

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед. наук
И.Э. Рахимбаева
"15" ноября 2021 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шевченко Е. П.		15.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		15.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели государственной итоговой аттестации

Целями государственной итоговой аттестации является проверка:

- теоретических знаний по хореографическому искусству;
- владений практическими умениями в сфере искусства современного танца;
- степени сформированности необходимых для осуществления профессиональной деятельности компетенций бакалавров.

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ООП

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основных образовательных программ, является обязательной итоговой аттестацией обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация включает: Б3.01 Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена; Б3.02 Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части программы (Блок 3) и завершается присвоением квалификации.

3. Компетентностная характеристика выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Искусство современного танца

Государственная итоговая аттестация призвана определить степень сформированности следующих компетенций выпускников:

Универсальные компетенции выпускников и
индикаторы их достижения:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. Б.УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Б.УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Б.УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно

		<p>но формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>Б.УК-1.5</p> <p>Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>
Разработка и реализация проектов	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Б.УК-2.1</p> <p>Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>Б.УК-2.2</p> <p>Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>Б.УК-2.3</p> <p>Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>Б.УК-2.4</p> <p>Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Б.УК-3.1</p> <p>Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>Б.УК-3.2</p> <p>Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>Б.УК-3.3</p> <p>Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>Б.УК-3.4</p>

		Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>Б.УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>Б.УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языках.</p> <p>Б.УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).</p> <p>Б.УК-4.4 Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. <p>Б.УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(ых) на государственный язык и обратно.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Б.УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных</p>

		<p>социальных групп. Б.УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. Б.УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе энергосбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Б.УК-6.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. Б.УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. Б.УК-6.3 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. Б.УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. Б.УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возмож-</p>

	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>ности для приобретения новых знаний и навыков.</p> <p>Б.УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>Б.УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Б.УК-8.1 Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>Б.УК-8.2 Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>Б.УК-8.3 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>Б.УК-8.4 Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Б.УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>Б.УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>

Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>Б.УК-10.1 Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни.</p> <p>Б.УК-10.2 Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p> <p>Б.УК-10.3 Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры.</p>
---------------------	---	---

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код компетенции и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>Б.ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>Б.ОПК-1.2. Применяет в собственной Профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>Б.ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>Б.ОПК-2.2. Анализирует этапы и</p>

		результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Б.ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. Б.ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. Б.ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Б.ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. Б.ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. Б.ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Б.ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. Б.ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соот-

		нося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.
--	--	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач ПД	Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
педагогический	Разработка и реализация образовательных программ дополнительного образования для детей и взрослых, программ среднего профессионального образования и программ дополнительного профессионального образования	ПК-1. Способность обучать танцевальным и танцевально-теоретическим дисциплинам, используя достижения научной теории и художественной практики	Б.ПК-1.1. Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования и психологии. Б.ПК-1.2. Обучает танцевальным дисциплинам. Б.ПК-1.3. Обучает танцевально-теоретическим дисциплинам. Б.ПК-1.4. Сочетает в работе научную теорию и достижения художественной практики.
педагогический	Разработка и реализация образовательных программ дополнительного образования для детей и взрослых, программ среднего профессионального образования и программ дополнительного профессионального образования	ПК-2. Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать их умственные, эмоциональные и двигательные действия	Б.ПК-2.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся. Б.ПК-2.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся. Б.ПК-2.3. Использует терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
педагогический	Разработка и реализация образовательных программ дополнительного	ПК-3. Способность создавать учебные танцевальные	Б.ПК-3.1. Создает простые танцевальные комбинации. Б.ПК-3.2.

	образования для детей и взрослых, программ среднего профессионального образования и программ дополнительного профессионального образования	композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, концертные хореографические номера	Создает небольшие музыкально-хореографические формы. Б.ПК-3.3. Создает танцевальные учебные композиции. Б.ПК-3.4. Создает хореографические концертные номера.
творческо-исполнительский	Исполнение хореографических произведений современного репертуара	ПК-4. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.
творческо-исполнительский	Исполнение хореографических произведений современного репертуара	ПК-5. Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности	Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии. Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах. Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности. Б.ПК-5.4.

			Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.
--	--	--	---

4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

4.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство в блок «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена «Теория, история и практика хореографического искусства».

4.2 Программа государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в два этапа:

Первый этап – концертное исполнение на сцене одного хореографического номера, представляющего одно из направлений искусства современного танца либо самим выпускником (сольно), либо хореографическим коллективом, в котором танцует выпускник (коллективно с выпускником), либо хореографическим коллективом, которым руководит выпускник (коллективом без выпускника).

Второй этап – презентация выступления, включающая объяснение членам государственной аттестационной комиссии характера, манеры исполнения, выразительных средств представленного направления современного танца, а также основополагающих моментов в методике обучения данному направлению.

После завершения концертного выступления и объяснения выпускником методической стороны вопроса члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена.

На государственном экзамене дается оценка сформированности комплекса компетенций, определенных программой экзамена, по показателям: знать, уметь, владеть.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления, объяснения и ответы на вопросы каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения. Оценка за экзамен выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента. Председатель и члены экзаменационной комиссии ставят подписи в протоколе и в зачетной книжке.

Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену

При сдаче государственного экзамена бакалавр должен показывать сформированные в процессе обучения умения и навыки, понимать методологию и методику изученных дисциплин по хореографическому искусству. Члены комиссии вправе задавать дополнительные вопросы, на которые студент должен последовательно и аргументировано отвечать.

Подготовка студента к прохождению итоговой аттестации осуществляется в период лекционных, практических занятий и консультаций, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине, видеоматериалами.

Государственный экзамен проводится в устной форме (на сцене). Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Список учебной и научной литературы для подготовки к государственному экзамену:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - Москва : Планета музыки, 2016. - 239 с., 32 л. ил. с., 32 л. ил.
2. Меднис, Н.В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - Москва : Лань, Планета музыки, 2016. - 55, [1] с. [1] с. : ил.
3. Шевченко, Е.П. История хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие - Саратов : [б. и.], 2016. - 52 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1559.pdf
4. Шевченко, Е.П. Костюм и сценическое оформление танца [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - Саратов : [б. и.], 2016. - 48 с. - Б. ц. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1560.pdf
5. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Мастерство актёра в хореографии» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 21 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1561.pdf
6. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 17 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1564.pdf

7. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Танец на эстраде» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. – Саратов. 2016. - 19 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1572.pdf
8. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Анализ музыкально-танцевальных форм» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 21 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1555.pdf
9. Шевченко, Е.П. Методика преподавания бального танца [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - Саратов, 2016. - 53 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1562.pdf
10. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания дуэтного танца» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 20 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1563.pdf
11. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «История и теория хореографического образования» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. – Саратов. 2016. - 16 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1558.pdf
12. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Наследие и репертуар современной хореографии» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 17 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1566.pdf
13. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания современного танца» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 23 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1565.pdf
14. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Основы режиссуры театрализованных представлений» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов. 2016. - 22 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1568.pdf
15. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 18 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1567.pdf
16. Непейвода, С.И. Грим + DVD [Электронный ресурс] / С.И. Непейвода. - Москва : Лань, "Планета музыки», 2015.
17. Озджевиз, Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. - Саратов, 2015, 95 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1364.pdf
- Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]. - Москва : Лань, Планета музыки, 2015.
18. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - Москва : "Лань", "Планета музыки", 2014. - 128 с. : ил. + DVD.

19. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс]. - Москва : "Лань", 2014. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577
20. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности [Текст] : учебное пособие. - 6-е изд., испр. - Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 393, с. : табл. 12 экз.
21. Сумина, Т.Г. Методика воспитательной работы [Текст] : учебник. - Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 190, с. : табл. 2 экз.
22. Мещеряков, В.Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки [Текст]. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 271 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51998
23. Пластическое воспитание. Ч. 1. Сценическое движение: учебно-методический комплекс / Т.А. Григорьянц . - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 90 с. ЭБС "РУКОНТ"
24. Бондаренко, С.Г. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс / С.Г. Бондаренко, А.А. Бондаренко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 119 с., ЭБС "РУКОНТ"
25. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]. - Москва : "Лань", "Планета музыки", 2013. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004
26. Анатомия опорно-двигательного аппарата человека : учебно-методическое пособие для студентов дневной и заочной форм обучения Института физической культуры и спорта / Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского ; сост. Т.А. Беспалова. - Саратов : Издательство Саратовского университета, 2013. – 60 с. : ил., табл.
27. Курочкин, В.С. Приглашение к танцам [Электронный ресурс] / В. С. Курочкин. - Москва : Лань, 2013.
28. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс]. - Москва : "Лань", "Планета музыки", 2013.
29. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва : Планета музыки, 2013. - 544 с. : ил. ЭБС ЛАНЬ
30. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. / И.Э. Кох. - Москва : Планета музыки, 2013. - 510 с. : ил., нот. прим. ЭБС Лань.
31. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С. М. Волконский. - Москва : Планета музыки, 2012. ЭБС Лань.
32. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] / В.А. Шубарин. - Москва : Планета музыки, 2012. ЭБС Лань
33. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 82 с. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
34. Гусев, Г.П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва : Владос, 2012. - 608 с. - ISBN 978-5-691-01885-5 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

35. Сапин, М.Р. Анатомия и физиология человека с возрастными особенностями детского организма : учебник / М.Р. Сапин, В.И. Сивоглазов. - 9-е изд., стер. - Москва : Изд. центр "Академия", 2012. - 381 с.
36. Горбанева, Е.П. Физиологические основы сложнокоординационных видов спорта : [учеб.-метод. пособие] / М.В. Лагутина, Е.П. Горбанева. - Волгоград : ВГАФК, 2012. - 76 с. ЭБС "РУКОНТ"
37. Гайворонский И.В. Анатомия и физиология человека : учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования / И.В. Гайворонский, Г.И. Ничипорук, А.И. Гайворонский. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 496 с.
38. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету "Теоретические основы подготовки хореографа" [Электронный ресурс]; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 10 с.
39. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету "Основы актерского мастерства и режиссуры в танце" [Электронный ресурс]; ГОУ ВПО "Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского", Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 14 с.
40. Царькова, Е.Г. Методические указания по изучению дисциплины «История театрального искусства» [Электронный ресурс]. - Саратов, 2011. - 34 с.
41. Иванова, Н.А. Методические указания по дисциплине "Шедевры хореографического искусства" [Электронный ресурс]; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 10 с.
42. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету "Мастерство режиссёра" [Электронный ресурс]; ГОУ ВПО "Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского", Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 8 с.
43. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету "Основы актерского мастерства и режиссуры в танце" [Электронный ресурс]; ГОУ ВПО "Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского", Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 14 с.
44. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету "Трюковые элементы танца модерн" [Электронный ресурс]; ГОУ ВПО "Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского", Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 11 с.
45. Ломакин, В.С. Танцы народов мира: учебно-методическое пособие для студентов / В.С. Ломакин ; Сарат. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. Ч. 1 : Азия. - Саратов: Наука, 2011. - 146 с. : ил.
46. Ломакин, В.С. Этнография и танцевальный фольклор народов Поволжья : учебно-методическое пособие для студентов / В.С. Ломакин ; Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов : Наука, 2011. - 190 с. : ил.

Критерии оценивания результатов государственного экзамена

«отлично»	На сцене представлен яркий концертный авторский номер, в котором использована безупречная техника, ярко выражен и воплощен авторский замысел, продумано содержание. В презентации студент четко объясняет выбор методов обучения, стилевые особенности исполненного танца, прояв-
-----------	---

	<p>ляет индивидуальное отношение к исполняемому танцу. Студент свободно отвечает на все дополнительные вопросы, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; проявляет самостоятельность мышления, делает верные выводы; умеет свободно выполнять любые практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой.</p>
«хорошо»	<p>Концертный номер не имеет ярко выраженного «авторского лица», но он исполнен осмысленно, со всем набором выразительных средств, используется хорошая нужная техника выбранного стиля танца. В презентации студент четко объясняет выбор методов обучения, стилевые особенности исполненного танца, обнаруживает полное знание учебного материала, но не проявляет достаточной самостоятельности в изложении ответа и испытывает затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Студент способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
«удовлетворительно»	<p>Концертный номер имеет ярко выраженные проблемы в области техники исполнения, понимания стиля и используемых выразительных средств. В презентации отсутствует осознанность в выборе методов обучения определенным стилевым особенностям. Студент обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но не проявляет самостоятельности мышления. Знаком с основной литературой, рекомендованной программой, обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Концертный номер на сцене и презентация не соответствуют требованиям. Студент не знает основные теоретические положения изученных дисциплин; не владеет соответствующими умениями; не может приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения.</p>

4.3 Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) проводится согласно Положению СГУ «Курсовые работы (проекты) и выпускные квалификационные работы. Порядок выполнения, структура и правила оформления» СТО 1.04.01-2019 и требованиями, разработанными научно-методической комиссией Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

Содержание ВКР и уровень ее защиты являются основным критерием оценки уровня профессиональной подготовки бакалавра и качества реализации образовательной программы.

Обязателен в структуре ВКР раздел (Приложение), связанный с оцениванием сформированности педагогических компетенций. Этот раздел может представлять собой описание или анализ системы уроков по избранной обучающимся теме, сценарий внеклассного мероприятия, тематически близкого теме ВКР, методический проект, разработанный для образовательной организации общего образования и т.п.

ВКР представляет собой научно-квалификационную работу, выполняемую на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

К ВКР бакалавра предъявляются следующие требования: название работы должно соответствовать ее содержанию; в работе должна прослеживаться целевая направленность и актуальность; материал ВКР должен излагаться последовательно и логично; полученные результаты должны быть достоверны и отражены в выводах; научный стиль написания.

Оформление работы необходимо в соответствии с Положением «Курсовые работы (проекты) и выпускные квалификационные работы. Порядок выполнения, структура и правила оформления» СТО 1.04.01-2019 и требованиями, разработанными научно-методическим Советом Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

Выбор ВКР обсуждается с научным руководителем и утверждается на заседании кафедры. В протоколе заседания кафедры регистрируется точная формулировка темы с указанием Ф.И.О. студента и научного руководителя, его статуса, места работы и занимаемой должности, фиксируется дата утверждения темы.

Структура и оформление ВКР

Работа должна структурные части: введение, основная часть, заключение, список использованных источников и литературы, приложение. Обязательными являются так же титульный лист и оглавление.

Бакалаврская работа выполняется на бумаге стандарта А4 шрифтом Times New Roman через полтора интервала на одной стороне листа. Цвет шрифта должен быть черным, высота цифр, букв и других знаков - размером 14 пт (кеглей). Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.

На титульном листе последовательно сверху вниз помещаются следующие реквизиты: наименование Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), университета, института, факультета, кафедры, название работы, сведения об авторе, научном руководителе, месте (город) и год написания работы. Титульный лист не нумеруется.

Содержание ВКР включает в себя введение, наименование всех разделов (при необходимости – подразделов, пунктов), заключение, список использованных источников, обозначения приложений и их наименований с указанием страниц, с которых начинаются эти элементы ВКР.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц работы, но номер на титульном листе не проставляют. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц работы.

Введение отражает актуальность темы, цель и задачи исследования, методологические основания исследования, структуру ВКР. Введение по объему может представлять до 10% ВКР. Во введении ВКР дается оценка современного состояния решаемой научной проблемы в области профессиональной подготовки, основание и исходные данные для выполнения ВКР.

Основная часть

Основная часть должна содержать не менее двух глав, с выделением в каждом от двух до четырех параграфов.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью её раскрывать.

В первой главе раскрывается теоретическое обоснование выбранной проблемы исследования на основе анализа известных теоретических и (или) экспериментальных исследований.

Вторая глава ВКР может содержать описание собственного исследования и полученных результатов, оценку полученных результатов, их сравнение с аналогичными результатами других исследований, экспериментальные данные.

Заключение по объему может представлять до 5% ВКР. В нем подводятся итоги собственного исследования, обобщаются и формулируются выводы.

Обязательной частью Приложения должен быть урок по хореографии, для любого возраста обучающихся, связанный с темой исследования.

Для ВКР бакалавра рекомендуемый общий объем дипломной работы – 40-60 страниц печатного текста, где введение составляет 10% объема работы, заключение соответственно 5%. Количество страниц, отводимых на каждый раздел работы, определяется студентом по согласованию с научным руководителем. Допускается использовать компьютерные возможности для акцентирования внимания на определениях, терминах и других важных особенностях путем применения разных начертаний шрифта (курсив, полужирный, полужирный курсив и др.).

Приложения в общем объеме не учитываются. Приложения оформляются как продолжение работы на последующих её листах с расположением в порядке появления ссылок в тексте. Количество их нормативно не ограничивается и определяется автором, исходя из задач работы. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию листов. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения. Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита за исключением букв Е, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

ВКР представляется в распечатанном виде. Работа не должна иметь грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток.

Список использованных источников приводится после заключения. Список должен содержать сведения об источниках, использованных при подготовке ВКР. Количество источников – не менее 20. Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ.

Подпись и дата ставятся исполнителем после списка использованных источников.

Приложения могут быть выполнены в виде таблиц, рисунков, графиков, карт, ксерокопий документов и т. д. В приложении необходимо указать, на основе каких источников оно составлено. Но данный раздел работы не является обязательным. Данные, приводимые в приложениях, должны быть использованы в основной части работы.

Допустимая доля заимствований в выпускной квалификационной работе бакалавров составляет 60%, то есть оригинальность должна быть 40% и более.

Порядок защиты ВКР и критерии ее оценки

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна быть закончена и сдана научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до начала установленного срока защиты. Научный руководитель дает письменный отзыв о работе и за 7 дней до установленного срока защиты представляет ее на кафедру. Рецензенты, утвержденные на заседании кафедры, за 2 дня до защиты ВКР должен вручить дипломнику рецензию. Работа может быть допущена к защите и при отрицательной рецензии. За день до защиты работа должна быть передана секретарю ГЭК.

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется на заседании Государственной аттестационной комиссии. Продолжительность защиты, не должна превышать 30 минут, причем на доклад выпускника отводится не более 10-12 минут.

Защита работы проходит в соответствии со следующей процедурой:

- вступительное слово студента (8-10 минут), где раскрывается актуальность выбранной темы, степень изученности, нерешенные проблемы, формулируются цель и задачи исследования, подводятся итоги работы;
- ответы на вопросы членов ГЭК и всех присутствующих на защите;
- выступление официального рецензента;
- ответы студента на замечания рецензента;
- выступление научного руководителя и оглашение его отзыва;
- заключительное слово студента.

Государственная комиссия, оценивая ВКР, руководствуется в совокупности следующими критериями:

- актуальность темы;
- научная новизна исследования;
- корректность постановки задачи;
- глубина разработки темы и умение самостоятельно решать поставленные в ходе исследования задачи, полнота решения поставленной задачи;
- уровень и корректность использования в работе современных достижений и методов исследования;
- обоснованность конкретных задач, решаемых в работе для достижения цели, обоснованность структуры работы;
- ясность, четкость, последовательность изложения;
- процесс защиты работы (содержание вступительного слова, ответов на поставленные в ходе защиты вопросы; отзыв научного руководителя, оценка официального оппонента - рецензента);
- качество оформления квалификационной работы.

Примерная тематика ВКР

1. Интеграционные процессы в хореографическом искусстве и образовании.
2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.

3. Современный этап развития американского балетного театра.
4. Возникновение и развитие танца модерн.
5. Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.
6. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
7. Формы и методы обучения бальным танцам.
8. Типы образовательных учреждений искусства бальной хореографии.
9. Методика построения тренажа современного бального танца.
10. Тенденции развития сценографии в последней трети XX века.
11. Композиция. Законы построения драматургического и хореографического произведений.
12. Методика создания сценического образа.
13. Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
14. Сценическая выразительность. Характер и характерность. Внутренняя и внешняя характерность.
15. Жест и мимика.
16. Искусство переживания и искусство представления.
17. Профессиональная этика хореографа.
18. Эстрадный танец и театр.
19. Развитие ассоциативно-образного мышления хореографа.
20. Значение тренинга актерской психотехники в профессиональном хореографическом коллективе.
21. Спортивная хореография в художественной гимнастике.
22. Методика преподавания современного танца в фигурном катании.
23. Роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.
24. Истоки танца модерн в идеях теоретика и педагога Ф. Дельсарта.
25. Система Э. Жака-Далькроза.
26. Исполнение современного танца любительскими коллективами.
27. Модерн и джаз танец, общее и различное.
28. Айседора Дункан – основоположница танца модерн.
29. Стилистические особенности танца модерн американской школы.
30. Афро-джаз танец как самобытное явление мировой танцевальной культуры.
31. Особенности развития танца модерн в Европе (на примере творчества Мари Вигман).
32. Авторские танцевальные театры XX - начала XXI вв.
33. Авангардистский танец, «contemporary», «newdance»: общее и отличное.
34. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.
35. Современный танец в детских школах искусств.
36. Особенности исполнения современного танца любительскими хореографическими коллективами разной направленности

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

«отлично»	В ВКР студент проявил умение творчески работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической ли-
-----------	--

	тературой; самостоятельно и продуктивно осмыслять проблему на основе существующих методик; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, соблюдать форму научного исследования; умение обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса.
«хорошо»	В ВКР студент в необходимой степени проявил умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; самостоятельно осмыслять проблему на основе существующих методик; с незначительными неточностями излагать собственные умозаключения и выводы, соблюдать форму научного исследования; умение обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса.
«удовлетворительно»	В ВКР студент проявил слабое умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; продемонстрировал поверхностное осмысление проблемы; недостаточно аргументированное, грамотное и логичное изложение собственных умозаключений и выводов; допустил ошибки в отношении формы научного исследования.
«неудовлетворительно»	В ВКР студент проявил отсутствие умения работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; продемонстрировал непонимание проблемы; неаргументированное, неграмотное и нелогичное изложение собственных умозаключений и выводов; допустил грубые ошибки в отношении формы научного исследования.

4.4 Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих федеральных и локальных актов:

Федеральный закон 273-ФЗ от 29.12 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России №636 от 29.06.2015)

П 1.03.21 – 2015 Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в СГУ

СТО 1.04.01 – 2019 «Курсовые работы (проекты) и выпускные квалификационные работы. Порядок выполнения, структура и правила оформления».

5. Материально-техническое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Перечень материально-технического и информационного обеспечения государственной итоговой аттестации:

- малый концертный зал (более 50 посадочных мест), со звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);

– учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, оборудованные с учётом профиля программы бакалавриата;

– специальная аудитория, оборудованная персональным компьютером, доступ в сеть Интернет, комплект лицензионного программного обеспечения.

6. Фонд оценочных средств

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Оценочные средства
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>3.1_Б.УК-1. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>	<p>- концертное исполнение на сцене; - презентация выступления с последующими ответами на вопросы комиссии; - ВКР; - ответы студента на дополнительные вопросы.</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установ-</p>	<p>- концертное исполнение на сцене; - презентация выступления с последующими ответами на вопросы комиссии; - ВКР; - ответы студента на дополнительные вопросы; - доклад студента; - отзыв и рецензия.</p>

	<p>ленное время. 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. 2.1_Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). 3.1_Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. 4.1_Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - концертное исполнение на сцене; - презентация выступления с последующими ответами на вопросы комиссии; - ВКР; - ответы студента на дополнительные вопросы; - доклад студента; - отзыв и рецензия.
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>1.1_Б.УК-4. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. 2.1_Б.УК-4. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языках. 3.1_Б.УК-4. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ВКР; - доклад студента; - отзыв и рецензия.

	<p>иностранном (-ых) языке(ах). 4.1_Б.УК-4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. <p>5.1_Б.УК-4. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(ых) на государственный язык и обратно.</p>	
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - концертное исполнение на сцене; - презентация выступления с последующими ответами на вопросы комиссии; - ВКР; - ответы студента на дополнительные вопросы; - доклад студента; - отзыв и рецензия.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстра-</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуатив-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - концертное исполнение на сцене; - презентация выступления с последующими ответами на вопросы

<p>ивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>ных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. 2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. 5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>комиссии; - ВКР; - ответы студента на дополнительные вопросы; - доклад студента; - отзыв и рецензия.</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>1.1_Б.УК-7. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. 2.1_Б.УК-7. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>	<p>- ВКР</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>1.1_Б.УК-8. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты. 2.1_Б.УК-8. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. 3.1_Б.УК-8.</p>	<p>- ВКР</p>

	<p>Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>4.1_Б.УК-8.</p> <p>Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</p>	
<p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК-1.1.</p> <p>Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>Б.ОПК-1.2.</p> <p>Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	<p>- ВКР;</p> <p>- ответы студента на дополнительные вопросы;</p> <p>- доклад студента;</p> <p>- отзыв и рецензия.</p>
<p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>Б.ОПК-2.1.</p> <p>Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>Б.ОПК-2.2.</p> <p>Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p>	<p>- концертное исполнение на сцене;</p> <p>- презентация выступления с последующими ответами на вопросы комиссии;</p> <p>- ВКР;</p> <p>- ответы студента на дополнительные вопросы;</p> <p>- доклад студента;</p> <p>- отзыв и рецензия.</p>
<p>ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникативных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Б.ОПК-3.1.</p> <p>Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы.</p> <p>Б.ОПК-3.2.</p> <p>Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.</p> <p>Б.ОПК-3.3.</p> <p>Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.</p>	<p>- концертное исполнение на сцене;</p> <p>- презентация выступления с последующими ответами на вопросы комиссии;</p> <p>- ВКР;</p> <p>- ответы студента на дополнительные вопросы;</p> <p>- доклад студента;</p> <p>- отзыв и рецензия.</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный про-</p>	<p>Б.ОПК-4.1.</p> <p>Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p>	<p>- ВКР;</p> <p>- ответы студента на дополнительные вопросы;</p>

<p>цесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>Б.ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. Б.ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>	<p>- доклад студента; - отзыв и рецензия.</p>
<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Б.ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. Б.ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>- ВКР; - ответы студента на дополнительные вопросы; - доклад студента; - отзыв и рецензия.</p>
<p>ПК-1. Способен обучать танцевальным и танцевально-теоретическим дисциплинам, используя достижения научной теории и художественной практики</p>	<p>Б.ПК-1.1. Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования и психологии. Б.ПК-1.2. Обучает танцевальным дисциплинам. Б.ПК-1.3. Обучает танцевально-теоретическим дисциплинам. Б.ПК-1.4. Сочетает в работе научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p>- ВКР; - ответы студента на дополнительные вопросы; - доклад студента; - отзыв и рецензия.</p>
<p>ПК-2. Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать их умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>Б.ПК-2.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся. Б.ПК-2.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся. Б.ПК-2.3. Использует терминологию хореографической педагогики, образования, психологии</p>	<p>- ВКР; - ответы студента на дополнительные вопросы; - доклад студента; - отзыв и рецензия.</p>
<p>ПК-3. Способен создавать учебные</p>	<p>Б.ПК-3.1. Создает простые танцевальные ком-</p>	<p>- ВКР; - ответы студента на дополнительные</p>

<p>танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, концертные хореографические номера</p>	<p>бинации. Б.ПК-3.2. Создает небольшие музыкально-хореографические формы. Б.ПК-3.3. Создает танцевальные учебные композиции. Б.ПК-3.4. Создает хореографические концертные номера.</p>	<p>ные вопросы; - доклад студента; - отзыв и рецензия.</p>
<p>ПК-4. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>- концертное исполнение на сцене; - презентация выступления с последующими ответами на вопросы комиссии; - ВКР; - доклад студента; - отзыв и рецензия.</p>
<p>ПК-5. Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p>	<p>Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии. Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах. Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности. Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p>- концертное исполнение на сцене; - презентация выступления с последующими ответами на вопросы комиссии; - ответы студента на дополнительные вопросы; - ВКР; - доклад студента; - отзыв и рецензия.</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Шкала оценивания			
2	3	4	5
<p>Концертный номер на сцене и презентация не соответствуют требованиям. Студент не знает основные теоретические положения изученных дисциплин; не владеет соответствующими умениями; не может приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения</p>	<p>Концертный номер имеет ярко выраженные проблемы в области техники исполнения, понимания стиля и используемых выразительных средств. В презентации отсутствует осознанность в выборе методов обучения определенным стилевым особенностям. Студент обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок</p>	<p>Концертный номер не имеет ярко выраженного авторского лица, но он исполнен осмысленно, со всем набором выразительных средств, используется хорошая нужная техника выбранного стиля танца. В презентации студент четко объясняет выбор методов обучения, стилевые особенности исполненного танца, но испытывает затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Студент обнаруживает полное знание учебного материала; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей профессиональной деятельности</p>	<p>На сцене представлен яркий концертный авторский номер, в котором использована безупречная техника, ярко выражен и воплощен авторский замысел, продумано содержание. В презентации студент четко объясняет выбор методов обучения, стилевые особенности исполненного танца, проявляет индивидуальное отношение к исполняемому танцу. Студент свободно отвечает на все дополнительные вопросы, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять любые практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой</p>
<p>ВКР не отвечает требованиям, плохо структурирована, научный аппарат отсутствует или не согласуется с содержанием работы, в работе нет выводов. В отзыве и рецензии имеются существенные критические заме-</p>	<p>В ВКР студент проявил слабое умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; продемонстрировал поверхностное осмысление проблемы; недостаточно аргументированное, грамотное и</p>	<p>В ВКР практическая часть не всегда достаточно обоснованно опирается на теоретические положения первой главы. В ВКР студент в необходимой степени проявил умение работать с объектами изучения, критическими источ-</p>	<p>Тема ВКР нова, носит исследовательский характер, имеет четко выстроенный научно-понятийный аппарат, логику, четкие выводы. В ВКР студент проявил умение творчески работать с объектами изучения, крити-</p>

<p>чания. В ходе защиты студент не может ответить на вопросы комиссии.</p>	<p>логичное изложение собственных умозаключений и выводов; допустил ошибки в отношении формы научного исследования.</p> <p>В отзыве и рецензии дана характеристика, подчеркивающая слабое содержание работы, представлены серьезные замечания. В ходе защиты студент показывает слабое знание проблемы исследования и испытывает сильные затруднения при ответах на вопросы.</p>	<p>никами, справочной и энциклопедической литературой; самостоятельно осмыслять проблему на основе существующих методик; с незначительными неточностями излагать собственные умозаключения и выводы, соблюдать форму научного исследования; его отличает умение обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса.</p> <p>На работу получены положительные отзывы научного руководителя и рецензента. В ходе защиты студент показывает достаточные знания проблемы исследования, отвечает на вопросы.</p>	<p>ческими источниками, справочной и энциклопедической литературой; самостоятельно и продуктивно осмыслять проблему на основе существующих методик; его отличает умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, соблюдать форму научного исследования; а также умение обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса.</p> <p>Отзыв и рецензия положительные.</p> <p>В ходе защиты студент показывает глубокие знания по проблеме исследования, свободно, грамотно, аргументировано и свободно отвечает на вопросы членов комиссии.</p>
--	--	---	---

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство и профилю подготовки «Искусство современного танца».

Автор

кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

Е.П. Шевченко

Программа разработана в 2020 г., одобрена на заседании Ученого совета Института искусств, протокол № 7 от 02.07.2020 года, актуализирована в 2021 году (протокол № 10 от 15.11.2021 г.).