

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.Л. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

" 1 " 11.02.2022 г.

Рабочая программа дисциплины

## ГАРМОНИЯ

Направление подготовки

**53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки

**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника




**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

**Очная**

Саратов, 2022

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Н. А.		11.02.2022
Председатель НМК	Королева И. А.		11.02.2022
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		11.02.2022
Специалист Учебного управления			

## 1. Целями освоения дисциплины «Гармония»

Целями освоения дисциплины являются оснащение студентов знаниями из области теории и истории музыки в объеме, необходимом для профессиональной деятельности артиста эстрады; формирование у студентов умения соотносить полученную информацию с требованиями практики сценической деятельности

## 2. Место дисциплины «Гармония» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Гармония» (Б1.О.26) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей ступенью образования, в ходе освоения дисциплин «История музыки», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Специальность (эстрадно-джазовое пение)».

Данный курс является практически ориентированным, то есть направленным на выработку конкретных технических и творческих умений. Приобретаемые в курсе навыки должны дать целостное представление о гармонии, привести к пониманию принципов классического музыкального языка и владению его основными закономерностями, составить одну из важных основ для профессионального восприятия и анализа музыки, неотъемлемых от педагогической деятельности.

Освоение дисциплины предполагает знание студентом соответствующих разделов теории музыки: Лад, Тональность, Аккорды, Интервалы, Музыкальный синтаксис, Гармонический склад. Предшествующий курс «Сольфеджио» предоставляет такую возможность.

Изучение дисциплины «Гармония» является важной составляющей для последующего изучения других дисциплин и последующей профессиональной деятельности.

## 3 Результаты обучения по дисциплине «Гармония»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	<b>Б.ОПК 1.1</b> Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	Знать: - специфику музыкальной формы и музыкального языка; Уметь: - определять музыкальную форму и музыкальный язык в произведении;
	<b>Б.ОПК 1.2</b> Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музы-	Владеть: - навыками прочтения музыкального текста на предмет определения его формы и музыкального языка.

	кального искусства на определённом историческом этапе	
	<b>Б.ОПК 1.3</b> Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности	
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте	<b>Б.ОПК 6.1</b> Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства <b>Б.ОПК 6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте <b>Б.ОПК 6.3</b> Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	Знать: - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; Уметь: - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; Владеть: - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Гармония»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические			
					Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка		
1	Введение в гармонию. Четырехголосный склад. Виды соединений основных трезвучий	4	24	-	4	-	5	Решение гармонических задач
2	Гармонизация мелодии глав-	4	25	-	4	-	5	Решение гармонических задач

	ными трезвучиями							
3	Перемещение аккорда	4	26	-	4	-	5	Решение гармонических задач
4	Скачки терций	4	27	-	4	-	5	Решение гармонических задач
5	Структура периода. Виды каденций	4	28	-	4	-	5	Решение гармонических задач
6	Кадансовый квартсекстаккорд	4	29	-	4	-	5	Решение гармонических задач
7	Секстаккорды главных трезвучий	4	30	-	6	-	5	Решение гармонических задач
8	Секстаккорды главных трезвучий (продолжение)	4	31	-	6	-	5	Решение гармонических задач
9	Проходящие квартсекстаккорды	4	32	-	4	-	5	Решение гармонических задач
10	Вспомогательные квартсекстаккорды	4	33	-	4	-	5	Решение гармонических задач
11	Основной доминантовый септаккорд D7	4	34	-	4	-	5	Решение гармонических задач
12	Обращения D7	4	35-36	-	6	-	5	Решение гармонических задач
13	Скачки при разрешении D7 в T	4	36-37	-	4	-	5	Решение гармонических задач
14	Гармонический мажор	4	37-38	-	4	-	5	Решение гармонических задач
15	Полная функциональная система мажора и минора	4	39-41	-	6	-	6	Решение гармонических задач
<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>Зачет</b>
<b>Итого: 144</b>				<b>-</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>76</b>	

### Содержание учебной дисциплины

**Тема 1.** Введение. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Расположение аккордов в четырехголосии и нормы удвоения. Перекрещивание голосов, разрывы.

**Тема 2.** Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Гармоническое

и мелодическое соединение аккордов. Соотношение плавного голосоведения и скачков.

**Тема 3.** Перемещение аккорда. Назначение и роль приема. Перемещение аккорда со сменой расположения. Перемещение аккорда без смены расположения. Взаимообмен тонов в аккорде. Мелодические условия для внутрифункционального перемещения.

**Тема 4.** Скачки терций. Скачки терцовых тонов при соединении T-S, S-T, T-D, D-T. Гармонизация восходящих и нисходящих скачков в мелодии. Смена расположения при гармонизации. Скачки терцовых тонов в теноре.

**Тема 5.** Структура периода. Период повторного строения. Период неповторного строения (из двух предложений). Период единого строения. Цезура. Период квадратного строения. Периоды неквадратного строения. Каденции. Типы каденций. Серединные и заключительные каденции. Роль автентических каденций в жанровой и детской музыке. Плагальные каденции в русском фольклоре. Функции каденционных оборотов в структурировании музыкального материала.

**Тема 6.** Кадансовый квартсектаккорд. Особенность структуры и функции кадансового квартсектаккорда. Расположение аккорда. Соединение с другими аккордами. Метрические условия. Кадансовый гармонический оборот и его формообразующая роль. Кадансовый оборот в произведениях венских классиков.

**Тема 7.** Сектаккорды главных трезвучий. Особенности расположения и нормы удвоения. Ходы на уменьшенные интервалы при соединении S - D<sub>6</sub> и S<sub>6</sub> - D<sub>6</sub> в гармонических ладах. Скачки прим и квинт при соединении двух сектаккордов.

**Тема 8.** Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Условия применения и особенности голосоведения. Место проходящих и вспомогательных оборотов в структуре периода (функции "импульса" и "торможения"). Автентические и плагальные гармонические обороты с участием проходящих и вспомогательных квартсектаккордов.

**Тема 9.** Доминантсептаккорд и его обращения. Полный и неполный виды D<sub>7</sub> и способы его разрешения. Использование доминантового терцквартаккорда в проходящих оборотах ("моцартовские" квинты, ненормативное разрешение, септимы в обороте T-D<sub>3</sub>-T<sub>6</sub>). Гармонизация скачков прим и квинт в обороте D<sub>2</sub> - T<sub>6</sub>.

**Тема 10.** Гармонический мажор. Обогащение лада средствами минора. Соотношение гармонического и натурального мажора в периоде. Соединение аккордов гармонической субдоминанты с аккордами доминанты. Перечень.

**Тема 11.** Полная функциональная система мажора и минора. Субдоминантовые гармонии второй ступени. Сектаккорд второй ступени, его связь с трезвучием субдоминанты; использование в творчестве Бетховена. Субдоминантовый септаккорд второй ступени. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Трезвучие третьей ступени, особенности его функциональных проявлений в оборотах T-III-S-D и T-III-T. Доминанта с секстой

как типичная гармония русского городского романса. Доминантовый нонаккорд. Выразительная природа D<sub>9</sub>, его использование в фортепианных образцах Шопена, Чайковского. Прерванный оборот и трезвучие шестой ступени. Роль прерванных оборотов в структуре периода. (Тема дается в ознакомительном режиме на основе слухового анализа музыкального материала)

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Гармония»**

1. Интерактивное занятие.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Имитационные технологии.
4. Решение вариативных задач и упражнений.
5. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- решение гармонических задач и сочинение периода;
- подготовка гармонического анализа музыкального произведения;
- проведение процедуры само – и взаимооценивания.

### **Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей);
2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
3. Изменяются методические приемы и технологии:
  - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
  - предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
  - изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.
4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.
6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.
7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;
8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Гармония»**

### **Задания для самостоятельной работы**

Тема: «Понятие об аккорде. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение главных трезвучий»

Записать возможные виды расположения главных трезвучий (тесное, широкое и смешанное) тональностей до трех ключевых знаков; уметь воспроизводить написанные аккорды на фортепиано.

Тема «Функциональная система главных трезвучий и соединение основных трезвучий лада. Гармонический и мелодический способы соединения трезвучий»

В тональностях до двух знаков строить и исполнять на фортепиано соединения T-S, T-D, S-D, T-S-D-T. Записать варианты соединений аккордов в разных расположениях, с разным мелодическим положением.

Тема «Гармонизация мелодии главными трезвучиями»

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме.

На фортепиано: играть соединение T-S-D-T в различных жанровых наклонениях, в разных размерах, с использованием разных ритмо-формул.

Выполнить гармонический анализ аккомпанемента к детской песне «Веснянка».

Тема «Перемещение голосов в аккорде»

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме.

На фортепиано: играть соединение T-S-D-T в различных жанровых наклонениях, в разных размерах, с использованием разных ритмо-формул и перемещения голосов.

Выполнить гармонический анализ Полонеза A-dur Шопена (1-я часть).

Тема «Скачки терцовых тонов»

На фортепиано: играть соединение T-S-D-T в различных жанровых наклонениях, в размере 3/4, с использованием скачков терцовых тонов в сопрано.

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме.

Тема «Кадансовый квартсектаккорд»

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса).

Упражнения на фортепиано: играть период, содержащий оборот T-S- K6/4-D-T.

Гармонический анализ: отыскать примеры использования K4/6 в сонатах Моцарта, Бетховена, в пьесах из Детского альбома Чайковского.

Тема «Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды главных трезвучий»

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса)

Упражнения на фортепиано: играть проходящие и вспомогательные обороты в тесном и широком расположении в тональностях до двух знаков

Гармонический анализ аккомпанемента песни Е. Крылатова «Крылатые качели».

Тема «Доминантовый септаккорд»

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса).

Упражнения на фортепиано: сочинить и играть на фортепиано период с использованием проходящих оборотов T-S4/6-T6, S-T4/6-S6, K4/6 и D7.

Подбор аккомпанемента к песне «Вместе весело шагать» В. Шаинского.

Тема «Обращения D7»

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса).

Упражнения на фортепиано: игра хроматической секвенции D7–T с полутоновым шагом.

Гармонический анализ: Моцарт «Колыбельная», А.Варламов «Сарафанчик».

Тема «Прерванный оборот»

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса).

Упражнения на фортепиано: сочинить и играть на фортепиано период с использованием прерванного оборота в дополнении.

Анализ: Шопен Прелюдия h-moll.



## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Гармония»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	0	0	40	40	0	0	20	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 4 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Решение задач	4	16
2	Игра аккордовых последовательностей	8	16
3	Представление результатов проведенного гармонического анализа музыкальных произведений	8	8
	Итого		40

Самостоятельная работа:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Решение задач	4	16
2	Подготовка аккордовых последовательностей	8	16
3	Проведение гармонического анализа музыкальных произведений	8	8
	Итого		40

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **зачет** – от 0 до 20 б.

На промежуточной аттестации студент решает гармоническую задачу (примерный уровень сложности задач № 1, 3, 4 (№ 226) из сборника И. Дубовского, С. Евсева, И. Способина, В.Соколова.) и исполняет гармонический период в четырехголосном складе.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

1-6 б.	«неудовлетворительно» / «не зачтено»	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-9 б.	«удовлетворительно» / «зачтено»	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-15 б.	«хорошо» / «зачтено»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 б.	«отлично» / «зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Гармония» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Гармония» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Гармония»

а) литература:

Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии: учебник / П. И. Чайковский. 6-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 96 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/151851><https://e.lanbook.com/img/cover/book/151851.jpg>

Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии: учебное пособие / А. Н. Мясоедов. 7-е, стер. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. 112 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/119118><https://e.lanbook.com/img/cover/book/119118.jpg>

Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии: учебник / Н. А. Римский-Корсаков. 25-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 176 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/197084><https://e.lanbook.com/img/cover/book/197084.jpg>

Русяева, И. А. Секвенции на уроках гармонии: учебно-методический комплекс / И. А. Русяева. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 132 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/171954><https://e.lanbook.com/img/cover/book/171954.jpg>

Саввина, Л. В. Современная гармония: учебное пособие для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / Л. В. Саввина. Астрахань: АГК, 2008. 288 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/199280>

Кулапина, О. И. Гармония: учебное пособие / О. И. Кулапина. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. 40 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/186694><https://e.lanbook.com/img/cover/book/186694.jpg>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) Legalization Get Genuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 Professional Plus;

Office (64257428) 2013 Professional Plus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B00160530091836187178

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся

проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО). <http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Огарев-online. Раздел "Культурология". <http://journal.mrsu.ru/culturology;>  
Педагогические науки <http://journal.mrsu.ru/educational>

Периодические издания для педагогов художественного образования:

Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Гармония»**

Практические занятия:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- компьютерный класс;
- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр);
- пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредакторы, графические редакторы).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Иванова Н. А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 22.06.2020 года, протокол № 6, актуализирована в 2022 г. актуализирована в 2022 г. (протокол № 7 от 01.07.2022)