтобы сохранялась артикуляция каждого звука. Проверьте, точно ли звучит вопрос, то есть повышаете ли Вы голос именно на выделенном звуке.

и́ – э – а – о – у – ы?            и – э – а – о – у – ы?            и – э – а – о – у – ы?  
и́ – э – а – о – у – ы.    и – э – а – о – у – ы.            и – э – а – о – у – ы.  
и – э́ – а – о – у – ы?            и – э – а – о – у – ы?            и – э – а – о – у – ы?  
и – э́ – а – о – у – ы.            и – э – а – о – у – ы.            и – э – а – о – у – ы.

### Упражнение 5

а. Соедините несколько гласных звуков. Не забывайте о слитном звучании. В этом упражнении можно ставить ударение на разные слоги, с интонацией «вопрос – ответ» и без неё.  
б. Это же упражнение сделайте следующим образом: чередуйте слитное и отрывистое произношение гласных в каждой строчке. При первом произнесении строки звуки слитно переходят один в другой, во второй раз – каждый гласный звучит коротко, отрывисто на *staccato*.

иэ – иа – ио – иу – иы  
иза – эао – аоу – оуы  
изао – эаоу – аоуы – оуыи  
изаоу – эаоуы – аоуыи – оуыиэ  
изаоуы – эаоуыи – аоуыиэ – оуыиэа

#### Практическое задание № 3

Тема: «Теория резонансного пения»

Прослушать трех ведущих вокалистов прошлого и современности одного типа (по выбору), составить сравнительную характеристику вокального исполнения:

1. Тип голоса
2. глубина, ровность и сила голосообразования,
3. свобода и объем певческого дыхания,
4. чистота интонирования музыкального текста,
5. четкость и
6. правильность артикуляции,
7. владение стилем любой вокальной музыки,
8. освоение резонансной техники дыхания
9. Подготовить 6-8 упражнений на головное и грудное резонирование

#### Практическое задание № 4

Тема: «Задачи первого периода занятий»

Составить список упражнений для первых занятий по вокалу

Составить 6-8 упражнений на развитие диапазона и дыхания у детей разных возрастных категорий

#### Практическое задание № 5

Тема: «Некоторые вокальные недостатки и особенности работы по их исправлению»

Составить список упражнений по исправлению основных типов недостатков

### Вопросы для зачета

1. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата; физиология
2. Акустические основы фонации
3. Методы исследования голосового аппарата
4. Голос как средство коммуникации
5. Анатомо-функциональные особенности голосового аппарата детей и подростков
6. Генетика голоса
7. Певческий и речевой голос



8. Классификация голосов, в том: числе детских; гигиена голоса, лиц вокально-речевых профессий
9. Гигиена голоса детей и подростков
10. Понятие о патологии голосового аппарата, в том: числе профессиональной на основании нормативных актов Минздравсоцразвития
11. Понятие о коррекционной педагогике
12. Сущность и основные принципы вокальной методики
13. Сущность и основные принципы техники сценической речи
14. Сущность и основные принципы технологии устной речи
15. Вокальная одарённость
16. Некоторые вокальные недостатки и особенности работы по их исправлению
17. Гигиена голоса

## 7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Се- местр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	10	0	30	20	0	20	20	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 3 семестр

##### Лекции - от 0 до 10 баллов.

Посещаемость — 2 балла

Градация оценок за лекции:

2 балла – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный с отличным качеством конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

1 балл – посещение лекций - не менее 50% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

0 баллов – посещение лекций менее 50%.

Активность на лекции — от 0 до 8 баллов:

1. не участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 0 баллов
2. участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 1-2 балла
3. участвует в диалоговых формах общения со студентами — 1-2 балла
4. принимает участие в дискуссии, обобщает материал лекции — 1-4 балла

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

##### Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

1. Участие в собеседовании /устном опросе — 0-15 баллов.
2. Защита реферата — 0-15 баллов.

##### Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)

Составление вокальных упражнений – от 0 до 6 баллов

Выполнение упражнений - от 0 до 6 баллов

Выполнение практических заданий - от 0 до 8 баллов

##### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности (от 0 до 20 баллов)**

1. Просмотр и анализ вокального исполнения ведущих певцов – 0-10 баллов
2. Посещение концертов, участие в концертах, беседах - 0-10 баллов.

**Промежуточная аттестация (от 0 до 20 баллов)**

Зачет (от 0 до 20 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

1-6 баллов/ «не зачтено»	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-9 баллов/ «не зачтено»	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов/ «зачтено»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов/ «зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высоко-развитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3 семестр** по дисциплине «Голосоведение» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Голосоведение» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Голосоведение»**

а) литература:

1. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] [Электронный ресурс] / Морозов Лев Николаевич. - Москва: Планета музыки, 2013. - 48 с. (ЭБС Лань)

2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. - 431с.



б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0016O530091836187178

### *Музыкальные интернет-библиотеки*

1. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>
2. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>
3. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа [www.alenmusic.narod.ru](http://www.alenmusic.narod.ru)
4. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
5. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа <http://nlib.org.ua/>
7. Нотный архив Load. Режим доступа [www.load.cd/ru](http://www.load.cd/ru)
8. Музыкальный справочник. Режим доступа [www.mus-info.ru](http://www.mus-info.ru)
9. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа [www.muzyka.net.ru](http://www.muzyka.net.ru)
10. Форум Музыкальной Библиотеки Nephele. Режим доступа <http://nephelemusic.ru/forum/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Голосоведение»**

В институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккордеона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование и профилю подготовки Музыка.

Авторы:

Кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Филиппов А.В.

Кандидат пед. наук, доцент  
кафедры ТММО

Мещанова Л.Н.

Программа разработана в 2019 году (одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 20.05.2019, протокол № 5), актуализирована в 2021 году (протокол № 9 от 04.10.2021).